



EL SIGLO  
DE LAS  
MUJERES 

Mapeo de mujeres en las artes en Bolivia 1919-2019  
**Proyecto El siglo de las mujeres**

Goethe-Institut La Paz



# Créditos

Esta publicación reúne los resultados del Mapeo de mujeres en las artes en Bolivia (1919-2019), desarrollado por el proyecto regional El siglo de las mujeres, del Goethe-Institut La Paz y los institutos Goethe de América Latina, en coordinación en Bolivia con la Coordinadora de la Mujer.

Directora Goethe-Institut La Paz: Sabine Hentzsch.

Directora ejecutiva Coordinadora de la Mujer: Mónica Novillo.

Se autoriza la reproducción total o parcial de este documento, siempre que se cite la fuente y se distribuya bajo las mismas condiciones.

Las declaraciones que figuran en este documento no reflejan la opinión del Goethe-Institut La Paz, los institutos Goethe de América Latina o la Coordinadora de la Mujer en Bolivia.

Instituciones editoras de la publicación: Goethe-Institut La Paz y Coordinadora de la Mujer.

Autoras y responsables de la investigación y la publicación de resultados del Mapeo de mujeres en las artes en Bolivia (1919-2019): Mary Carmen Molina Ergueta y Fernanda Verdesoto Ardaya.

Diseño gráfico y diagramación de la publicación: Bien\_común\_estudio (Pilar Montesinos y José Manuel Zuleta).

La Paz, Bolivia.

Mayo de 2021.







Mapeo de mujeres en las artes en Bolivia 1919-2019  
**Proyecto El siglo de las mujeres**

Goethe-Institut La Paz





# Índice

Presentación	9		
<b>1. Líneas para el análisis cualitativo de la información del Mapeo de mujeres en las artes en Bolivia (1919-2019)</b>	<b>11</b>		
<b>1.1. Introducción</b>	<b>13</b>		
<b>1.2. Líneas de análisis según disciplinas artísticas</b>	<b>14</b>		
Artes escénicas	14		
Artes de la indumentaria	17		
Artes literarias	18		
Artes musicales	21		
Artes plásticas	24		
Artes visuales	27		
Artistas transdisciplinarias	30		
		<b>1.3. Líneas de análisis por periodos históricos según disciplina artística</b>	<b>31</b>
		Artes escénicas	31
		Artes de la indumentaria	32
		Artes literarias	32
		Artes musicales	33
		Artes plásticas	33
		Artes visuales	34
		<b>1.4. Líneas de análisis por zona geográfica</b>	<b>34</b>
		a) El eje central	35
		b) Otras regiones	35
		c) El área rural	36
		d) Artistas bolivianas en el exterior	36
		e) Artistas extranjeras de trayectoria artística en Bolivia	36
		f) Migración interna	37

1.5. Análisis de roles desempeñados y su ampliación en el periodo global	37	2.3. Desglose de tipo de información y abreviaturas utilizadas en los índices del mapeo	51
1.6. Regularidad en la producción de mujeres en las artes en Bolivia	39	2.4. Limitaciones	58
1.7. La relación con los hombres y el discurso hegemónico histórico masculino	40	<b>3. Índices del Mapeo de mujeres en seis disciplinas artísticas en Bolivia en el periodo 1919-2019</b>	<b>65</b>
1.8. Otros aspectos para el análisis	42	3.1. Disciplina: Artes escénicas	67
Formación académica	42	3.2. Disciplina: Artes de la indumentaria	135
Espacios femeninos de visibilización: el caso de las revistas	42	3.3. Disciplina: Artes literarias	151
Representaciones de lo femenino	43	3.4. Disciplina: Artes musicales	209
Las mujeres de clase media y alta frente a las mujeres indígenas, campesinas y proletarias	43	3.5. Disciplina: Artes plásticas	255
Referencias citadas	44	3.6. Disciplina: Artes visuales	295
<b>2. Introducción a los índices del Mapeo de mujeres en seis disciplinas artísticas en Bolivia en el periodo 1919-2019</b>	<b>47</b>	<b>4. Entrevistas a especialistas</b>	<b>339</b>
2.1. Criterios para el registro en los índices	49	4.1. Soledad Ardaya: "Grandes rupturas estéticas y dramáticas han sido alimentadas por mujeres fundamentales"	341
2.2. Información recogida en los índices	49	4.2. Claudia Eid: "No hay nada que no podamos hacer"	345

4.3. Lourdes Iporre: “... éramos jóvenes y jugábamos, y a la vez hacíamos música...”	349
4.4. Cecilia Kenning: “Hay que seguir luchando por un arte independiente”	353
4.5. Zoila Llanos y Dora Suárez de Notta: “Libro, voz de los siglos”	359
4.6. Joaquín Loayza: “Un espacio cada vez más amplio para la presencia de la mujer en Sucre”	363
4.7. Valeria Paz: “Mujeres de mucho ñeq’ë”	367
4.8. Eñti Stih: “Hay una injusticia histórica hacia las mujeres en las artes y va a tomar tiempo borrarla”	371
<b>5. Las inquietas. Diálogos entre mujeres en las artes en Bolivia Memoria de los eventos virtuales (enero-febrero de 2021)</b>	<b>375</b>
5.1. Diálogo 1. Mujeres en la gestión cultural	377
5.2. Diálogo 2. Mujeres y arte en las comunidades indígenas	383
5.3. Diálogo 3. Mujeres, emprendimientos y trabajo artístico en pandemia	387

5.4. Diálogo 4. Mujeres, arte y educación	393
<b>6. Fuentes de la investigación y el mapeo</b>	<b>399</b>
6.1. Artes escénicas	401
6.2. Artes de la indumentaria	417
6.3. Artes literarias	421
6.4. Artes musicales	443
6.5. Artes plásticas	461
6.6. Artes visuales	473
Agradecimientos	491





# Presentación

## Mapeo de mujeres en las artes en Bolivia 1919-2019

**L**as mujeres han estado activas en las artes en Bolivia durante muchas décadas. Les debemos magníficas obras en todas las disciplinas artísticas. Sin embargo, desaparecen de la conciencia pública porque las sociedades patriarcales están dominadas por modelos anticuados, lo que hace que los logros artísticos se atribuyan predominantemente a los hombres. Gracias a Mary Carmen Molina Ergueta y Fernanda Verdesoto Ardaya, ahora se dispone de los resultados de un estudio que ilumina sistemáticamente los logros de las mujeres en las artes en Bolivia; por tanto, hace brillar por fin los reflectores sobre las personalidades de la y sus tesoros que han permanecido silenciados durante demasiado tiempo. La visibilización de los logros de las mujeres es un requisito previo para el equilibrio de género en todos los ámbitos de la vida social, cultural, política y económica. Las artes tienen una función adicional en este sentido, que puede tener un efecto formador de identidad, proporcionar modelos de conducta y evitar que el potencial creativo de las mujeres quede desaprovechado. Esto no solo

es relevante en un contexto nacional. En un mundo globalizado, el intercambio es un hecho desde hace tiempo, incluso entre las artes, pero los logros de las mujeres permanecen invisibles, quedando excluidos de este intercambio. Y es precisamente esta circunstancia la que vulnera los derechos humanos universales.

Ojalá que los resultados de este notable estudio se difundan y permitan que otros estudios levanten el velo que durante demasiado tiempo ha mantenido a la mitad de la humanidad alejada de la igualdad de oportunidades.

**Sabine Hentzsch**  
Directora del Goethe-Institut La Paz

La Paz, 5 de marzo de 2021



1.

Líneas para el análisis cualitativo de  
la información del Mapeo de mujeres  
en las artes en Bolivia (1919-2019)



## 1.1 Introducción

La primera sección de la investigación *El siglo de las mujeres. Mapeo de las mujeres en las artes en Bolivia: 1919-2019* tiene por objetivo presentar líneas de análisis o focos de atención relevantes, señalados a partir de la información recogida en los índices de mujeres en las seis disciplinas artísticas estudiadas mapeadas. De acuerdo a las categorías de organización de estos índices de registro, resultan fundamentales los análisis acerca de las disciplinas artísticas, los periodos primarios históricos y las zonas geográficas.

De entrada, resulta fundamental considerar los datos cuantitativos de participación de las mujeres en las artes en cada una de las seis disciplinas, durante el periodo establecido para el mapeo.

**Cuadro 1. Relación cuantitativa general y por disciplina artística**

Disciplina artística	Número de registros por disciplina	Cruce con otras disciplinas
<b>Artes escénicas</b>	940	217
<b>Artes de la indumentaria</b>	178	78
<b>Artes literarias</b>	561	143
<b>Artes musicales</b>	506	104
<b>Artes plásticas</b>	502	112
<b>Artes visuales</b>	456	163
<b>Total</b>	<b>3.143</b>	

El conjunto de disciplinas artísticas presenta una participación heterogénea de mujeres, tanto en lo cuantitativo como en lo cualitativo. Cada área releva sus propios aspectos de análisis. Lo mismo ocurre con el análisis de la participación de las mujeres según los periodos primarios históricos en base a los que se organiza el periodo global de la investigación, cien años de actividad artística cultural, entre 1919 y 2019. Existen periodos primarios en los que las mujeres tienen más protagonismo, otras en las que su participación es menor cuantitativamente. Ello responde a una serie de factores, como los contextos sociales y políticos, la evolución tecnológica de varias técnicas para el desarrollo de algunas disciplinas artísticas (artes musicales, artes plásticas, artes visuales) y los cambios de ciertas nociones para la creación de las artes.

En cuanto a la categoría de zonas geográficas, se debe tener en cuenta la diferenciación entre lugar de nacimiento y lugar de desempeño y actividad de las mujeres en las artes. Esta diferenciación permite considerar los focos principales de la actividad artística en el país y otros aspectos, como la migración interna y externa de las mujeres mapeadas. Se presentan puntos para el análisis –en primera instancia, departamental; en segunda, nacional– que se desprende de la organización de las zonas geográficas del mapeo, según su desarrollo económico social, aspecto fundamental para el desarrollo de la cultura y las artes en Bolivia y el mundo. El abordaje del desarrollo de las mujeres en las artes tanto en el eje central (La Paz, Cochabamba, Santa Cruz), como en las otras regiones del país (Chuquisaca, Oruro, Potosí, Tarija,

Beni y Pando), y en áreas rurales (sobre todo en el caso de realización de tejido y algunas actividades teatrales y musicales), es señalado.

Por otra parte, se presenta una serie de focos de atención específicos que se desprenden de las líneas de análisis marcadas para las mencionadas categorías de organización del registro de participación de mujeres en las artes en Bolivia. Es así que, tanto la apertura del abanico de roles desempeñados dentro de cada una de las disciplinas artísticas, como la regularidad en la producción de mujeres en las diferentes artes, se convierten en temas también importantes a la hora de visibilizar y poner en valor la obra y el trabajo de las mujeres en las artes en el periodo establecido para la investigación. Esto refiere, principalmente, a la inclusión de las mujeres en cargos importantes en instituciones, roles de dirección y roles técnicos, por un lado; y la continuidad del desempeño artístico de las mujeres a lo largo de varios periodos primarios, por otro. Paralelamente, la relación con la producción de hombres y el discurso hegemónico masculino es un aspecto que, a pesar de requerir un análisis comparativo concreto, es mencionado a partir de ciertas líneas de lectura que traslucen en el relevamiento de datos. Otros aspectos, como la representación de lo femenino, la creación de espacios artísticos nuevos y revistas femininas de arte y las características del desarrollo artístico de mujeres según su clase social en el ámbito de lo público, también son aspectos señalados a continuación.

## 1.2 Líneas de análisis según disciplinas artísticas

### Artes escénicas

La disciplina con más entradas en los índices presentados en esta publicación es la de artes escénicas, con 940 registros. En gran medida, esto se debe a la cantidad de subdisciplinas y roles que existen en esta área artística en particular. A lo largo de la investigación, se ha podido observar que existen áreas en las que predomina la presencia de mujeres, que se destacan por diversas razones. En el caso de las artes escénicas, se observa que existe una mayor presencia y un mayor protagonismo de las mujeres, en principio por ser un área artística de carácter grupal o colectivo. Es decir, que es un arte que en esencia se realiza en equipo debido a los diferentes roles que se requieren. De igual manera, se debe considerar la diversidad de géneros y estilos que existen en la misma esta disciplina.

Cuadro 2. Disciplinas, subdisciplinas, corrientes y roles en las artes escénicas

Disciplina	Subdisciplina	Corriente, movimiento	Roles
Artes escénicas	Teatro	Teatro costumbrista, teatro clásico, teatro social, teatro universitario, teatro moderno, teatro de calle, teatro infantil, títeres.	Actriz, directora, dramaturga, productora, vestuarista, escenógrafa, maquillista, tramoyista, luminotécnica, profesora, investigadora, crítica.
Artes escénicas	Danza	Ballet clásico, danza folklórica, danza contemporánea, danza moderna, jazz, danzas nacionales.	Bailarina, coreógrafa, productora, vestuarista, escenógrafa, maestra, investigadora. cto, coreógrafa, productora, vestuarista, escenógrafa, maestra, investigadora.
Artes escénicas	Ópera y teatro musical		Actriz de ópera, actriz de teatro musical.
Artes escénicas	Narración oral		Narradora oral o cuentacuentos.
Artes escénicas	Declamación	Poesía, cantos patrióticos.	Declamadora.
Artes escénicas	Performance	<i>Performance</i>	<i>Performer</i> , directora.

Hay una gran variedad tanto de roles, como de subdisciplinas dentro de las artes escénicas, cuyo resultado es que existan varias funciones por cumplir para una única obra o presentación, ya sean roles estratégicos de dirección o coreografía, o roles de actuación. Es necesario observar que, en el teatro en todas las regiones, las mujeres en su mayoría asumen más que todo el rol de actrices, según la necesidad de la trama y construcción de cada texto dramático.

**Teatro.** Es necesario tener en cuenta que el oficio de actriz a inicios del siglo XX se comienza a visibilizar por el hecho de que muchas de las artistas aquí registradas (sobre todo en las regiones de Chuquisaca, La Paz y Santa Cruz) provienen de familias de élite y cuyos padres compartían con el pensamiento liberal (muy presente a finales del siglo XIX y principios del siglo XX). Estos progenitores finalmente permitieron que sus hijas puedan participar en obras y grupos teatrales que representaron y pusieron en escena obras de teatro costumbrista y algunas con corte político. De estas representaciones, se debe recalcar la importancia de diversos elencos como los de la Sociedad Filarmónica de Sucre, el Círculo de Bellas Artes de La Paz, el Círculo de Bellas Artes



de Potosí y el Círculo Dramático Oriental. Es importante señalar que muchos de estos elencos realizaban presentaciones en ocasiones especiales o también para realizar recaudaciones, como lo fue Arte y Beneficencia, rama del elenco de la Sociedad Filarmónica de Sucre. Es crucial que, en estos casos, en su mayoría, las actrices eran hijas o parientes de los directores, que fue uno de los motivos por los cuales existe esta apertura al ingreso de las mujeres en la actuación, aunque se debe tener en cuenta también el peso del pensamiento liberal de este tipo de sociedades artísticas. No obstante, también es necesario tener en cuenta los diferentes elencos que, a pesar de ser más pequeñas, como el cuadro dramático Rosa Luxemburgo o el elenco de la Escuela de Arte Escénico (1940), tuvieron un peso importante en la historia teatral de inicios del siglo XX y fueron impulsores de las carreras de actrices de gran importancia en Bolivia.

De la misma forma, es importante destacar que en Bolivia no existieron muchas corrientes o movimientos teatrales. Por esto mismo es que principalmente se destacaron cuatro: el teatro costumbrista, el teatro social, el teatro popular y el teatro moderno. Asimismo, se resalta que en el país se tuvo primero el concepto de elenco de teatro y después el de grupo y compañía de teatro, dato que puede tener alguna relevancia también para el incremento de la presencia de las mujeres en el teatro, en diferentes roles.

En primer lugar, hay que tener en cuenta el hecho de que las mujeres en un principio pertenecían a elencos teatrales ya definidos y dirigidos por los mismos dramaturgos. Es el caso del elenco de la Sociedad Filarmónica de Sucre, dirigido por Joaquín Gantier; o del elenco Tiahuanacu de La Paz, dirigido por Wenceslao Monroy. Por este factor, el rol de dirección no estaba muy bien establecido a inicios del siglo XX, ni siquiera para los hombres, por lo que las mujeres no incursionaron en la dirección hasta muchas décadas después. En segundo lugar, es necesario tener en cuenta cómo es que han surgido a la luz de esta investigación los nombres de mujeres sobre todo en el rol de actrices. Es necesario entender que esto se da al interior de círculos compuestos por la burguesía, en el caso de los elencos de la Filarmónica y de Bellas Artes; y de la clase media, en el caso del elenco Tiahuanacu; por ello es que existe un registro escrito y resguardado de estas producciones teatrales en diversas publicaciones periódicas, como diarios, la revista Claridad o la revista del Círculo de Bellas Artes de Potosí, entre otras.

Durante la década del cincuenta, en parte por motivo de la Revolución Nacional de 1952, se disuelven varios de estos círculos artísticos y sociedades. Por esta misma

coyuntura política y social, se mengua el teatro costumbrista e irrumpe el teatro social de Raúl Salmón. La historia y varios registros confirman que las actrices de este nuevo tipo de teatro ya no pertenecen a círculos de la burguesía, ni de gran educación artística. Este quiebre con el paradigma artístico anterior provoca, por un lado, un aumento de las actrices registradas; y, por otro, una diversificación en cuanto a ciudad o localidad de origen, además de clase social. Estos son los casos de mujeres actrices como Rosa Ríos, Agar Delós, Mery Rada, Elvira Llosa, Carola Cobo o Goya Veizaga, entre otras actrices que provienen de distintos sectores y que convergieron en el teatro social.

Finalmente, también debemos tener en cuenta la última ruptura en la década de los sesenta y setenta hacia el teatro moderno, a través del que se empiezan a poner en escena reposiciones de autores como Jean Paul Sartre o Jean Anouilh, y nuevas obras de autor. En este tiempo las mujeres empiezan a tomar nuevos roles, como directoras o dramaturgas: se destacan María Teresa Sierra, Leonor Guevara, Ninón Dávalos, Maritza Wilde o Mabel Rivera, Rose Marie Vélez de Canedo. En estos casos, podemos ver que hay nuevas propuestas tanto en el campo de la dirección como en el de la actuación, además de nuevas formas de pensar el espacio escénico.

Es imprescindible tener en cuenta la creación de los elencos de teatro experimental universitario en Santa Cruz, Sucre, Potosí, Cochabamba y La Paz, estos dos últimos gestionados en parte por mujeres como María Josefá Saavedra, Betty Jordán y Aida Zambrana, entre varias. Estos nuevos elencos son esenciales para el incremento de la presencia y el protagonismo de las mujeres, porque en muchos casos, fueron los disparadores de carreras de muchas actrices y directoras como Tota Arce —hecho relacionado con la mayor presencia de mujeres en universidades. Pero también estos grupos eran de convocatoria abierta, es decir que no solamente las universitarias podían ingresar, sino todos los hombres y mujeres que querían empezar un oficio en el teatro.

Finalmente, en la década de los ochenta y noventa, se comienza a ver también una noción de grupo en lugar de elenco o compañía, por lo que los roles en las artes escénicas se fueron diversificando, pues en cada grupo las mujeres comienzan a tomar otros roles más allá de la actuación. Un ejemplo notable es el del Teatro de los Andes —considerado enfáticamente en relación a su fundador César Brie—, en el que mujeres como Naira González, Alice Padilha Guimaraes, María Teresa Dal Pero, Mía Fabbri o Soledad Ardaya estuvieron involucradas en muchos roles para cada producción teatral.

No solamente actuaban, sino que también creaban, producían, escribían o dirigían. Este concepto sigue muy presente hasta hoy en día, donde las creaciones son de carácter colectivo y las mujeres toman varios roles, o los roles no son fijados o inamovibles. En este campo, también hay que destacar el incremento de las mujeres en el campo del vestuario y la escenografía, por lo que la presencia femenina comenzó a expandirse más en los campos técnicos y de arte.

En las artes escénicas en Bolivia, el teatro popular es muy importante. Hay críticos y académicos que pueden considerar a este género como una rama que no tiene intenciones artísticas; no obstante, son numerosas las artistas escénicas que comenzaron en el teatro popular y que luego migraron al teatro moderno. Es de mucho interés observar cómo el humor —que muchas veces no es tomado en cuenta— puede ser una herramienta política y social al momento de pensar el país, y esto es algo con lo que el teatro popular ha experimentado mucho. A la vez, hay que cuestionarnos: ¿por qué podríamos creer que el teatro popular no tiene intenciones artísticas? ¿No es esta misma pregunta lo que encasilla al teatro moderno como arte elitista? Por esto mismo, es fundamental analizar el teatro popular en tanto expresión artística.

**Declamación.** Es importante tener en cuenta a la declamación como una subdisciplina artística de las artes escénicas en los primeros setenta años del siglo XX. Esta es una rama muy cercana a las artes literarias, así como una forma de validación de un texto poético en particular. La declamación es mayormente femenina y fue enseñada como disciplina obligatoria a las niñas. Las muchachas, sobre todo de alta clase social, debían estar entrenadas en el arte de la declamación para los actos eventos sociales de mayor notoriedad y remarcables. Entre los eventos de esta índole, mayormente encontrados en publicaciones y periódicos de principio del siglo XX, se encuentran los realizados en homenaje o conmemoración de eventos o fechas patrióticas como el 25 de mayo en Sucre, 6 de agosto en La Paz, o 10 de noviembre en Potosí. También existen otros eventos de gran importancia donde se observan presentaciones de declamación, como despedidas o cumpleaños dentro de asociaciones o círculos de arte. Si bien hoy es una subdisciplina casi completamente olvidada, se debe notar que para muchas actrices y directoras la declamación fue su puerta de entrada al teatro y, en muchos casos, la formación en declamación fue la única educación formal en artes escénicas que tuvieron.

**Danza.** En varias entrevistas realizadas para la investigación, se recalcó que la danza es un espacio mayormente femenino. Es esencial ver la posición que tuvieron las mu-

jes en distintos roles en la danza según sus diferentes géneros o tipos. En el caso de las bailarinas clásicas, son pocas las que en las primeras décadas del siglo XX tomaron el oficio de bailarinas como profesión y sustento de vida, por lo que varias tuvieron que partir al exterior para poder seguir una carrera profesional. Se puede destacar el caso de Virginia Roncal, que tuvo que partir a Chile, donde pudo desarrollarse como primera bailarina de la Ópera de Santiago. De igual manera, son innumerables los casos de bailarinas que migraron al extranjero para hacer una carrera en danza, aunque también existen muchos casos de bailarinas que se formaron afuera y pudieron regresar para ayudar a formar a nuevas generaciones de bailarinas, como son los casos de Emma Sintani, Chela Urquidi o Anita Canedo.

Hay que agregar que, debido al esfuerzo y deterioro físico que conlleva la danza, esta carrera suele ser muy breve, por lo que no existen muchos registros de mujeres bailarinas a lo largo de los años, debido al carácter efímero de esta profesión, y no todas siguen con la docencia o con la dirección. Esta es una diferencia sustancial con las mujeres en el teatro. Por último, es necesario agregar que, en la década de los cuarenta, empieza a registrarse directoras en el área de la danza —es decir casi treinta años antes que en el teatro. Se destacan las figuras de Valentina Romanoff de Montenegro (de nacionalidad rusa) o Alcira Aparicio de Rico y Soto, quienes lograron abrir escuelas de danza que tuvieron mucho impacto en estos años.

Es necesario destacar la importancia del ballet clásico, ya que muchas bailarinas y directoras coinciden en que esta rama es la base para el resto de las sub-disciplinas de la danza. En relación a esto, la labor educativa de algunas mujeres es fundamental en la década de 1950, porque abrieron las primeras academias de ballet clásico y folklórico. Entre ellas están Iliana Leonidoff (rusa, fundadora de la Academia Nacional de la Danza), Melba Zárate (impulsora del Ballet Oficial Boliviano) y Chela Urquidi (fundadora del Ballet Folklórico Chela Urquidi) —quien también comenzó siendo bailarina clásica. Estas escuelas y academias, entre varias otras, fueron responsables de la formación de numerosas generaciones de bailarinas y bailarines y, también impulsaron a que, a su vez, los estudiantes también se convirtieran en grandes maestros y abrieran sus propias escuelas.

Gran parte de la identidad boliviana se refleja justamente en la danza. En las últimas décadas se abrieron muchas escuelas y academias de danza folklórica, de vital importancia para la valorización de la cultura boliviana. Varias mujeres fueron

protagonistas en este campo: Norah Valverde, Delina Rodríguez de Padilla o Mery Castrillo, entre otras.

Por último, hay que destacar que, en la actualidad, la mayoría de escuelas o academias de baile en el país son fundadas y dirigidas por mujeres. Además, es necesario observar que tanto el ballet clásico como el ballet folklórico siguen siendo géneros de danza presentes en Bolivia, pero también surgieron escuelas de nuevas sub-disciplinas, como la danza contemporánea, el baile moderno y el jazz.

**Performance.** Esta es la subdisciplina más reciente entre las artes escénicas, aunque también está muy vinculada con las artes plásticas. Su origen se basa en el hecho de llevar la representación escénica más allá de los mismos escenarios y los espacios cerrados. La *performance* ha llevado a repensar la calle como espacio público y un espacio que les pertenece a todos y todas. De igual forma, es importante pensar en la relación de la artista con el público, que se reconfigura en este nuevo tipo de arte. Se ha recurrido mucho a la *performance* para representar de diversas maneras la denuncia de la inequidad de género, así como la violencia contra las mujeres, niñas y niños. Se puede mencionar como grandes ejemplos en esta nueva sub-disciplina a Alejandra Alarcón y Alejandra del Carpio, además del colectivo Mujeres Creando.

## Artes de la indumentaria

El índice del mapeo en esta disciplina presenta un total de 179 entradas. Para el estudio de las artes de la indumentaria, es necesario tener en cuenta que la elaboración de indumentaria significa una de las primeras prácticas manuales en el mundo femenino. En Bolivia, es un área artística que tiene muy pocas representantes antes del periodo primario 5 (1971-1981) en nuestro país, como es el caso de Daisy Wende, y es casi nula su presencia registrada antes del periodo 3 (1936-1951). Sin embargo, hoy en día se presentan cada vez más los roles de diseño de autor a nivel semi industrial.

A lo largo de la investigación, observamos que existen algunas líneas relevantes de análisis en el área de las artes de indumentaria.

**Diseño y/o confección.** El término y profesión de diseñador o diseñadora es muy reciente, y esto es debido a que hasta el siglo XX no se consideraba la elaboración de prendas como una disciplina artística. Los oficios de costurera o modista anteceden

al rol de diseñadora. Por ejemplo, a inicios del siglo XX, en la sección “La mujer que trabaja” de la revista femenina *Feminiflor* (1921-1923), se pueden observar muchos anuncios de mujeres trabajadoras y con emprendimientos en la indumentaria, pero no es posible confirmar si es que estas se dedicaban únicamente a la confección de distintos artículos de moda de la época (sombrreros, vestidos, etc.) o si alguna también realizaba el diseño de prendas.

Para el caso de los periodos primarios 1, 2 y 3 (1919-1951) no hay muchos registros de mujeres en el diseño y ejecución de la indumentaria. Sí se registran casos aislados en la ejecución del bordado, como el caso de Emma Carrazana, bordadora y ganadora de diversos premios en esta subdisciplina, otorgados por Los Amigos de La Paz. De igual manera, se puede conjeturar que antes de la década de los sesenta pudo haber diseñadoras como tal, pero al no existir ni el término ni el oficio, no existe registro alguno de estas mujeres.

**Joyas.** Es necesario destacar que, en el caso de las joyas, ocurre lo mismo que en las artes plásticas, donde las mujeres diseñadoras de joyas no solo se limitan al diseño, sino que también realizan la ejecución y la soldadura de las mismas, tareas que pueden pensarse como principalmente masculinas. En muchos casos, las mujeres realizan toda la producción de una joya y tienen un entendimiento pleno del proceso y la reacción química de los metales al momento de su creación.

**Diseño de autor.** Es necesario destacar que, en todo lo que concierne el diseño de moda, de joyas o de accesorios, a nivel nacional, las diseñadoras son en su mayoría mujeres. Es a raíz de esta presencia femenina que cada año se observan más pequeñas o medianas empresas en el diseño de indumentaria. Algunos ejemplos destacables son la marca Diabla, creada por las tarijeñas Julia Beatriz Navajas y Pamela Gallardo; Sonerweis y Weise, de Sonia Antelo de Weise, Erika Weise y Ericka Suárez Weise; Folk (de los pueblos), creada por María Isabel Álvarez Inchausti; y Kusilla de Lucía Llanque Montaña. Estas marcas, entre otras, han podido resaltar a nivel internacional, siendo ganadoras de diversos premios o siendo representantes de Bolivia en varios eventos fuera del país.

**Diseño de vestuario.** Es necesario tener en cuenta que ni siquiera en las artes escénicas los y las diseñadores de vestuario o vestuaristas (que en su mayoría eran mujeres) eran parte de los créditos o fichas técnicas hasta la década de los sesenta. En

esta área artística se observan distintas subdisciplinas que es necesario destacar, como el diseño de moda, de joyas, de accesorios, y el diseño y la confección para producciones teatrales y televisivas. En el caso de las artes visuales, más específicamente en el cine, en la película *Wara Wara* (J. M. Velasco Maidana, 1930) aparecen los primeros créditos en el cine boliviano a mujeres, en el área vestuario: Alicia de Díaz Villamil y Marta de Velasco.

En el teatro, es más que todo con el teatro experimental que se comienza a acreditar la labor de vestuarista. Hoy en día, la labor en vestuario, por su importancia en la representación, es resaltada en diversas producciones teatrales. En los últimos periodos del mapeo, existen numerosas compañías y grupos, como Teatro Grito, Tabla Roja y Teatro de los Andes, que priorizan el diseño y confección de vestuario para sus obras.

**Tejidos.** Es muy importante destacar la disciplina del tejido, fundamental en nuestro país. En las comunidades, el tejido es esencial en la vida comunitaria y en general son las mujeres quienes realizan esta labor en grupos. El tejido tiene una grandeza estética, pero también es una representación de la cosmovisión de las distintas comunidades. Sin embargo, el trabajo es considerado como un resultado de la comunidad y no de una persona particular, por lo que resulta complejo realizar un perfil individual de cada una de las tejedoras. Sin embargo, existen perfiles de mujeres que son célebres por su trabajo textil y que también han incursionado en otras disciplinas artísticas, como Elvira Espejo y Martha Cajías, que fusionaron el trabajo textil con las artes plásticas y el arte contemporáneo y con nuevos medios, por ejemplo.

Asimismo, también es necesario nombrar a algunas investigadoras sobre textiles (sobre todo en la zona andina), como Teresa Gisbert, Denisse Arnold, Silvia Arze y Verónica Cereceda. Ellas, entre otras, resaltan por su trabajo académico al dar a los lectores la oportunidad de comprender a profundidad el complejísimo arte del textil. Diversas investigaciones llevadas adelante por estas mujeres ayudaron mucho a que cada vez más personas se interesaran en la técnica, los porceoss y los significados del tejido. Se puede observar en el índice del mapeo también el trabajo de diseñadoras de indumentaria que utilizan tejidos como materia para un diseño de corte moderno. De igual manera, se puede destacar la labor algunas asociaciones, como la Asociación de Artesanas y Artesanos del Campo (Artecampo)

en Santa Cruz, y Antropólogos del Surandino (ASUR) en Chuquisaca, instituciones que en los últimos tiempos difundieron el trabajo de artesanas y tejedoras indígenas. Dentro de esta misma difusión, se puede resaltar que la información se basa, no solamente en el tejido como el producto de una comunidad, sino que también se enfoca en el perfil individual de cada tejedora y artesana.

**Moda chola.** Finalmente, es necesario realizar un relevo más significativo de las mujeres confeccionistas y diseñadoras de trajes de entradas folklóricas en la zona andina de Bolivia, como Carnaval, Gran Poder y otras fiestas. En muchos casos, las mujeres realizan el trabajo de diseño en cada traje; sin embargo, en general, este trabajo no es valorado o reconocido a nivel artístico. Esto no ha impedido el surgimiento de diseñadoras que trabajan sus propuestas inspiradas en la estética de la chola paceña, como Eliana Paco Paredes, Erika Luz Centellas Ruiz o Glenda Yáñez. La estética de la indumentaria folklórica, así como la estética de la chola paceña o la chola valluna, han impulsado una nueva forma de crear diseño en Bolivia, que va desde la vestimenta diaria o casual hasta la alta moda:

En este sentido, en los últimos años, la chola ha comenzado a mostrarse ante la sociedad como una diva, una mujer *fashionista* que sabe de moda, que disfruta siguiéndola, luciéndola y reinventándola. Ha convertido a veredas de la ciudad en sus pasarelas y a calles que recorren las entradas folclóricas de las fiestas patronales en los espacios para mostrar un verdadero *fashion show*. Esto se debe a la aparición progresiva de una “moda chola” vinculada a procesos identitarios y a la proyección de imágenes idealistas de cholos paceños. (Salinas Maceda, 2016).

### Artes literarias

Las artes literarias constituyen el segundo índice con mayor cantidad de registros en este mapeo, 561 entradas distribuidas de manera heterogénea entre los siete periodos primarios históricos que organizan el periodo global de la investigación. Para el análisis de este dato cuantitativo, es necesario tener en cuenta dos aspectos articulados entre sí, relacionados, por una parte, a las fuentes de información consultadas durante el trabajo de recopilación de información y, por otra parte, a las características y los soportes de difusión, circulación y organización intrínsecas a las artes literarias.

La principal metodología empleada para la investigación en esta disciplina fue el trabajo con fuentes bibliográficas, hemerográficas y de archivo, en bibliotecas, archivos u otras instituciones o personas con un acervo de estas fuentes en seis ciudades de Bolivia. Así, la recopilación de información para la elaboración de los índices según disciplina artística y zona geográfica tuvo como principales fuentes para su alimentación diferentes soportes y formatos de la difusión y el archivo escrito de la cultura, la sociedad y la literatura en Bolivia. Este aspecto se relaciona directamente con el carácter de las artes literarias, cuyos soportes y formatos de difusión y archivo tienen en el libro y las bibliotecas, por una parte, y en el Internet y la información digital, por otra, herramientas fundamentales para el sostenimiento social de su estructura y, ulteriormente, la configuración de imaginarios, códigos, redes de pensamiento y sociabilidad. Puesto de manera sencilla y para el caso del siglo XX, al ser una forma artística-cultural sostenida en la escritura y la publicación, sus medios de circulación, organización histórica y archivo se insertan también en este sostén. No es el caso, por ejemplo, de las artes musicales, cuyo soporte de circulación diferida, organización y memoria convencional es la grabación. La cantidad y la accesibilidad de los archivos fonográficos en Bolivia son limitadas, por lo que la recopilación de información en esta disciplina a través de la consulta de estos espacios fue menor, en relación a la realizada con fuentes bibliográficas y hemerográficas, impresas y digitales.

Teniendo en cuenta estos aspectos, se pueden articular algunas líneas fundamentales para el análisis de la información:

**La literatura en tanto forma artística-cultural permitida para los sujetos femeninos.** Como señala el conocido ensayo *La loca del desván*, de Sandra Gilbert y Susan Gubar, no fue sino hasta el siglo XIX que la escritura comienza a configurarse como un espacio de construcción social y artística para las mujeres. Esto significó un quiebre, que implicó para muchas autoras una tensión entre la ansiedad de la autoría y la reconfiguración de las representaciones femeninas (1984). Antes de ello, en el siglo XVIII, el hecho de que a las mujeres se les permitiera escribir, por ejemplo, cartas, respondía a la organización hegemónica y masculina del control de su educación y de los espacios de ocio al interior de su ámbito por excelencia, el doméstico, la casa, el reducto de lo privado, versus el espacio público, de entera propiedad masculina (Darwin en Armstrong, 1991: 126). Justamente, fue el espacio de la escritura epistolar el que permitió la configuración de un sujeto femenino: no solo a través del intercambio en el que se sostiene este tipo de comunicación, sino a través del cruce con otros

géneros, como la poesía, es que la expresión epistolar femenina puede ser analizada como un reducto para el surgimiento de la expresión literaria de las mujeres. No por nada es este formato de discurso, el de las cartas, el escogido por la escritora cochabambina Adela Zamudio para su novela *Íntimas*, la primera escrita por una mujer en Bolivia, en 1913. Zamudio es la autora fundamental del periodo fines del siglo XIX y principios del XX en Bolivia, y una de las más importantes en la tradición literaria del país. Escribió, como muchas otras en la segunda mitad del siglo XIX, poesía. Su incursión en los ámbitos de la prosa y el ensayo fue un quiebre que tomó la polémica y discusión pública en muchas oportunidades.<sup>1</sup> Desde este punto, resulta interesante pensar las primeras décadas del periodo del presente mapeo como un tiempo en el que este quiebre iniciado por Zamudio toma varios espacios y estrategias de ruptura: la aparición de las primeras revistas femeninas entre las décadas de 1920 y 1930 —en el eje económico del país en ese momento (La Paz, Oruro), pero también en ciudades medianas (Cochabamba) y poblaciones rurales (Cachuela Esperanza, Beni)— es prueba de ello.

A pesar de la evidente apertura del abanico de posibilidades imaginarias de las mujeres en las artes literarias, el género más cultivado por las mujeres en el periodo 1919–2019 es la poesía. Este dato está también ligado a otras expresiones artísticas propias asignadas al sujeto femenino por la sociedad moderna, desde los siglos XVIII y XIX, como la declamación, arte de la expresión de la palabra. A este arte, recuperado de manera particular en este mapeo a través de la consulta de archivo hemerográfico de la primera mitad del siglo XX, también se articula la música.

**La invisibilización de las mujeres en el discurso histórico hegemónico.** Por otra parte, aunque es posible decir que las mujeres en la literatura en Bolivia son importantes para la tradición literaria, debe considerarse el funcionamiento de esta tradición en la configuración de su estructura, de su canon y todos aquellos elementos que coadyuvan a su legitimación y difusión. Los libros, en primer término; la educación, en segundo. Si nos detenemos en el primer elemento, la producción bibliográfica que origina la literatura en segunda instancia (la elaboración y la publicación de historias, antologías y otros géneros y formatos para la organización del discurso literario y

•••••

1 Es conocida la censura a la que tuvo que enfrentarse la escritora Adela Zamudio al publicar su primera novela, *Íntimas*, en 1913. Un crítico llegó a decirle que era mejor que se dedique solo a los versos y que deje el género de la novela para los hombres.

sus sujetos), es rápidamente detectable uno de los mecanismos de legitimación de la autoridad del discurso masculino: la invisibilización de la participación de las mujeres en el ámbito público y, al interior de este, en la cultura y las artes. Las antologías de narrativa y las historias de la literatura boliviana a lo largo del siglo XX han ignorado o menospreciado la obra de las mujeres de manera sistemática. Como ejemplo de ello, está el caso de la escritora paceña María Virginia Estenssoro. Su primer libro fue el volumen de relatos *El occiso* (1937), el único que publicó en vida, censurado por la sociedad paceña. Aunque Estenssoro sí tenía una participación en lo público a través de la prensa y era parte de la élite artística-cultural de La Paz en 1930 y 1940, esto no implicó que su obra sea tomada en cuenta de forma seria por el discurso intelectual del siglo XX, discurso masculino por excelencia. La paradoja es evidente: en 1948 el escritor y crítico Saturnino Rodrigo selecciona dos de los cuentos de Estenssoro para su antología del cuento boliviano, una de las primeras publicadas en el exterior. En 2017, en un contexto de circulación casi nula de los libros de Estenssoro en librerías e incluso bibliotecas del país, la *Antología del cuento boliviano* de la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia, el proyecto editorial más grande del país, no incluye ninguna pieza de Estenssoro en su selección.

En base a este ejemplo y articulando con la aclaración acerca de las fuentes de la investigación y su alcance para el caso de la literatura, es necesario asumir que muchas mujeres quedaron siempre fuera del discurso de la historiografía literaria, elaborado durante todo el siglo XX desde el poder, es decir, la autoría masculina. En este sentido, el siglo XXI, recogiendo experiencias importantes comenzadas en la década de 1990 por mujeres académicas de la literatura bolivianas como Blanca Wiethüchter y Alba María Paz Soldán, viene significando un periodo de recuperación de muchas voces femeninas olvidadas parcial o completamente: es el caso de Estenssoro, cuya obra principal fue reeditada en 2019 (Dum Dum Editora); pero también de Hilda Mundy, que cuenta con dos ediciones de obras completas realizadas ambas en 2016.<sup>2</sup> Estudios y reediciones de las obras de Yolanda Bedregal, Adela Zamudio y Blanca Wiethüchter datan de pocos años atrás. También han sido recientemente recuperadas *nuevas* voces de poetisas del siglo XIX: las

•••••

2 El volumen *Obra reunida*, publicado en la colección de la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia (ed. Rocío Zabala); y la antología *Bambolla Bambolla [Cartas Fotografías Escritos]*, publicada por la editorial Mariposa Mundial (ed. Rodolfo Ortiz).

parcialmente conocidas María Josefa Mujía, Hercilia Fernández de Mujía, entre otras; con las casi nada conocidas Mercedes Belzu de Dorado o Natalia Palacios.<sup>3</sup> Por otra parte, existe el caso de autoras que, por razones personales o políticas, quedaron archivadas en depósitos familiares. Es el caso de Margot Silva, poeta y narradora de las décadas de 1950 y 1960, que nunca llegó a publicar un libro pero escribió mucho en prensa, y cuya primera publicación póstuma se prepara desde hace algunos años.<sup>4</sup>

Esta situación de rehabilitación histórica en una tradición literaria nacional contrasta radicalmente con la del último periodo histórico de la investigación (2006–2019), en la que un grupo de narradoras bolivianas se encuentra inserto en una red transnacional de circulación y edición de literatura contemporánea. Giovanna Rivero, Liliana Colanzi y Magela Baudoin desarrollan su trabajo creativo y académico en Estados Unidos, sus obras han sido publicadas por editoriales extranjeras y traducidas a otros idiomas, y han sido objeto de reconocimientos literarios nacionales e internacionales, como premios, becas y residencias. Además, las tres autoras desarrollan proyectos editoriales independientes en Bolivia: Colanzi creó Dum Dum Editora; Rivero y Baudoin, el sello Mantis de Plural Editores. La importante visibilización de las obras de estas tres autoras se da en el contexto de una red de difusión editorial de la literatura latinoamericana en la región y fuera de esta, articulación en la que las obras y las contribuciones de las mujeres son fundamentales y coprotagonicas en relación a sus pares varones.

**El papel de las mujeres en la educación como valor de la sociedad liberal.** La participación activa de las mujeres en la educación de los hijos fue un delineamiento de la Ilustración. Se buscaba que la mujer ilustrada, como madre, participase de manera más directa en el cuidado y la educación de los hijos, cuestión que, hasta el momento y sobre todo en las familias de estratos sociales más elevados, solía recaer en nodrizas y preceptoras/es. En el siglo XVIII europeo

•••••

3 La antología *Vibra aún el arpe muda. La crítica y el poeta: poesía del siglo XIX* (La Paz: Plural, 2019) recoge textos de las poetisas nombradas, además de poemas de Adela Zamudio, Lindaura Anzoátegui, Sara Ugarte de Salamanca, Sabina Méndez y Clotilde Méndez. En este volumen se incluyen las obras de nueve mujeres y 35 hombres.

4 Se accedió a información sobre Margot Silva a través del trabajo de investigación de Tamara Videá en La Paz.



aparecen muchos tratados que explicaban la importancia de que sean las madres las que se encarguen de manera personal de la crianza de los hijos. La madre era a la encargada de transmitir una serie de valores a los hijos que ellos, como futuros ciudadanos ilustrados, proyectarían en la sociedad cuando fuesen adultos (Hernández Casado, 2018: 21). En este contexto, resulta importante relevar, para este análisis y este mapeo, la relación entre las figuras de la madre, como sujeto del espacio privado del hogar, y la preceptora o nodriza, como actualización de una fuerza laboral específica sobre la que recae no solo la transmisión de ciertos valores sino la educación de las mujeres de acuerdo a estos valores. Al filo del siglo XIX y en las primeras décadas del siglo XX, la figura de la maestra en Bolivia, con el arquetipo de la escritora Adela Zamudio en Cochabamba, a la vez encarna y desencaja las búsquedas de la sociedad liberal por promover la educación y la educación de las mujeres, y con ello, articular a su rol una acción civilizadora en el paraguas de control hegemónico masculino. La incursión en el mundo laboral y la educación no garantizaron, como señaló tempranamente la autora cochabambina, la emancipación de la mujer (Ayllón, 2018: 38-39). Como tampoco garantizó un cambio radical en los paradigmas de la educación liberal la participación de la mujer como principal transmisora, sujeto trabajador en un contexto laboral, pero, sobre todo, en uno discursivo.

Sin embargo, es notable que la participación de la mujer en el ámbito educativo significó una palanca para la configuración y la difusión de su escritura. Dos pruebas de ello pueden verse reflejadas en la información recogida en los índices de artes literarias del mapeo: la literatura infantil juvenil escrita por mujeres y la publicación de revistas editadas por maestras de escuelas. Para el primer caso, es notable la articulación maestra-escritora como perfil de muchas escritoras de las primeras décadas del siglo XX. La principal producción literaria de este perfil es la literatura infantil y el libro informativo o libro de texto, es decir textos educativos de diversa índole que fungían como herramientas educativas. Este caso cruza todo el siglo XX en Bolivia hasta nuestros días, como lo comprueba el activo trabajo de la Academia Boliviana de Literatura Infantil (ABLIJ) –enteramente integrada por mujeres– en las últimas décadas y el perfil y canales de difusión de sus integrantes: muchas –como Verónica Linares, Isabel Mesa y Mariana Ruiz– son maestras de colegio y promotoras de espacios de mediación en literatura para niños, niñas y adolescentes; muchas de las obras producidas por las miembros de la Academia

se leen en colegios o forman parte de colecciones editoriales destinadas a la enseñanza del lenguaje y la literatura a nivel escolar, como es el caso de Claudia Adriázola, cuya casi la totalidad de su obra forma parte de una serie de literatura escolar del sello Santillana.

Por otra parte, avocando el análisis hacia los primeros periodos primarios históricos de la investigación, aparece un espacio excepcional y poco abordado en el estudio de publicaciones y educación en Bolivia: las revistas editadas por maestras, como órganos oficiales de difusión de una escuela, generalmente pública o fiscal, con un cuerpo de redacción integrado enteramente por mujeres, las maestras. Se puede citar el caso de las revistas culturales *Atenea* y *Claridad*, pertenecientes al Liceo de señoritas María Josefa Mujía. Tanto el liceo como sus revistas fueron fundados hacia 1920 por María Gutiérrez de Medinaceli, una de las pocas integrantes del movimiento cultural Gesta Bárbara de Potosí, en su primera generación. Estas publicaciones no fueron las únicas de su índole en Potosí. Hacia 1930 se publicó *Amauta. Pedagogía y Letras*, órgano de la Escuela de niños Luis Felipe Manzano. Su cuerpo de redacción estaba formado solamente por maestras de esta escuela u otras potosinas. Al interior del universo de publicaciones femeninas de la primera mitad del siglo XX, las revistas editadas por maestras sugieren un espacio de articulación concreta y particular entre los ámbitos de la educación y la escritura como herramienta para la configuración del sujeto femenino como sujeto social, en el espectro de vinculación que ya posibilita la apertura del mercado laboral para las mujeres en la figura concreta de la maestra.

### Artes musicales

El mapeo en la disciplina de artes musicales contiene un total de 506 registros. A nivel general, la historia de la música en Bolivia que puede recuperarse a partir de libros, textos enciclopédicos, artículos e investigaciones académicas o institucionales contiene falencias y vacíos. Estos son propios de un trabajo con la historia en el que, en la actualidad y desde hace al menos cuatro décadas, se trabaja para la recuperación, la rehabilitación y la difusión de periodos, obras y autores olvidados, insuficientemente abordados y estudiados, desconocidos completa o parcialmente. Desde esta consideración, la construcción de una memoria sobre la participación de las mujeres en la música es un campo de investigación que cuenta aún con

poquísimas contribuciones y trabajos. El caso de reciente recuperación de la obra musical de la compositora Modesta Sanginés Uriarte (1832–1887) –fundamental, porque “marca el inicio de la música boliviana junto al nacimiento de los géneros de música folklórica urbana” (Parrado, 2015: 16)– no solo es emblemático, sino insular y solitario.<sup>5</sup>

El discurso hegemónico global de la historia del arte, que encarna visiones sexistas y autoristas, implica –en la música, como en otras artes– la ausencia o cuantitativa–cualitativamente inferior mención y estudio de las mujeres en esta disciplina artística, en fuentes de consulta tradicionales, como libros de historia. En el desarrollo de este mapeo, se constató que esta subestimación está ligada al tipo de roles que desempeñaron el gran porcentaje de mujeres registradas en las artes musicales durante la primera mitad del siglo XX: fueron cantantes, intérpretes de piano o violín. Este hecho no obedece a una particularidad del periodo citado en Bolivia, sino a la visión de la sociedad occidental patriarcal con respecto a la participación y la educación de las mujeres en el arte musical. Ya en la pedagogía renacentista humanista, por ejemplo, dentro de las artes del *quadrivium* (música, la aritmética, la geometría y la astronomía), se establecía una diferencia sexual en la instrucción: los hombres eran educados en conocimientos teóricos y eran alejados de la práctica musical, mientras que las mujeres eran instruidas para cantar o interpretar un instrumento, y no en principios teóricos musicales (Lara Castilla, 2020: 6).

Aunque, entre la segunda mitad del siglo XIX y las primeras dos décadas del XX, existen excepciones como la ya citada compositora Modesta Sanginés y la obra musical de la escritora Hercilia Fernández de Mujía –además del caso de Elena Sagárnaga, compositora y pianista activa en La Paz hacia 1915–1919 y de la que no se registran mayores referencias que las anotadas por José Macedonio Urquidí en *Bolivianas ilustres* (1919b); o el de la arreglista y profesora de piano Antonia Maluschka en las primeras décadas del siglo XX–, la mayor parte de las mujeres registradas en el mapeo para los periodos 1, 2 y 3 (1919–1951) desarrollaron roles de interpretación. En estos periodos y hasta las primeras décadas del siglo XXI, se registran también nombres de mujeres en roles de formación articulados a la música: maestras de música y, particularmente,

•••••

5 Investigación, recuperación de partituras y grabación llevada adelante por la pianista e investigadora Mariana Alandía y el compositor e investigador Javier Parrado, en 2017.

maestras de piano. Para rescatar la contribución de las mujeres desde roles de interpretación en las primeras décadas del siglo XX, se trabajó con la consulta de fuentes hemerográficas, particularmente las revistas *Claridad* –editada entre 1920 y 1950 por de la Sociedad Filarmónica de Sucre– y la revista *Feminiflor* –editada en Oruro en la década de 1920 por el Centro Artístico e Intelectual de Señoritas. Aunque la información recogida para casi el 100% de estos casos no es abundante, da cuenta de las prácticas culturales de las clases alta y media en las ciudades de Oruro y Sucre, y de la activa y abundante participación de las mujeres en las artes, el ocio y el entretenimiento, y su relación con el contexto cultural y las instituciones, a un nivel más amplio.

A partir de un análisis de los roles desempeñados por las mujeres en las artes musicales, según el registro del presente mapeo, se pueden marcar las siguientes pautas.

**Mujeres intérpretes.** Desde los primeros periodos, pero de manera más importante en los periodos 3, 4, 5, 6 y 7 (1936–2019), el protagonismo de las mujeres cantantes de distintos géneros de la música popular (música folklórica, sobre todo) es notorio. Las famosas intérpretes Gladys Moreno, Enriqueta Ulloa, Zulma Yugar, Emma Junaro, Guisela Santa Cruz, Esther Marisol, entre otras activas en la segunda mitad del siglo XX, aunque con una impronta particular comercial y regional según cada caso, encarnan una tradición de mujeres cantantes de música folklórica que inició en la década de 1940, con la aparición y fama de numerosos conjuntos femeninos, sobre todo dúos. Son destacables –en un contexto más amplio en la ciudad de La Paz, recientemente estudiado con mayor profundidad–<sup>6</sup> Las Kantutas, las Hermanas Arteaga, Tejada, Castillo, Las Palomitas o las Hermanitas Arredondo –estas últimas de Santa Cruz.

En un ámbito culturalmente articulado al de la música folklórica, el espacio de la difusión y la producción discográfica de músicas tradicionales de culturas bolivianas, también es importante el escenario inaugurado en la década de 1960, con la aparición y fama de la compositora y cantante Encarnación Lazarte (1938), la primera mujer que-

•••••

6 Son importantes las investigaciones del colectivo Ajayus de antaño, conformado por Fernando Ríos e Isaac Rivera en La Paz. El colectivo trabaja en la recuperación de música boliviana a partir del rescate de discos en 78 rpm, algunos socializados a través de un canal de YouTube: [https://www.youtube.com/channel/UCZRwUjbx8eUBQ9xhn\\_ZS6RQ](https://www.youtube.com/channel/UCZRwUjbx8eUBQ9xhn_ZS6RQ). Para conocer más de estas investigaciones, consultar: Ríos, Fernando. (Julio–noviembre de 2017). Las Kantutas and Música Oriental: Folkloric Music, Mass Media, and State Politics in 1940s Bolivia. *Resonancias*, 21 (41), pp. 57–85. Recuperado de: <http://resonancias.uc.cl/images/N41/Separatas/Rios.pdf>

chua boliviana –nacida en la provincia Jordán de Cochabamba– que llevó la música tradicional de los valles bolivianos a la industria musical grabada. Lazarte –quien grabó varios discos, ofreció conciertos y participó en festivales interpretando principalmente coplas de su autoría para las fiestas vallunas de Carnaval, Santa Vera Cruz y Todos Santos–, no solo fue importante por su propia obra, sino porque marcó la entrada en la industria fonográfica y el escenario cultural musical boliviano a varias otras mujeres cantantes copleras. Tanto para este género de música tradicional quechua, como para la música folklórica en general, el desarrollo del Festival Lauro de la Canción Boliviana fue importante, particularmente para la aparición de mujeres protagonistas en la industria fonográfica boliviana de la segunda mitad del siglo XX (PIEB, 2008). A este fenómeno también puede articularse, teniendo en cuenta las diferencias y similitudes, los casos de cantantes destacadas procedentes de comunidades quechuas en Potosí, como la compositora y cantante, Luzmila Carpio, y Cornelia Veramendi, vocalista y compositora de la agrupación Norte Potosí, entre otras.

**Mujeres compositoras.** Se trata de un rol desarrollado en menor medida por las mujeres en las artes musicales registradas en este mapeo (20% del total). Este hecho –recuperando el análisis de párrafos precedentes– responde a las condiciones de educación en arte de las mujeres y su relación con las clases sociales, además de las características del discurso hegemónico de la historia del arte, no favorables para la visibilización de las contribuciones de las mujeres. Sin embargo, son conocidas las contribuciones y obras de las compositoras Lola Sierra de Méndez y Asuntita Limpias de Parada, en el ámbito de la música popular, sobre todo del Oriente boliviano. Otra figura importante desde el periodo 4 (1952–1970) hasta la actualidad es la compositora, cantautora y poeta chuquisaqueña Matilde Casazola, fundamental en la música boliviana de la segunda mitad del siglo XX. En el contexto del Movimiento de la Nueva Canción Boliviana y de la escena de música latinoamericana en las últimas décadas del siglo pasado, es protagonista la cantautora Jenny Cárdenas (1956), quien además ha desarrollado un trabajo de investigación sobre el bolero de caballería y la música tradicional boliviana durante la Guerra del Chaco.

La mayor parte de las compositoras registradas en el mapeo se ubican en los últimos dos periodos temporales (1982–2019) y desarrollan su trabajo en la música académica o música contemporánea, y en la música popular, principalmente en los géneros de rock y pop. Es destacable el trabajo de las compositoras de música contemporánea Canela Palacios y Lluvia Bustos, labor que además se articula con la gestión cultural, la

educación y la difusión de la música contemporánea, a través del proyecto Casataller en La Paz; y, en el caso de Palacios, de educación especializada, a través del proyecto Escuela de Composición de Casataller. Ambas experiencias podrían servir de entrada para abordar lo que ocurre en el ámbito de la dirección orquestal en Bolivia, en el que la participación de las mujeres es casi inexistente. Esta realidad se articula con una situación regional y global, en la que las directoras de orquesta comienzan a articular acciones para una mayor inclusión de las mujeres en la música, en contra de las desigualdades de género en la historia de este arte.<sup>7</sup>

En el ámbito de la música popular (en los géneros de rock, pop y rap), las mujeres han diversificado sus roles: si bien la interpretación sigue siendo el espacio privilegiado para su inclusión, se registra un incremento en el número de intérpretes de instrumentos usualmente tocados por hombres, como la guitarra y el bajo eléctrico. Sin embargo, el aspecto más destacable registrado para en el siglo XXI es la participación de las mujeres a la cabeza de un proyecto musical, como compositoras y/o intérpretes, en grupos mixtos o grupos integrados solo por mujeres. Una muestra de la vitalidad de este surgimiento se pudo ver en la serie de conciertos *Mujeres en la música*, organizado en homenaje al Día de la Mujer Boliviana, el 11 de octubre de 2020, por el podcast y programa de redes sociales *Sonidos de acá*. Como dato contrastante, esta diversificación de roles desempeñados por las mujeres no se ve en el género de la música tropical que, junto con la música folklórica, son los más comerciales y que constituyen una industria en la zona andina de Bolivia, a través de prácticas sociales como fiestas patronales o prestes. Si bien son numerosas las intérpretes vocales desde la década de 1990 hasta la actualidad, los conjuntos musicales siguen estando conformados casi en su totalidad por intérpretes varones.

**Otros roles: investigación y gestión cultural.** A partir del mapeo realizado son destacables las contribuciones de mujeres en el ámbito de la investigación en música. Aunque cuantitativamente son pocas, la labor de mujeres para la recuperación

•••••

7 En los últimos años, se ha organizado el Simposio Internacional de Mujeres Directoras de Orquesta. La boliviana Raquel Maldonado, directora de la Orquesta de Moxos (Beni), participó en la versión 2020 de este encuentro. En versiones anteriores de este encuentro se abordaron las desigualdades de género en la música, el acoso sexual y otros temas vinculados a la inclusión de mujeres en la música orquestal. Puede consultarse la memoria del II Simposio, desarrollado en Uruguay, en este enlace: [https://issuu.com/lateraldisenio/docs/im\\_ii\\_simposio](https://issuu.com/lateraldisenio/docs/im_ii_simposio).

de diferentes tipos de música en Bolivia, puede ser valoradas y enfocadas desde una perspectiva articulada de género, memoria histórica y reivindicación cultural, según los casos. Se puede citar, por ejemplo, el trabajo de Yolanda Cabrera en Santa Cruz desde los años sesenta, en la investigación sobre el folklore, las danzas y las músicas del Oriente. También es destacable el trabajo de la pianista e investigadora Mariana Alandia, para la recuperación y difusión de la obra de compositores bolivianos de la segunda mitad del siglo XIX y principios del siglo XX. Este trabajo está relacionado con las investigaciones y grabaciones de música boliviana realizadas por la pianista María Antonieta García Meza, y con el trabajo de la historiadora, pianista y maestra María Teresa Rivera de Stahlie.

Como un rol recientemente profesionalizado –pero profundamente articulado a labores de organización y administración de recursos de diverso tipo, realizadas por mujeres durante todo el siglo XX–, la gestión cultural y la producción musical también son espacios que comienzan a contar con una activa participación y protagonismo femenino en los últimos periodos del mapeo (1982–2019). El trabajo de estas mujeres se da desde instituciones estatales o privadas, o de manera independiente, sobre todo el campo de la música popular.

## Artes plásticas

El índice del mapeo en esta disciplina concentra un total de 500 entradas. Para analizar este dato, es necesario tener en cuenta que se ha considerado a las artes plásticas como un oficio de hombres. Esto se articula con el hecho de que, en muchas historias del arte que se han realizado en Bolivia, sobre todo hasta la década de los noventa, se hace muy poca o nula mención a las artistas plásticas bolivianas. A través de la investigación, se ha constatado no solo la invisibilización de las artistas plásticas en el discurso histórico, sino la importancia y vitalidad de sus obras.

Considerando la información recogida en el mapeo, se presentan algunas líneas de análisis de la contribución de las mujeres en las artes plásticas en Bolivia:

**Primeras mujeres destacadas en la pintura y escultura.** En las primeras décadas del siglo XX se registraron pocas mujeres en esta disciplina. Entre ellas se encuentra Elisa Rocha de Ballivián, quien en 1915 fundó la primera escuela de arte para señoritas; así como Adela Zamudio, quien también impulsó mucho en la educación en arte

para niñas. Es de muy alta prioridad que a futuro se pueda encontrar algún registro de las alumnas de estas escuelas para poder realizar un seguimiento de su carrera artística –si es que la hubiera. En esta primera etapa, se encuentran algunos registros de mujeres que se dedicaron a las artes plásticas y que incluso ganaron premios en esta área, como Isaura Nogales en la pintura y Humbertina Concha en la escultura. Sin embargo, salvo una breve mención en publicaciones, estas dos últimas artistas no se encuentran en ningún otro registro que hayamos consultado.

En contraste con estos casos, está el de Marina Núñez del Prado, su destacadísima contribución para la historia del arte boliviano y el alcance que su obra logró a nivel internacional. Ella no solamente ha brillado por su gran talento en la escultura, sino que también ha revolucionado la estética en esta particular subdisciplina. Además, su trayectoria en el mundo de las artes se ha extendido por más de cinco décadas.

**Indigenismo y telurismo.** A lo largo de la primera mitad del siglo XX, una gran preocupación del arte boliviano fue el tema y el debate sobre la identidad boliviana, así como la realización de denuncia social a través del arte. Un claro ejemplo es el grupo Anteo de Sucre. Sin embargo, son pocos los nombres de mujeres que resuenan, así como es reducido el número de grupos artísticos con participación femenina. Uno de ellos es el grupo “Los ocho contemporáneos”, del que formaron parte María Esther Ballivián y María Luisa Pacheco. Por otra parte, es necesario destacar que sí existen varias artistas mujeres que se especializaron en el arte indigenista o telurista, o que desarrollaron una fase indigenista en algún punto de sus carreras, como Julia Meneses, Inés Córdova, Mafalda Córdova, María del Carmen Torres Pabón o María Cristina Endara.

**Pintoras abstractas.** A lo largo de la década del sesenta y setenta hay una ruptura con respecto al indigenismo y al telurismo. En el mundo de la pintura abstracta, se observan perfiles de mujeres artistas plásticas con renombre internacional, como María Esther Ballivián (nieta de Elisa Rocha), María Luisa Pacheco e Inés Córdova. Estas artistas se inclinaron por el arte abstracto y lograron una gran propuesta alejándose “del mundo torturado, de la temática rural, de la denuncia urbano-revolucionaria para ensayar nuevamente un arte más ligado a las artes universales” (Gisbert, 2019: 452). Pese a que fue abandonado en la década de los noventa en Bolivia, el arte abstracto fue una nueva manera de exploración en la pintura de mujeres artistas de renombre. María Luisa Pacheco, por ejemplo, pudo indagar en la abstracción, sin alejarse de su bolivianidad:

La vocación se incubó en sus paseos juveniles por el paisaje más que singular del Valle de las Ánimas, paisaje hecho escultura en las escoriaduras de una erosión de siglos y la agudeza del Illimani. [...]. En Nueva York, lejos de dejarse seducir por la abstracción disforme, evolucionó desde las antiguas alusiones figurativas hasta el encuentro con su raíz. [...]. María Luisa Pacheco reinventó una fórmula personal, en sus collages, maderas papeles, pigmentos, arenas y superficies coarrugadas, para lograr la representación americana de la “Petricidad” idealizada por Henry Moore. En sus *Trípticos Blancos* está el Illimani en plenitud. (Castedo, 2019: 462).

**Alternativas para pensar el mundo.** También es necesario destacar artistas que no se acercaron ni al arte social, ni al arte abstracto. De manera particular, se destaca la obra de la orureña Agnes Ovando, quien realizaba arte en formato pequeño y con mucho humor, aspecto que no ha sido tomado en cuenta en la historización del arte en Bolivia. Artistas como ella realizaron propuestas muy fuera de lo común y usaron el humor como una forma innovadora de representar y analizar el mundo. De igual forma, es necesario destacar el surgimiento del arte *naïve* o ingenuo en Bolivia, que, a diferencia de otros países, no tiene presencia en los artistas populares o rurales, sino que es “culterano, urbano y de elite social, y es llamativo que lo más destacado de las expresiones de este género han sido realizado por artistas mujeres” (Querejazu Leyton, 2019: 284). Son artistas como Carmen Álvarez Daza, Graciela Rodo Boulanger, Carmen Villazón y Gilka Wara Libermann que destacaron mucho en este arte a nivel nacional e internacional. Por ejemplo, Villazón tiene una entrada en la *World Encyclopedia of Naïve Art* (1984). En esto, estas mujeres plantean una nueva forma de representar y analizar el mundo a través de diferentes temas y perspectivas; por ejemplo, Rodo lo hace a través de la representación de la infancia y la ensoñación, y Villazón a través del humor pícaro y la representación del mundo rural de Santa Cruz.

De igual manera, en las últimas décadas hay un protagonismo más grande de las mujeres, presente tanto la historia del arte boliviano, como a través de exposiciones a nivel local, departamental y nacional. Son destacables los casos de Ángeles Fabbri o Ejti Stih, entre otras. Otro dato recogido para los últimos periodos del mapeo tiene que ver con acciones concretas para la visibilización de mujeres en

las artes plásticas, como encuentros realizados en la década de los ochenta. Sin embargo, hay pocos registros de estos eventos.

**Mujeres del arte contemporáneo.** Con el paso de los años, las mujeres en las artes plásticas comenzaron a crear de manera transdisciplinar, experimentando con diversas áreas artísticas. Como ejemplo de esta nueva transición, se puede mencionar el trabajo de Martha Cajías o Sandra de Berduccy (Aruma) con el tejido, o el trabajo de video arte y *performance*. En el caso de Aruma, ella presenta diversos trabajos en instalación, en los que combina el tejido con nuevas tecnologías como el cable de fibra óptica –por ejemplo, en la obra *e-aguayo*. En el caso de los nuevos medios como la *performance*, el videoarte y el video *performance*, algunas autoras se enfocaron en una nueva exploración de la identidad híbrida en Bolivia, utilizando también medios híbridos. Pedro Querejazu plantea una definición sobre la *performance* y por qué está tan ligada a las artes plásticas y visuales, pese a ser una representación escénica:

La definición original de la *performance* proviene del ámbito teatral, como un tipo de entretenimiento en el que la personalidad del artista y la forma en que crea y desarrolla sus ideas forma parte de un espectáculo. En términos del arte contemporáneo, implica la puesta en escena de un artista o de un grupo de personas organizadas y coordinadas por un artista que realizan una escenificación que tiene carácter esencialmente visual, que transcurre en el tiempo y se desarrolla en un espacio determinado. (Querejazu, 2019: 393).

En el campo de la *performance*, el videoarte y el video *performance* en Bolivia, se destacaron principalmente mujeres, entre ellas Alejandra Dorado, Alejandra Delgado, Raquel Schwartz y Claudia Joskowicz, entre varias otras. Obras como *Arrastrado y descuartizado* (Joskowicz, 2007) y *Arenga* (Delgado, 2013) fueron premiadas en diferentes bienales internacionales por su enorme calidad estética y por ser propuestas alternativas para pensar conceptos como la identidad, la historia y la patria.

**La fuerza física de las mujeres.** Es necesario analizar nuevas formas de pensar y ejercer la profesión de artista, ya que las artes plásticas dan pie a experimentar o fusionar muchas otras disciplinas artísticas. Es por esto mismo que hay mujeres en las artes plásticas que, desde la curiosidad y la capacidad, han podido oscilar entre otras artes

y roles como la escenografía, el tejido, la creación y manipulación de telas, el diseño —y sobre todo la realización— de joyas, la carpintería, la fotografía, el video y el trabajo con electricidad para grandes instalaciones. Es por este mismo motivo que las mujeres en las artes plásticas tienen una gran variedad de registros de transdisciplinariedad en los índices entregados en esta publicación, sobre todo con las artes visuales, las artes escénicas y las artes de la indumentaria.

Paralelamente, en los últimos años, las mujeres también incursionaron en el muralismo y el arte urbano, rama que era conocida por ser ejecutada únicamente por hombres. Por ejemplo, artistas urbanas y muralistas como Norka Paz (Knorke Leaf) y Rosario Molina Mitru han llevado a cabo proyectos urbanos muy ambiciosos en las ciudades de La Paz y Tarija, respectivamente, y han podido reproducir mucho de su arte en numerosos encuentros internacionales de muralistas. En el caso de Norka Paz, es destacable el proyecto en el barrio de Chualluma en La Paz, primera obra macromural en Bolivia.

Las mujeres artistas plásticas no se dedican únicamente a la pintura o la cerámica, sino que también ejecutan otras subdisciplinas como la escultura, la orfebrería, el vitralismo y la metalurgia —técnicas que solían ser consideradas “masculinas”, por el alto requerimiento de fuerza física. No obstante, las mujeres han podido abatir esta errónea concepción y, las más destacadas escultoras de Bolivia, como Marina Núñez del Prado y Francine Secretan, han obtenido más reconocimiento internacional que muchos de sus pares hombres. De igual forma, ya desde mediados del siglo XX, las mujeres pudieron darse un renombre en la orfebrería y en el vitralismo, subdisciplinas que requieren una gran manipulación de instrumentos y técnicas como la soldadura, además de fuerza física. Entre las más destacadas artistas orfebres y vitralistas están Nilda Núñez del Prado (orfebrería) y María Sunniva Geuer (vitralismo). Hoy en día, es mucho más común la presencia de mujeres en estas mismas áreas y similares, y sus obras no están únicamente en museos, galerías o colecciones, sino que están presentes en el espacio urbano, en cementerios, iglesias y plazas, entre otros lugares.

**Espacios de difusión de arte.** Además, hay que resaltar los distintos espacios donde las mujeres en las artes plásticas pudieron presentar y exponer su trabajo y, en varias ocasiones, ser reconocidas por su trabajo. Se puede nombrar espacios que funcionaron desde principios del siglo XX, como el Club de La Paz, lugar donde expuso por primera vez Marina Núñez del Prado en 1930, junto a la escultora Juana Landívar.

También hay que destacar la creación y labor de los salones municipales como el Salón Pedro Domingo Murillo de La Paz y el Salón 14 de septiembre de Cochabamba, espacios en que varias mujeres ganaron diversos premios y notoriedad. Paralelamente, se puede mencionar la existencia de diversas galerías o espacios alternativos a los salones municipales, que han podido presentar propuestas artísticas más creativas y transgresoras de mujeres. Entre algunos ejemplos, podemos mencionar la galería EMUSA, la galería Nota, la galería Círculo 70, la galería Trazos, Kiosko Galería y proyecto mARTadero, entre varios casos. En su mayoría, son espacios fundados y/o gestionados por mujeres.

A la vez, es necesario enfatizar que en los últimos años se consolidaron varias exposiciones y bienales de arte donde las mujeres alcanzaron más notoriedad a nivel nacional e internacional. Entre los ejemplos más significativos están las tres bienales INBO (1975, 1977, 2000), que fueron fundamentales para la carrera de varias mujeres artistas. Sin embargo, INBO fue censurada por las dictaduras militares y es por este motivo que se creó la Contrabienal Bolivia, con tres versiones (1979, 1980 y 1981). De igual manera, para los últimos periodos estudiados (1982–2019), la Bienal SIART (1999 a la actualidad) y CONART (2002 y 2004) fueron de particular apoyo para la visibilización y el protagonismo del arte creado por mujeres.

Por otra parte, cada vez se crean más exposiciones nacionales de alto perfil donde las participantes son únicamente mujeres, como ser *100 mujeres construyendo paz*, realizada en el Festival Internacional de la Cultura de Sucre (2019), y *Artistas bolivianas*, realizada en la ciudad de Cochabamba (2019). También hay distintos encuentros de mujeres artistas en ciudades como Oruro, La Paz o Santa Cruz. Es por este mismo motivo que existe un mayor registro de mujeres artistas en las últimas décadas de la investigación, a partir de información recogida en diversos programas de eventos, impresos y digitales. Este tipo de difusión tiene directa relación con el incremento del protagonismo femenino en las artes plásticas, además de la ampliación en las corrientes y movimientos, las herramientas y los métodos para la producción.

Para complementar la tarea de la visibilización del arte creado por mujeres, es necesario tener en cuenta que, en la actualidad, las mujeres han estado a la cabeza de proyectos desde la gestión cultural o curaduría. Fue particularmente interesante escuchar cómo en ciudades más pequeñas como Tarija, las mujeres han tomado el rol de curadoras y gestoras *ad honorem*, con el fin de promocionar no solamente sus propias



obras, sino también la obra de artistas emergentes, y así poder encontrar y crear otros espacios de exposición de arte en la ciudad, como galerías y centros culturales, ya sea con alianzas con instituciones públicas o privadas.

**Algunas preguntas.** La representación de la mujer en las artes en Bolivia ha dejado el perfil de la “musa” del creador. Hoy, las mujeres se representan a sí mismas. Hay que cuestionar a fondo qué hay en las obras de las mujeres artistas en Bolivia. ¿Se representa a la mujer? ¿Qué significa ello? ¿Cómo la mujer está presente en el arte abstracto? ¿Qué es la figura femenina en la escultura? ¿Existe un color femenino más allá de lo estereotípico? Con la gran cantidad de nueva producción, podremos ahondar mucho más en estos temas.

### Artes visuales

El mapeo realizado en esta disciplina artística contiene un total de 439 registros. En el índice de esta disciplina se incluye la participación y el trabajo de mujeres en el ámbito de las imágenes en movimiento (cine, video, audiovisual digital) y de la imagen fija (fotografía), con mayor énfasis en el primer que en el segundo ámbito. Para el caso del área de imágenes en movimiento, como en la investigación para las demás disciplinas artísticas, las fuentes bibliográficas tradicionales, concretamente los libros de historia del cine boliviano de Alfonso Gumucio (La Paz: Los amigos del libro, 1982) y Carlos Mesa (La Paz: Gisbert, 1985), sirvieron de punto de partida en dos sentidos: en primer lugar, para anclar e iniciar el trabajo; en segundo lugar, para notar y escudriñar las falencias de estas fuentes en cuanto a la visibilización y la valoración del trabajo de las mujeres. Aunque no es el caso de todas las fuentes bibliográficas y hemerográficas del siglo XX consultadas en la investigación, gran parte de estas no contienen información exhaustiva sobre mujeres en el ámbito del cine (soporte filmico y soporte digital) y el video, ya que el enfoque generalizado es autorista, es decir, enfocado en el rol de dirección –rol en el que las mujeres comienzan a incursionar con mayor fuerza en la década de 1990 y, sobre todo, a través de los soportes del video y el cine digital.

Consultando otras fuentes –libros especializados editados en el siglo XXI, catálogos de muestras de cine mujeres, archivo hemerográfico de los últimos veinte años e importantes artículos académicos escritos por investigadoras extranjeras, además de

fichas técnicas y otros materiales informativos de películas bolivianas–, se constata no solamente las falencias del discurso histórico hegemónico, en cuanto a ausencias o subestimaciones del trabajo de mujeres en el cine boliviano, sino las consecuencias del enfoque de este discurso para la recuperación de las características del trabajo y los roles encarnados por las mujeres en el ámbito del cine. Un primer análisis de los roles desempeñados, a partir de la información recogida, marca las siguientes entradas o líneas de investigación:

**Presencia de mujeres en roles interpretativos.** Hasta la década de 1980, las mujeres registradas en el mapeo se desempeñaron casi al 100% en el rol de actuación. Para el primer periodo de la investigación (1919-1931), se tienen los casos de Juanita Taillansier, Marta Aldana de Velasco y otras actrices secundarias y figurantes –como la destacada escultora Marina Nuñez del Prado– en el largometraje silente de ficción *Wara Wara* (J. M. Velasco Maidana, 1930). Es de notar que en esta película, cuya versión restaurada fue presentada en 2010, aparecen los que serían los primeros créditos para mujeres en el área o departamento de arte en una película boliviana: Aldana, actriz secundaria del film y esposa del director José María Velasco Maidana, realizó el vestuario de *Wara Wara*, junto con Alicia Troche, esposa del coguionista, el escritor Antonio Díaz Villamil. En los créditos de la película y en información impresa sobre su estreno en 1930, figuran ambas mujeres con solamente sus apellidos de casadas: Marta de Velasco y Alicia de Díaz Villamil (Vargas, 2010). También en el primer periodo del mapeo se registra a Matilde Garvía, actriz protagonista del largometraje silente *Hacia la gloria* (M. Camacho, J. Jiménez, R. Durán, A. Borda, 1933), perdido a la fecha. Además de actriz, fue destacada declamadora y locutora radial.

**Roles invisibilizados.** Abriendo el enfoque hacia otros roles, además de la interpretación actoral, resulta interesante mirar lo que ocurre 30 años después, a mediados de la década de 1960. Gracias a recientes investigaciones de la historiadora feminista del cine Isabel Seguí (España), sobre la participación de las mujeres delante y detrás de pantalla en las producciones del Grupo Ukamau de Bolivia, han salido a la luz no solo nombres sino características específicas del trabajo desarrollado por varias mujeres a lo largo de seis décadas de trayectoria del colectivo de producción cinematográfica más importante del país, liderado por el director Jorge Sanjinés. En las investigaciones de Seguí, la figura de Beatriz Palacios, emblemática productora, asistente de dirección, coguionista y codirectora de films de Sanjinés, se enriquece y

complejiza. Las labores específicas de gestión cultural, administración y difusión de los proyectos de Ukamau que lideró Palacios son parte de una labor de pensamiento, creativa y operativa encarnada por ella desde la producción de *Fuera de aquí* (1977) en Ecuador.

Beatriz Palacios aportó a Ukamau coherencia y radicalidad en la alineación con las luchas subalternas del continente. La claridad y compromiso de Palacios afectaba no solo a los aspectos temáticos y a los modos de producción. Según su visión, el cine político como proceso debía ser alimentado en todas sus fases, muy especialmente en su faceta de arma de concientización. Consecuentemente, Palacios desarrolló una tarea sistemática de evaluación del impacto de las películas de Ukamau en las audiencias obreras y campesinas, quienes eran su grupo-objetivo. Las evaluaciones se llevaban a cabo a través de la conducción de entrevistas a espectadores, transcripción de las discusiones que se producían tras las proyecciones u otras fuentes de verificación, como redacciones escolares. Un buen número de estos documentos se pueden hallar en el archivo de la Fundación Grupo Ukamau en La Paz. (Seguí, 2019: 42).

En el mismo artículo, Seguí recupera los nombres y las contribuciones de un grupo importante de mujeres que trabajó en películas de Ukamau, en roles de interpretación (Benedicta Huanca, Delfina Mamani), producción y/o administrativas (Consuelo Saavedra, Gladys de Rada, Consuelo Lozano, Patricia Suárez, Monica Bustillos) y fotografía fija (Danielle Caillet), entre otras. Algunas de estas mujeres sí son consideradas y mencionadas por libros de historia del cine boliviano, como Danielle Caillet –destacada y prolífica directora de cine y video franco-boliviana, además de fotógrafa y escultora– y Palacios. Las demás, por el tipo de trabajo que desempeñaron (mayormente en el grado de asistencia, producción de campo en rodajes y labores de difusión de películas), no encajan en el enfoque del discurso histórico tradicional, que privilegia autores (varones, en casi el 100% de los casos) y no procesos de producción y participantes del mismo.

Una invisibilización similar o aún más profunda ocurre en un periodo más reciente, la década de 1980. El trabajo de otra investigadora extranjera, María Gabriela Aimaretti

(Argentina) es fundamental para comprender la escena del audiovisual boliviano en este periodo, con la emergencia de la producción en video y una serie de articulaciones educativas y de producción –en un contexto social complejo como el del periodo de recuperación de la democracia, post dictaduras militares–, que abrió la participación para un importante número de jóvenes videastas, hombres y mujeres.

En esta escena de los ochenta las mujeres no cumplieron un papel subsidiario sino co-protagónico. Pero si la historia del video y la comprensión de su papel durante el proceso democratizador –objeto general de una investigación en curso que llevamos adelante– han sido temas casi sin problematización; el lugar de las mujeres-creativas y sus prácticas documentales han recibido aún menor atención, minimizando su relevancia en términos culturales, sociales y de conciencia de género. (Aimaretti, 2017: 4–5).

En esta escena de los ochenta y hasta la década de 1990 –e, incluso, para algunos casos, hasta el siglo XXI–, destacan en la dirección, producción, guionización de video documental, docuficción y ficción Liliana de la Quintana, Raquel Romero, María Eugenia Muñoz, Cecilia Quiroga, Silvia Rivera, la ya citada Danielle Caillet, entre muchas otras en La Paz. Además, desde Cochabamba y La Paz, es importante y abundante la obra de la cineasta y fotógrafa Julia Vargas Weise, a quien acompañaron en diferentes etapas mujeres como Maricruz Canedo y Natalia Fajardo Weise.

**Incremento en la producción cinematográfica.** Desde la década de 1990, el cine boliviano incrementa la producción de largometrajes, lo que continúa abriendo el campo de la producción cinematográfica a mujeres en cada vez más roles. El primer largometraje boliviano dirigido por una mujer es *Sayariy* (1995), de Mela Márquez. Si bien ya en los ochenta y en la primera mitad de la última década del siglo XX las mujeres tomaron el cargo de directoras, el estreno del largometraje de Márquez resulta importante y ocurre en el año que se denominó *boom del cine boliviano*, por haber acogido el estreno de cinco películas. Hoy cuestionado, lo cierto es que este fenómeno sí ocurrió en el contexto de incremento de producciones cinematográficas de mayor envergadura, con mayor cantidad de recursos empleados, tanto económicos como humanos. Es este incremento en el número de integrantes en equipos de pro-

ducción lo que influye en el incremento de mujeres y en la diversificación, la acreditación y la consolidación de sus roles, principalmente en los ámbitos de producción y arte, además del campo de la actuación.

En las primeras dos décadas del siglo XXI, destacan varias mujeres en la producción y sus diversas especialidades: Verónica Córdova –también guionista y directora–, la ya mencionada Raquel Romero, la alemana radicada en Bolivia Ute Gumz, Ximena Valdivia –también productora de televisión–, Coca Guerrero, Viviana Saavedra, Wendy Alcázar, Alba Balderrama, Victoria Guerrero, Paola Gosálvez, María del Pilar Groux, entre otras. Muchas de estas productoras son impulsoras y organizadoras del Primer Encuentro de Mujeres Cineastas de Bolivia, evento que planificó su realización en marzo de 2021 con una serie de encuentros y mesas de trabajo previas, desarrolladas entre junio y septiembre de 2020.

**Roles en departamentos de arte y técnicos; directoras.** Sobre el trabajo de las mujeres en el departamento de arte de producciones cinematográficas y audiovisuales publicitarias y artísticas (dirección y asistencia de arte, utilería, vestuario, maquillaje, peinado), este se registra en diversas fuentes –fichas técnicas, créditos de películas, archivo hemerográfico e investigaciones académicas–, desde la década de 1970. Sin embargo, la amplia diversidad de roles y tareas desarrolladas –por ejemplo, en utilería para un largometraje– no suele ser mencionada o acreditada, por lo que este trabajo queda invisibilizado. Son muy recientes los casos de vestuaristas de cine reconocidas: Maite Tarilonte, quien radica y trabaja en España hace algunos años, ha sido parte de equipos de vestuario de producciones internacionales y españolas, algunas de estas últimas reconocidas en los Premios Goya de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España; Valeria Wilde, diseñadora de moda cuyo trabajo en el largometraje *Averno* (M. Loayza) fue premiado por la revista *Vogue México* (2019).

Es fundamental el incremento de directoras de cine, que dirigen sus propios guiones e lideran sus proyectos de producción audiovisual, en el campo de la ficción y el documental. Aunque en el contexto más reciente y en el periodo último de la investigación (2006–2019), el número de directores varones es todavía mayor que el de directoras mujeres, el trabajo de estas es destacable por su propuesta creativa y autoral (Violeta Ayala, Denisse Arancibia, Luciana Decker, Gabriela Paz), y el alcance y reconocimiento de sus obras a niveles nacional e internacional. Cuantitativamente, el caso de las mujeres en áreas técnicas es similar al de las directoras: se cuentan pocas directoras de fotografía, pocas

sonidistas, pocas mujeres gaffer o técnicas de iluminación. Sin embargo, hay excepciones destacables, como la directora de fotografía y *gaffer* con larga trayectoria Yvette Paz Soldán (también directora y guionista), las montajistas Irene Cajías y Denisse Arancibia, y la directora de fotografía radicada en España Daniela Cajías, nominada a los Premios Goya 2021 por su trabajo en la cinta española de ficción *Las niñas* (P. Palomero, 2020).

Finalmente, es destacable el rol de gestoras culturales para proyectos de difusión, conservación y promoción del audiovisual en Bolivia. Este campo fue abierto por una mujer fundamental para la mediación con públicos y la organización de festivales y concursos: Amalia Dávila de Gallardo, más conocida como Amalia de Gallardo. En la actualidad, es importante en el contexto cultural nacional el trabajo de Viviana Saavedra, en la organización del laboratorio de desarrollo de proyectos cinematográficos Bolivia Lab, y de Elizabeth Carrasco y Mela Márquez en la gestión de proyectos y actividades de la Fundación Cinemateca Boliviana. Márquez, directora de la Cinemateca, también forma parte de otro grupo de mujeres, aquellas que encarnan o encarnaron el rol de cabezas de una institución. En este grupo también se encuentran las únicas dos directoras del Consejo Nacional de Cine de Bolivia (CONACINE), Cecilia Quiroga (1994–1996) y Patricia Flores (2004–2006), y Roxana Moyano, la primera directora (2019–2020) de la Agencia de Desarrollo del Cine y el Audiovisual Bolivianos (ADECINE).

**Mujeres fotógrafas.** En el caso de mujeres en la fotografía, cuyo registro en el presente mapeo constituye una muestra del contexto reciente y de casos importantes de la segunda mitad del siglo XX, es de señalar la vitalidad que cobra el oficio en los últimos años. El trabajo y reconocimiento nacional e internacional de fotógrafas bolivianas como Wara Vargas, Sara Aliaga, Paola Lambertín o Silvana Baltz, entre otras, da cuenta de un escenario mayor en el que las mujeres asumen disciplinas con un fuerte componente técnico–tecnológico, muchas veces asumido como causa de la limitación de la participación de las mujeres en esta disciplina u otras con dispositivos tecnológicos de la imagen. Antes de ellas y sus pares en el siglo XXI, son pocas las mujeres que ejercieron la disciplina fotográfica: las también cineastas Danielle Caillet y Julia Vargas Weise, formadas en el exterior; y Yolanda Valencia de Rojas, la primera fotógrafa de moda en Bolivia, en actividad entre 1960 y 1970, aproximadamente.

En cuanto al ámbito de la fotografía y la historia, y lo que atañe directamente a los archivos fotográficos de destacados fotógrafos de La Paz en la primera mitad del siglo

XX, merece atención e investigación el trabajo de mujeres fotógrafas que heredaron el oficio de sus antepasados, y cumplen o cumplieron una labor fundamental en la conservación de acervos fotográficos. Tales son los casos de Ninoska Cordero Claros, biznieta del fotógrafo paceño Julio Cordero; Graciela Gismondi y Geraldine Gozávez Gismondi, hija y nieta, respectivamente, del fotógrafo italiano radicado en La Paz, Luigi Gismondi.

### Artistas transdisciplinarias

A lo largo de la investigación, se observó tanto en el análisis por áreas, como en los índices de registros, que las mujeres ocuparon varios roles dentro de una sola área o disciplina artística; por ejemplo, se desempeñaron como actrices y directoras en las artes escénicas o visuales, o como escultoras y pintoras en las artes plásticas. Sin embargo, también se pudo constatar que existen varios roles que las mujeres ocupan en dos o más disciplinas artísticas. Hay numerosos casos emblemáticos de mujeres artistas transdisciplinarias, como Yolanda Bedregal, destacada escritora, pero también bailarina de danza moderna y escultora (artes literarias, escénicas y plásticas). Asimismo, Inés Córdova se desempeñó como pintora, ceramista, artista del collage, pero también como diseñadora y realizadora de joyas (artes plásticas y de la indumentaria). También es de interés el caso de las hermanas Núñez del Prado: Margarita fue pintora y declamadora (artes plásticas y escénicas); Nilda fue una destacada artista orfebre, además de diseñadora y realizadora de joyas (artes escénicas, plásticas y de la indumentaria); y Marina, destacada escultora quien también incursionó en la danza y el cine (artes plásticas y escénicas). Es necesario destacar que las mujeres aquí citadas pudieron realizar todas estas diversas carreras artísticas, debido a la versatilidad del entorno que las rodeaba.

Es preciso resaltar que todas las disciplinas artísticas se relacionan entre sí y que muchas mujeres incursionaron en varias de estas, ya sea por un tema de necesidad económica o de crecimiento artístico. En esta sección se ejemplificará a profundidad con el caso de las artes escénicas. Esta área, al ser un arte que implica muchas subdisciplinas y roles asignados, tiene una relación más ramificada con el resto de las disciplinas estudiadas. En una primera instancia, se relaciona con las artes literarias porque, tanto el teatro, como la danza y la declamación, se dividen en dos partes importantes: el texto y la representación. Sin texto no hay representación y, sin embargo, siguen siendo dos categorías diferentes. Es por esto mismo que la primera relación que tienen las artes

escénicas con otro ámbito, es con la literatura. En el caso de las mujeres, empiezan a incursionar en la dramaturgia en la década de los ochenta y noventa, siendo esta subdisciplina de carácter esencial en el teatro e importante en la literatura.

En segundo lugar, se observa la relación que existe con la música, sobre todo en las subdisciplinas de la danza y la ópera, siendo esta última muy difícil de catalogar únicamente como arte musical o arte escénica. Es muy importante tener en cuenta también la relación entre artes escénicas y artes visuales (cine), debido a las similitudes en los roles entre ambas disciplinas.

Al mismo tiempo, se observan muchos casos de actrices que adquirieron experiencia y renombre en el teatro y que después hicieron una nueva carrera en el cine o la televisión; o que comenzaron dirigiendo en teatro y que posteriormente dirigieron en televisión o cine. Se pueden citar algunos ejemplos, como Agar Delós, Rosita Ríos, María del Carmen Natusch o Mosita Perdriel en el caso de la actuación; y a Denisse Arancibia y Mabel Rivera, en el caso de la dirección.

Finalmente, se observa que las artes escénicas también tienen una gran relación tanto con las artes plásticas, como con las artes de la indumentaria, ya que el uso de la escenografía y del vestuario son importantes en una producción teatral y muchas mujeres han explorado en estos aspectos a lo largo de las décadas. Para este último punto se pueden añadir los datos de que son muy pocas las mujeres que se formaron exclusivamente para ser escenógrafas, como Pilar Campuzano. En realidad, en un porcentaje considerable, artistas plásticas o historiadoras del arte han trabajado como escenógrafas en varias producciones teatrales debido a la necesidad económica y la necesidad creativa de poder exponer sus obras en otros ámbitos. Podemos ejemplificar este último punto con los casos de mujeres como Teresa Gisbert, quien fue escenógrafa en el Teatro Experimental Universitario de la UMSA, o Ejti Stih, quien realizó la producción escenográfica en la compañía Casateatro desde su llegada a Santa Cruz de la Sierra. En el caso de las artes de la indumentaria, se puede ver el caso de Carmencita Guillén, actriz y directora de teatro quien también incursionó en el diseño y la realización de vestuario para varias obras del grupo Teatro Grito y otros elencos, labor por la que recibió algunos premios nacionales.

Finalmente hay que considerar que muchas mujeres en las artes plásticas se han iniciado también en las artes de la indumentaria, tanto en el campo de diseño de moda

y de telas, como en diseño y realización de joyas. Esto se debe en un principio por la formación que tenían en orfebrería, cerámica y dibujo para la realización de diseños y patrones. Para esto es necesario destacar las figuras de Alejandra Dorado e Inés Córdova, entre otras.

Asimismo, se pueden destacar algunos casos especiales en las que las mujeres realizaron trabajos artísticos transdisciplinarios entre áreas con menos relación que las ya mencionadas. Se puede citar el caso de Etelvina Peña que comenzó una carrera de pintora y, una vez jubilada, comenzó una carrera de actriz de televisión en la productora Safipro de Santa Cruz de la Sierra.

Se puede concluir esta sección con la afirmación que las mujeres muestran una enorme inquietud artística y que han podido incursionar en diferentes ramas artísticas y distintos roles, según la necesidad creativa, económica o coyuntural.

### 1.3 Líneas de análisis por periodos históricos según disciplina artística

Cuadro 3. Relación de registros según periodos históricos primarios y disciplinas artísticas

Disciplina/ Periodo primario	PP1. (1919-1931)	PP2. (1932-1935)	PP3. (1936-1951)	PP4. (1952-1970)	PP5. (1971-1981)	PP6. (1982-2005)	PP7. (2006-2019)
Artes escénicas	77	14	64	164	140	361	457
Artes de la indumentaria	3	0	2	8	11	60	104
Artes literarias	108	33	57	79	97	236	219
Artes musicales	39	5	41	125	105	162	250
Artes plásticas	9	6	28	58	74	188	353
Artes visuales	5	5	8	26	63	208	314
<b>Total</b>	<b>241</b>	<b>63</b>	<b>200</b>	<b>460</b>	<b>490</b>	<b>1.215</b>	<b>1.697</b>

#### Artes escénicas

En el área de artes escénicas existe una gran presencia y protagonismo de las mujeres, en las subdisciplinas de teatro, danza, declamación, narración oral o *performance*. En esta área, las regiones donde se registra mayor cantidad de mujeres son La Paz y Santa

Cruz, dato articulado al hecho de que estas son las regiones más pobladas del país. No obstante, a nivel nacional hay una presencia femenina en las artes escénicas en el primer periodo (1919-1931) que se ve interrumpido en el periodo 2 (1932-1935) y que retoma en el periodo 3 (1936-1951). A la vez, se observa que es en el periodo 4 (1952-1970) cuando comienza a haber un pico en la presencia y protagonismo de las mujeres en el arte. Esto es debido a la coyuntura de la post Revolución Nacional de 1952 y el contexto mundial de revolución social y sexual en México, París y Praga. Por este mismo motivo, se comienzan a realizar reposiciones y puestas en escena de autores europeos existencialistas. Después, en el periodo 5 (1971-1981) hay un retroceso de protagonismo, que se retoma en el periodo 6 (1982-2005), con el retorno a la democracia. En los últimos dos periodos primarios (1982-2019), existe un *boom* de producciones teatrales, donde las mujeres tomaron más puestos estratégicos en la dirección, producción, roles técnicos y, sobre todo, en la dramaturgia.

Para poder analizar este fenómeno hay que tener en cuenta las distintas coyunturas históricas, políticas y sociales. Los periodos en los que se ve un mayor retroceso en cuanto a la presencia y protagonismo de las mujeres en el arte escénico son los periodos 2 y 5, es decir los periodos de la Guerra del Chaco y de las dictaduras militares. Al ser el teatro un arte que se ejecuta de manera grupal y conjunta, se corta la producción de artes escénicas en el periodo 2 debido a la partida de los hombres a la guerra, y a que las mujeres no tuvieron la oportunidad de tomar el cargo de dirección y producción en esta área y encarnaron otros roles en la sociedad y en su entorno familiar. En el caso del periodo 5, muchos centros culturales fueron cerrados o censurados durante las dictaduras, y muchos artistas partieron al exilio. En los periodos de dictaduras las reuniones grandes eran prohibidas, por lo que las compañías y elencos no podían encontrarse para tratar temas de organización, ensayo o presentación de las obras. Muchas producciones teatrales se presentaron de manera clandestina (sobre todo en las ciudades de La Paz y Cochabamba); sin embargo, no hay muchos registros escritos de estas presentaciones, debido a las posibles represalias que podrían haber recibido los involucrados. No obstante, también es necesario también tomar en cuenta la creación del Instituto Boliviano de Cultura y con esto la inauguración del Taller Nacional de Teatro, motivo por el cual sigue existiendo producción en este mismo periodo. Es en taller que directoras destacadas como Rose Marie Canedo o Mabel Rivera pudieron ejercer la docencia de teatro.

## Artes de la indumentaria

Este tipo de arte comienza a surgir sobre todo en la década del sesenta (periodo 4), probablemente por influencia de medios exteriores. Es muy difícil tener en cuenta a las artistas de la indumentaria antes del periodo 3 (1936-1951), debido a que el diseño no se consideraba una disciplina artística, se pensaba a estas artes a través del oficio de costurera o confeccionista, y no el de diseñadora. En los primeros periodos del mapeo (1919-1951), existen algunos registros de artistas de la indumentaria en publicaciones como la *Revista del Círculo de Bellas Artes de Potosí* y *Feminiflor*, pero es posible que estas mujeres se hayan enfocado más en la ejecución (como el bordado o confección de sombreros) y no así en el diseño. Es en los periodos 6 y 7 (1982-2019) en los que realmente empiezan a surgir más perfiles de diseñadoras y creadoras de marcas, y sobre todo en el periodo 7 (2006-2019) donde se produjeron más creaciones de pequeñas y medianas empresas de diseño y ejecución de indumentaria. A ello responde que la gran mayoría de registros de mujeres diseñadoras en los índices presentados corresponden al periodo compuesto de 2006 a 2019. De igual manera, las investigaciones más relevantes sobre tejido indígena son realizadas por mujeres y se producen a partir de la década de los ochenta. En la actualidad, estas investigaciones siguen profundizándose y creando más interés en la población en general.

## Artes literarias

La segunda disciplina artística con mayor presencia femenina es la literatura. Para los primeros periodos de la investigación, este hecho está estrechamente ligado a la educación de las mujeres y la participación permitida de ellas en las artes y expresiones literarias o de lo escrito, como el periodismo. Es así que en los periodos 1 y 3 de los índices de esta disciplina, en las zonas geográficas de La Paz, Sucre, Cochabamba y Potosí, principalmente, se registra una participación importante de las mujeres en esta área, con roles diferentes como redactoras, editoras, colaboradoras y administradoras, en publicaciones, en su mayoría, femeninas y creadas por centros de señoritas o centros culturales que dirigían o de los que formaron parte. Es destacable el papel de editoras en otras zonas del país, como Blanca Catera, la primera editora de un periódico en Santa Cruz; Adriana Oropeza, quien trabajó codo a codo con su esposo, el liberal Claudio Peñaranda, en la edición de una publicación de corte político en Chuquisaca; y Judith Suárez, hija del barón del caucho Nicolás Suárez, que editó la primera (y

posiblemente única) revista femenina beniana de este periodo, *Moderna* (1937) en la población rural de Cachuela Esperanza. La interrupción de la actividad cultural y artística durante el segundo periodo primario, que comprende los años de la Guerra del Chaco con Paraguay (1932-1935) también afectó cuantitativamente a la participación de mujeres en esta disciplina. Sin embargo, muchas escritoras y periodistas desarrollaron otro tipo de labores –mayormente de tenor social, en proyectos de ayuda para combatientes y sus familiares–, que son registradas en los datos de descripción de los índices. Destaca el trabajo de la escritora orureña Laura Villanueva (Oruro), quien en 1934 comenzó a escribir sus columnas de prensa sobre la Guerra del Chaco; Elodia Baldivia (La Paz), quien creó la “Correspondencia al soldado”; Casta Chávez Casanova (Beni), quien también colaboró en la escritura de cartas a combatientes; Laura Graciela de la Rosa (Oruro), quien publicó su libro testimonial *La guerra del Chaco: mi visita a las trincheras y zanjas del ‘velo’* (1935); María Gutiérrez (Potosí), activa miembro del Comité de Acción Feminista, junto a otras escritoras; y Ana Rosa Tornero (La Paz), quien no solo escribió sobre y desde el Chaco, sino que también formó parte de las brigadas femeninas de beneficencia durante la contienda bélica.

Desde los periodos 4 y 5 se ve un incremento notable en la participación de las mujeres en las artes literarias. Las mujeres empiezan a publicar más y en distintos géneros, no solo el dado tradicionalmente a la escritura femenina, la poesía. Sin embargo, es recién desde la década de 1980 (periodo 6) que se registra una mayor producción literaria escrita por mujeres, con énfasis en las regiones de La Paz y Cochabamba, en primer lugar, y Santa Cruz, en segundo. Sobre esta región en particular es destacable el caso más reciente, en el último periodo de la investigación (2006-2019) hasta la actualidad: las escritoras más importantes a nivel nacional e internacional en Bolivia son cruceñas. Liliana Colanzi, ganadora de premios y reconocimientos internacionales; Magela Baudoin, premio Gabriel García Márquez de Cuento Hispanoamericano y Premio Nacional de Novela; y Giovanna Rivero, destacada narradora ampliamente antologada y con una producción que a la fecha cuenta con más de 10 libros en distintos géneros narrativos. No son solo las escritoras bolivianas más importantes en la actualidad, sino que se son parte de la red editorial regional y mundial de literatura contemporánea más amplia e importante hoy. Por otra parte, en los periodos 6 y 7 se registra la producción de mujeres en otros géneros literarios, como la antología, la crítica literaria y la historia de la literatura. El ensayo, como un género practicado por mujeres desde los primeros periodos del siglo XX, recién se



valoriza hacia fines del siglo XX y en el siglo XXI. En este punto, es fundamental la labor desde la crítica, el ensayo y la edición académica, de Blanca Wiethüchter, Alba María Paz Soldán, Ana Rebeca Prada, Mónica Velásquez, de La Paz, entre otras; y de Claudia Bowles, de Santa Cruz.

### Artes musicales

La participación de mujeres en las artes musicales se incrementa gradualmente hasta el último periodo de la investigación (2006-2019). Este incremento está directamente relacionado con la diversificación en los roles desempeñados en esta disciplina, así como con las fuentes de información consultadas para el registro en los últimos periodos, en su mayor parte digitales y de Internet. Aunque la cantidad registrada de mujeres en la música desde 1982 hasta 2019 sea la más alta en este mapeo, no constituye la totalidad de mujeres, sobre todo aquellas activas en agrupaciones musicales mixtas, orquestales o similares. En tanto muestra, esta cantidad recoge la diversidad roles y contrasta con los datos recogidos para los primeros tres periodos primarios históricos (1919-1951), en los que se recogió información sobre todo de mujeres en roles de interpretación vocal o instrumental. Esta información fue recogida en fuentes consultadas inicialmente para el área de literatura: revistas culturales y/o femeninas de Oruro (*Feminiflor*), Potosí (*Gesta Bárbara*) y Sucre (*Claridad*). Estas publicaciones contenían secciones con información sobre actividades artísticas y culturales de carácter público, de donde se extrajo los datos básicos correspondientes a intérpretes en estos primeros periodos del mapeo. La participación y contribución de las mujeres en la música en la primera mitad del siglo XX en Bolivia merece una investigación más profunda y de largo aliento, que pueda llevarse a cabo recurriendo a la consulta y el estudio de fuentes de archivo hemerográfico y de otro tipo, además de archivos y acervos fonográficos.

Por otra parte, es importante notar que el incremento de número de registros en el periodo 1952-1970 obedece al creciente movimiento de música folklórica y su producción discográfica. Este fenómeno, recientemente estudiado y en proceso de rehabilitación, contó con la participación protagónica de mujeres intérpretes vocales y, en algunos casos, de otros instrumentos. El incremento de la producción discográfica de música folklórica o músicas tradicionales de culturas bolivianas se extiende desde la década de 1960 hasta los ochentas, sobre todo a partir de la labor de la empresa Lauro, que además de publicar discos, organizaba el Festival Lauro

de la Canción a fines de 1970 y durante 1980, encuentro en el que muchas voces femeninas se destacaron.

Con respecto a los periodos 2 (Guerra del Chaco) y 5 (dictaduras militares), como en el caso de artes escénicas y, en menor medida, artes visuales, la disciplina de la música muestra un decremento de registros. Al tratarse de un arte que se produce, en muchos casos, de manera colectiva y cuyo principal soporte de realización y difusión lo constituyen la presentación y la circulación de contenidos de manera pública (conciertos, recitales, festivales; discos), el contexto social y político del país en los periodos señalados afectó a las prácticas de producción, cancelándolas o limitándolas de manera significativa.

### Artes plásticas

En el caso de las mujeres en las artes plásticas, hay una diferencia con las artes de carácter colectivo. Se observa que en el periodo 1 (1919-1931) hay muy pocas mujeres en las artes plásticas, aunque sí comienzan a crearse espacios para educación artística para las mujeres y niñas. El aumento en el registro de mujeres en las artes plásticas se ve, más que todo, a partir del periodo 4 (1952-1970), cuando empiezan a surgir nombres de mujeres de muy alto perfil tanto a nivel nacional, como internacional. Estos son los casos de María Luisa Pacheco, Agnès Ovando, María Esther Ballivián e Inés Córdova, entre otras. Asimismo, se observa una estabilidad de la presencia de las mujeres en los periodos 4, 5 y 6 (1952-2005), así como existe una mayor presencia de las mujeres historiadoras del arte, galeristas, gestoras, organizadoras de festivales, y directoras de museos y centros culturales. No se observa un menor registro en periodos de dictaduras como ocurre en otras áreas, como las artes escénicas o las artes visuales. Se puede conjeturar que esto se debe, sobre todo, a que las artes plásticas se realizan individualmente. Aunque, sí se debe afirmar que exposiciones y bienales fueron censuradas en periodos de dictadura.

En el periodo 7 (2006-2019) hay un incremento significativo de las mujeres artistas en Bolivia, por el hecho de que hay muchos más espacios para que las mujeres puedan exponer y promocionar su propio arte, y también por la creación de asociaciones artísticas femeninas o colectivo de artistas mujeres, como Warmi Nayra o Warmi Luna Creciente, que ayudan a promocionar y visualizar el trabajo de mujeres. Finalmente, es necesario destacar que, en las últimas décadas, se han realizado varias

exposiciones colectivas a lo largo del país donde únicamente exponen mujeres, con el fin de visibilizar más la obra artística de ellas.

### Artes visuales

Al ser la disciplina artística más nueva estudiada en el presente mapeo y en el panorama cultural occidental mundial, la participación de mujeres en esta disciplina artística no registra números importantes sino hasta los últimos tres periodos históricos de la investigación (1971-2019). En los periodos anteriores, la aparición de mujeres en fichas técnicas de producciones cinematográficas se restringe al rol de interpretación en el 90% de las entradas, especialmente en los periodos 1, 2 y 3. En los periodos 4 y 5 comienza a incrementarse el número de mujeres en el rol de interpretación y a aparecer mujeres en nuevos roles, como los de co-dirección, asistencia, producción y fotografía fija. Sin embargo, estas son excepciones. La más significativa alza cuantitativa

y cualitativa de la participación de mujeres en el cine se registra en los últimos periodos de la investigación debido al incremento en general de la producción audiovisual en Bolivia, a la aparición y al uso de nuevos formatos de registro (como el video y el digital); a la conformación de asociaciones de cineastas con la participación de mujeres (Movimiento del Nuevo Cine y Video Boliviano, fundado en 1984); a la apertura de espacios de formación (taller de cine de la Universidad Mayor de San Andrés, entre 1979 y 1981; programa de cine de la Universidad Católica Boliviana, abierto en 2007); y a la emergencia de articulaciones de mujeres y/o feministas conscientes de la necesidad de visibilizar su trabajo.

En el caso del cine, como ya se apuntó en la sección de análisis por disciplinas artísticas, lo recogido en este mapeo es parcial y constituye una muestra de la participación de las mujeres en este arte. Se requiere una investigación más profunda acerca de las historias y las contribuciones de las mujeres en esta área para comprender las características cuantitativas y cualitativas de su participación.

## 1.4 Líneas de análisis por zona geográfica

Cuadro 4. Relación de registros por zona geográfica de trabajo (nivel departamental)

Disciplina/ Periodo primario	Bent (BN)	Chuquisaca (CH)	Cochabamba (CBBA)	La Paz (LPZ)	Oruro (OR)	Pando (PN)	Potosí (POT)	Santa Cruz (SCZ)	Tarija (TJA)	Extranjero
Artes escénicas	4	89	91	541	24	1	20	220	16	40
Artes de la indumentaria	0	15	19	95	5	1	4	48	6	9
Artes literarias	9	54	97	278	52	1	37	77	16	50
Artes musicales	7	51	81	240	40	0	28	78	27	39
Artes plásticas	9	29	60	276	37	0	16	96	26	38
Artes visuales	5	12	72	297	9	0	5	100	15	50
<b>Total</b>	<b>34</b>	<b>250</b>	<b>420</b>	<b>1.727</b>	<b>167</b>	<b>3</b>	<b>110</b>	<b>619</b>	<b>106</b>	<b>226</b>

Cuadro 5. Relación de registros por lugar de nacimiento (nivel departamental)

Disciplina / Período primario	Beni	Chuquisaca	Cochabamba	La Paz	Oruro	Pando	Potosí	Santa Cruz	Tarija	Extranjero
Artes escénicas	8	78	75	486	21	1	25	187	15	42
Artes de la indumentaria	0	11	20	75	5	1	3	43	6	10
Artes literarias	17	46	77	210	47	1	43	60	20	34
Artes musicales	11	47	71	189	42	1	36	67	28	15
Artes plásticas	14	30	45	229	46	0	17	59	25	31
Artes visuales	10	12	72	231	11	0	10	81	19	23
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>224</b>	<b>360</b>	<b>1.420</b>	<b>172</b>	<b>4</b>	<b>134</b>	<b>496</b>	<b>113</b>	<b>155</b>

A lo largo de la investigación realizada, se pudo identificar varios puntos o focos de atención que son base de análisis de la producción artística según las regiones geográficas de Bolivia. Estos puntos son los siguientes:

- a. El eje central
- b. Otras regiones
- c. El área rural
- d. Artistas bolivianas en el exterior
- e. Extranjeras en Bolivia
- f. Migración interna

### a) El eje central

A lo largo de la investigación en las seis áreas artísticas, se puede observar que la mayor presencia y protagonismo de las mujeres en las artes se encuentra en la zona central del país, es decir La Paz, Cochabamba y Santa Cruz. Este fenómeno ocurre debido a que se trata de las zonas más pobladas del país y regiones de mayor desarrollo económico, por lo que vemos que la gran mayoría de mujeres en el arte ejecutaron su arte en estas ciudades, pero también se observa mucho la migración interna de las mujeres hacia las ciudades del eje central para poder empezar y/o continuar su carrera artística y personal. Por esta misma razón es necesario tener en cuenta la relación que existe entre el desarrollo económico de una región y el desarrollo de la producción artística. Por ejemplo, en el caso del cine:

[...] a diferencia de otros países latinoamericanos, aquí no se dio el caso de cinematografías regionales nacidas lejos de la capital. Ello se debió, sin duda, a la extrema centralización del poder político y económico, así como al bajísimo grado de desarrollo registrado en las ciudades del interior. La excepción, tal vez, pudo haber sido Oruro, por su proximidad a las minas de estaño. Sin embargo, se trataba esencialmente de una ciudad de comerciantes y lugar de tránsito. (Mesa [coord.], 2018: 41).

La mayor producción, tanto en las obras cinematográficas, como teatrales, musicales, literarias y plásticas, se realizó en la ciudad de La Paz, dato en relación a su desarrollo económico urbano en el siglo XX. Sin embargo, en las últimas dos décadas se registra un considerable aumento de la presencia femenina en ciudades como Santa Cruz de la Sierra o El Alto, hecho que obedece también al crecimiento y la dinámica social-económica de estas ciudades.

### b) Otras regiones

Es notable la gran presencia artística –y por lo tanto presencia femenina– en otras ciudades del país como Sucre y Potosí. A principio de siglo, en el caso de Sucre, existió una gran actividad cultural debido a la concentración de sociedades de la burguesía que formaron nuevas organizaciones y asociaciones para la realización

de distintas obras artísticas y de formación en artes, como la Sociedad Filarmónica de Sucre. Esta sociedad realizaba distintos eventos artísticos para conmemorar fechas patrióticas y a la vez para realizar obras de beneficencia. Se puede observar también la formación de estudiantinas femeninas y universidades para señoritas en las primeras dos décadas del siglo XX, que fueron las principales instituciones impulsoras de las mujeres en las artes a partir de la década del veinte. En el caso de la ciudad de Potosí, esta fue una ciudad con mucha actividad artística a principios del siglo XX, debido a que fue un centro económico muy importante por la cercanía a los principales centros mineros. Es importante destacar que, una vez que la minería dejó de ser el motor económico del país, tanto Sucre como Potosí se mantuvieron como importantes sedes culturales, al ser anfitriones del Festival Internacional de la Cultura desde hace varias décadas.

También es necesario subrayar, que hay regiones con menor producción artística (Beni, Pando y Tarija) y que cuentan con muy poco registro de la misma o con información que es difícil de compilar desde La Paz u otras ciudades del eje central. En las primeras dos regiones mencionadas, se observa una baja actividad, debido a es muy difícil de conseguir los registros de las actividades artísticas sin indagar en los archivos benianos y pandinos y sin poder entrevistar a las artistas de estas regiones. En el caso de Tarija, se observan registros escritos de mujeres en las artes literarias y musicales, pero para la obtención de datos sobre mujeres en las artes escénicas, plásticas y de la indumentaria se tuvo que recurrir a otras fuentes, como entrevistas con artistas e información en redes sociales.

### **c) El área rural**

A lo largo de esta investigación, las fuentes bibliográficas y escritas consultadas se concentran en su mayoría en la actividad artística en el área urbana. Sin embargo, resultaría importante extender la investigación hacia otras regiones en el área rural para extender el estudio sobre el protagonismo y visibilización de las mujeres en el arte en Bolivia. No obstante, es resaltable el trabajo en las comunidades tanto de Oriente como de Occidente en tejido y alfarería. A su vez, en las regiones del Chaco y la Chiquitanía es destacable la organización de festivales de música y talleres de elaboración de instrumentos. En los valles tarijeños es importante explorar sobre la presencia de la mujer en la música y las artes plásticas; así como

investigar a profundidad los distintos centros en el área rural como Samaipata (Santa Cruz), Coroico (La Paz), Yotala y Tarabuco (Chuquisaca), donde se concentra mucha actividad artística.

En el caso de la música es destacable la incursión de mujeres indígenas quechuas en la industria discográfica a partir de la década de los sesenta, con el surgimiento de la cantante y compositora Encarnación Lazarte. Ella abrió el camino a un conjunto importante de mujeres quechuas que fueron parte del escenario musical y la industria fonográfica entre 1970 y 1990. También se puede citar el caso de Cornelia Veramendi, vocalista de la agrupación Norte de Potosí, que comenzó su carrera en agrupaciones que emergieron en distritos mineros potosinos hacia 1970.

### **d) Artistas bolivianas en el exterior**

En el curso de la investigación, se observó que, en un considerable porcentaje de los casos de mujeres artistas, estas realizaron su formación en el exterior, pero en la mayoría las mujeres volvieron a Bolivia para poder ejercer su carrera. En algunos casos se observa que hay bolivianas artistas que decidieron desarrollar su vida intelectual y personal fuera de Bolivia. Esto resulta que, en varios casos, no fue posible obtener datos de estas artistas, debido a que ellas se encuentran en historias, antologías y programas de otros países. Podemos citar los casos de las escritoras Liliana Colanzi, Giovanna Rivero, Magela Baudoin radicadas en Estados Unidos; Fabiola Morales y Valeria Canelas radicadas en España; Marcia Mogro, radicada en Chile; y Norah Zapata-Prill, radicada en Suiza. En las artes visuales se puede mencionar el caso de guionista y directora Violeta Ayala, radicada en Australia. Finalmente, en las artes plásticas, es destacable el caso de María Luisa Pacheco, quien vivió varios años en la ciudad de Nueva York.

### **e) Artistas extranjeras de trayectoria artística en Bolivia**

Se debe destacar la presencia de artistas extranjeras con producción artística en Bolivia, que en la mayoría de los casos han desarrollado una carrera en las ciudades del eje troncal, La Paz, Cochabamba y Santa Cruz. En este caso, hay mujeres artistas que decidieron producir en Bolivia por motivos personales, y en otros casos porque en Bolivia tuvieron mayor éxito que en sus respectivos países. En algunos

casos, podemos observar que estas mujeres del extranjero fueron pioneras en su área o tuvieron un gran impacto en diversas disciplinas artísticas. Los ejemplos más importantes son Melba Zárate (Argentina) y Valentina Romanoff (Rusia), como pioneras en el campo de la danza y que dirigieron importantes academias; Danielle Caillet (Francia) en el campo del cine y la pintura; Francine Secretan (Suiza), Ejti Stih (Eslovenia) y Mirta Cwirko (Argentina) en las artes plásticas, y María Teresa Dal Pero (Italia) y Alice Guimaraes (Brasil) en el área del teatro.

### f) Migración interna

A lo largo de este estudio, se pudo comprobar que hubo varios casos de migración interna entre varias regiones del país. En esta investigación, se registró a varias artistas que realizaron su producción artística en regiones en las que no nacieron, y son conocidas por su aporte en las regiones en las que radican. Hay que destacar los casos de Myriam Bohórquez de Arce (nacida en Potosí, desarrolla su arte en Sucre), Leonor Guevara (nacida en Potosí, desarrolla su arte en Cochabamba), Gloria Argandoña de Fernández (nacida en La Paz, desarrolla su arte en Santa Cruz), Melo Tomsich (nacida en La Paz, desarrolla su arte en Cochabamba), Claudia Eid (nacida en Santa Cruz, desarrolla su arte en Cochabamba), Beatriz Palacios (nacida en Oruro, desarrolla su arte en La Paz), Amalia de Gallardo (nacida en Potosí, desarrolló su arte en La Paz), María Luisa Sánchez Bustamante (nacida en Sucre, desarrolló su arte en La Paz).

Se observa también que muchas artistas migraron de sus lugares de origen hacia ciudades del eje central o de mayor actividad artística, y que fue por esta razón que lograron crear una carrera de renombre, y parte de su éxito podría estar ligado al hecho de que migraron a ciudades donde había mejor y mayor producción artística. Se puede citar el ejemplo de Gladys Moreno que decidió migrar a la ciudad de La Paz donde había más productoras musicales que pudieron difundir más y mejor su producción artística.

## 1.5 Análisis de roles desempeñados y su ampliación en el periodo global

La articulación entre roles y periodos históricos en el registro de mujeres en las artes en el periodo 1919-2019 posibilita un análisis acerca de la apertura del

abánico de posibilidades en la participación de las mujeres en diferentes disciplinas artísticas al interior del imaginario social. Entendido como un conjunto de valores, instituciones, leyes, símbolos y mitos comunes a un grupo social más o menos concreto y, en parte, a su correspondiente sociedad (Gac Sanit, 2010: 433), el imaginario social vinculado al arte remite directamente a este como institución establecida en la sociedad, cuyas regulaciones acerca de la participación de los sujetos en su interior se acuerdan con la serie de códigos acerca del rol y el espacio dado a los sujetos en el ámbito de público. Siendo la acción de las mujeres objeto de una continua regulación en el reducto doméstico de lo privado y de acuerdo a roles y representaciones pasivos, que la colocan todavía en la actualidad como musa del creador masculino, la manifestación y autoría de las mujeres en las artes en el siglo XX, y desde el siglo XIX, responde a un resquebrajamiento de la estructura que la configura como objeto y no como sujeto del discurso al interior de la institución arte. En este sentido, un análisis de los roles de las mujeres y su ampliación a lo largo del siglo XX muestra la ruptura de la que es, a la vez, objeto y sujeto, en tanto el control que comienza a tomar en su manifestación en las artes está intrínsecamente vinculado al enfrentamiento con aquellas representaciones y roles que le ha ordenado el sistema de representaciones y el discurso histórico oficial, hegemónico y masculino.

A lo largo del periodo estudiado, se puede apreciar cómo las mujeres han empezado a encarnar roles cada vez más diversos en las diferentes ramas artísticas. Del papel de intérprete o ejecutante de la creación masculina, rastreado sobre todo en las artes escénicas y las artes visuales, ha pasado a dirigir o escribir estos papeles, a componer su propia creación. En otros campos, como las artes plásticas y las artes literarias, la apertura de la que se ha encargado ella misma en su actuación en las artes y lo público, ha posibilitado que, en casos concretos y excepcionales, se convierta en sujeto de un discurso histórico de organización de las artes y sus cánones y tradiciones.

Cuadro 7. Evolución de roles desempeñados y excepciones por periodos primarios

## Periodos primarios 1, 2, 3



Artes escénicas: actriz, declamadora, bailarina | EXC: dramaturga

Artes de la indumentaria: bordadora, costurera, tejedora | EXC: orfèbre, diseñadora de joyas (Nuñez del Prado, Nilda).

Artes literarias: poeta, maestra/educadora, escritora en prensa | EXC: editora de revistas o periódicos (Sánchez Bustamante, Ma. Luisa, Catera, Blanca, Salmón, Bethsabé)

Artes musicales: cantante, pianista, violinista, maestra | EXC: compositora (Fernández de Muja, Hercilia, Sierra de Méndez, Lola); arreglista (Maluschka, Antonia).

Artes plásticas: pintora, maestra | EXC: escultora (Nuñez del Prado, Marina).

Artes visuales: actriz | EXC: diseñadoras de vestuario (Aldana de Velasco, Marta; troche de Díaz de Villamil, Alicia).

Artes escénicas: actriz, declamadora, bailarina, directora | EXC: escenógrafa (Gisbert, Teresa).

Artes de la indumentaria: costurera, tejedora | EXC: diseñadora de moda (Wende, Daisy); investigadora sobre tejidos tradicionales (Castrillo de la Riva, Flora, Cereceda, Verónica).

Artes literarias: poeta, maestra, narradora, ensayista | EXP: crítica (Bedregal, Yolanda).

Artes musicales: cantante, pianista, violinista, intérprete de instrumentos de cuerda | EXP: compositora de música popular (Sierra de Méndez, Lola, Limpas, Asunta); investigadora (Cabrera, Yolanda; Fortún, Julia Elena).

Artes plásticas: pintora, escultora, orfèbre | EXC: vitralista (Geuer, Suniva María).

Artes visuales: actriz | EXC: co-directora (Erit, Mónica); productora (Palacios, Beatriz); fotógrafa de cine (Cailliet, Danielle), fotógrafa (Vargas Weise, Julia; Valencia de Rojas, Yolanda); crítica y gestora cultural (De Gallardo, Amalia).

## Periodos primarios 3,4,5



Artes escénicas: actriz, declamadora, bailarina, directora, coreógrafa | EXC: escenógrafa (Stih, Eiti, Campuzano, Pilar); dramaturga (Urioste, Camila).

Artes de la indumentaria: diseñadora de moda, diseñadora de accesorios, costurera | EXC: tejedora-artista plástica/contemporánea (Espejo, Elvira, Cajías, Marta, De Berducy, Sandra).

Artes literarias: poeta, maestra, narradora, ensayista, investigadora, crítica | EXC: historiadora de la literatura (Wiethuchter, Blanca; Paz Soldán, Alba María; Bedregal, Yolanda; Velásquez, Mónica).

Artes musicales: cantante, pianista, violinista, compositora de música popular | EXC: libretista de ópera (Rocha de Ibañez, Emilia); compositora de música académica (Palacios, Canela).

Artes plásticas: pintora, ilustradora, escultora, orfèbre, artista contemporáneas | EXC: historiadora del arte (Vila, Margarita).

Artes visuales: actriz, guionista, productora, directora, fotógrafa | EXC: montajista (Arancibia, Denisse; Cajías, Irene); compositora de banda sonora (Bustos Soria, Ma. Lluvia).

## Periodos primarios 5,6,7



## 1.6 Regularidad en la producción de mujeres en las artes en Bolivia

Para el caso de este mapeo, el aspecto de la regularidad de la producción de mujeres en las artes en Bolivia puede ser analizado desde un enfoque cerrado o uno abierto. El cerrado implica la consideración de que la regularidad es un aspecto negativo o faltante en las mujeres, que no es una característica a destacar del trabajo y la participación de las mujeres en las ramas artísticas estudiadas en la investigación. Un ejemplo del área de artes literarias puede ilustrar más este enfoque. Una de las fuentes principales de referencia en la primera fase de la investigación fue el libro *Diccionario biográfico de la mujer boliviana* (1965), de Elssa Paredes de Salazar. Este volumen, el primer aporte a la bibliografía y la memoria de las mujeres en el espacio cultural y público en Bolivia, contiene información acerca de casi un centenar de mujeres en la literatura o ramas articuladas a esta, como la educación, el periodismo e incluso la política. Paredes de Salazar referencia las obras de autoría de estas mujeres, incluso aquellas que, para el momento de redacción y publicación del libro, permanecen aún inéditas. En numerosos casos, la autora no señala el año de las publicaciones de las autoras, lo que podría verse como una falencia en la investigación de la autora. Sin embargo, esta crítica olvidaría las dificultades con las que la autora tuvo que enfrentarse en la recopilación de la información de cada una de las mujeres biografiadas, dificultades también enfrentadas por la presente investigación: la casi inexistencia de fuentes de consulta específicas sobre el tema y los sujetos, la dispersión de la información y la necesidad de contraste entre las fuentes de la misma, la dificultad o la imposibilidad para acceder o sostener a un contacto directo con las involucradas. La necesidad de contraste de fuentes para la verificación y el enriquecimiento de la información requirió que, para el caso de muchas de las mujeres registradas a partir del *Diccionario* de Paredes de Salazar, en las siguientes fases de la investigación se buscaran, por ejemplo, los libros referidos para apuntar su datación, o se revisara otras fuentes con el objetivo de encontrar esta datación faltante o verificar si los libros referidos como inéditos habrían permanecido con este carácter. En varios casos en el periodo primario 1 en la ciudad de La Paz, la ciudad que registra mayor número de mujeres en las artes literarias en el periodo global, no se encontró mayor referencia a libros señalados como inéditos, hecho que puede responder a al menos dos razones: la inexistencia de estos libros en bibliotecas especializadas de Bolivia, o la no publicación de estas obras, por diversas razones que responderían a una particularidad en cada caso. ¿Qué pasa si estos libros nunca fueron publicados?

¿Cómo analizar no solo este hecho, sino el entusiasmo que implica el anuncio de una futura obra y la frustración de que este anuncio no se cumpla y esta obra no exista? ¿Por qué estas autoras dejaron de escribir?

Las razones pueden ser muy diversas. Por ejemplo, la escritora María Virginia Estenssoro dejó de hacerlo después del escándalo que suscitó su primer libro, *El occiso*, en la sociedad paceña de 1937. El caso de la escritora orureña Hilda Mundy es más oscuro: con una producción concentrada entre 1934 y 1938, la autora publica en menor cantidad desde la década de 1940. Este hecho coincide con dos momentos importantes en su vida personal: su matrimonio con el poeta Antonio Ávila Jiménez en 1939 y el nacimiento de su hija Silvia Mercedes en 1940. Villanueva también se hizo cargo de la crianza de los tres hijos del primer matrimonio de Ávila Jiménez. En las décadas siguientes, Villanueva publicó artículos en periódicos de manera esporádica. Del otro lado, su esposo publicó tres libros. Aunque no es un tema que haya sido discutido por la autora, la coincidencia entre su silencio editorial y su matrimonio y la maternidad señala un escenario de priorizaciones, roles y abandonos. Este escenario no es exclusivo a Villanueva ni mucho menos. La escritora cruceña Liliana Colanzi reflexionó recientemente sobre este tema, en un dossier sobre maternidad, arte y activismo, publicado en el suplemento cultural *Ramona* del periódico *Opinión* de Cochabamba:

La maternidad ha sido usada históricamente como una excusa para descalificar a las mujeres artistas: hasta hoy existe la idea extendida de que la mujer se realiza a través de su cuerpo y no de su intelecto o de su talento artístico. “Muy pocas mujeres son creativas en el dominio del arte. Se redimen por su cuenta. Porque la maternidad las exime de buscar aquello que de por vida persigue el hombre, atrapado en su inconcluso destino”, dice el narrador de *En el país del silencio*, de Jesús Urzagasti. Lo que no contempla ese lugar común es que a una mujer que carga con todo el peso del cuidado de los hijos le queda poco tiempo para dedicarse al arte, un campo que, además, ha sido tradicionalmente masculino y que ha invisibilizado a las mujeres artistas. Hay que quitarle la mística perversa a la maternidad, que romantiza el sacrificio y contribuye al sometimiento de las mujeres, y exigir que las tareas que tienen que ver con el cuidado de otros dejen de ser trabajos que las mujeres hacen de manera gratuita para los Estados y los hombres. (Colanzi, 2019).

Desde esta reflexión, es que el aspecto de regularidad en la producción de mujeres en las artes en Bolivia ofrece un escenario más complejo y que exige más responsabilidad si es abordado desde un enfoque abierto. Este no tiene en cuenta solo la necesidad de repensar los paradigmas de validación o legitimación en el arte, a partir de una regularidad y una producción leídas solo en un espectro cuantitativo, sino la urgencia de mirar y poner en valor las maneras en las que la producción de las mujeres en las artes se diversifica desde cómo las mujeres ingresan en el ámbito público de las artes y la cultura sin dejar sus roles domésticos y labores de cuidado.

Quebrando el abanico de posibilidades imaginarias dispuesto para ellas, históricamente las mujeres han tomado papel en la expresión cultural-artística a través de vías diferentes. En Bolivia, según se recoge en este mapeo para el periodo de 1919-2019, estas vías articuladas son principalmente las de la educación y la beneficencia o la filantropía, para mujeres de la clase media trabajadora y la clase alta. Con respecto a mujeres de la clase alta, particularmente para los casos de Sucre y La Paz en las décadas de 1920 y 1930, se rastreó que la participación en las artes está estrechamente vinculada con la educación liberal de la mujer que promovía la sociedad y la política liberales. El caso de las mujeres trabajadoras de la clase media fija su paradigma en la figura de la maestra, no solo de magisterio sino la maestra de arte, como lo fue Adela Zamudio, fundadora de una de las primeras academias de pintura en Bolivia en 1904. El caso de las mujeres de clases trabajadoras de clases bajas o mujeres campesinas es distinto. Este mapeo recupera parcialmente, a través de figuras emblemáticas como Elvira Espejo, el tejido como técnica ancestral y como manifestación cultural arraigada en la creatividad femenina, pero no abarca la participación de las mujeres indígenas en las artes en Bolivia, ya que centra su investigación en las áreas urbanas. Su devenir en el espacio público es diferente, como lo apuntara hace cincuenta años la escritora, bibliotecóloga y activista política chuquisaqueña Agar Peñaranda:

Como se ve la nítida división de clases de las sociedades colonial y republicana han determinado un rol diferente de la mujer, de conformidad al estrato social al que pertenecen.

Por ser la educación privilegio de las clases dominantes, únicamente el sector femenino económicamente superior ha podido realizar actividad cultural. La mujer perteneciente a las clases populares, en cambio, la

chola, desde el coloniaje ha desempeñado un papel directivo predominante en la familia. Más que el mestizo la chola es el producto logrado de la síntesis racial, sufrida y fuerte, maneja gran parte de la economía comercial y es factor importante en el desarrollo social. La india, por su carácter de marginidad (sic), su temperamento introvertido, resultante de múltiples factores como la incomunicación con los centros urbanos por la distancia y la ignorancia del idioma español, su participación de dos culturas diferentes, su mayor porcentaje de analfabetismo, no es un factor social positivo: pero es, indudablemente, la reserva efectiva y la real posibilidad del futuro nacional. (Peñaranda, 1988 [1976]: 30-31).

Por otra parte, otro factor que puede ser abordado para el aspecto de regularidad en la producción desde un enfoque abierto es la precariedad del medio cultural artístico en Bolivia. Este, al no contar con la profesionalización del artista o la artista como base, exige que tanto mujeres como hombres se desenvuelvan en papeles que, directamente, no corresponden con aquel rol principal buscado por ellos o ellas mismas.

## 1.7 La relación con los hombres y el discurso hegemónico histórico masculino

Entre otros aspectos, una mirada panorámica a la metodología principal usada en la investigación, es decir la revisión de fuentes bibliográficas, arroja un dato no menor con respecto a la visibilización de la obra y la participación de las mujeres en diferentes disciplinas artísticas en Bolivia a lo largo del siglo XX y hasta la actualidad.

Son numerosos los casos de libros de historia de la literatura o del arte en el país en los cuales la inclusión de mujeres es porcentualmente mucho menor que la inclusión de artistas hombres. Por ejemplo, en el caso de las artes literarias, la mayoría de las antologías de narrativa editadas en el siglo XX están dedicadas exclusivamente a la obra de escritores. A continuación, nombramos algunas de las más relevantes: *Narradores bolivianos* (ed. Mariano Baptista, 1969); *Cuentistas paceños* (Raúl Botelho Gosálvez, 1988); *El cuento modernista en Bolivia* (ed. Carlos Castañón, Barrientos, 1972); *El cuento en el oriente boliviano* (ed. Edgar Oblitas Fernández, 1980); *Los mejores cuentos bolivianos del siglo XX* (ed. Ricardo Pastor Poppe, 1989); *Narrativa minera boliviana* (ed. René Poppe, 1983); *Los mejores cuentos de Bolivia* (César Verduguez Gómez, 2014). Son excepcionales los casos de antologías de cuento previas a la década de 1990 donde se

incluye la obra de mujeres: por ejemplo, la *Antología de cuentistas bolivianos contemporáneos* (ed. Saturnino Rodrigo, 1942), la primera realizada en el exterior (Argentina), incluye dos cuentos de María Virginia Estenssoro; y el volumen *Escoge. La prosa novecentista en Bolivia* (ed. Carlos Medinaceli, 1967) selecciona un cuento de Emma Pérez del Castillo. A fines del siglo XX y principios del siglo XXI aparecen las primeras antologías de cuento femenino en Bolivia: tales son los casos de *Antología del cuento femenino boliviano* (ed. Manuel Vargas, 1997), *La otra mirada* (eds. Ana Rebeca Prada y Virginia Ayllón, 2000), *Los mejores cuentos de escritoras bolivianas* (ed. César Verduguez Gómez, 2011). A estos libros se suman otros de carácter ensayístico o periodístico, como *Cuentistas bolivianas. La otra tradición boliviana* (ed. Willy Muñoz, 2007) y *Escritoras bolivianas de hoy* (ed. Mara García, 2008), por citar dos títulos relevantes. También son destacables, por su carácter regional, las antologías *Letras tarijeñas* (ed. Rene Aguilera Fierro, 1989) y *Poesía chuquisaqueña de fin de siglo* (ed. Ana María Lema, 1999). En el caso de poesía, dos antologías incluyen la obra de varias escritoras mujeres, de una forma decidida y deliberada debido al género de quien edita: *Antología de la poesía boliviana* (ed. Yolanda Bedregal, 1977) y *Ordenar la danza* (ed. Mónica Velásquez, 2004).

La más reciente e importante antología del cuento boliviano, editada en el marco del proyecto editorial Biblioteca del Bicentenario de Bolivia, es porcentualmente desfavorable con respecto a la visibilización y difusión de la obra de escritoras. En *Antología del cuento boliviano* (ed. Manuel Vargas, 2017), de un total de 76 nombres antologados, 61 corresponden a autores hombres y tan solo 15 a mujeres. El índice de esta publicación, que cubre la producción cuentística boliviana desde finales del siglo XIX hasta principios del siglo XXI, incluye obras de las siguientes escritoras: [finales del siglo XIX y principios del XX:] Juana Manuela Gorriti, Lindaura Anzoátegui de Campero, Adela Zamudio; [inicios del siglo XX:] Geraldine Byrne de Caballero; [fines del siglo XX:] Blanca Elena Paz, María Soledad Quiroga, Alison Spedding, Marcela Gutiérrez, Teresa Constanza Rodríguez Roca; [comienzos del siglo XXI:] Erika Bruzonic, Claudia Peña Claros, Magela Baudoin, Giovana Rivero, Liliana Colanzi y Cristina Zabalaga. Las ausencias de Laura Villanueva (Hilda Mundy), Yolanda Bedregal, María Virginia Estenssoro, Emma Pérez del Castillo, entre otras, son notorias —aunque pueden responder a dificultades específicas con el tema de derechos de autor, en algunos casos.

El caso de las artes plásticas es similar. Relevando la información de algunas fuentes bibliográficas consultadas, citamos dos ejemplos recientes y emblemáticos para ilus-

trar una sistemática invisibilización de la obra artística de mujeres. En el volumen *Retrospectiva. 100 años de pintura en Cochabamba* (coord. Michela Pentimalli, 1995) solo se incluye a tres mujeres. También se puede mencionar la publicación *La pintura en Chuquisaca* (Fernando Suárez Saavedra, 2004), donde el porcentaje de mujeres pintoras referenciadas es mucho menor que el de los hombres. Más revelador de esta invisibilización es el emblemático libro *Potosí histórico y artístico* (ed. Mario Chacón Torres, 1977, reeditado en 2019), en el que no existen referencias a mujeres en las artes plásticas ni en ninguna otra disciplina, más que un párrafo en el que se nombran a algunas escritoras. La ausencia de la potosina Inés Córdova no tiene explicación.

La participación de mujeres en la edición de algunas publicaciones sobre la pintura en Bolivia parece haber posibilitado la selección de un mayor número de artistas mujeres. Por ejemplo, se puede nombrar los libros *Breve diccionario biográfico de pintores bolivianos contemporáneos (1900-1986)* (Silvia Arze, Isabel Espinoza y Jose Antonio Quiroga, 1986), *Bolivia en el camino de la escultura* (coord. Michela Pentimalli, 2009) y *Arte contemporáneo en Bolivia* (eds. Ariel Mustafá, Daniela Espinoza y Christian Hausherr, 2020). Sin embargo, también es importante resaltar que, en otros libros, editados por hombres, como *Pintores bolivianos contemporáneos* (Armando Soriano Badani, 2000) y la reedición de la *Pintura en Bolivia en el siglo XX* (Pedro Querejazu, 2019), el número de artistas mujeres referenciadas es mucho mayor con respecto a otros libros, como los citados en el anterior párrafo.

Finalmente, una revisión de lo que pasa en este aspecto para la disciplina de artes visuales y específicamente cine, video y audiovisual, muestra que la obra de mujeres ha sido objeto de un menosprecio que recién está apostando por una restitución en los últimos años. Las dos primeras historias de cine en Bolivia han sido escritas por hombres, Alfonso Gumucio (1982) y Carlos Mesa (1985). En la reciente *Historia del cine boliviano 1897-2017* (coordinado por Carlos Mesa y escrito por él, Pedro Susz, Alfonso Gumucio, Santiago Espinoza y Andrés Laguna; y que recupera las anteriores publicaciones de Mesa, Gumucio y Susz) se lee:

Si bien es cierto que la participación de la mujer en el cine boliviano empezó a crecer en los años 80, la desproporción entre hombres y mujeres cineastas era, en esos años, abrumadora. Varias mujeres incursionaron en el cine en trabajos importantes y de responsabilidad, pero fueron po-

cas las que lograron hacer realizaciones propias. Las únicas dos cineastas con obras propia de los 80 fueron Danielle Caillet y Raquel Romero, ambas surgidas del seno de Ukamau. No podemos, sin embargo, olvidar a Beatriz Palacios, que trabajó codo a codo con Jorge Sanjinés en sus películas del periodo 1977–2004. (Mesa [coord.], 2018: 226–227).

Como ya se citó en acápite anteriores, las investigaciones de la historiadora feminista del cine, Isabel Seguí (España) son recientes y profundizan acerca del amplio trabajo de Beatriz Palacios y de otras mujeres del Grupo Ukamau son recientes y se dan en el contexto de investigaciones académicas universitarias. Por otra parte, la mención a la época de 1980 en el párrafo citado olvida la aparición de otras mujeres hacia finales de esa década y en la década de 1990, como Liliana de la Quintana, Marisol Barragán, María Eugenia Muñoz, entre otras; todas ellas vinculadas al Movimiento del Nuevo Cine y Video Boliviano. Las recientes investigaciones de la argentina María Gabriela Aimaretti sobre el video boliviano de los ochenta, y la obra y el trabajo de hombres y mujeres en este periodo, son fundamentales para saldar una deuda histórica que también es una deuda de género.

## 1.8 Otros aspectos para el análisis

### Formación académica

Se puede observar que un porcentaje considerable de las mujeres en el arte en Bolivia no necesariamente tienen una formación específica en artes. Al no existir muchas escuelas especializadas —salvo en el caso de la Academia de Bellas Artes—, sobre todo en los primeros ochenta años del siglo XX, la mayoría de las mujeres no cuentan con una formación especializada. En muchos casos, estas partieron a estudiar al exterior tanto a nivel técnico, como a nivel licenciatura. En muchas otras situaciones, se puede observar que la formación artística de mujeres en el arte fue sobre todo a nivel de técnico medio o técnico superior, o también se trató de formaciones autodidactas, en talleres o cursillos particulares. Es también necesario resaltar que, durante los periodos 1, 2, 3, 4, 5 y 6 (1919–2005), muchas mujeres en el arte tuvieron formación en otras carreras técnicas o universitarias como la abogacía y ramas afines, o como maestras normalistas. Es recién en el periodo 7 (2006–2019) donde se observa el aumento de

las mujeres con una profesión ligada a las artes y que egresan de escuelas especializadas en la misma como egresadas de la Escuela Nacional de Teatro en Santa Cruz de la Sierra (creada en 2004), el Programa de Dirección de Cine de la Universidad Católica Boliviana, regional La Paz (2007), o la escuela La Fábrica en Cochabamba, entre otras.

### Espacios femeninos de visibilización: el caso de las revistas

A lo largo del siglo XX se observa que hubo distintos esfuerzos de abrir nuestros espacios donde la mujer escritora y artista adquiriera nuevas formas de poder expresar y compartir su propia producción artística. En la primera mitad del siglo XX, se observa que existieron diversos periódicos o revistas que aceptaron y abrazaron la presencia femenina en sus artículos, como *La Gaceta de Bolivia*, *Kollasuyo*, *Qana*, o revistas educativas como *Amauta* de Potosí. Sin embargo, la revista *Claridad* de la Sociedad Filarmónica de Sucre es un caso particular donde la presencia femenina es constante. En todos los números consultados de esta revista (que abarcan desde la década del veinte hasta finales de la década de los cuarenta), siempre se destacó la publicación de textos de autoras a lo largo de los años mencionados. En esta misma revista, se observan los primeros textos de Beatriz Schulze y otras autoras.

Pese a la presencia femenina en ciertas publicaciones, el espacio no lo suficientemente amplio para todo el conjunto de articulistas que querían publicar su obra. Por lo tanto, en la década del veinte comienzan a fundarse nuevas revistas que eran exclusivamente femeninas donde se publicaban poemas, artículos y otros textos de mujeres: *Feminiflor* (Oruro, 1921–1923, dirigida por Laura de la Rosa Torres), *Eco femenino* (La Paz, 1923–1925, dirigida por María Teresa Solari), *Venas de plata* (Potosí, 1924, dirigida por Laura Córdova), *Iris* (Cochabamba, c.1924, dirigida por María Teresa Urquidi), *Índice* (La Paz, 1927–1928, dirigida por María Luisa Sánchez Bustamante), *Anhelos* (Cochabamba, 1929–1930 dirigida por Mercedes Anaya y María Quiroga), *Moderna* (Beni, 1937, dirigida por Judith Suárez) y *Nuestra revista* (La Paz, 1964, dirigida por Elssa Paredes de Salazar), entre otras. Estas revistas destacaron y difundieron a las mujeres en las artes, sobre todo en lo que concierne las artes literarias y musicales, ya fuera con la publicación de textos literarios o académicos, o con reseñas de ciertas actividades culturales. Es también destacable la inclusión de diversos artículos que apelaban a la reflexión sobre los derechos de la mujer y artículos en homenaje a mujeres destacadas en la historia boliviana. Un ejemplo es el artículo “Homenaje a la primera aviadora

nacional” publicado en *Feminiflor* (número 18, diciembre de 1922) en honor a Amalia Villa de la Tapia.

Muchas de estas revistas tuvieron una breve existencia, sin embargo, tuvieron un gran impacto en lo que es la expresión femenina en las letras y las artes en Bolivia. Hoy en día ya no existen estos tipos de publicaciones periódicas femeninas y es necesario preguntarse el porqué. En la actualidad, existen diversas páginas web de mucho interés y enfocadas en la producción artística femenina, asuntos de género y las mujeres en el espacio público, como *Muy Waso* (Cochabamba) o *Verdad con tinta* (Tarija).

### Representaciones de lo femenino

En gran parte del siglo XX, es decir en los periodos primarios 1, 2, 3, 4 y 5, existen distintas formas de representación de la mujer que es necesario estudiar para poder entender el arte producido por mujeres en Bolivia. En la primera mitad del siglo XX, se encuentran distintas representaciones femeninas desde una visión más arquetípica e idealizada. Esto quiere decir que existen representaciones de la mujer que se repiten en distintos periodos y en distintas áreas, sobre todo las artes literarias, escénicas y plásticas. En estos casos se observan representaciones arquetípicas como la madre, la mujer indígena trabajadora del campo (casi rozando con una representación bucólica), y la mujer heroica (sobre todo en la representación de Juana Azurduy de Padilla):

No es casual que los textos anteriores a 1952 ignorasen la inserción femenina en las diferentes actividades laborales. La mujer de la sociedad urbana y oligárquica no trabajaba, ni siquiera realizaba trabajos domésticos, los cuales estaban a cargo de criadas, sirvientas y pongos [...] Se destaca un personaje: la maestra, “buena, gentil, generosa y noble” (Legrand 1943: 30); las mujeres que se insertaban en el Magisterio pertenecían a la clase media y, de acuerdo al testimonio de una educadora de la época, eran subestimadas por la sociedad oligárquica. (De Quiroga, 1988: 34-35).

Es de sumo interés tener en cuenta estas representaciones que se basan sobre todo en una idealización de la mujer en funciones de madre o de mujer ejemplar. Es necesario

saber que estas mismas representaciones siguen existiendo en el arte realizado por mujeres en Bolivia, sin embargo, ya desde la década de los cincuenta y sesenta comienzan ciertas rupturas. En el caso de las artes literarias, las representaciones y las imágenes de las mujeres son repensadas, por ejemplo, desde el espacio del ensayo y se pueden citar, entre otras, las obras de ensayistas como Adela Zamudio y Virginia Ayllón, y de las autoras de la reciente antología de ensayo feminista *La desobediencia* (2019).

En artes escénicas, los personajes femeninos representados sufren un cambio positivo fuera de las convenciones sociales, pero esto ocurre sobre todo en la década de los ochenta y noventa cuando las mujeres asumen un rol en la dramaturgia, el guion y la dirección. De igual manera, aparecen nuevas imágenes de las mujeres en la música cuando estas incursionan en nuevos géneros como el rock, o empiezan a ejecutar diversos instrumentos musicales. En el caso de las artes de la indumentaria, se observa en los últimos años que el diseño se vuelve un objeto conceptual y se aleja de una visión trivial del mundo de la moda, en el que muchas veces el cuerpo de las mujeres es objeto de una mirada sexista y patriarcal.

### Las mujeres de clase media y alta frente a las mujeres indígenas, campesinas y proletarias

El enfoque de estudio de este mapeo se ubica en la producción de mujeres en las artes en las áreas y centros urbanos del país. Además, por el tipo de fuentes consultadas y la delimitación y caracterización de las disciplinas artísticas, se trata de una producción desarrollada, sobre todo en los primeros cinco periodos históricos de la investigación, por mujeres de las clases media y alta. En un país con un desarrollo económico escaso, las manifestaciones culturales occidentales, las bellas y las nuevas artes han representado un espacio de privilegio, al que han accedido, sobre todo desde la segunda mitad del siglo XIX y hasta las primeras décadas del XX, mujeres de la alta sociedad o mujeres de la clase media que podían acceder a la educación, en primera instancia, y a la formación en otras materias artísticas o socialmente aceptadas para ellas, en segunda instancia. Sin embargo, en algunas disciplinas los índices recuperan el trabajo de mujeres en áreas no urbanas: mujeres indígenas en las artes plásticas y las artes de la indumentaria desde los años 90 hasta la actualidad (artesanas de la asociación Artecampo, en los departamentos de Santa Cruz, Beni, Pando y Chuquisaca); y mujeres campesinas en la producción teatral de la chilena radicada en Bolivia, Verónica Cereceda, en

comunidades de Potosí en la década de 1960. Aunque no registradas en los índices por el enfoque urbano de la investigación, el protagonismo de mujeres en las nuevas articulaciones pop de la música tradicional en zonas rurales de los departamentos de los andes y los valles de Bolivia merecería una atención particular, dados los medios de difusión de esta producción: el Internet (Youtube) y la grabación en soporte DVD.

Además, en este aspecto cabe tener en cuenta la diferencia de la participación en el ámbito público de las mujeres de clases media y alta, y las mujeres campesinas e indígenas en Bolivia. Como sugería la cineasta orureña Beatriz Palacios en 1988, el protagonismo de la mujer campesina y proletaria en la sociedad boliviana responde a otros factores y radica en áreas más vinculadas al sindicalismo y a la clase trabajadora en general:

Aunque la mujer boliviana sufre de los resabios de un fuerte machismo que tiende a discriminarla y aislarla, su propio papel en la mecánica productiva económica del país le permite disponer de una situación de mayor equilibrio y fuerza en relación con el hombre, que muchas veces depende económicamente de ella para sobrevivir en el hogar. Esta ruptura del esquema tradicional en el que viven las mujeres de clase media y de la burguesía, facilita, en la mujer del pueblo, su participación política y un espacio de autonomía más amplio, no exento, por cierto, de dificultades que no llegan a ser insuperables. La historia de numerosas dirigentes de amas de casa de las minas, como Cinda Santiesteban y Domitila Chungara, nos dan cuenta de que a pesar de las presiones machistas, supieron imponerse y realizarse como luchadoras sociales. Por eso es necesario situar correctamente el papel que ha desempeñado la mujer del pueblo boliviano y el que desempeña actualmente, para no equivocar los juicios sobre la validez y necesidades de que la mujer se organice... (Palacios en Contreras y Blanco, 1997: 438-439).

## Referencias citadas

- Aimaretti, María Gabriela. (2017). El aporte de las videastas documentalistas a la escena boliviana en el retorno democrático: sensibilidades, prácticas y discursos. *Revista Cine Documental*, (16), pp. 1-27.
- Armstrong, Nancy. (1991). *Deseo y ficción doméstica: una historia política de la novela*. Valencia: Universitat de Valencia.
- Arze, Silvia; Espinoza, Isabel y Quiroga, José Antonio. (1986). *Breve diccionario biográfico de pintores bolivianos contemporáneos 1900-1985*. La Paz: INBO.
- Ayllón, Virginia. (2018). *El pensamiento de Adela Zamudio*. La Paz: Plural Editores, CIDES UMSA.
- Castedo, Leopoldo. (2019). Bolivia en el contexto de la pintura latinoamericana. En Querejazu Leyton, Pedro. (2019). *Pintura en Bolivia en el siglo XX*. La Paz: Biblioteca del Bicentenario de Bolivia, pp. 455-462.
- Colanzi, Liliana. (Mayo de 2019). Sin título. En La maternidad desde el arte y el activismo en Bolivia. Suplemento *Ramona en Opinión*.
- Contreras, Pilar y Blanco, Elías (1997). *Existencias insurrectas*. La Paz: Sub-secretaría de Asuntos de Género.
- De Quiroga, Giancarla. (1988). *La discriminación de la mujer en los textos escolares de lectura*. Cochabamba: Ministerio de Desarrollo Humano, Secretaria Nacional de Educación, Unidad Nacional de Servicios Técnico-Pedagógicos; Universidad Mayor de San Simón.
- Gac Sanit. (2010). Imaginarios sociales. Imaginarios: teorías. *Gac Sanit*, 24 (5).
- García Pabón, Leonardo. (2007). Introducción. Sociedad e intimidad femenina. En Zamudio, Adela. (2007). *Íntimas*. La Paz: Plural Editores.
- Gilbert, Sandra; Gubar, Susan. (1984). *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria en el siglo XIX*. Madrid: Cátedra, 1984.
- Gisbert, Teresa. (2019). *Historia y cultura en Bolivia del siglo XX*. En Querejazu Leyton, Pedro. (2019). *Pintura en Bolivia en el siglo XX*. La Paz: Biblioteca del Bicentenario de Bolivia, pp. 439-452.



- Hernández Casado, Cristina. (2018). *Educación femenina en el siglo XVIII: proyecto de exposición*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Laguna, Andrés. (2016). Pally: deshilvanando el cine boliviano digital. *L'Âge d'or* [En ligne], (9).
- Lara Castilla, Sara. (2020). *La pedagogía musical humanista, ¿“una educación para todos”? El caso de las mujeres y las artes de canto*. Grado en Historia y Ciencias de la Música. Universidad de Granada.
- Mesa, Carlos (coord.). (2018). *Historia del cine boliviano 1897-2017*. La Paz: Plural Editores.
- Mustafá, Ariel; Espinoza, Daniela y Hausherr, Christian. (eds.). (2020). *Arte contemporáneo en Bolivia*. La Paz: Grupo Acento/Altamira Galería.
- Parrado, Javier, Daniel Calderón y Carlos Gutiérrez. (Marzo-abril de 2015). Exploraciones contemporáneas. *Piedra de Agua*, (10), marzo-abril de 2015. Recuperado de: <http://www.fundacionculturalbcb.gob.bo/documentos/piedra-agua/PA10.pdf>
- Pentimalli, Michella. (coord.). (2009). *Bolivia en los caminos de la escultura*. La Paz: Fundación Simón I. Patiño.
- Peñaranda, Agar. (1988). *Obras de Agar Peñaranda*. La Paz: Brigada Revolucionaria de Mujeres.
- Programa para la Investigación Estratégica en Bolivia – (PIEB). (25 de enero de 2008). Dossier: El carnaval en Bolivia. El de Cochabamba, un carnaval de ritmos, colores y sabores. *Periódico digital PIEB*. Recuperado de: [https://www.pieb.com.bo/sipieb\\_dossier.php?idn=2273&id=2277&c=2](https://www.pieb.com.bo/sipieb_dossier.php?idn=2273&id=2277&c=2).
- Querejazu Leyton, Pedro. (2019). *Pintura en Bolivia en el siglo XX*. La Paz: Biblioteca del Bicentenario de Bolivia.
- Ruiz, Macarena; Ledezma, Loreto. (2017). ¿Y dónde están las mujeres? Las artistas en la historia del arte. *Contextos* (3), pp.187-194. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6152954>.
- Salinas Maceda, Valeria. (9-13 de mayo de 2016). *Cholas fashionistas. Cuando la identidad se porta en la pollera, la manta y el sombrero* [ponencia]. XIII Foro Académico de Diseño. Festival Internacional de la Imagen, Manizales, Colombia. Recuperado de: [http://festivaldelaimagen.com/wp-content/uploads/2017/07/Valeria\\_Salinas.pdf](http://festivaldelaimagen.com/wp-content/uploads/2017/07/Valeria_Salinas.pdf)
- Seguí, Isabel. (2019). Las mujeres del Grupo Ukamau: dentro y fuera de la pantalla. *Secuencias. Revista de historia del cine*, (49-50), Dossier Ukamau Abigarrado (eds. Seguí, I., Aimaretti, M.), pp. 33-56.
- Suárez Saavedra, Fernando. (2004). *La pintura en Chuquisaca*. Sucre: Gobierno Municipal de Sucre.
- Vargas, Fernando. (2010). *Wara Wara: la reconstrucción de una película perdida*. La Paz: CAF, Cinemateca Boliviana, Plural Editores.



# 2.

Introducción a los índices del Mapeo  
de mujeres en seis disciplinas  
artísticas en Bolivia (1919-2019)



A continuación, se presentan índices de registro de mujeres en las artes en Bolivia en seis disciplinas o áreas artísticas-culturales, con actividad en el periodo global establecido para la investigación, de 1919 a 2019. Para la lectura de las listas de registro, se debe tener en cuenta aspectos relevantes para el mapeo de mujeres, además de aspectos de organización y formales para la comunicación y el ordenamiento de la información recopilada.

## 2.1. Criterios para el registro en los índices

- Mujeres cuya obra, trabajo y/o participación en las artes y las culturas tenga, en un bajo o alto porcentaje o alcance, **carácter público**, a través de su presentación (artes escénicas, de la indumentaria, plásticas, visuales), su publicación en medios de comunicación en diversos soportes y formatos (artes literarias, visuales) o su difusión en publicaciones de carácter comunicacional, periodístico o académico (todas las disciplinas).
- Mujeres cuya obra, trabajo y/o participación en las artes y las culturas responda a **búsquedas, procesos y propuestas creativas, culturales y/o sociales**.
- Mujeres cuya obra, trabajo y/o participación en las artes y las culturas sea objeto, de forma total o parcial, de **remuneración económica** y represente un **medio de sostenibilidad** para sí mismas y/o su núcleo familiar.

- Mujeres cuya obra, trabajo y/o participación en las artes y las culturas se desarrolle en **diferentes roles** creativos, de dirección y producción, de investigación y crítica, de gestión y producción cultural; o –para casos determinados–, roles administrativos y/o de orden institucional.
- Mujeres cuya obra, trabajo y/o participación en las artes y las culturas haya sido **mencionada, recopilada, estudiada o reconocida** en publicaciones, investigaciones, catalogaciones, archivos y/o mecanismos de registro institucionales anteriores al desarrollo de este mapeo.
- Mujeres que hayan respondido a la invitación a completar el **Formulario para la recopilación de información sobre mujeres en actividad en las artes en Bolivia**, herramienta de investigación del mapeo.

## 2.2. Información recogida en los índices

Los índices en las seis disciplinas artísticas escogidas para el mapeo contienen información biográfica y de trayectoria artística y cultural de las mujeres registradas. Para todos los casos, se incorpora toda la información recopilada y cruzada a partir de varias fuentes consultadas.

Ejemplo extraído del índice de Artes plásticas:

N°	Apellidos y nombres	Fecha y lugar de nacimiento y de muerte (si corresponde)	Área geográfica y periodo temporal de actividad	Descripción	Fuentes
156	Ewel, Erika	Santa Cruz de la Sierra, 18.06.1970.	SCZ; LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Destacada pintora. Ceramista. Muralista. Artista conceptual. Participó en exposiciones individuales y colectivas. Gestora cultural de la galería Blanco (2014-2016) y la galería Puro (2018 hasta la fecha). Profesora de arte. Ganadora del primer SIART con la obra <i>La Virgen de la leche</i> (2001). Ganadora de varios premios en el salón Pedro Domingo Murillo.	Formulario, 14.10.2019. Querejazu, 2019: 377-378, 381.

**Columna 1. Número de registro.** Según ordenamiento alfabético por primer apellido.

**Columna 2. Apellidos y nombres.** Se incorporan estos datos completos en caso de que se cuente con la información. De no ser el caso, se incluyen los datos recogidos, aunque estos no estén completos, considerando la importancia del primer apellido para el ordenamiento alfabético de los índices. Si la persona utilizó o utiliza un seudónimo o nombre artístico, este se incluye entre paréntesis luego de los apellidos y nombres legales de la persona. Se marca la incertidumbre acerca de los apellidos y/o nombres de la persona, en los casos correspondientes.

**Columna 3. Lugares y fechas de nacimiento y muerte (si corresponde).** Se incorporan estos datos completos en caso de que se cuente con la información. De no ser el caso, se incluyen los datos recogidos, aunque estos no estén completos. Si no se tiene certeza sobre el lugar (en Bolivia y el extranjero) o la fecha de nacimiento y/o de muerte de una persona, se marca esta incertidumbre. En pocos casos, no se cuenta con ninguna información para esta columna.

**Columna 4. Área geográfica y periodo de actividad.** Para nombrar a las zonas geográficas determinadas para el mapeo, los departamentos de Bolivia, se utilizan las

abreviaturas corrientes para estos. En el caso de ciudades o países extranjeros, se registra la información sin abreviaturas. Luego del dato de lugar o lugares de actividad y trabajo, se registra entre paréntesis el periodo temporal en el que se desarrolla la trayectoria artística y cultural. Se anota el número o los números correspondientes al periodo o los periodos.

**Columna 5. Descripción breve.** Se resume la trayectoria artística y cultural de la persona. Se privilegia los roles desempeñados, las obras o los aportes destacados, los premios y reconocimientos obtenidos. Si la persona desarrolla su trabajo en más de una disciplina artística, se anota la abreviación correspondiente a esta y la mención al rol desempeñado en aquella disciplina. En algunos casos, se anota la abreviación y los roles de más de una disciplina. Por ejemplo: **+AV. +AL. Directora de cine. Novelista.**

**Columna 6. Fuentes de la información.** Se registra la totalidad de fuentes consultadas para la elaboración de la entrada en el índice. Los tipos de fuentes son: bibliográficas, hemerográficas, institucionales, audiovisuales, fonográficas, de redes sociales y de archivo; además de las fuentes primarias (entrevistas a especialistas, formulario para la recopilación de información sobre mujeres en actividad en las artes en Bolivia y comunicación directa con personas mapeadas).



## 2.3. Desglose de tipo de información y abreviaturas utilizadas en los índices del mapeo

### Disciplinas artísticas del mapeo

Artes escénicas → **AE**

Artes de la indumentaria → **AI**

Artes literarias → **AL**

Artes musicales → **AM**

Artes plásticas → **AP**

Artes visuales → **AV**

### Zonas geográficas del mapeo

Bolivia	Extranjero
Departamento de Beni → <b>BN</b>	Ciudades y países de todos los continentes.
Departamento de Chuquisaca → <b>CH</b>	
Departamento de Cochabamba → <b>CBBA</b>	
Departamento de La Paz → <b>LPZ</b>	
Departamento de Oruro → <b>OR</b>	
Departamento de Pando → <b>PN</b>	
Departamento de Potosí → <b>POT</b>	
Departamento de Santa Cruz → <b>SCZ</b>	
Departamento de Tarija → <b>TJA</b>	
<i>Registrados con abreviaturas.</i>	<i>Registrados sin abreviaturas.</i>

### Periodo global y periodos primarios del mapeo

Para la organización de los índices en el periodo global de 1919-2019, se trabaja con una subdivisión de periodos, organización temporal realizada en base al contexto social-político de Bolivia en el periodo global establecido para la investigación y el mapeo.

Periodo global: 1919-2019 (100 años)							
Periodos primarios							
1	2	3	4	5	6	7	Actualidad
<b>1919-1931</b>	<b>1932-1935</b>	<b>1936-1951</b>	<b>1952-1970</b>	<b>1971-1981</b>	<b>1982-2006</b>	<b>2006-2019</b>	<b>2020 y 2021</b>
Inicios del siglo XX y pre Guerra del Chaco.	Guerra del Chaco.	Post Guerra del Chaco y pre Revolución Nacional de 1952.	Gobiernos de la nacionalismo revolucionario y militares populares.	Dictaduras militares.	Democracia y periodo neoliberal.	Estado Plurinacional de Bolivia.	(a la fecha de edición de esta publicación)

## Roles desempeñados según disciplina artística

Disciplina	Roles
<b>Artes escénicas (AE)</b>	
a. Teatro. Tradiciones o tipos: teatro clásico, teatro costumbrista, teatro social, teatro popular, teatro universitario, teatro moderno. teatro para títeres, clown.	a. Actriz; directora; productora; asistente de dirección o producción; escenógrafa; vestuarista; maquillista; luminotécnica; sonidista; tramoyista; investigadora; crítica de teatro.
b. Danza. Tradiciones o tipos: clásica, contemporánea, moderna, jazz, folklórica, nacionales.	b. Bailarina; coreógrafa; directora; montajista; maestra/profesora; gestora/productora; investigadora.
c. Declamación.	c. Declamadora.
d. Ópera o teatro musical.	d. Actriz de ópera o teatro musical.
e. Narración oral.	e. Narradora oral o cuentacuentos.
f. Performance.	f. Performer.
<b>Artes de la indumentaria (AI)</b>	
a. Diseño de moda de autora. Diseño, elaboración y/o gestión de producción no industrial o semi-industrial de indumentaria y accesorios.	a. Diseñadora de moda y/o indumentaria; diseñadora de accesorios.
b. Diseño y elaboración de joyas.	b. Diseñadora y realizadora de joyas.
c. Diseño de textiles o telas.	c. Diseñadora de textiles o telas.
d. Tejidos y artesanías bolivianas. Elaboración y diseño de tejidos u otras artes y técnicas tradicionales de naciones y culturas bolivianas.	d. Tejedora; artesana.
e. Investigación y crítica. En artes textiles y diseño de moda e indumentaria.	e. Investigadora; historiadora; crítica; distribuidora de contenido.
<b>Artes literarias (AL)</b>	
a. Literatura. Géneros: novela; cuento; poesía; ensayo (académico, literario, histórico); dramaturgia; ópera; crónica; tradiciones; investigación académica. Soporte: publicación impresa; publicación digital.	a. Escritora; novelista, cuentista, poeta, ensayista; dramaturga; libretista de ópera, cronista; tradicionista; editora; académica.
b. Periodismo. Primeros periodos primarios (1919-1951). Soporte: prensa escrita.	b. Periodista; directora; redactora; colaboradora; editora; administradora destacadas en los periodos señalados.
c. Educación. En literatura; o educación en primer periodo primario (1919-1931).	c. Profesora; docente; educadora; redactora o colaboradora de publicación de establecimiento educativo (destacadas en el periodo señalado).

Disciplina	Roles
<b>Artes musicales (AM)</b>	
a. Género o tradiciones. Música académica; música de tradición indígena; música folklórica; música popular en distintos géneros.	a. Intérprete; cantante; intérprete de instrumento; compositora; directora de orquesta o conjunto; arreglista; montajista; investigadora; productora musical.
b. Medio o aplicación. Música para audiovisual; música para teatro; música para contenidos artísticos en diferentes disciplinas y formatos.	b. Intérprete; compositora; adaptadora o arreglista de música para audiovisual (cine); teatro u otras artes; producción o postproducción de sonido.
c. Opera o teatro musical.	c. Solista o cantante de ópera o teatro musical.
<b>Artes plásticas (AP)</b>	
a. Técnicas. Pintura; grabado; dibujo; ilustración; muralismo; cerámica; escultura; artesanía; arte con nuevos medios; vitralismo; acuarela.	a. Pintora; escultora; muralista; grabadora; ceramista; artesana; vitralista; acuarelista.
b. Tradiciones. Arte moderno; arte contemporáneo o conceptual.	b. Artista contemporánea; artista conceptual; artista con otros medios.
c. Difusión.	c. Galerista; organizadora de festivales; historiadora de arte; investigadora; crítica de arte.
<b>Artes visuales (AV)</b>	
<b>a. Imagen en movimiento.</b> Soportes: cine (35, 16, 8 mm); video; digital. Géneros: documental; ficción; docuficción; transficción; publicidad; videoarte; videodanza.	a. Actriz; productora (diversos tipos); directora; guionista; asistente de dirección o producción; directora de arte; directora de fotografía o cinematografía; montajista o editora; vestuarista; maquillista; asistente de arte; asistente en áreas técnicas; asistente en producción o postproducción; gestora/programadora; crítica de cine; directora de institución; trabajadora de sala de exhibición.
<b>b. Imagen fija o fotografía.</b> Géneros: fotografía artística; fotografía documental; fotografía de moda; fotografía de publicidad; fotoperiodismo.	b. Fotógrafa; fotógrafa documental; fotógrafa de moda o publicidad; fotoperiodista.
<b>Todas las disciplinas.</b>	<b>Gestoras culturales destacadas.</b>

## Fuentes de la información: tipos, acceso y manejo

### Fuentes bibliográficas, hemerográficas y de archivo en soporte impreso y digital

Durante las cinco fases de recopilación y sistematización de la información para la elaboración de índices de mujeres en las seis disciplinas artísticas determinadas para el mapeo, se consultó fondos bibliográficos y hemerográficos de bibliotecas, hemerotecas y archivos en bibliotecas públicas (estatales y municipales) y privadas, además del archivo de instituciones de cultura privadas, en seis ciudades de Bolivia.

<b>La Paz</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Centro de Información y Documentación (CID) del Espacio Simón I. Patiño: Biblioteca CEDOAL y Centro C Musical.</li><li>• Archivo-catálogo de obras del Museo Nacional de Arte, Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.</li><li>• Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez, Secretaría Municipal de Culturas.</li><li>• Archivo de folletería de la Biblioteca Municipal Liber Forti, Secretaría Municipal de Culturas.</li></ul>
<b>Santa Cruz de la Sierra</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Biblioteca del Museo Regional de Historia de Santa Cruz.</li><li>• Archivo de folletería del Centro Cultural Simón I. Patiño de Santa Cruz.</li><li>• Archivo de catálogos del Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana Misiones de Chiquitos y el Festival Internacional de Teatro, Asociación Pro Arte y Cultura (APAC).</li></ul>
<b>Sucre</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.</li><li>• Biblioteca José Gantier de la Casa de la Libertad, Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.</li></ul>
<b>Potosí</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Casa Museo Humberto Iporre Salinas.</li><li>• Archivo de la Casa de Moneda, Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.</li></ul>
<b>Cochabamba</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Biblioteca y Centro de Literatura Boliviana del Centro pedagógico y cultural Simón I. Patiño.</li></ul>
<b>Tarija</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Biblioteca Municipal de Tarija.</li></ul>

En la investigación y registro en los índices del mapeo se trabajó con fuentes de referencia primordiales, que sentaron las bases para la verificación y el enriquecimiento de las informaciones recogidas. La bibliografía completa puede consultarse en la última

sección de este libro; sin embargo, fue fundamental la consulta de fuentes bibliográficas específicas, detalladas a continuación.

Para las seis disciplinas artísticas estudiadas, con especial énfasis para artes literarias, las artes plásticas y las artes escénicas, tres libros se constituyeron en base de consulta y punto referencial para relevamiento y registro de datos y para la búsqueda de información más específica y profunda de artistas determinadas: *Diccionario biográfico de la mujer boliviana*, de Elssa Paredes de Salazar (La Paz: Ediciones Isla, 1965); *Enciclopedia Gesta de autores de la literatura boliviana*, de Elías Blanco (La Paz: Plural Editores, 2005), en articulación con el *Diccionario cultural boliviano* en línea, del mismo autor; y *Existencias insurrectas* (La Paz: Sub-secretaría de asuntos de género, 1997), de Pilar Contreras y Elías Blanco. Estas fuentes se constituyen —por el enfoque del contenido coincidente con el del presente mapeo, en el primer y el tercer caso; y por las características cualitativas y cuantitativas de las entradas bio-bibliográficas, en el segundo— en libros de consulta base que permitieron el relevamiento de la información de acuerdo a la organización planteada por el proyecto para los índices de registro de las seis disciplinas y los siete periodos primarios determinados. Además, la característica de contenido transversal e interdisciplinar de estas fuentes permitió abarcar en la investigación varias disciplinas de forma simultánea.

A su vez, la investigación en cada disciplina se apoyó en otras fuentes de base, de contenido unidisciplinario, cuya principal característica, en general, es la de presentar un panorama departamental o nacional, con una periodización histórica tradicional, establecida y aceptada para la lectura de los procesos históricos y el desarrollo de diferentes artes y fenómenos artístico-culturales en Bolivia en el siglo XX.

En la disciplina de **artes escénicas**, el libro *500 años de teatro*, compilado por Carlos Cordero, resultó fundamental para obtener los datos de mujeres en las artes escénicas entre los períodos 1 y 6 (1919-2005). Este libro compila artículos importantes sobre la producción teatral en Bolivia, donde muchos investigadores y dramaturgos de renombre realizan una detallada descripción de varias obras montadas en el país. De igual manera, la colección compilada por Gabriel Chávez Casazola, *Historia de la cultura boliviana del siglo XX* (Sucre: Aguas del Inisterio, 2009) fue esencial para ampliar los datos obtenidos en las regiones de La Paz, Santa Cruz, Cochabamba y Chuquisaca, tanto para artes escénicas como para musicales y visuales. Se consultaron también los libros de Mario Soria *Teatro boliviano 1980-1998* (Santa Cruz: Fondo Editorial del

Gobierno Municipal de Santa Cruz de la Sierra, 1999) y *El teatro 1922- 1979* (La Paz: Oficialía Mayor de Culturas, 2011), en los que el autor realiza un análisis cualitativo de puestas teatrales en diferentes periodos temporales. Asimismo, se consultó el libro de Willy Muñoz *Teatro boliviano contemporáneo* (La Paz: Municipalidad de La Paz, 1981) que fue de gran importancia por su análisis cualitativo de las obras teatrales puestas en escena en la década del setenta e inicios de los ochenta. Finalmente, para el relevo de datos de los últimos dos periodos primarios (1982-2019), se consultó la investigación teatral *Trazo escénico* (2010) de los artistas Soledad Ardaya, Pablo Gozalves y Glenda Rodríguez, publicación en la que existe una muestra muy significativa de las obras teatrales presentadas entre 2000 y 2010.

En el caso de las fuentes hemerográficas, ha sido fundamental para la investigación en la disciplina de artes escénicas la consulta de varios artículos hemerográficos, sobre todo provenientes de las revistas especializadas *Acto*, *Casateatro* y *El tonto del pueblo*. En el caso de la primera revista, solo existen dos números (1978 y 1979); sin embargo, fueron esenciales para el desarrollo de esta investigación, debido a que esta publicación hizo una compilación importante de la producción teatral a nivel nacional durante esos años. La revista *Casateatro* también realiza una importante labor en reunir todos los datos de las producciones de la compañía teatral homónima. Finalmente, la revista *El tonto del pueblo* fue importante para rescatar las experiencias inauditas de la producción teatral en diversos puntos del país. También fue fundamental la consulta de programas de festivales, o de memorias institucionales, como ser *Memorias del Theatrón* (2001), de la Facultad de Humanidades de la Universidad Mayor de San Andrés, o los catálogos de las diferentes versiones del Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz (2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2007, 2019), organizado por la Asociación Pro Arte y Cultura (APAC).

Finalmente, fue esencial para el trabajo de investigación la consulta de los archivos del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez y el archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti, esta última consultada parcialmente. Gracias a los documentos guardados en estos archivos, se pudo rescatar varios nombres de artistas en las artes escénicas y musicales, además de ver parte de las obras en las que participaron, sea como directoras, actrices, bailarinas, escenógrafas, cantantes, instrumentistas, etc.

En la disciplina de **artes literarias**, además de los títulos mencionados al inicio de este subtítulo, se trabajó en la revisión de antologías de narrativa y poesía, e historias de la

literatura en Bolivia. Muchas de estas fuentes aparecen como referencia de otras fuentes de consulta, tal es el caso de la antología *Otra mirada*, editada por Virginia Ayllón y Ana Rebeca Prada (La Paz: Santillana, 2000), o la *Antología del cuento boliviano femenino*, editada por Manuel Vargas (La Paz: Amigos del Libro, 1997). Sin embargo, como se analiza en la primera parte de esta publicación, la inclusión de la obra de mujeres en antologías que no tengan un enfoque de género, o que no hayan sido editadas por una o varias mujeres, no resulta porcentualmente favorable para la visibilización de las obras y las autoras. Para los casos de mujeres destacadas en el ámbito literario que cuentan con volúmenes antológicos u obras completas –como los casos de Yolanda Bedregal, Hilda Mundy o Blanca Wiethüchter–, se consultó dichas publicaciones. También fueron revisados índices de publicaciones bolivianas de la segunda mitad del siglo XX, como la investigación *Literatura y democracia: Novela, cuento y poesía en el periodo 1983-2009* (La Paz: Instituto de Investigaciones Literarias, 2011).

Fue fundamental la revisión de fuentes hemerográficas de la primera mitad del siglo XX, concretamente revistas culturales y/o femeninas, resguardadas en el Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, en Sucre, y en la biblioteca de la Casa de la Libertad. Entre ellas: *Claridad* (Sociedad Filarmónica de Sucre, tres épocas, entre 1920 y 1950), *Feminiflor* (Oruro, 1921), *Arte y Trabajo* (Cochabamba, década de 1920) y el Boletín de la Sociedad Geográfica de Sucre (décadas de 1940-1960). Por su rareza y excepcionalidad, también se destaca el relevamiento de datos del periódico *El Radical* (Potosí, 1928) y de las revistas *Nieblas del Acre* (Cobija, década de 1910), *Amauta* (Potosí, década de 1920), *Moxos* (Beni, década de 1930) y *Moderna* (Cachuela Esperanza, Beni, 1937). Esta consulta estuvo acompañada de la lectura de la investigación doctoral de la historiadora María Elvira Álvarez Giménez *Mouvement féministe et droit de vote en Bolivie* (Buenos Aires: Teseo Press, 2017).

En el área de **artes musicales**, fue importante la estrategia de lectura transversal de fuentes cuyo enfoque específico no toca el aspecto de género. Por ejemplo, en la *Historia de la música en Bolivia*, de Atiliano Auza (La Paz, Cochabamba: Los amigos del libro, 1996), es posible relevar información básica que establezca rutas específicas de investigación en otras fuentes bibliográficas o de otro tipo. Sin embargo, las fuentes de referencia primordiales mencionadas en esta revisión de títulos fueron aquellas bibliográficas de las que se pudo relevar mayor cantidad de información para esta área. Resultó fundamental, especialmente para el enriquecimiento cuantitativo de datos en

las zonas geográficas de Chuquisaca, Oruro y Cochabamba para las disciplinas de artes musicales, literarias y escénicas, la consulta de las revistas mencionadas en el anterior párrafo, revisadas en primera instancia para alimentar los índices del mapeo en la disciplina de artes literarias.

Para la investigación en las zonas geográficas del Oriente boliviano, resultó una fuente de importantes referencias el volumen de Armando Terceros *Libro de Oro de los Autores, Compositores e Intérpretes de la Música Oriental* (Santa Cruz de la Sierra: Cunumi Letrao, 2006). Por otra parte, se consultó los artículos concernientes a música en la *Historia de la cultura boliviana del siglo XX* (Sucre: Aguas del Inisterio, 2009), de los que se recogió información para los periodos de la segunda mitad del siglo XX.

Para la recopilación de información para los índices de **artes plásticas**, se consultó como fuente de base el libro *La pintura en Bolivia en el siglo XX*, de Pedro Querejazu (La Paz: Biblioteca del Bicentenario de Bolivia, 2019), en el que existe información pertinente para la relevación de datos centrales de distintas pintoras bolivianas entre 1919 y 2019. Asimismo, se consultó el *Breve diccionario biográfico de pintores bolivianos contemporáneos 1900-1985* escrito por Silvia Arze, Isabel Espinoza y José Antonio Quiroga (La Paz: INBO, 1986). Esta publicación fue fundamental para el avance y el enriquecimiento de la investigación, ya que proporciona datos biográficos de gran importancia sobre varias pintoras. De igual escala resultó ser la serie *Conversaciones con artistas plásticas* (La Paz: Carrera de Artes de la UMSA, 2001-2007) de Ligia Siles Crespo, en la que la autora realiza un conjunto de entrevistas con varias artistas plásticas de la región de La Paz. Esta serie de entrevistas dan una amplia perspectiva de lo que es la vida y carrera de varias pintoras, pero también de su propia noción de arte y de cómo ejecutarlo. Finalmente, de gran importancia fue la lectura del libro de reciente publicación, *Arte contemporáneo en Bolivia*, editado por Ariel Mustafá, Daniela Espinoza y Christian Hausherr (La Paz: Grupo Acento/Galería Altamira, 2020). En este libro existe una gran variedad de información de pintoras y escultoras que ejercieron en la década de los sesenta y setenta, pero también recopila valiosa información sobre pintoras contemporáneas y emergentes. Resultaron igual fundamentales libros especializados en otras sub-disciplinas de las artes plásticas, como *Bolivia en los caminos de la escultura*, compilado por Michella Pentimalli (La Paz: Fundación Simón I. Patiño, 2009), donde se releva información cualitativa y cuantitativa sobre muchas mujeres escultoras.

Es necesario también destacar la relevancia que tuvo la investigación en el archivo digital y catálogo del Museo Nacional de Arte, donde existe una gran variedad de información sobre distintas pintoras y escultoras desde la década del treinta hasta nuestros días.

Para finalizar, en el caso de **artes de la indumentaria**, resulta importante destacar que no existen muchos libros especializados sobre esta disciplina en las últimas décadas. Sin embargo, en los últimos años sí hubo distintas investigaciones especializadas sobre la indumentaria como elemento cultural en Bolivia, que se tuvieron en cuenta para esta investigación, por ejemplo, el artículo “Cholas Fashionistas. Cuando la identidad se porta en la pollera, la manta y el sombrero” de Valeria Salinas Maceda (Colombia: Festival Internacional de la Imagen, 2016). De igual manera, desde la década del ochenta hasta la actualidad, existieron diversas publicaciones sobre el tejido andino que fueron fundamentales para la investigación aquí presente. Entre estas publicaciones se encuentran *Arte textil y mundo andino* de Silvia Arze, Martha Cajías y Teresa Gisbert (La Paz: Editorial Gisbert, 1988), que hace un análisis exhaustivo sobre la representación que se realiza en el tejido andino y cómo el tejido constituye una gran labor comunitaria.

Para **artes visuales**, el conjunto de estas fuentes primordiales está organizado en dos partes. La primera está compuesta por la *Historia del cine boliviano*, de Alfonso Gumucio (La Paz: Los amigos del libro, 1983), *La aventura del cine boliviano*, de Carlos Mesa (La Paz: Editorial Gisbert, 1985), y la *Historia del cine boliviano 1897-2017*, de Carlos Mesa (coord.), Pedro Susz, Alfonso Gumucio, Santiago Espinoza y Andrés Laguna (La Paz: Plural Editores, 2018). La lectura transversal de estas publicaciones, en las que no existe un enfoque de género, permite iluminar focos de atención y tensión para el estudio del desarrollo del trabajo de las mujeres en el audiovisual en Bolivia, disciplina que se constituye en la que, con mayor retraso, se registra la participación de mujeres en roles de decisión, como la dirección y la producción. Es así que la segunda parte de este conjunto lo componen fuentes cuyo enfoque no es autorista o histórico hegemónico, sino histórico feminista, crítico y que viene desde la investigación de procesos de producción y la historiografía y teoría de las artes. Fue primordial la revisión de las publicaciones académicas de las investigadoras extranjeras Isabel Seguí y María Gabriela Aimaretti, que visibilizan, respectivamente, el trabajo y la contribución de mujeres en las películas y los proyectos de la productora más importante de Bolivia, el Grupo

Ukamau, y durante la década de 1980, en el contexto de la emergencia del video como soporte de producción audiovisual, especialmente en La Paz y Cochabamba.

Durante todas las fases de la investigación y mapeo, se realizó de manera continua la consulta de los **archivos hemerográficos digitales** de los periódicos nacionales *La Razón* (La Paz), *Página Siete* (La Paz), *El Diario* (La Paz), *Opinión* (Cochabamba), *Los Tiempos* (Cochabamba), *El Deber* (Santa Cruz), *El País* (Tarija), *Correo del Sur* (Sucre) y *El Sol de Pando* (Pando), además de medios de comunicación independientes como *Muy Waso* (Cochabamba), *Cinemas Cine* (La Paz) e *Imagen Docs* (La Paz). Se realizó la consulta de estas fuentes sobre todo porque, a partir de ellas, puede recogerse información aun no sistematizada en publicaciones especializadas, históricas o institucionales, o en archivos, referente a los últimos periodos primarios del mapeo (1982-2005 y 2006-2019) y la actualidad inmediata (2020 y 2021) –esta última recogida de manera parcial y muestral.

### Fuentes digitales en Internet: redes sociales y páginas institucionales

También se recurrió a la investigación y relevamiento de datos desde plataformas, sitios web, blogs y otras páginas en Internet. El objetivo de desarrollar esta metodología fue de verificar, contrastar y/o enriquecer las informaciones recopiladas de manera articulada y concreta, que permita tanto la eficacia para el aspecto cuantitativo del relevamiento de datos, como la veracidad para el aspecto cualitativo del relevamiento de datos. Durante las últimas dos fases de la investigación, (diciembre de 2019-enero de 2020 y diciembre de 2020-febrero de 2021), se realizó un trabajo de enriquecimiento y verificación de las informaciones recogidas en las primeras etapas, lo que permitió el enriquecimiento cualitativo de los índices de registro. A su vez, se recogieron datos no recopilados en fases previas, lo que permitió el engrosamiento cuantitativo de los índices de registro.

Entre las fuentes consultadas se encuentran las siguientes:

**Páginas web de instituciones.** La página más visitada para todas las áreas fue la del Espacio Simón I. Patiño. Se relevó datos sobre eventos culturales en las artes escénicas, plásticas, literarias, musicales y visuales. De igual manera, la página web del Centro Cultural de España en La Paz fue de utilizar para recoger información de distintos eventos artísticos que se llevaron a cabo en la ciudad de La Paz; así como la página ins-

titucional de Kiosko Galería, que brinda mucha información sobre exposiciones, pero también de obras teatrales presentadas la ciudad de Santa Cruz. Por último, la página web del Goethe Institut fue de vital importancia para el relevamiento de datos biográficos de autoras de literatura en Bolivia. De manera secundaria, para las disciplinas de artes literarias y artes plásticas (técnica ilustración), fue importante la consulta y verificación de datos en los contenidos de la página de la Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil (ABLIJ). También se consultaron páginas de *streaming* de contenidos audiovisuales, como Retina Latina, para recoger datos en la disciplina de artes visuales.

**Páginas de fans en Facebook.** En este caso, se recurrió a diversas páginas (*fan page*) tanto de artistas, como de instituciones. Se pudo consultar varias publicaciones o posts que las artistas realizaban en sus páginas artísticas y con esto se pudo recopilar datos de presentaciones, trabajos artísticos (discos, exposiciones, libros, etc.) y premios recibidos. Por otro lado, se consultó también las páginas de varias instituciones de todas las áreas artísticas, como por ejemplo la Asociación de Artistas Plásticos de Bolivia (ABAP) en su regionales de Chuquisaca, Cochabamba, La Paz, Oruro, Potosí y Santa Cruz. También se consultaron diversas publicaciones en las páginas de galerías, centros culturales e instituciones públicas y privadas. Entre las páginas más visitadas se encuentran las del Centro de la Cultura Plurinacional de Santa Cruz, el espacio Manzana 1, la galería Juan Carlos Aguirre Muñoz, la Fundación Cultural Banco Central de Bolivia, el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz, el Festival de Cine Radical y Bolivia Fashion Week, entre otras.

**Contenidos audiovisuales en páginas de fans de Facebook.** En muchas ocasiones se recurrió videos que resaltan el trabajo de las mujeres en las artes. A partir de la crisis del COVID-19, se realizaron varios proyectos culturales de forma audiovisual en videos pre grabados o grabados en vivo a través de Facebook Live, como ser obras de teatro, conferencias y diálogos entre artistas y actores culturales. Muchas de estas transmisiones en vivo fueron una fuente importante para la investigación realizada.

**Contenidos de YouTube.** Para el caso de artes visuales y artes musicales, el enriquecimiento de datos y la verificación de informaciones exiguas rescatadas de entrevistas o conversaciones con especialistas se realizó, en varios casos, con la consulta de contenidos audiovisuales en Youtube. Por ejemplo, en este sitio es posible encontrar varias películas o fragmentos de películas bolivianas, contenidos que pueden incluir los créditos, muchas veces incompletos o inexistentes en fuentes bibliográficas de



referencia. Para el caso de música, varios artistas utilizan Youtube para la difusión de sus obras, por lo que la fuente resulta primaria y en muchos casos brinda información detallada de la producción. Por otro lado, existen proyectos culturales específicos de rescate del acervo musical boliviano, como *Ajayus de antaño*, que difunden contenidos fonográficos de importancia. Este canal, así como otros dedicados específicamente al rock en Bolivia, también sirvieron para el registro de mujeres e información de su participación en algunos géneros de la música popular en Bolivia desde la segunda mitad del siglo XX, especialmente.

**Perfiles en Instagram.** Para la investigación en el área de artes de la indumentaria, se recurrió a la investigación en perfiles profesionales de varias diseñadoras, emprendedoras y directoras creativas de ateliers. De esta manera, se pudo relevar algunos datos profesionales sobre estas diseñadoras y sus respectivas marcas.

### Fuentes primarias: entrevistas y formulario para la recopilación de información y entrevistas

A pocas semanas de comenzar la investigación, luego de la constatación de la deficiencia, en algunos aspectos o casos, de la información correspondiente al periodo 2006–2019 recogida en la investigación bibliográfica, y de la verificación de la falta de fuentes que presenten información acerca de artistas en actividad, se realizó una invitación directa a artistas para que puedan compartir información sobre su obra y su trayectoria con el equipo de investigación y los gestores del Proyecto, el Goethe-Institut.

Se elaboró el **Formulario para la recopilación de información sobre mujeres en actividad en las artes en Bolivia**, alojado en línea a través de la plataforma Google Forms, para que artistas y mujeres en diferentes zonas del país puedan compartir información relevante para el mapeo. El formulario fue realizado de acuerdo a la categorización y organización de la información en los índices de registro, en una estructura de preguntas distribuidas en cinco secciones. El link al formulario en línea fue enviado vía correo electrónico, junto a una invitación personalizada a cada artista, desde el 9 de octubre de 2019 hasta el 5 de enero de 2020. Se recibieron respuestas hasta el 31 de enero de 2020.

En este periodo temporal, se enviaron un total de **264 invitaciones/correos electrónicos** con el link al formulario en línea. Se cuenta con un índice de respuesta del

46,21% (122 formularios completados). Dadas las características del contacto establecido con la mayoría de las invitadas, a través de redes sociales y de manera personal, el índice de respuesta es positivo, para el periodo dado para la posibilidad de completar los datos a través del formulario. Además, se brindó la posibilidad, desde el 22 de diciembre de 2019, de compartir los datos requeridos por el formulario de manera no automatizada, a través de una plantilla con las preguntas enviadas en formato Word. A esta posibilidad respondieron un total de 36 mujeres, hasta el 24 de enero de 2020. **El número total de mujeres que respondieron a la invitación y completaron el formulario es de 158.**

Por otra parte, durante toda la etapa de investigación y el mapeo, con el objetivo de recoger información que no está presente o se encuentra incompleta en fuentes bibliográficas tradicionales de consulta, se realizaron una serie de entrevistas con especialistas en diferentes disciplinas artísticas. Los objetivos de estas entrevistas fueron recoger testimonios de vida y experiencia artística que sirvan para identificar focos de atención y ejes temáticas para futuras investigaciones. Además, varias de las entrevistas sirvieron para identificar nombres y aportes de artistas o trabajadoras del arte y la gestión cultural a niveles locales y nacionales. En esta publicación se comparten ocho de las 27 entrevistas realizadas entre diciembre de 2019 y enero de 2020.

Ciudad	Fecha	Entrevistada
La Paz	17.10.2019.	Soledad Ardaya. Actriz y directora de teatro. Gestora cultural.
	09.12.2019.	Valeria Paz. Historiadora de arte y curadora.
	19.12.2019.	Mabel Franco. Directora de Teatros Municipales de La Paz.

Santa Cruz	01.12.2019.	Paula Peña. Directora del Museo Regional de Historia de Santa Cruz.
	01.12.2019.	Anaía Villarroel. Directora de la Casa Melchor Pérez Pinto.
	02.12.2019.	Irene Pita. Consultora de CIDAC y directora del Museo ARTECAMPO.
	02.12.2019.	Yolanda Cabrera. Investigadora de música y danzas del Oriente boliviano.
	02.12.2019.	Verónica Cardozo. Artista e investigadora de música y danzas del Oriente boliviano.
	02.12.2019.	Petty Requena. Gestora de cultura del Centro Boliviano Americano.
	03.12.2019.	Cristina Zankis. Violinista, directora y maestra. Directora de Music House.
	03.12.2019.	Elizabeth Nuñez. Diseñadora de moda y directora de Yo Moda.
	03.12.2019.	Paola Claros. Directora del Centro de la Cultura Plurinacional.
	03.12.2019.	Paula Paz Soldán. Gestora cultural de APAC.
	04.12.2019.	Raquel Clouzet. Directora de la carrera de diseño de moda la UPSA.
	05.12.2019.	Aida McKenney. Pianista y maestra. Gestora cultural.
	05.12.2019.	Cecilia Kenning. Gestora cultural. Ex vicepresidenta y ex presidenta de APAC.
05.12.2019.	Ejti Stih. Artista plástica. Gestora cultural.	
Sucre	16.01.2020.	Joaquín Loayza Valda. Investigador.
Potosí	13.01.2020.	Lourdes Stahel Iporre Peña. Pianista y directora de orquesta. Gestora cultural.
Cochabamba	14.01.2020.	Claudia Eid. Directora de teatro y dramaturga.
Tarija	17.01.2020.	Soraya Hoyos. Artista plástica.
	17.01.2020.	María Inés Oropeza. Bailarina. Directora de danza clásica.
	18.01.2020.	Roxana Arias. Artista plástica.
	20.01.2020.	Zoila Llanos y Dora Suárez de Notta. Escritoras. Gestoras culturales.
	20.01.2020.	Alejandra Urzagaste. Bailarina de danza folklórica.
	21.01.2020.	Paola Sanjinéz. Artista plástica.
	22.01.2020.	Katterin Carvajal. Artista plástica.

## 2.4. Limitaciones

Se debe tener en cuenta que la investigación desarrollada para este mapeo tuvo limitaciones de diverso orden, lo que tiene efecto directamente en el carácter de los resultados presentados. Estos no representan la totalidad de la participación de las mujeres en las seis disciplinas artísticas estudiadas para este mapeo, sino que se constituyen, sobre todo para los últimos periodos primarios históricos (1982–2019), en una **muestra representativa** del panorama global. Una investigación acerca de la participación de las mujeres en las artes sobre todo en el siglo XXI requiere mayor tiempo de desarrollo.

**Límite temporal de la investigación para el mapeo.** La investigación se desarrolló durante ocho meses de trabajo, divididos en dos grandes etapas: la primera, entre septiembre de 2019 y enero de 2020; y la segunda, entre diciembre de 2020 y febrero de 2021. El desarrollo de la investigación en bibliotecas, hemerotecas, archivos u otras instituciones se vio seriamente perjudicado por el contexto político social de Bolivia en octubre y noviembre de 2019. Luego, la pandemia del COVID-19 en el país también limitó el desarrollo de la investigación en su última etapa.

**Límite de investigación sobre historia contemporánea.** Para el caso del último periodo primario de la investigación (2006–2019), la información disponible no está del todo cerrada y, al tratarse de historia contemporánea, todavía no existen muchas fuentes de investigación consolidadas o formales, como publicaciones. Existen herramientas para la investigación en historia contemporánea, pero no fueron aplicadas debido a los objetivos de la investigación y los límites temporales del desarrollo de la misma. Para recoger información de este periodo, se trabajó con una herramienta de recopilación de datos, un formulario para mujeres en actividad, socializado de manera virtual entre mujeres de las seis disciplinas, desde octubre de 2019 hasta enero de 2021. La información recogida para el periodo 2006–2019 constituye una muestra no exhaustiva de la participación y el trabajo de las mujeres en las seis disciplinas artísticas mapeadas.

**Límite de recursos humanos.** El equipo de técnicas investigadoras que trabajaron fue reducido. Para una mayor profundización en el mapeo de mujeres en las artes en Bolivia, se requiere articular equipos más grandes de trabajo. El equipo de trabajo presenta el mapeo desarrollado teniendo en cuenta las limitaciones de

diversa índole, aclarando que lo recogido no es exhaustivo, constituye una muestra representativa presentada con datos de carácter cuantitativo y cualitativo, mismos que marcan líneas o focos de atención para futuras investigaciones y dan cuenta del complejo y riquísimo campo de estudio de las mujeres en las artes y la cultura en Bolivia.







A excepción de la fotografía de Carolina (Carola) Cobo, todas las fotografías que componen el mosaico de la página precedente fueron recuperadas de las respuestas al Formulario para la recopilación de información sobre mujeres en las artes en Bolivia. Mujeres en actividad a la fecha, herramienta de la investigación del Mapeo de mujeres en las artes en Bolivia (1919–2019) del Goethe-Institut La Paz, cuya circulación fue virtual a través de la plataforma Google Forms, entre octubre de 2019 y enero de 2020. Agradecemos a todas las mujeres que respondieron a la convocatoria y a todas aquellas que enviaron materiales fotográficos junto con la información textual requerida por el Formulario.

Achaité Picanerane (artes de la indumentaria).

Ada Roxana La Ruta Pozo (artes musicales).

Alba Balderrama Ossio (artes visuales y escénicas).

Aldair Indra (artes plásticas y visuales). Crédito de fotografía: Raquel Jiménez.

Alejandra Dorado Cámara (artes plásticas y visuales).

Alejandra Lanza (artes musicales, escénicas y visuales).

Alejandra Wayar Soux (artes musicales y escénicas).

Alexandra Carmen Ramírez Flores (artes plásticas).

Andrea Camponovo Gamio (artes visuales).

Andrea Gabriela Ibañez Pantoja (artes escénicas).

Arabenday (artes de la indumentaria).

Avril Micaela León (artes escénicas).

Camila Alejandra Perales Blanco (artes visuales).

Camila Urioste (artes literarias, escénicas y visuales).

Carmen Julia Apaza Terceros (artes musicales).

Carmen Lucía Carvalho Sandoval (artes literarias y musicales).

Carolina (Carola) Cobo (artes escénicas, musicales y literarias). Fotografía gentileza de Miguel Ángel Paredes.

Carolina Delia Hoz de Vila Guzmán (Isadorian) (artes musicales y literarias).

Catalina Razzini Zambrana (artes visuales, escénicas y literarias).

Cecilia Delgado Álvarez (artes visuales).

Cecilia Romero Mérida (artes literarias y plásticas).

Claudia Opimí (artes de la indumentaria).

Claudia Peña Claros (artes literarias).

Diana María Azero Saravia (artes musicales y escénicas).

Elizabeth Núñez Peña (artes de la indumentaria y musicales).

Elva Montaña (artes de la indumentaria).

Esperanza Emily Eyzaguirre Aguilar (artes visuales).

Eva Fernanda Gutierrez Fleig (artes de la indumentaria).

Fabiola Morales Franco (artes literarias).

Fátima Lazarte (artes escénicas).

Francia Mariana Oblitas Baudevin (artes escénicas).

Gabriela Ruth De Alencar Villarroel (artes musicales).

Gabrielle Alexandra Ruiz Morales (artes escénicas).

Giovanna Rivero Santa Cruz (artes literarias).

Guely Morató Loredó (artes musicales, visuales y escénicas).

Hefziba Martínez Parco (artes plásticas).

Ingrid Schulze Benavides (artes plásticas y visuales).

Isabel Fraile Escudero (artes escénicas).

Jessica Freudenthal Ovando (artes literarias y visuales).

Jetrudis Cuñanchiro (artes de la indumentaria).

Joaquina Revollo Lavayén (artes musicales y escénicas). Crédito de fotografía: Micky Ángel Vargas.

Karen Gladys Vargas Sandoval (artes musicales)

Katherine Janneth Bustillos Vila (artes escénicas)

Laura Ivana Derpic Burgos (artes escénicas y literarias). Crédito de fotografía: Paola Lambertin.

Laura Suaznabar Terrazas (artes musicales).

Lía Cecilia Michel (artes escénicas y visuales).

Liliana Colanzi (artes literarias).



100 AÑOS  
DE MUJERES  
EN BOLIVIA  
TENDENCIA  
MODA  
DISEÑADORAS  
CONSEJERAS  
HISTORIA  
CULTURAL  
TRADICIONES  
Marise

Sabina del Rosal Ballet José Manuel Armas

Arriba bebe en forma Horizontal o inclinada



A excepción de la fotografía de Rosa María Vélez de Rapp de Canedo (Rosse Marie Canedo), todas las fotografías que componen el mosaico de la página precedente fueron recuperadas de las respuestas al Formulario para la recopilación de información sobre mujeres en las artes en Bolivia. Mujeres en actividad a la fecha, herramienta de la investigación del Mapeo de mujeres en las artes en Bolivia (1919-2019) del Goethe-Institut La Paz, cuya circulación fue virtual a través de la plataforma Google Forms, entre octubre de 2019 y enero de 2020. Agradecemos a todas las mujeres que respondieron a la convocatoria y a todas aquellas que enviaron materiales fotográficos junto con la información textual requerida por el Formulario.

Lucía Llanque Montaño (artes de la indumentaria).

Magela Baudoin (artes literarias). Crédito de fotografía: Mauricio Zaballa.

Marcia Mendieta Estenssoro (artes literarias). Crédito de fotografía: Olimpia Peñaloza.

María Analy Fuentes Caballero (artes plásticas).

María Cristina Fajardo Estrada (artes musicales).

María del Rosario Araúz de Cuellar (artes de la indumentaria).

María del Rosario Barahona Michel (artes literarias).

María Teresa Rojas Tapia (artes musicales).

Mariajose Zuazo (artes visuales).

Mariana Aurelia Alandía Navajas (artes musicales).

Mariana Behoteguy Chávez (artes escénicas y visuales).

Mariana Ruiz Romero (artes literarias).

Marilyn Nataly Paucara Flores (artes musicales).

Martha Patricia Bedregal Velasco (artes musicales).

Mary Morales (artes de la indumentaria).

Matilde Urioste (artes de la indumentaria).

Milenka Torrico Camacho (artes literarias).

Mónica Cristina Camacho Canedo (artes escénicas).

Montserrat Andrea Arce Soria (artes musicales y visuales).

Noelia Arancibia Flores (artes literarias y musicales).

Norah Zapata-Prill (artes literarias).

Olga Ribera Diez (artes de la indumentaria).

Pankkara Larrea (artes visuales).

Paola Andrea Moreno Soria (artes plásticas).

Paola Eleonora Bascón D'Andrea (artes plásticas).

Paola Claros Arteaga (artes plásticas y gestión cultural).

Paola Senseve Tejada (artes literarias).

Pascuala Peña (artes de la indumentaria).

Ramona Mitacue (artes de la indumentaria).

Raquel Terceros Montaño (artes musicales y gestión cultural).

Rosa María Velez Rapp de Canedo (Rosse Marie Canedo) (artes escénicas, visuales y literarias). Fotografía gentileza de Andrés Canedo.

Sandra de Berduccy (artes visuales, plásticas y de la indumentaria).

Serena Liliana Vargas Camacho (artes plásticas y visuales).

Shadia Tawafsha Schugair (artes de la indumentaria).

Sharon Mercado Nogales (artes escénicas y visuales).

Sharon Pérez Sillerico (artes plásticas).

Silvia Velarde Pereyra (artes musicales).

Sylvia Fernández, junto a María Elena Filomeno y Adriana Iturralde (artes escénicas).

Teófila Banegas (artes de la indumentaria).

Teresa Isabel De Mesa Gisbert (artes literarias).

Valeria Moeller Zeballos (artes escénicas, plásticas y musicales). Crédito de fotografía: Javier Ishino.

Verónica Delgadillo Vargas (artes literarias y de la indumentaria).

Verónica Guardia Salazar (artes musicales).

Verónica Osffir Pérez Jaime (artes musicales y visuales).

Ximena del Pilar Martínez Beltrán (artes musicales).

Xiomara Desenka Sainz Salinas (artes plásticas).



# 3.

Índices del Mapeo de mujeres en  
seis disciplinas artísticas en  
Bolivia en el periodo 1919-2019





3.1

Disciplina:

# Artes escénicas







N°	Nombre	Fecha y lugar de nacimiento y de muerte (si corresponde)	Área geográfica de trabajo	Descripción	Fuentes
1.	Abraham, Natalia	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Asistente de dirección de teatro. Perteneció al taller Adefesio. Actuó en <i>Yo fabuleo</i> dirigida por Sergio Caballero.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
2.	Abuawad Inclan, Ingrid Antonia	Sucre, 28.11.1989.	CH. 2006-2019 (7) +actualidad.	Actriz de teatro. Maquillista. Sonidista. Luminotécnica. Productora. Fotógrafa escénica. Profesora de teatro y tallerista. Actuó en obras como <i>¿Y vivieron felices para siempre?</i> (2015), <i>La casa de la fuerza</i> (2017), entre otras. Ganadora del premio U.M.R.P.S.FX.CH.G. +AL. +AV. +AI. Escritora de género narrativo. Conductora de radio y televisión. Vestuarista.	Formulario, 28.10.2019.
3.	Acarapi Choquetarqui, Gisela Carmen	La Paz, 30.07.1992.	LPZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
4.	Achá Toro, Luz María	Tarija, 08.04.1952.	TJA. 1971-2019 (5, 6, 7).	Destacada actriz y directora de teatro. Perteneció a los grupos Teatro de Antón y estuvo a cargo del Teatro de la Escuela Nacional de Música Mario Estenssoro. Fue conductora de programas radiales sobre cultura en Radio Tarija y Radio Los Andes. Participó en obra como <i>La hoguera</i> (1974), <i>A mitad de camino</i> , <i>El traje del señor diputado</i> , entre otros. +AL. Cuentista, dramaturga y poeta.	Blanco Mamani, 03.06.2010. Contreras y Blanco, 1997: 313-314.
5.	Aguayo Prieto, Ariana Laura	¿Bella Victoria?	SCZ. 2006-2019 (7).	Escenógrafa. Perteneció al grupo Los Santos del teatro de Bella Victoria (Santa Cruz). Realizó la producción escénica de <i>Doña Celeste</i> dirigida por María Antonieta Prieto Berna.	APAC, 2019: 50.
6.	Agudo, Ruth	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el primer elenco del Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>El largo viaje</i> de regreso (1955) dirigida por Bernardo Blanco González.	Rivadeneira Prada, 2011: 336.
7.	Aillón, Alice	¿Sucre?	CH. 1919-1932 (1).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica de Sucre. Formó parte del elenco de <i>Edipo Rey</i> (1926) dirigida por Eduardo Berdecio, Ricardo Muñiz, J.C. Que-rejazu y V.D. Torres.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 37.
8.	Alcoreza, María Elena	La Paz, 12.02.1955-15.12.2016.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Destacada actriz y directora de teatro. Perteneció a Mondacca Teatro. Dirigió <i>Cristo 91</i> (1991). Actuó en <i>Un paraguas bajo la lluvia</i> , <i>Marka p'a tres</i> (mi ciudad desnuda) (2003), <i>El gato con botas</i> , <i>Los cuartos</i> (2007), <i>Un lugar de oscura atracción</i> (2009), <i>Aparapita</i> (2013), <i>El delirio de Lara</i> , entre varias. +AV. Actriz de cine.	APAC, 2009, 2007: 12-13, 2003. CELCIT Bolivia, 1991. Página Siete, 17.12.2016.
9.	Aldapi Romero, Martha	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Vestuarista. Realizó la producción de vestuario en las obras <i>Calandraca</i> y <i>Chancho</i> (2016) escrita y dirigida por Ariel Muñoz. +AI. Vestuarista.	APAC, 2017.
10.	Alemán de Uribe, Sonia	Potosí.	POT. 1982-2019 (6, 7).	Declamadora. +AL. +AM. Poeta y cuentista. Intérprete de música.	Blanco, 2005: 16-17. Blanco Mamani, 13.07.2010. Los Tiempos, 20.02.2017.
11.	Alexander, Eliana	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el tercer elenco del Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>Historia de Panchito y la peste bubónica en África del Sur</i> (1959), <i>Sísifo y la muerte</i> (1959), <i>Los geniales Sonderling</i> (1960) dirigida por Teresa Sierra, <i>Los árboles mueren de pie</i> (1960) dirigida por Armando Villafuerte, <i>La licenciada no está</i> (1961), <i>Los justos</i> (1961) dirigida por Luis Irazoque y <i>El malentendido</i> (1962).	Rivadeneira Prada, 2011: 342, 344, 346-348.
12.	Alfonso, Lolita	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de Santa Cruz de la Sierra.	Chávez Casazola (coord.), 2009.

13.	Alvarado, Carmiña	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
14.	Alvarado, Iris	¿La Paz?	LPZ. 1952-1981 (4, 5).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>El periodista</i> (1968), <i>El maniquí</i> (1968), <i>Pluf, el fantasmita</i> (1968), <i>Escena para cuatro personajes</i> (1969) y <i>Una noche de primavera con sueño</i> (1969).	Rivadeneira Prada, 2011: 358-361.
15.	Álvarez, Shirley	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Sonidista de teatro. Realizó la producción de sonido en la obra <i>Avelento y Flor en sol así</i> (2013) dirigida por Vanesa Fornasari.	APAC, 2013.
16.	Álvarez, Denisse	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Bailarina de danza folklórica.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
17.	Álvarez, Susana	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza folklórica.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
18.	Álvarez Daza de Humérez, Mary	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el primer elenco del Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Gestora cultural y miembro fundador del TU. Actuó en <i>Nuestra Natacha</i> (1953) y en <i>Intriga y amor</i> (1955) dirigidas por Bernardo Blanco González.	Rivadeneira Prada, 2011: 330, 332-333, 336.
19.	Álvarez Plata, Ximena	La Paz.	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro y titiritera. Perteneció al grupo Realidad incorporado al Movimiento Cultural Universitario y dirigido por Willy Pérez.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
20.	Álvarez, Corina	¿Sucre?	CH. 1919-1932 (1).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica Sucre. Formó parte del elenco de <i>Edipo Rey</i> (1926) dirigida por Eduardo Berdecio, Ricardo Mujía, J.C. Querejazu y V.D. Torres.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 37.
21.	Álvarez, Elvira	¿Sucre?	CH. 1932-1935 (2).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica Sucre. Fue parte del elenco de <i>Con el alma de cristal</i> (1933) de Joaquín Gantier.	Gantier, 2011.
22.	Álvarez, María Luisa	La Paz, 09.10.1951-28.08.2018.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de teatro. Directora de teatro. Formó parte de las compañías Talía Producciones y Realidades de Raúl Villarroel. Directora del grupo de teatro Golondrinas. Actuó en <i>La agonía de una madre</i> y en <i>Ajayus: una noche con espíritus de verdad</i> , entre varias. Fue elegida Reina del Carnaval de Antaño. +AI. +AL. Vestuarista. Poeta.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez. Atahuichi Coria, 12.09.2018.
23.	Amelier, Rosita	¿Potosí?	POT. 1936-1951 (3).	Actriz en el Círculo de Bellas Artes de Potosí. Fue parte del elenco de <i>La señorita está loca</i> (1942).	Archivo de folletería de la Biblioteca Municipal Líber Forti.
24.	Andía Balcázar, Erika	La Paz, 06.03.1972.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz y directora de teatro. Profesora de teatro. Gestora cultural. Directora de Kory Warmis (2015) compuesto por mujeres, niños, niñas, artesanos y gremialistas de El Alto. Directora del grupo Las Ulupicas. Actuó en obras como <i>Las abarcas del tiempo</i> (1995), <i>De nichos y chicha</i> (1996), <i>Tinkus: Las pajas de Dios</i> (1996), <i>El cuerpo</i> , <i>Teresa bailaba... ¿con tacones?</i> , <i>Los maderfakers</i> (2018), entre varias. +AV. Actriz de cine y televisión.	APAC, 2015, 2013. Fundación Cultural BCB, 12.11.2020. Soria, 1999.
25.	Andía Miranda, Silvia	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Es egresada de la Escuela Nacional de Teatro. Fue parte del elenco de <i>El naufragio de Ñuflo de Chávez</i> (2013) de Marcos Malavia, entre otras.	APAC, 2013.
26.	Andrade Irusta, Claudia Patricia	La Paz, 16.06.1970.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz de teatro y radioteatro. Directora de teatro. Maquillista. Luminotécnica. Formó parte de los elencos estables de Amalief Teatro y en Le Rideau. Fundadora de Mondacca Teatro junto a David Mondacca. Actuó <i>El gato con botas</i> (2001), <i>Santiago de Machaca</i> (2001), <i>Los cuartos</i> (2007), <i>Moreno de plata</i> (2009), <i>Gula</i> , entre varias. Dirigió <i>La manzana</i> (1991), <i>La rana Fico Federico</i> (2009), <i>Moreno de plata</i> (2009), <i>Aparapita</i> (2013), <i>El tragasueños</i> , <i>Azul congelado: Bukowski</i> , entre otras. +AV. Incursión en el doblaje de películas.	APAC, 2019: 34, 40, 2017, 2015, 2013, 2009, 2007-12-13, 2005: 23, 2003, 2001: 21. CELCIT Bolivia, 1991.
27.	Andrade, Fabiola	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.

28.	Andrade, Susan	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
29.	André, Graciela	¿La Paz?	LPZ. 1951-1970 (4).	Actriz en el tercer elenco del Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>Deja que los perros ladren</i> (1966) y <i>Vivamos un sueño</i> (1966) dirigidas por Hugo Valderrama.	Rivadeneira Prada, 2011: 342, 355-356.
30.	Anker, Laly	Estados Unidos.	LPZ. 1971-2005 (5, 6).	Actriz y directora de teatro.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
31.	Antelo Gil, Chichi	¿Santa Cruz de la Sierra? ¿?-24.08.2018.	SCZ. 1951-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de Santa Cruz.	Chávez Casazola (coord.), 2009.
32.	Antelo, Evelin	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Actuó en la obra <i>Expresso a Roboré</i> (2005).	Bolivia.com, 07.02.2006.
33.	Antelo, Liliana	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Actuó en la obra <i>Expresso a Roboré</i> (2005).	Bolivia.com, 07.02.2006.
34.	Antequera Maldonado, Agar (Agar Delós)	Cairoma (La Paz), 24.03.1937-La Paz, 09.06.2019.	LPZ. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Destacada actriz de teatro y radioteatro. Docente. Formó parte de las compañías de Dora Alcázar, Jorge Bustillos, Cacho Mendieta y Tito Landa. En 1988 fundó su propia compañía junto a Mery Rada. Actuó en obras de teatro como <i>Los hijos del alcohol</i> (1953), <i>Plato paceño</i> (1975), <i>Joven, Rica y plebeya</i> (1975), <i>Melgarejo</i> , <i>Cuando vuelva mi hijo</i> , <i>La niña de sus ojos</i> , <i>La Chola sindicalista</i> , <i>Chuquiago nunca pierde</i> , <i>El último huayño</i> , entre varias. Co dirigió <i>Comadres Terremoto</i> (2008), entre otras. Galardonada con la condecoración Pedro Domingo Murillo de la Municipalidad de La Paz por su aporte al arte y a la dignificación de la representación de la chola paceña (2004). Ganadora de la medalla de oro de la Cámara de Senadores de la República, entre otros. +AV. Actriz de cine.	Ardaya, Golzaves y Rodríguez, 2010: 230. Chávez Casazola (coord.), 2009. Contreras y Blanco, 1997: 81-82. EFE, 10.06.2019. Salmón de la Barra, 2011: 212.
35.	Antequera Maldonado, Elsa	La Paz, ¿?-25.03.2020.	LPZ. 1952-1982 (4, 5).	Actriz de teatro y radiodifusora. +AV. Actriz de cine.	Mesa, 1985: 227, 229.
36.	Antequera, Kantuta	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Actuó en <i>Paloma Blanca</i> dirigida por Cristina Domínguez y <i>Dos cuentos de las mil y una noches</i> .	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
37.	Anzoátegui, Gloria	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz del primer elenco del Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>La zapatera prodigiosa</i> (1955) dirigida por Bernardo Blanco González.	Rivadeneira Prada, 2011: 337.
38.	Áñez, Margarita de	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1952-1970 (4).	Actriz del Teatro Experimental Universitario de Santa Cruz de la Sierra dirigido por Humberto Caro.	Chávez Casazola (coord.), 2009.
39.	Aparicio de Rico y Soto, Alcira	¿La Paz?	LPZ. 1936-1951 (3).	Destacada bailarina de danza clásica. Maestra de danza. Directora y fundadora de la Academia de Gimnasia y Danza (1948), después Academia de Danza y Ballet Folklórico.	Bedregal, 2009: 125.
40.	Apaza Alanes, Marlene	La Paz, 03.01.1982.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de teatro.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
41.	Apaza Butrón, Zulema Crecelda	La Paz, 15.09.1987.	LPZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Titiritera. Artista clown.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
42.	Aponte, Lizeth	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Perteneció al grupo de teatro Teatro Ausente. Actuó en la obra <i>Un cuento cruceño</i> (2019) dirigida por Juan Manuel Vargas.	Zuazo, 2019.

43.	Aramayo, Carola	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza contemporánea y danza folklórica. Directora del ballet de la UMSA.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez. Aguirre, 20.05.2018.
44.	Aramayo, Sabina	¿Potosí?	POT. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro en el Círculo de Bellas Artes de Potosí. Actuó en la obra <i>Primavera en Otoño</i> (1930).	Círculo de Bellas Artes de Potosí, enero de 1931: 42.
45.	Aramburo, Alejandra	Cochabamba.	CBBA. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Nominada a mejor actriz en el Festival de Teatro Bertold Brecht (1998). Actuó en <i>Tres fases de la luna</i> (1998).	Muñoz Cadima, 2010.
46.	Arana, Carla	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro. Perteneció al grupo de teatro Sariri. Actuó en la obra <i>Otelo</i> dirigida por Marcos Malavia, entre otras. +AV. Actriz de cine.	APAC, 2015. Mesa (coord.), 2018: 334.
47.	Arana, Graciela	Sucre.	CH. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica de Sucre. Formó parte del elenco de <i>Edipo Rey</i> (1926) dirigida por Eduardo Berdecio, Ricardo Mujía, J.C. Que-rejazu y V.D. Torres.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 37.
48.	Arana, Julia	Sucre.	CH. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica de Sucre. Formó parte del elenco de <i>Edipo Rey</i> (1926) dirigida por Eduardo Berdecio, Ricardo Mujía, J.C. Que-rejazu y V.D. Torres.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 37.
49.	Arancibia Flores, Denisse	La Paz, 09.01.1982.	LPZ. 1982-2019 (6, 7). + actualidad.	Actriz y directora de teatro. Dirigió <i>Light</i> (2006), <i>Usted me obligó a hacerlo, Usted, una cama y mis intenciones</i> (2013), <i>Amor</i> (2019), entre otras. Actuó en obras como <i>Buenas intenciones... bonitos cadáveres</i> (2006), <i>Smell! Yo no soy ese tipo de gente...</i> (2009), <i>El dolor de crecer</i> , entre otras. +AL. +AV. Dramaturga. Directora y actriz de cine.	APAC, 2013, 2009. Arancibia Flores, 2016: 3. Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001. Verdesoto Ardaya, 14.07.2019.
50.	Aranda, Simona	¿La Paz?	LPZ. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro. Directora de teatro. Junto a Angélica Azcui dirigió el cuadro dramático Rosa Luxemburgo, una escuela dramática en la ciudad de La Paz de inclinación socialista.	Arraya Pareja, 04.2018: 17-29.
51.	Arandia Tórrrez, Guiomar	La Paz, 11.05.1975.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina. Maestra de danza. Directora de danza. Directora de teatro. +AL. Cuentista.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez. Muñoz, 2007: 236.
52.	Arandia, Marisol	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Bailarina de danza folklórica.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
53.	Araujo, Lucila	Potosí, 01.03.1946.	POT. 1971-2005 (5, 6).	Actriz de teatro. Fue presidenta de Mesa Redonda Panamericana y parte del club del libro Gesta Bárbara 1918. Actuó en obras como <i>El tapado de Rocha</i> , <i>El santo Cristo de bronce</i> , <i>Potosí inmortal</i> , entre otras.	Contreras y Blanco, 1997: 365-366.
54.	Arauz, Sonia	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1971-1981 (5).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de Santa Cruz de la Sierra dirigido por Humberto Caro.	Chávez Casazola (coord.), 2009.
55.	Arce Céspedes, Carmen	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza folklórica. Directora de danza. Coreógrafa. Maestra de danza. Directora de la escuela DANZART BOLIVIA. Ganadora de diversos premios como coreógrafa.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
56.	Arce Soria, Montserrat Andrea	La Paz, 18.07.1988.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante solista en obras de teatro musical presentadas en La Paz. +AM. +AV. Compositora e intérprete vocal. Directora vocal en películas musicales.	Formulario, 02.11.2019.
57.	Arce, Elena	Sucre.	CH. 1919-1931 (1).	Declamadora en la Sociedad Filarmónica de Sucre. Se destaca el recital de poemas escritos por Ricardo Mujía en la celebración del 6 de agosto en el teatro Gran Mariscal.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 35.

58.	Arce, María Teresa (Tota)	La Paz, 1937-La Paz, 03.12.2002.	LPZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Destacada directora y Actriz de teatro. Actriz de radioteatro. Comenzó su carrera siendo miembro del tercer elenco del Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Perteneció a los grupos dirigidos por Tito Landa, David Santalla y Carlos Cervantes. Actuó en obras como <i>La zapatera prodigiosa</i> (1952), <i>Camino oscuro</i> (1961), <i>Nuestra Señora</i> (1962), <i>Entre dos trenes</i> (1965), <i>El espíritu burlón</i> dirigida por Liber Forti, <i>El poeta, la mujer y el retrato</i> dirigida por Marcelo Quiroga Santa Cruz, entre varias. Dirigió <i>El regreso de Margarita Ticona</i> y <i>La nonna</i> (1987). Ganadora del premio a mejor actriz en el Festival Nacional de Teatro (1965) y en el Festival Departamental de Teatro (1969).	Bolivia.com, 05.12.2002. Casateatro, 04.1990. Contreras y Blanco, 1997: 83-84. Rivadeneira Prada, 2011: 342, 347-348, 355.
59.	Arce, Teresita	¿Cochabamba?	CBBA. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro. Fundó la compañía de Variedades Arce-Ureta junto a Pedro Ureta.	<i>Arte y trabajo</i> , 1925.
60.	Ardaya Morales, Soledad	Cochabamba, 13.06.1978.	CBBA; CH; LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz en el Teatro de Los Andes. Actriz de radionovela. Directora de teatro. Gestora cultural. Como investigadora es co autora de <i>Trazo escénico</i> (2010). Actuó en obras como <i>La Iliada</i> (2001) y <i>Frágil</i> (2002), entre otras. Ganadora del premio a actriz destacada en el Festival Bertold Brecht (2005). <b>+AV. +AI. +AL.</b> Actriz de cine y directora de casting para cine. Vestuarista de teatro. Dramaturga.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez. APAC, 2005: 29, 2001: 18.
61.	Arduz, Susy	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz y profesora de teatro. Perteneció al grupo de teatro Choboreca creado en el año 2000 y a Amassunu, elenco permanente de la Escuela Nacional de Teatro. Actuó en obras como <i>La excepción y la regla</i> (2003), <i>9.30 pm</i> (2005), <i>Variaciones a Lorca</i> (2009), <i>Amigos del alma</i> , <i>La brújula del Chaco</i> , <i>La misión: Recuerdo de una revolución</i> , entre otras. Es ganadora del Premio Tiqui a mejor actriz protagónica.	APAC, 2017, 2009, 2007: 20, 2005: 27, 2003. Escuela Nacional de Teatro, s.f.
62.	Areruma, Guadalupe	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Asistente de producción de teatro. Participó en la producción de la obra <i>Divorciadas, religiosas y vegetarianas</i> dirigida por Roger Quiroz.	APAC, 2019: 48.
63.	Argandoña de Fernández, Gloria	La Paz.	SCZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Destacada actriz de teatro. Comenzó su carrera teatral en el TEU de Santa Cruz. Perteneció a la compañía Casateatro, fundada en 1986. También formó parte de los grupos Casa de España, Telón y Candilejas. Actuó en obras como <i>Laberinto</i> (1988), <i>Vámonos a jorobar al mundo</i> (1989), <i>La última fiesta</i> (1989), <i>Ojo de gata en celo</i> (2001), <i>Sandiatlo</i> (2003), <i>Azulagua</i> (2005), <i>La Boda</i> (2006), <i>Justo en lo mejor de mi vida</i> (2007), <i>Ana Barba la patriota</i> (2017), entre varias <b>+AP. Pintora.</b>	Arte, Pintura, Cultura, Teatro, 21.12.2011. Casateatro, 01.11.2006, 04.1990. Chávez Casazola (coord.), 2009. Suárez Ramírez, 24.10.2006.
64.	Argandoña, Ruth	¿La Paz?	LPZ. 1936-1951 (3).	Actriz de teatro.	Archivo de folletería de la Biblioteca Municipal Líber Forti.
65.	Arguedas, Adriana	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
66.	Ariscurinaga, Ana	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Bailarina de danza folklórica.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
67.	Arizcaín, Blanca	¿La Paz?	LPZ. 1936-1951 (3).	Actriz de teatro.	Archivo de folletería de la Biblioteca Municipal Líber Forti.
68.	Armaza Núñez, Verónica	La Paz, 19.05.1978.	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Asistente de dirección de teatro y productora teatral. Perteneció al grupo Pequeño Teatro. Actuó en <i>Distorsionamientos</i> , <i>No más etiquetas, un tango pa' nolvudar</i> , <i>Hoja sagrada vs. hoja sangrada</i> , <i>Juana la loca</i> , <i>¿Sabes Cuál es tu Problema?</i> , <i>Bartolina Sisa</i> , entre otras.	APAC, 2001: 13. Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez. Los Tiempos, 01.10.2016. Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.

69.	Arrascaita, Esmeralda	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Declamadora, narradora oral y actriz de teatro. Comenzó con la declamación en festivales de poesía en La Paz. Después comenzó a escribir sus propios poemas y a adaptar sus obras dramáticas y monólogos. Su obra está dedicada a transmitir las historias, pensamientos y aportes culturales del pueblo afroboliviano.	Granados, 23.09.2020.
70.	Arredondo Justiniano, Yovinca	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz y directora de teatro. Profesora de teatro. Formadora en teatro para jóvenes con el grupo Tucura Cunumi y en Teatro de la Luna. Dirigió obras como <i>¿Y si te canto canciones de amor?</i> , <i>Ciuvy en el espejo carmesí</i> , <i>Septiembre</i> , <i>Lucha libre</i> (2003), <i>A-trapados</i> (2005), <i>Sapo verde tuyú</i> , <i>Mi príncipe azul es verde</i> , entre otras. +AL. +AV. Dramaturga y escritora de género narrativo. Actriz y directora en audiovisual.	Arte, Cultura, Pintura, Teatro, 24.03.2011. Arredondo, s.f. Chávez Casazola (coord.), 2009. OK Bolivia, 09.01.2021.
71.	Arrien, Mónica	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Actuó en <i>La espera</i> dirigida por José Aramayo.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
72.	Arzabe, Lila	Cochabamba.	CBBA. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Destacada bailarina y profesora de danza clásica. Fundadora de la Academia de Danzas Clásicas e Hispanoamericanas. Es miembro fundador del Instituto Eduardo Laredo. En 2019 fue reconocida por su trayectoria artística en el segundo Festival Nacional de Danzas Folklóricas del Consejo Internacional de Organizadores de Festivales Folklóricos y Artes Tradicionales (Cioff Bolivia).	Cabrera, 28.03.2019. Contreras y Blanco, 1997: 203-204.
73.	Arze, Farah	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Actuó en <i>Adefesio</i> dirigida por Guido Arze.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
74.	Ascarrunz, Andrea	¿Cochabamba?	CBBA. 2006-2019 (7).	Bailarina de danza contemporánea. Perteneció a la compañía de danza Melo Tomsich.	APAC, 2009.
75.	Astete, Delmira	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro. Miembro del Centro Dramático Oriental fundado en 1915.	Soria, 1999.
76.	Asturizaga Chura, Celia	La Paz, 21.11.1963.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de teatro. Cuenta cuentos. Tallerista de teatro. Perteneció al grupo Pequeño Teatro. Actuó en <i>La buena mujer de Chuquiagu</i> (2000), <i>Distorsionamientos</i> y <i>Dos cuentos de las mil y una noches</i> , entre otras.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
77.	Asturizaga, Hilda	¿La Paz?	LPZ. 1936-1951 (3).	Actriz de teatro.	Archivo de folletería de la Biblioteca Municipal Líber Forti.
78.	Asturizaga, Yolanda	¿La Paz?	LPZ. 1936-1951 (3).	Actriz de teatro.	Archivo de folletería de la Biblioteca Municipal Líber Forti.
79.	Auza, Verónica	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de teatro. Docente Perteneció al grupo de teatro Bulubú. Actuó en <i>La vida es buena</i> (2001) de Cajas, entre otras.	APAC, 2005: 13. Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades-UMSA, 2001.
80.	Auzza, Adalía	Villazón (Potosí), 07.11.1970.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Destacada actriz y directora de teatro. Creadora de la compañía teatral Los Cirujas. Actuó en <i>Marka p'a tres (mi ciudad desnuda)</i> (2003), <i>Wara y el sudor del sol</i> (2005), <i>Aguamanía</i> (2013), <i>Latino cuentos</i> , entre otras. Dirigió <i>Wara y el sudor del sol</i> (2005) y co dirigió <i>Aguamanía</i> (2013), entre otras. Dirigió <i>Atoñ, el zorro</i> (2003), <i>Kurmi</i> (2006), <i>Una historia de piratas</i> (2007) y <i>Relatos paceños</i> (2008). +AL. +AV. Dramaturga. Actriz de cine.	APAC, 2015, 2013, 2005: 32, 2003. Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez. Ardaya, Gosalves y Rodríguez, 2010: 223, 227, 229, 231.
81.	Ávila, Mercedes	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el tercer elenco del Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>Historia de un flemón, una mujer y dos personajes</i> (1959).	Rivadeneira Prada, 2011: 344.
82.	Avilés, Isabel	¿Cochabamba?	CBBA. 2005-2019 (7).	Bailarina de danza contemporánea y coreógrafa. Perteneció a la compañía de danza Melo Tomsich.	APAC, 2009.



83.	Avilés, María del Rosario	Tarija.	TJA; Nueva York (Estados Unidos). 2006-2019 (7).	Destacada bailarina de danza contemporánea. Coreógrafa y maestra de danza. Es directora y CEO en Bolivia de la franquicia americana World of Dance en Bolivia. Se formó en danza en Nueva York, Los Ángeles (Estados Unidos), Londres (Inglaterra) y Francia. Es fundadora de la empresa Minina Dance, que ha desarrollado actividades, programas y eventos de danza en Bolivia.	Urzagaste, 20.01.2020. World of Dance Bolivia, 2019.
84.	Ayala Soliz, Erika	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza contemporánea. Directora de danza en la Escuela de Danza All That Jazz.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
85.	Ayaviri, María René	¿La Paz? ¿Cochabamba?	LPZ; CBBA. 1971-1981 (5).	Actriz de ópera. Actuó en <i>Incallacta</i> (1980) + AM. Cantante lírica.	Auza, 2005: 43. Rivera de Stahlie, 1995: 277.
86.	Ayub, Gisely	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ; Los Ángeles (Estados Unidos). 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro. Perteneció al Otero Moreno Teatro. Actuó en obras como <i>Transparente</i> (2009), <i>El bello indiferente</i> y <i>La Santa Cruz Sede</i> . +AV. Actriz de cine.	APAC, 2015. El Deber, 12.03.2015. El Diario, 05.03.2017.
87.	Azcui, Angélica	La Paz, 1905- ¿?	LPZ. 1919-1951 (1, 2, 3).	Actriz de teatro. Directora de teatro. Docente. Se formó en actuación en la Escuela Dramática Paceña desde 1918. En 1930 fue reconocida como primera actriz junto a Cristina Cordero y Adriana Ortiz. En 1941 empezó a trabajar en la compañía teatral Tiahuanacu dirigida por Wenceslao Monroy. Conocida por ser la primera actriz en representar a la chola paceña. Directora del cuadro dramático Rosa Luxemburgo junto a Simona Aranda. +AV. Actriz de cine.	Arraya, 2018: 17-29. Barnadas, 2002: 239-240. Paredes de Salazar, 1965. Salmón de la Barra, 2011: 209.
88.	Azero Sanabria, Diana María	Rio de Janeiro (Brasil), 28.11.1980.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Solista y actriz en musicales. Intérprete lírica, actuó, entre otras, en la ópera <i>El compadre</i> (2011), en la que fue guía de sopranos. +AM. Intérprete y solista de música clásica, jazz, bossa-nova, rock, folklore.	Formulario, 05.01.2020.
89.	Azogue, Zenobia	La Paz, 23.06.1944.	LPZ. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Destacada directora y actriz de teatro. Docente de teatro. Directora de la Casa de la Cultura Modesta Sanjinés. En 1979 viajó becada a París para estudiar dirección con Jean Canolle y Robert Houssein. Al regresar a Bolivia dirigió el grupo de teatro La mueca. Impulsó la ley de exención de impuestos para la producción de arte. Condecorada por el Círculo de Directores de Teatro Independiente (2002). Dirigió <i>El pájaro que trajo la libertad</i> , <i>La navidad de Pedrito</i> (1978), <i>La Cenicienta</i> (1978), <i>La princesa de las flores</i> (1978), <i>Eloísa está debajo de un almendro</i> (1991), <i>Hay que deshacer la casa</i> (2000), <i>Romancero gitano</i> (2018), entre varias. Se realizó un homenaje a su trayectoria artística en el Centro Cultural Simón I. Patiño (2018).	Acto, 1979: 56-57. CELCIT, 1991. Contreras y Blanco, 1997: 85-86. Fundación Simón I. Patiño, 2018. Impuestos Nacionales, 2011. Página Siete, 22.08.2018.
90.	Balderrama, Alba	Cochabamba, 27.05.1972.	CBBA. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Productora del Festival Internacional de Danza Contemporánea de Bolivia. +AV. Productora audiovisual y crítica de cine.	Formulario, 14.10.2019.
91.	Balderrama, Marielle	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Bailarina de danza contemporánea.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
92.	Baldivieso, Emilia	¿Potosí?	POT; LPZ. 1936-1951 (3).	Actriz de teatro en el Círculo de Bellas Artes de Potosí. Actuó en la obra <i>La señorita está loca</i> (1942).	Archivo de folletería de la Biblioteca Municipal Líber Forti.
93.	Baldiviezo Cassís, Selma	Santa Cruz de la Sierra, 10.03.1978.	SCZ; LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Directora y actriz de teatro. Profesora de teatro. Perteneció a los elencos de Querubín Teatro, Carpe Diem, La oveja negra, Salamandra Teatro y Amassun. Directora académica de la Escuela Nacional de Teatro. Actuó en obras como <i>El matriqui del opa</i> (2007), <i>Sueña</i> (2009), Variaciones a Lorca (2009), <i>Microteatro</i> (obras breves), <i>La misión: Recuerdo de una revolución</i> , entre otras. Co dirigió <i>Las abarquitas del tiempo</i> (2013), entre otras. AL. Dramaturga.	APAC, 2015, 2013, 2009, 2007: 19. Monzón (coord.), 2008.



94.	Baldiviezo, Paola	Tarija.	TJA. 2006-2019 (7).	Bailarina de danza folklórica.	Urzagaste, 20.01.2020.
95.	Ballesteros, Carol	¿Cochabamba?	CBBA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Productora teatral y gestora cultural. Encargada del Festival de teatro Bertold Brecht.	Eid, 14.01.2020.
96.	Ballivián, Esperanza	¿Oruro?	OR. 1919-1931 (1).	Declamadora. Perteneció al Centro Artístico e Intelectual de Señoritas de Oruro.	Centro Artístico e Intelectual de Señoritas, 10.1921: 7.
97.	Ballón Sanjinés de Nemtala, Alcira	¿La Paz?	LPZ. 1919-1931 (1).	Declamadora. Fue presidenta de la Casa Cuna en La Paz.	Ballón, 18.04.2014. Paredes de Salazar, 1965.
98.	Ballón Sanjinés, Aida	¿La Paz?	LPZ. 1919-1931 (1).	Declamadora.	Paredes de Salazar, 1965.
99.	Banzer, Joaquina	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Perteneció al grupo de teatro Teatro Ausente. Actuó en la obra <i>Un cuento cruceño</i> (2019) dirigida por Juan Manuel Vargas.	Zuazo, Aida, 2019.
100.	Barbery, Virginia	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro. Miembro del Círculo Dramático Oriental (1915).	Soria, 1999.
101.	Barragán, Analía	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Bailarina de danza contemporánea.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
102.	Barral Oroz, Fernanda	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Perteneció al grupo El Altoteatro. Actuó en <i>Peligro</i> de Freddy Chipana, entre otras.	APAC, 2015.
103.	Barreda, Paula	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Actuó en <i>Diálogo de sombras</i> dirigida por Julio Peñarrieta.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
104.	Barrios Reyes, Valeria	Sucre.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro egresada de la Escuela Nacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra. Actuó en obras como <i>Liberación</i> (2017) y dirigida por Filip Forgeau y Soizic Gourvil y <i>Coto colorao</i> dirigida por Jorge Calero.	APAC, 2017.
105.	Barrios, Cynthia Violeta	¿La Paz?	LPZ. 1936-1951 (3).	Actriz de teatro. Conocida por su papel de la Miskkisimi.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
106.	Barrón, Chela	¿La Paz?	LPZ. 1936-1970 (3, 4).	Actriz en el teatro social de Raúl Salmón. Actuó en <i>Los millones de papá</i> (1949). <b>+AM. Cantante.</b>	Archivo de folletería de la Biblioteca Municipal Líber Forti. Salmón de la Barra, 2011: 211.
107.	Basaure, Vianka	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Bailarina de danza contemporánea.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
108.	Bascón D'Andrea, Paola Eleonora	Barcelona (España), 04.04.1989.	LPZ. Alemania. 2006-2019 (7) + actualidad.	<i>Performer</i> y escenógrafa boliviana. <b>+AV. +AI. +AP.</b> <i>Realizadora de video arte. Vestuarista y diseñadora de máscaras. Pintora, escultora y artista conceptual.</i>	Formulario, 05.01.2020.
109.	Bascopé, Rosa	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el tercer elenco del Teatro Experimental Universitario de la UMSA.	Rivadeneira Prada, 2011: 342.
110.	Bautista Paz, Mayra	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro. Co fundadora del grupo Tabla Roja. Actuó en obras como <i>Play</i> (2018) y <i>Tinkunakama</i> (2019), entre otras.	Verdesoto Ardaya, 08.12.2019.
111.	Bautista, Luisa	¿Potosí?	POT. 1919-1931.	Actriz de teatro. Fue parte del elenco de la obra <i>Visperas de bodas</i> (1931) escrita por Daniel Zambrana Romero.	Escuela de niños Luis Felipe Manzano, 10-11.1931.
112.	Bazán, Alejandra	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Perteneció al grupo Teatro Trono. Actuó en <i>Así es la vida</i> .	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
113.	Becerra, Vanessa	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Bailarina de danza folklórica.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.

114.	Bedoya Sáenz, Milagros	La Paz.	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Actriz y directora de teatro. Profesora de teatro. <b>+AV. Actriz de teatro para televisión.</b>	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
115.	Bedregal de Conitzer, Carmen María Yolanda	La Paz, 21.09.1913- La Paz, 21.05.1999.	LPZ. 1932-2005 (2, 3, 4, 5, 6)	Bailarina de danza moderna. Participó en el ballet <i>Amerindia</i> (1940) de José María Velasco Maidana y en el elenco de Valentina Romanoff. <b>+AP. +AL. Escultora y pintora. Destacada poeta y narradora.</b>	Bedregal, 2009a, 2009b, 2009c, 2009d, 2009e. Delgado de Bedregal, 1972: 111-113. Muñoz, 2007: 238-239. Paredes de Salazar, 1965: 49-54.
116.	Behoteguy Chávez, Mariana (MAYAY-MARA)	Guerrero (México), 27.07.1987.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Bailarina boliviana de danza clásica. Bailarina de danza contemporánea. Profesora de danza. Es solista de la compañía Black Box y José Manuel Armas, productora de video danza en Arte Sin Frontera. Pertenece a los colectivos Bds, Voces Animalistas, Arte sin Frontera y Matria Libre. <b>+AV. Directora de audiovisual.</b>	Formulario, 23.10.2019.
117.	Behotegui, Solange	Lima (Perú), 1970.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de teatro boliviana. Directora de teatro. Perteneció al grupo Pequeño Teatro. <b>+AL. Dramaturga y escritora de género narrativo.</b>	Aguirre, 20.06.2013. Blanco, 2005: 37. Muñoz, 2007: 239.
118.	Belmonte, Verónica	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Bailarina de danza clásica.	Archivo de folletería de la biblioteca Liber Forti.
119.	Beltrán Barrios, Brenda	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de teatro. Actriz de radio. Bailarina. Directora artística de Strategia Producciones. <b>+AV. Actriz de televisión.</b>	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
120.	Beltrán Someda, Mariana Haruhui	La Paz, 01.09.1991.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Bailarina de danza contemporánea.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
121.	Beltrán, Julia	¿La Paz?	LPZ. 1952-1981 (4, 5).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>Una noche de primavera con sueño</i> (1969) dirigida por Hugo Valderrama.	Rivadeneira Prada, 2011: 361. Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
122.	Beltrán, Mónica	¿La Paz?	LPZ. 1952-1981 (4, 5).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>Una noche de primavera con sueño</i> (1969) dirigida por Hugo Valderrama.	Rivadeneira Prada, 2011: 361. Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
123.	Beltrán, Susana	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de la UMSA.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
124.	Benavente, María	Sucre.	CH. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica de Sucre. Formó parte del elenco de <i>Edipo Rey</i> (1926) dirigida por Eduardo Berdecio, Ricardo Mujía, J.C. Querejazu y V.D. Torres.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 37.
125.	Benavente, Modesta	Sucre.	CH. 1919-1931 (1)	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica de Sucre. Formó parte del elenco de <i>Edipo Rey</i> (1926) dirigida por Eduardo Berdecio, Ricardo Mujía, J.C. Querejazu y V.D. Torres.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 37.
126.	Berdecio de Debbe, Adriana	Sucre, ¿?-Sucre, 1946.	CH. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica de Sucre. Fue conocida por prestar su casa para los ensayos. Fue bibliotecaria de la Sociedad Filarmónica de Sucre. Participó en obras como <i>Nido ajeno</i> (1921) de Jacinto Benadente, <i>La rima eterna</i> (1926) y <i>Edipo Rey</i> (1926) dirigida por Eduardo Berdecio, Ricardo Mujía, J.C. Querejazu y V.D. Torres.	Gantier, 2011. Sociedad Filarmónica de Sucre, 10.1946: 34, 06.1927: 36-37, 11.1925.
127.	Berdecio, Raquel	Sucre.	CH. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica de Sucre. Formó parte del elenco de <i>Edipo Rey</i> (1926) dirigida por Eduardo Berdecio, Ricardo Mujía, J.C. Querejazu y V.D. Torres.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 37.
128.	Berreira de Reyes E., Isabel	Sucre.	CH. 1936- 1951 (3).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica Sucre. Fue parte del elenco de <i>Divorcio</i> (1946) de Joaquín Gantier.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 10.1949: 19.

129.	Berrios, María Teresa	La Paz.	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz y directora en el Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>El maniquí</i> (1968) y <i>Pluf, el fantasmita</i> (1968) dirigidas por Hugo Valderrama. +AP. Destacada pintora.	Rivadeneira Prada, 2011: 358-360.
130.	Besarez, Blanca	La Paz.	LPZ. 1936-1970 (4).	Actriz en el teatro social de Raúl Salmón.	Salmón de la Barra, 2011: 211.
131.	Bessolo, Carolina	Montevideo (Uruguay).	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro. Perteneció a la compañía de teatro para niños Libélula. Actuó en obras como <i>Y colorín colorado</i> (2011), <i>Avelento y Flor en sol así</i> (2013) y <i>La ratona perezosa</i> (2015), entre otras. +AL. Dramaturga de teatro infantil.	APAC, 2017, 2013.
132.	Biadós Vargas, Lorena Sofía	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Bailarina de danza árabe. Profesora de danza.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
133.	Bilbao La Vieja Delgado, Camila	La Paz, 05.06.1980.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Bailarina de danza contemporánea y coreógrafa. Profesora de danza. Fue parte del elenco de <i>Simbiosis</i> (2019). Ganadora de la convocatoria Ideas Creativas de la Fundación Cultural BCB (2020) por su trabajo <i>64 días</i> .	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez. Fundación Cultural BCB, 17.12.2020.
134.	Blankitny de Reichik, Mónica	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza contemporánea. Directora de danza. Fundadora de la escuela de danza SYGNON.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
135.	Bohórquez de Arce, Myriam	Potosí, 21.12.1932.	CH. 1952-1970 (4).	Actriz de teatro. Actriz de radioteatro. Perteneció a la compañía Emmo Reyes. Luego, en las décadas del sesenta y setenta formó parte del Teatro Experimental Universitario. También perteneció a un pequeño elenco de radioteatro junto a Gilberto Valenzuela en radio Loyola. Actuó en obras como <i>La sirena varada</i> , <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i> , <i>El baile</i> , entre otras.	Chávez Casazola (coord.), 2009. Contreras y Blanco, 1997: 351-352. Gantier, 2011. Loayza Valda, 16.01.2020.
136.	Bonifaz, Carmela	¿Sucre?	CH. 1936-1951 (3).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica Sucre. Fue parte del elenco de <i>Los hermanos Méndez Goba</i> (1936) de Joaquín Gantier.	Gantier, 2011: 198.
137.	Bonilla, Celestina	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006- 2019 (7).	Actriz de teatro. Perteneció al grupo de teatro Sembrando Surcos. Actuó en la obra <i>La santa</i> (2009) dirigida por Porfirio Azogue, entre otras.	APAC, 2009.
138.	Borchers, Nina	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006- 2019 (7).	Actriz de teatro. Perteneció al elenco Teatro de la Divina Comedia. Actuó en <i>El jaguar acorralado</i> (2008) de Elías Serrano.	Teatro de la Divina Comedia, 17.02.2008.
139.	Boudgouste, Gugy	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Actuó en <i>Diálogos de carmelitas</i> dirigida por Carmina Morón.	Archivo de folletería de la biblioteca Liber Forti.
140.	Boudgouste, Pekin	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Actuó en <i>Diálogos de carmelitas</i> dirigida por Carmina Morón.	Archivo de folletería de la biblioteca Liber Forti.
141.	Bravo Villafani, Carmen	La Paz, 22.04.1936-27.07.2016.	LPZ. 1936-2019 (3, 4, 5, 6, 7).	Destacada bailarina de danza clásica y de danza española. Directora de danza. Coreógrafa. Profesora de danza. Ganadora junto a su grupo de danza de la medalla de plata y diploma en el Festival Folklórico de Cáceres. Galardonada con reconocimientos de los gobiernos de Bolivia y España por su trayectoria en el campo de la Danza.	Aranibar Loayza, 28.07.2016. Paredes de Salazar, 1965.
142.	Bravo, Mercedes	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de la UMSA.	Rivadeneira Prada, 2011: 364.
143.	Bredow, Mariana	La Paz.	SCZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz de teatro. Directora de teatro. Estudió en el Instituto Eduardo Laredo de Cochabamba y realizó estudios superiores de Dramaturgia y Dirección Escénica en la RESAD de Madrid y se licenció con honores en la Escuela Nacional de Teatro. Actuó en <i>Los oficios</i> (2013) y en <i>No yo</i> (2016), entre otras. Ganadora del premio a mejor actriz en el Festival Nacional de Teatro Peter Travesí. +AM. +AL. Cantante. Dramaturga.	APAC, 2013. Bredow, 08.06.2018.

144.	Bruckner de Hurtado, Ingrid	Magdalena (Beni).	BN. 1971-2019. (5, 6, 7).	Destacada directora y actriz de teatro. En 1966 viajó a España donde pudo conocer más de las artes escénicas. Junto a su esposo Jorge Hurtado fundó el grupo de Teatro Experimental del Beni con el que realizaron varias giras en Beni, La Paz, Cochabamba, Sucre, Potosí y Santa Cruz. Dirigió obras como <i>Liberación femenina</i> (1978) y <i>La ingratitud de pantalones largos</i> (1978). +AL. +AV. Dramaturga. Directora de teatro para televisión.	Acto, 1979: 61. Contreras y Blanco, 1997: 251-252.
145.	Brückner, Camila	¿La Paz?	LPZ. 2006- 2019 (7).	Bailarina de danza clásica y contemporánea. Fue parte del elenco de <i>Cavilaciones temporales</i> (2020), entre otras.	Gil Ostria, 15.03.2020
146.	Buceta, Zoraida	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro. Actuó en los dramas históricos <i>Catalina de Aragón</i> y <i>Enrique VIII</i> escritas por el Monseñor Daniel Rivero.	Chávez Casazola (coord.), 2009.
147.	Bueno Gismondi, Gloria	La Paz.	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el tercer elenco del Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>Fiebre del heno</i> (1963) dirigida por Armando Villafuerte.	Rivadeneira Prada, 2011: 342, 350.
148.	Bueno Gismondi, Rosario	La Paz.	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el tercer elenco del Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actriz de radioteatro. Actuó en <i>Camino oscuro</i> (1961) y en <i>Fiebre del heno</i> (1963) dirigidas por Armando Villafuerte. Se destaca como actriz de radioteatro por el Homenaje al 25 de mayo de 1809 el 25 y 26 de mayo de 1963 por Radio Méndez.	Rivadeneira Prada, 2011: 342-343, 347, 350.
149.	Bustamante, Mariana	¿Cochabamba?	CBBA. 2005-2019 (7).	Bailarina de danza contemporánea. Perteneció a la compañía de danza Melo Tomsich.	APAC, 2009.
150.	Bustamante, Zulema	¿La Paz?	LPZ. 1971-2005 (5, 6).	Actriz de teatro.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
151.	Bustillo de Arana Urioste, María Emilia	¿Sucre?	CH. 1936-1951 (3).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica Sucre. Jefa de la sección coreográfica de la revista <i>Claridad</i> de la Sociedad Filarmónica de Sucre. Fue parte del elenco de <i>Charcas</i> (1938) de Joaquín Gantier. +AM. Pianista.	Gantier, 2011: 199. Sociedad Filarmónica de Sucre, 10.1949: 39; 08.1948: 61.
152.	Bustillo, Soraya	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Bailarina de danza folklórica.	Archivo de folletería de la biblioteca Liber Forti.
153.	Bustillos Vila, Katherine Janneth	La Paz, 29.03.1996.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Directora de teatro. Dirigió <i>Melancolía</i> (2015-2017); <i>¿Por qué lloras? Los muertos no lloran</i> (2018-2019); <i>VER-TEBRAL</i> (2019, co-directora), entre otras. +AL. Dramaturga.	Formulario, 13.10.2019.
154.	Bustillos, Edith	¿La Paz?	LPZ. 1952- 1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actriz de radioteatro. Actuó en <i>El rey se muere</i> (1968), <i>El reo</i> (1968), <i>Hasta llegar a entenderse</i> (1968) y <i>Una noche de primavera con sueño</i> (1969).	Rivadeneira Prada, 2011: 358-359, 361.
155.	Bustillos, María José	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Bailarina de danza contemporánea.	Archivo de folletería de la biblioteca Liber Forti.
156.	Caballero, Rosa	¿Cochabamba?	CBBA. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Perteneció al grupo Kiknteatr. Actuó en <i>Morales -una historia de Bolivia-</i> (2014) y <i>Trilogía boliviana</i> (2016), entre otras.	APAC, 2015. Opinión, 01.07.2016.
157.	Cabrera Franck de Gómez Reyes, Adriana	Sucre, 08.09.1912-Sucre, 27.11.1974.	CH. 1936-1981 (3, 4, 5).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica Sucre. Declamadora. Profesora de Literatura y Declamación. Realizó giras nacionales e internacionales con recitales de declamación, entre ellos el recital de declamación en la Universidad de Santiago de Chile en 1954, por el que recibió varios elogios en el diario <i>El Mercurio</i> . +AL. Poeta modernista.	Loayza Valda, 12.2015: 193-223. Paredes de Salazar, 1965: 66.
158.	Cabrera Rosado, Yolanda	Vallegrande (Santa Cruz).	SCZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Gestora y educadora en danza. Fundadora de la Escuela de Danzas de Concepción (2003). Directora del Centro de Investigación de Danzas y Estudios Musicales. +AM. Investigadora y profesora de música.	Cabrera Rosado, 03.12.2019. Terceros, 2006: 86-88.

159.	Cabrera, Rosita	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1971-1981 (5).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de Santa Cruz.	Chávez Casazola (coord.), 2009.
160.	Cáceres, Ruth	Sucre.	CH. 1971-1981 (5).	Declamadora. Radiodifusora.	Loayza Valda, 16.01.2020.
161.	Cachi, Vilma	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Actuó en <i>Un sueño hecho deshecho</i> , obra presentada en idioma aymara.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
162.	Caero, Andrea (Asu-mati)	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Pertenece al grupo Chakana Teatro. Actuó en la obra <i>Chancho</i> (2018) de Ariel Muñoz.	APAC, 2019: 44.
163.	Cahuata, Ángela	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro. Estudió en la Escuela Nacional de Teatro. Actuó en <i>Edipo parricida</i> (2015) de Marcos Malavia, entre otras. Dirigió y realizó la producción escenográfica de la obra <i>Tierra sin mal</i> (2019). +AI. Diseñadora y realizadora de máscaras.	APAC, 2015. IRFA, 05.12.2019.
164.	Cajías, Wara	Sevilla (España).	LPZ; Alemania. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Directora de teatro boliviana. Actriz de teatro. Coreógrafa. En 1987 abrió una compañía para experimentar con la fusión entre las diversas artes escénicas. En 2013 creó la compañía de radioteatro en vivo Octáfono Artes. Dirigió <i>Trip para su uso en un kindergarten de Marte</i> (2003), <i>La vida es buena</i> (2004), <i>A orillas del lago</i> (2010), <i>Drácula</i> y <i>Momo</i> entre otras. Ganadora del premio internacional Palazzo Venezia a mejor video danza por su video <i>Dissapeared</i> (2014) y del Premio Plurinacional de las Artes a mejor directora de teatro (2015). +AL. +AM. +AV. Escritora de género narrativo. Compositora para radioteatro. Realizadora de video danza.	APAC, 2015, 2003. Ardaya, Gosalvez y Rodríguez, 2010: 239, 242.
165.	Calancha de Belmonte, Kruscaya	La Paz, 01.06.1972.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danzas españolas. Directora de danza. Maestra de danza. Directora de la escuela de danza española Sangre y Arena.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
166.	Calancha, Gabriela	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Bailarina de danza folklórica.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
167.	Calderón, Virginia	¿La Paz?	LPZ. 1952- 1970 (4).	Actriz en el primer elenco del Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>Nuestra Natacha</i> (1953) dirigida por Bernardo Blanco González.	Rivadeneira Prada, 2011: 332.
168.	Calizaya Vargas, Mariana	Sucre, 14.11.1990.	CH. 2006-2019.	Fue bailarina de danza folklórica y actriz de teatro. +AL. +AM. Poeta. Instrumentista en orquesta de cuerdas.	Formulario, 15.10.2019.
169.	Calizaya, Paola	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza folklórica.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
170.	Calvo, Claudia	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Bailarina de danza contemporánea.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
171.	Camacho Canedo, Mónica Cristina	Cochabamba, 06.11.1962.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Destacada bailarina de danza clásica y contemporánea. Directora de danza. Coreógrafa. Directora de los Seminarios Internacionales BOLIVIA DANZA CLÁSICO. Rectora de la Escuela Boliviana Intercultural de Danza. Directora General y fundadora del Ballet Summa Artis. Fue fundadora y directora del Ballet Clásico Municipal de El Alto. Fue condecorada con la Orden de Nuestra Señora de La Paz en el grado de Oficial por sus 25 años de trayectoria por la Prefectura de La Paz, entre otros.	Formulario, 11.10.2019.
172.	Camacho, Mariel	La Paz, 20.10.1979.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad	Actriz de teatro y gestora cultural. Forma parte del grupo Teatro Grito. Actuó en las obras <i>Trivial</i> (2005), <i>La Abuela Grillo</i> (2012), <i>Negro</i> (2014), <i>En busca del jardín de las begonias</i> (2016), <i>Mi hijo sólo camina un poco más lento</i> (2018), <i>Amor</i> (2019), entre otras. Ganadora a mejor actriz secundaria en el XIII Concurso Raúl Salmón de la Barra por la obra <i>Amor</i> (2019).	APAC, 2015, 2013, 2005: 30. GAMLP, 2019. Verdesoto Ardaya, 14.07. 2019.

173.	Campos Villafani, Cecilia	Sucre.	CH; LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz en el Teatro La Cueva de Sucre. Gestora cultural. Participó en obras como <i>Entre Abril y Julia</i> , <i>El libertador en su abrigo de madera</i> y <i>Cine ciego</i> . +AV. Productora audiovisual.	APAC, 2009. Chávez Casazola (coord.), 2009. Los Tiempos, 19.02.2019.
174.	Campos Villanueva, Mercedes (Piti)	Sucre.	CH. LPZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad	Actriz de teatro. Directora de teatro. Asistente de dirección. Actuó en obras como <i>Teresa bailaba... ¿con tacones?</i> , <i>Radio Paranoia</i> (2014) escrita y dirigida por Enrique Gorena; <i>Animales domésticos</i> (2018) escrita y dirigida por Andrea Riera, entre otras. +AM. +AV. Cantante y actriz de cine.	APAC, 2017, 2015, 2005: 29. Gobernación de Cochabamba, 2016. La Razón, 29.11.2013.
175.	Campos, Marisol	Sucre, 09.08.1992.	CH. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro. Directora de teatro en Teatro Tetraskel. Actuó en obras como <i>Manzana</i> (2019) escrita y dirigida por Ariel Torres, entre otras.	Verdesoto Ardaya, 24.03.2019.
176.	Campuzano, Pilar	La Paz.	LPZ. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Destacada escenógrafa de teatro y ópera. Se formó en Escenografía con el argentino Oscar Casero, director técnico del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez. Viajó a Buenos Aires para estudiar Escenografía en la Universidad del Salvador y Dirección Escénica de Ópera en el Instituto Superior del Teatro Colón. En 1985, estudió un postgrado en Escenografía e Iluminación en la Academia de Bellas Artes y en el teatro Wielki de Varsovia. +AI. Vestuarista	Contreras y Blanco, 1997: 87-88. La Razón, 05.11.2011. Nuevos Horizontes, 2011: 384.
177.	Candia, Claudia	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Actuó en <i>El dolor de crecer</i> dirigida por Sergio Caballero.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
178.	Canedo de Travesí, Gilda	Cochabamba, 1928-2006.	CBBA. 1952-1970 (4).	Actriz de teatro y radioteatro. Madre del artista Peter Travesí. Fue fundadora del Tra la la Show y del Instituto Boliviano de Arte (IBART). Un festival de teatro llevaba su nombre en su honor.	Blanco Mamani, 21.07.2011. Chávez Casazola (coord.), 2009.
179.	Canedo Reyes Ortiz, Lily	¿La Paz?	LPZ. 1919-1931 (1).	Bailarina de danza clásica en el Círculo de Bellas Artes de La Paz. Participó en el elenco de <i>Edipo Rey</i> (1924) escrita por Gregorio Reynolds.	González Gómez-Acebo, 11.10.2011.
180.	Canedo Trigo, Ana (Anita)	Tarija, 17.09.1945-Tarija, 21.12.2015.	TJA. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Destacada bailarina de danza clásica. Directora y maestra de danza. Desde muy joven estudió Danza en la Escuela Nacional de Danza en Salta (Argentina). Fundadora de la escuela de danza Octavio Campero Echazú (1964) y de la escuela de danza Ana Canedo. Ganadora de varios reconocimientos, entre ellos el de Maestra de las Artes de Bolivia por parte del Ministerio de Educación. En la actualidad se está planificando la realización de un libro transmedia sobre su vida.	Contreras y Blanco, 1997: 315-316. Ultra, 27.07.2020.
181.	Canedo, María Gracia	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Escenógrafa de teatro. Realizó la producción de vestuario en <i>Adán y Eva</i> (2003) escrita por Diego Mattos y Patricia García. +AI. +AP. Vestuarista. Pintora.	APAC, 2003.
182.	Carazas Hurtado, Rosario Elena	La Paz, 24.02.1959.	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Bailarina de danza folklórica. Maestra de danza. Fundadora y directora de la Compañía de Bailes Tradicionales Charito Carazas. Presidenta del Consejo Nacional de Compañías de Danzas Folklóricas.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
183.	Cárdenas, Ruth	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Directora de teatro. Dirigió <i>Juana Azurduy</i> (1976), <i>La esposa literata y el marido prosaico</i> (1977), <i>Se busca Miss</i> (1977), y co dirigió <i>Historias para ser contadas</i> (1978) escrita por Osvaldo Dragún.	Acto, 1979: 63, 1978.
184.	Cardozo, Ximena	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Bailarina de danza clásica. Estudió en la Academia Nacional de la Danza.	Archivo de folletería de la biblioteca Liber Forti.
185.	Careaga Barrientos, María	¿Potosí?	POT. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro en el Círculo de Bellas Artes de Potosí. Fue parte del elenco de la obra <i>Primavera en Otoño</i> (1930) escrita por Gregorio Martínez Sierra. +AM. Violinista y pianista.	Círculo de Bellas Artes de Potosí, 01.1931: 33-34, 42.



186.	Careaga, Alicia	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Bailarina de danza clásica. Fue parte del elenco de <i>Perspectiva I</i> (1977).	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
187.	Careaga, Peregrina de	Sucre.	CH. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica Sucre. Participó en obras como <i>La rima eterna</i> (1926) y de <i>Edipo Rey</i> (1926) dirigida por Eduardo Berdecio, Ricardo Mujía, J.C. Querejazu y V.D. Torres.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 36.
188.	Carpio, Luzmila	Comunidad Qala Qala, provincia Bustillos (Potosí), 1949.	LPZ; Francia. 1971-2019 (5, 6, 7) + actualidad.	Actriz de teatro, se presentó en varias obras en París (Francia). <b>+AM. +AV. Destacada cantante y compositora. Cantante en audiovisual.</b>	Carpio, 2016-2020, 1999:6-8. Masía, 23.07.2018.
189.	Carranza de Maure, Mercedes	¿Sucre?	CH. 1936-1951 (3).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica Sucre. Participó en obras como <i>La leyenda de una rosa</i> (1948) de Joaquín Gantier.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 08.1948: 60.
190.	Carvajal Andrade de Bustillo, Aida	Cochabamba.	CBBA; LPZ 1952-1981 (4, 5).	Declamadora. <b>+AL. Escritora.</b>	Blanco, 09.03.2020. Paredes de Salazar, 1965: 75.
191.	Carvajal de Iturri, Ada	La Paz.	LPZ. 1919-1981 (1, 2, 3, 4, 5).	Bailarina de danza clásica y actriz de teatro en el Círculo de Bellas Artes de La Paz. Maestra de danza. Formó parte del elenco de <i>Edipo Rey</i> (1924) escrita por Gregorio Reynolds. <b>+AL. +AP. Poeta. Pintora.</b>	Bedregal, 2009e: 123. González Gómez-Acebo, 11.10.2011.
192.	Carvajal, Silvia	Tarija.	TJA. 2006-2019 (7).	Bailarina de danza folklórica. Fue encargada de Comunicación de Gestión Cultural de la Gobernación de Tarija.	Luksic, 02.10.2011. Urzagaste, 20.01.2020.
193.	Casso Lanza, Carolina	La Paz.	LPZ; SCZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Bailarina de danza contemporánea. Directora de danza. Coreógrafa. Co fundadora de la academia TRACK. Es co directora de las obras musicales <i>Peter Pan</i> , <i>The king is back</i> y <i>El Rey León</i> (2014), entre varias. Ganadora junto a la escuela del premio Tiqui a mejor obra musical (2014).	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti. El Diario, 20.04.2017.
194.	Casso Lanza, Tatiana Ximena	La Paz, 21.02.1977.	LPZ; SCZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Bailarina de danza contemporánea. Directora de danza. Coreógrafa. Maestra de danza. Fundadora y directora de la academia TRACK. Es co directora de las obras musicales <i>Peter Pan</i> , <i>The king is back</i> y <i>El Rey León</i> (2014), entre varias. Ganadora junto a la escuela del premio Tiqui a mejor obra musical (2014).	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez. El Diario, 20.04.2017.
195.	Castellón, Susana	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza folklórica.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
196.	Castillo Camargo, Emma	¿La Paz?	LPZ. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro.	Casozola (coord.), 2009.
197.	Castillo Vacano, Luz Eliana	Oruro.	LPZ; OR. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Secretaria de Cultura del Gobierno Autónomo Municipal de Oruro (2018).	La Patria, 16.01.2019. Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades-UMSA, 2001.
198.	Castrillo de la Riva, Flora	Sica Sica (La Paz).	LPZ. 1936-1970 (3, 4).	A lo largo de su vida realizó varios estudios sobre el origen de la danza folklórica boliviana. <b>+AP. Pintora.</b>	Paredes de Salazar, 1965: 76-77.
199.	Castrillo, Mery	Tarija.	TJA. 1982-2005 (6).	Bailarina de danza folklórica y directora de danza. Fundadora del Ballet Proyección (1994), con el que viajó a diversas ciudades del país y del extranjero.	Urzagaste, 20.01.2020.
200.	Castro Silva, Gisele	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro y bailarina. Actuó en <i>El contrato del género</i> dirigida por Diego Jorge Guantay.	APAC, 2019: 52.

201.	Castro Rivera, Carmen	La Paz, 28.07.1955.	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Destacada bailarina de danza clásica. Directora de danza. Coreógrafa. Profesora de danza. Se formó con Melba Zárate, Elio Torres Bruce Caldwell, Elenor Fuentes y Emma Sintani. Trabajó bajo la dirección de Melba Zárate y Martha Torrico. Es fundadora del Estudio de Danza Ballet Expresión (1986). Dirigió las puestas <i>Sin Barreras</i> (2011), <i>Zapatillas rojas</i> , <i>El sueño del unicornio</i> , <i>Renacer</i> , <i>Elegía</i> , <i>Mágico universo</i> , entre varias. Ganadora de la medalla al mérito cultural, entre otras.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez. Contreras y Blanco, 1997: 111-112. La Razón, 29.06.2011.
202.	Catoira, Valeria	La Paz, 20.05.1971.	LPZ; SCZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz de teatro. Directora de teatro. Pertenece al movimiento Resiliencia. Se formó en el Instituto de Música y Artes Escénicas y en el taller de Mabel Rivera. Luego, estudió con Maritza Wilde, Andrés Canedo, Pilar Campuzano y Morayma Ibáñez. Dirigió <i>Mal dormir</i> (1997), <i>El reciclaje</i> (1997), <i>El cerco de Leningrado</i> , <i>Casa tomada</i> , <i>Taba Taba</i> (1999), entre otras. <b>+AL. Dramaturga.</b>	Monzón (coord.), 2008. Muñoz Cadima, 2010. Soria, 1999.
203.	Centellas Téllez, Olga	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el primer elenco del Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Gestora cultural, fue miembro fundador del TEU. Actuó en <i>Nuestra Natacha</i> (1953) y <i>Prohibido suicidarse en primavera</i> (1954) dirigida por Bernardo Blanco González.	Rivadeneira Prada, 2011: 330, 332.
204.	Cereceda Bianchi, Verónica	Concepción (Chile).	CH; OR; POT. 1952-2019 (4, 5, 6).	Directora de teatro indígena en las provincias de Oruro y Potosí. En 1968 Verónica y Gabriel Martínez se instalaron en la comunidad de Lunlaya durante dos años para poder crear teatro indígena con los comunarios. Las primeras obras representaron los mitos indígenas locales (el Meqalo, el Inkarrí) y las siguientes se enfocaron en la representación de los sueños. Todos los espectáculos teatrales fueron realizados en quechua. Galardonada con el premio a la promoción cultural Gunnar Mendoza (2004). <b>+AL. +AI. Dramaturga. Destacada investigadora sobre tejidos andinos.</b>	Acto, 1979: 60. Calizaya Vargas, 05.05.2019. Martínez, 1995: 90-106.
205.	Cerezo Zurita, Grecia	Oruro, 19.11.1990.	OR; LPZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro.	Comunicación directa con T. Morales.
206.	Céspedes Olmos, Marioli	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Sonidista en teatro. Egresó de la Escuela Nacional de Teatro. Actuó en obras como <i>El naufragio de Ñuflo de Chávez</i> (2013) de Marcos Malavia y <i>El cuerpo de la mujer como campo de batalla</i> (2013) dirigida por Oscar Leñaño, entre otras. Realizó la producción de sonido para <i>Las abarquitas del tiempo</i> (2013).	APAC, 2013.
207.	Céspedes, Vanessa	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Perteneció al grupo de teatro Dos lunas de tarde. Actuó en <i>Diálogo de sombras</i> dirigida por Julio Peñarrieta.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
208.	Chambi Martínez, Silvia Eugenia	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Trabajó en grupos como Teatro del Animal y Vértigo Teatro. Actuó en obras como <i>Humanas</i> (2013), <i>I love Bolivia</i> y <i>Comedia sin título</i> .	APAC, 2017, 2013.
209.	Chambi Mayta, Giovana	Achacachi (La Paz), 02.02.1986	LPZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Titiritera.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
210.	Chambi, Estela	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Actuó en <i>Un sueño hecho deshecho</i> , presentada en el idioma aymara.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
211.	Chapi, Sissy	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz de teatro. Pertenece a la compañía El Taller dirigida por María Eugenia Ruiz Hoz de Vila.	Chávez Casazola (coord.), 2009.
212.	Chau, Adelaida	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Productora y directora de teatro. Realizó la producción en la obra <i>Adán y Eva</i> (2003) escrita por Diego Mattos y Patricia García, entre otras.	APAC, 2003.
213.	Chávez Escobar, Jessi Mónica	La Paz, 10.06.1973.	LPZ. 1982-2005 (6).	Bailarina de danza clásica y folklórica. Bailarina de danza contemporánea. Gestora cultural. Fundadora del Taller de Danza Experimental WARMI. Actriz de teatro.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.

214.	Chávez Ibáñez, Olinda	Oruro.	OR. 1936-1951 (3).	Libretista de radioteatro y miembro fundador del Teatro Social. +AL. <i>Autora de literatura infantil e histórica.</i>	Paredes de Salazar, 1965: 84-87.
215.	Chávez, Carmela	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de Santa Cruz de la Sierra.	Chávez Casazola (coord.), 2009.
216.	Chávez, Emi	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro y pedagoga teatral. Trabajó con los grupos Teatro del Animal y el grupo Sariri. Actuó en obras como <i>Humanas</i> (2013), <i>I love Bolivia</i> , <i>Ansia</i> , <i>Otelo</i> , <i>Crónica roja</i> , <i>Los secretos de la biblioteca</i> , <i>Una lección de vida</i> , entre otras.	APAC, 2015, 2013. El Deber, 07.07.2017. Hoy Bolivia, 24.11.2016. Opinión, 22.09.2020.
217.	Chávez, Lily	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Perteneció a la compañía Casateatro. Actuó en <i>Ojo de gata en celo</i> (2001) escrita y dirigida por René Hohenstein.	APAC, 2001: 20.
218.	Chávez, Patricia	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Perteneció al grupo de teatro Tucura Cunumi. Actuó en <i>A-trapados</i> (2005) dirigida por Yovincia Arredondo.	APAC, 2005: 33.
219.	Chávez, Raquel	¿Sucre?	CH. 1952-1970 (4).	Actriz de teatro en el Teatro Experimental Universitario de Sucre dirigido por Alexis Antiguez.	Chávez Casazola (coord.), 2009.
220.	Chávez, Wendy	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Actuó en la obra <i>Somos o no</i> (2005).	Bolivia.com., 07.02.2006.
221.	Chopitea, Ángela	¿Sucre?	CH. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica de Sucre. Formó parte del elenco de <i>Edipo Rey</i> (1926) dirigida por Eduardo Berdecio, Ricardo Mujía, J.C. Que-rejazu y V.D. Torres.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 37.
222.	Choquehuanca, Irma	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Perteneció al grupo Mondacca Teatro. Actuó en <i>Moreno de plata</i> (2009) dirigida por Claudia Andrade, <i>El gato con botas</i> (2016) y <i>El delirio de Lara</i> (2016), entre otras.	Aguirre, 13.04.2016. APAC, 2009.
223.	Chuquimia, Karina	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Actuó en <i>Un sueño hecho deshecho</i> , obra presentada en el idioma aymara.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
224.	Chuquimia, María	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Actuó en <i>Un sueño hecho deshecho</i> , obra presentada en el idioma aymara.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
225.	Claridge, Antonia	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de Santa Cruz de la Sierra fundado por Humberto Parada Caro.	Chávez Casazola (coord.), 2009.
226.	Claros, Sofía	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Bailarina de danza clásica. Estudió en la Academia Nacional de la Danza. Fue parte del elenco de <i>Pinocho</i> .	Archivo de folletería de la biblioteca Liber Forti.
227.	Clausen Von Boeck, Erika	¿La Paz?	LPZ; Buenos Aires (Argentina); Praga (Checoslovaquia). 1952-1970 (4).	Bailarina de danza clásica. Bailarina de folklore ruso. Profesora y coordinadora de la Escuela Nacional de Ballet de Bolivia (1961-1963). Perteneció al cuerpo de baile del ballet de Checoslovaquia.	Paredes de Salazar, 1965.
228.	Coaquira, Lisseth	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Actuó en <i>Dos cuentos de las mil y una noches</i> dirigida por Cristina Domínguez.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.

229.	Cobo, Carolina (Carola)	Cobja, 29.09.1909-La Paz, 2004.	LPZ. 1919-1981 (1, 2, 3, 4, 5).	Destacada actriz de teatro y radioteatro. Con su esposo, Alberto Ruiz fundaron la Compañía de Dramas y Comedias Tiahuanacu en 1929. Fundó su propia compañía de radioteatro con la que se presentó en Radio Illimani, Radio Sucre, Radio Bolívar. Fue actriz en la compañía de Teatro Social de Raúl Salmón, en la compañía de teatro social de la COB, en la compañía Artistas Unidos. Fue parte de los elencos de obras como <i>¡Viva Belzu!</i> (1951), <i>La Cholita Exaltación que en la cocina hace revolución</i> (1953), <i>Me avergüenzan tus polleres</i> , <i>Mi suegra está loca, loca, loca</i> , <i>La muchacha de Hamburgo</i> , entre otras. También actuó en las producciones de radioteatro <i>La Rosita</i> y <i>Cuando vuelva mi hijo</i> , entre otras. <b>+AM. +AL. Cantante. Escritora de género narrativo.</b>	Contreras y Blanco, 1997: 89-90. Salmón de la Barra, 2011: 210, 212. Llanos Aparicio, 2011: 216. Paredes de Salazar, 1965. Verdesoto Ardaya, 05.01.2020.
230.	Colorado de la Vega, Blanca	La Paz, 07.11.1898-Buenos Aires (Argentina), 18.09.1996.	Buenos Aires (Argentina); Montevideo (Uruguay). 1919-1970 (1, 2, 3, 4).	Actriz y directora de teatro. Declamadora y profesora. Actriz y directora del elenco del Teatro Colón. Fue profesora del Conservatorio Beethoven y de declamación; comenzó en el Conservatorio de Música de Buenos Aires (c. 1920). Fue homenajeada por la Sociedad Filarmónica de Sucre. Viajó a España para una serie de audiciones y conferencias poéticas junto a Alfonsina Storni. A fines de los 50, fue directora del Teatro Infantil Labardén. Invitada por el Ministerio de Educación argentino, creó y dirigió el Teatro para Niños (1960). <b>+AL. Poeta.</b>	Díaz Garbarino, 2013. Paredes de Salazar, 1965: 79. Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 38-40.
231.	Comán, Alejandra Silvana	Tucumán (Argentina), 02.03.1982.	LPZ. 2006-2019 (7).	Bailarina de danza contemporánea. Directora artística de danza.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
232.	Collazos Moyano, Carmen	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7).	Bailarina y directora de danza contemporánea. Coreógrafa. Egresó del Instituto Eduardo Laredo con especialidad en Danza Contemporánea (1997). Continuó con su formación en la Escuela Nacional de Arte de La Habana (Cuba). Directora de La Lupa Danza. Dirigió la obra <i>Avanza</i> y creó la coreografía de <i>Ausencia</i> (2015), entre otras.	APAC, 2013. Espacio Simón I. Patiño, 23.08.2015.
233.	Colmena, Fanny	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Actuó en <i>Un sueño hecho deshecho</i> , obra presentada en el idioma aymara.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
234.	Conde, Mónica	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza folklórica.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
235.	Condori, Ana María	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Fue parte del grupo Proyección PT. Actuó en <i>El dolor de crecer</i> y <i>Yo fabuleo</i> dirigidas por Sergio Caballero.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
236.	Consti, Maruja	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de la UMSA.	Rivadeneira Prada, 2011: 365.
237.	Copa, Milen	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Sonidista en teatro. Realizó la producción de sonido en la obra <i>Sapo verde tuyú</i> dirigida por Yovincia Arredondo.	APAC, 2015.
238.	Cordero, Amira	La Paz.	LPZ. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro costumbrista. Perteneció a la compañía Tiahuanaco dirigida por Wenceslao Monroy.	Chávez Casazola (coord.), 2009. Salmón de la Barra, 2011: 209.
239.	Cordero, Cristina	La Paz.	LPZ. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro costumbrista. Perteneció a la compañía Tiahuanaco dirigida por Wenceslao Monroy.	Chávez Casazola (coord.), 2009. Salmón de la Barra, 2011: 209.
240.	Cordero, Janeth	El Alto.	LPZ. 2006-2019 (7).	Directora y sonidista de teatro. Luminotécnica. Actriz especializada en narración oral. Directora en Aymilla. Trabajó en la producción de <i>Aguananía</i> (2013). Ganadora del Premio Plurinacional Eduardo Abaroa.	APAC, 2013. Vedia Pacheco, 20.06.2018.
241.	Cordero, Melissa	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Bailarina de danza folklórica.	Archivo de folletería de la biblioteca Liber Forti.
242.	Cordero, Mónica	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Bailarina de danza folklórica.	Archivo de folletería de la biblioteca Liber Forti.

243.	Córdova, Nadia	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz de teatro. Trabajó con las compañías Casateatro y Nosotros Dos. Actuó en las obras <i>Ojo de gata en celo</i> (2001), <i>Sandíablo</i> (2003), <i>O sea que...</i> (2007), <i>Ana Barba la patriota</i> (2017), <i>La Francesita</i> (2019) <i>Ex, que revienten los actores</i> (2019), entre otras.	APAC, 2007: 22, 2003, 2001: 20. Chávez Casazola (coord.), 2009. Ho-yBolivia, 29.10.2015. Zuazo, 2019.
244.	Cornejo Dávalos, Andrea	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Actuó en <i>El contrato del género</i> dirigida por Diego Jorge Guantay.	APAC, 2019: 52.
245.	Coronel, Claudia	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Actuó en <i>Dos cuentos de las mil y una noches</i> dirigida por Cristina Domínguez y <i>Adefesio</i> dirigida por Guido Arze.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
246.	Cortez Dávalos, Cintia Elena	Sucre.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro. Bailarina de danza contemporánea y maestra de danza. Egresada de la carrera de actuación de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático de Buenos Aires (Argentina). Actuó en <i>Eterna</i> dirigida por Freddy Chipana, <i>La última horquilla</i> (2019) dirigida por Ariel Torres y en la obra de danza contemporánea <i>Aire</i> dirigida por Lucía Alem, entre otras.	APAC, 2017. Morón, 06.11.2017. Verdesoto Ardaya, 03.11.2019.
247.	Cortez Flores, Nelly Teresa	Uyuni (Potosí), 19.01.1947.	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Bailarina de danza folklórica. Maestra de danza. Directora de danza. Fundadora y directora del Centro Cultural Alfredo Domínguez. Presidenta de ASODANZ. Galardonada con el diploma al mérito por el Viceministerio de Culturas (2001), entre otros.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
248.	Costas, Mariana	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Bailarina de danza clásica. Se formó en la Academia Nacional de la Danza. Fue parte del elenco de <i>Pinocho</i> .	Archivo de folletería de la biblioteca Liber Forti.
249.	Cronenbold, Bárbara	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de teatro. Perteneció al grupo de teatro Chaplin Show. Actuó en la obra <i>Sexo sentido</i> (2005) de Adolfo Mier Rivas, entre otras.	APAC, 2005.
250.	Cruz Torrico, Gloria	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1982-2005 (6) + actualidad.	Actriz de teatro. Perteneció a la compañía El Taller dirigida por María Eugenia Ruiz Hoz de Vila y trabaja en AcompañArte, asociación que buscan inclusión social de grupos vulnerables a través del Arte. Actuó en obras como <i>Por simpatía</i> , además de varias obras en lenguaje de señas para personas no oyentes, entre otras puestas.	Chávez Casazola (coord.), 2009. El Deber, 24.07.2019. El Taller, 30.07.2015.
251.	Cuéllar, Viviana	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Fue parte de Casateatro y Diti Rambo. Actuó en las obras <i>Sandíablo</i> (2003), <i>La boda</i> (2006), <i>En cuatro</i> , entre otras.	APAC, 2019: 54, 2003. Suárez Ramírez, 24.10.2006.
252.	Dal Pero, María Teresa	Ferrara (Italia), 06.02.1966-Italia, 02.03.2021.	LPZ; CH; Italia. 1982-2005-2019 (6, 7).	Destacada actriz en el Teatro de Los Andes (1992-2006). Directora de teatro y performer. Actuó en obras como <i>Las abarcas del tiempo</i> (1995), <i>La Ilíada</i> (2001), <i>Fragil</i> (2002), <i>La escala humana</i> (2009) <i>Drácula</i> , entre otras. Dirigió junto a Yumi Tapia y Shirley Torres Pinto <i>El Viaje</i> (2014). +AL. +AV. +AM. +AI. Dramaturga. Actriz de cine. Cantante y compositora de bandas sonoras. Vestuarista de teatro.	APAC, 2017, 2015, 2009, 2001: 18. Formulario, 23.01.2020. Richter, 02.03.2021. Soria, 1999.
253.	Dávalos de Kushner, Ninón	Cochabamba.	CBBA; LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Destacada directora y actriz de teatro. Fundadora y directora de la compañía Teatro de Arte. Profesora de teatro. Dirigió obras como <i>Panorama desde el puente</i> (1976), <i>Luz de gas</i> (1978), <i>La tercera palabra</i> (1986), <i>Seis personajes en busca de un autor</i> (1999), <i>Fuenteovejuna</i> (2004), entre muchas otras. Reconocida como figura sobresaliente de Cochabamba por la Honorable Alcaldía Municipal de Cochabamba (1973). Ganadora a Mejor Obra Teatral del año de Bolivia (1981-1984) y de la medalla al mérito Festival de la Cultura de Sucre (1995, 2000). Condecorada con la Bandera de Oro por la Honorable Cámara de Senadores (2009), entre otros. +AV. Actriz de cine.	Acto, 1979: 50. Ardaya, Gosalvez y Rodríguez, 2010: 240. Chávez Casazola (coord.), 2009. Contreras y Blanco, 1997: 91-92. Dávalos, 2009. Muñoz Cadima, 1981. Rimassa, 1979: 17. Salmón de la Barra, 2011.
254.	Dávalos, Bertita	Tarija.	TJA; CH. 1919-1931 (1).	Declamadora.	Sociedad Filarmónica de Sucre, octubre de 1922: 27.
255.	Dávalos, Daniela	¿Cochabamba?	CBBA. 1982-2005 (6).	Directora de teatro. Dirigió el taller de teatro de la Universidad Privada Boliviana de Cochabamba (2001).	APAC, 2009.

256.	Daza Bello, Sara	Sucre.	CH. 1919-1931 (1).	Declamadora en la Sociedad Filarmónica de Sucre.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 10.1922: 28.
257.	De Cárdenas Marín, Vania Carolina	La Paz, 14.04.1982.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza moderna. Coreógrafa. Profesora de danza.	Archivo Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
258.	De la Borda, Ligia	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
259.	De la Cruz, Berenice	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro. Trabajó con los grupos Teatro del Animal y Tucura Cunumi. Actuó en obras como <i>Humanas</i> (2013), <i>I love Bolivia</i> , <i>Ansia</i> y <i>Sapo verde tuyú</i> , entre otras.	APAC, 2015, 2013.
260.	De la Oliva Sáenz, Tita	¿La Paz?	LPZ. 1919-1951 (1, 2, 3).	Bailarina de danza clásica en el Círculo de Bellas Artes de La Paz. Maestra de danza. Formó parte del elenco de <i>Edipo Rey</i> (1924) escrita por Gregorio Reynolds.	González Gómez-Acebo, 11.10.2011.
261.	De la Parra, Beatriz	Cochabamba.	CBBA; LPZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Destacada directora y actriz de teatro. Profesora de teatro. Directora del grupo Arte Nova y primera actriz del grupo Teatro Tiempo bajo la dirección de Rose Marie Canedo y del elenco de Teatro Popular bajo la dirección de Eduardo Cassis. Ganadora del premio a mejor dirección (1991) y a mejor elenco con el elenco de la Institución Santo Tomás de Aquino (1993). Actuó en obras como <i>Calígula</i> (1974) y <i>Túpac Amaru</i> (1978) dirigidas por Rose Marie Canedo, <i>El juego</i> , <i>Diez por ciento o nada</i> , <i>Una llave en el desván</i> , entre otras <b>+AV. Actriz de cine.</b>	Chávez Casazola (coord.), 2009. Contreras y Blanco, 1997: 191-192. Muñoz Cadima, 2010.
262.	De la Riva, Maira	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro. Pertenece al grupo Chuquiago Teatro. Actuó en <i>Corazón delator</i> (2020) dirigida por Lucas Sollazo, entre otras, y es co autora de <i>Un dios en la sombra</i> (2019).	Actores y actrices de Bolivia, 20.10.2020.
263.	De la Rocha, Sandra	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza folklórica. Maestra de danza. Fundadora y directora del ballet Inspiración Boliviana.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
264.	De la Rosa, Sonia	Cochabamba.	CBBA. 1952-2005 (4, 5, 6).	Destacada directora y actriz de teatro. Dirigió obras como <i>La caperucita roja</i> (1976) y <i>Datos personales</i> (2001), entre otras. Ganadora del premio Sol de Septiembre y Monolito de Oro en La Paz, del premio único Lira en Chile y del premio El Globo de España, entre otros. <b>+AL. Dramaturga.</b>	Acto, 1978. APAC, 2001: 14. Salmón de la Barra, 2011: 216.
265.	De la Torre, Shirley Circe	La Paz, 13.06.1973.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza folklórica. Maestra de danza. Coreógrafa. Directora del Ballet Folklórico Nacional.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
266.	De Luca, Lucía	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Actriz de teatro. Formó parte del elenco de <i>Pinocho</i> .	Archivo de folletería de la biblioteca Liber Forti.
267.	De Lucca Calderón, Vania	La Paz, 21.03.1979.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Escenógrafa de teatro. <b>+AP.+AV. Pintora. Fotógrafa y realizadora de video arte.</b>	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
268.	De Urioste, Camila	La Paz, 20.05.1980.	LPZ; CH. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz y directora de teatro. <b>+AL. Dramaturga, poeta y escritora de género narrativo.</b>	Formulario, 29.10.2019. Mesa, 28.01.2018.
269.	Dechelette, Michelle	Marruecos, 25.08.1952-Cochabamba, 06.2017.	CBBA. 1971-2006-2019 (5, 6, 7).	Actriz de teatro. <b>+AL. +AP. Escritora de literatura infantil. Pintora, escultora e ilustradora.</b>	ABLIJ (h). Contreras y Blanco, 1997: 175-176.
270.	Deheza, Blanca	¿Oruro?	OR. 1919-1931 (1).	Declamadora. Perteneció al Centro Artístico e Intelectual de Señoritas de Oruro. Se destaca la presentación que realizó en el Centro Artístico e Intelectual de Señoritas (octubre de 1921).	Centro Artístico e Intelectual de Señoritas, 10. 1921: 7.
271.	Deheza, Delfina	¿Sucre?	CH. 1919-1931 (1)	Directora de danza en la Sociedad Filarmónica de Sucre. Trabajó en <i>Edipo Rey</i> (1926) dirigida por Eduardo Berdecio, Ricardo Mujía, J.C. Querejazu y V.D. Torres.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 37.



272.	Del Carpio Andrade, Alejandra	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. <i>Performer</i> . Pertenece al grupo Teatro Grito. Actuó en <i>En busca del jardín de las begonias</i> (2016) escrita y dirigida por Carmencita Guillén; <i>Mi hijo sólo camina más lento</i> (2018), <i>Amor</i> (2019) escrita y dirigida por Denisse Arancibia, entre otras. Se destacan varias <i>performances</i> que realizó en la ciudad de La Paz como ~ <i>RíoRojoRaízRota</i> ~ (2020).	APAC, 2017. Verdesoto Ardaya, 22.11.2020, 14.07.2019.
273.	Del Carpio, Melita	Cochabamba, 16.12.1952.	CBBA. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Destacada directora y actriz de teatro. Directora de teatro. Declamadora. En 1970 ingresó al Instituto de las Artes de Cochabamba y se formó en Teatro, Interpretación y Escenografía. Perteneció a la compañía Teatro de Arte. Fundadora del Taller de Universitarios junto a Hugo Ara y del grupo Franklin Anaya (2001). Dirigió <i>La cantata de los Derechos Humanos</i> (1980-1981) basada en una cantata chilena; <i>La elegía del mitayo</i> , <i>Tierra de pirámides</i> , entre otras. +AL. +AV. Dramaturga. Actriz de cine.	Chávez Casazola (coord.), 2009. Contreras, y Blanco, 1997: 189-190. Paz Soldán, 10.09.2012.
274.	Del Granado, Isabel	La Paz, 21.03.1968.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Destacada actriz y directora de teatro. Titiritera. Forma parte de Uma Jalsu, grupo de teatro especializado para niños y jóvenes creado en 1992. Dirigió <i>El público, amor y muerte</i> , <i>Romeo y Julieta</i> , <i>Abran cancha que aquí viene Don Quijote</i> , <i>Oiga, usted amigo</i> (1999), <i>Historias como el cuerpo</i> (2011), <i>Uma Jalsu</i> (2019). Ganadora junto a Uma Jalsu del premio Títere de Oro en el primer Festival Nacional de Teatro de Muñecos y del primer premio a mejor grupo y mejor escenografía en el IX Concurso Nacional de Teatro Peter Travesí. +AL. Dramaturga.	CIDEM y Espacio Simón I. Patiño, 2005: 50-51. Contreras y Blanco, 1997: 93-94. La Patria, 07.12.2011. Monzón, (coord.), 2008. Muñoz Cadima, Oscar, 2010. Viceministerio de Culturas, 2002.
275.	Del Vale Lettoli, Celia	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Sonidista y vestuarista de teatro. Trabajó en <i>Respiro, el último pecado</i> escrita y dirigida por Freddy Chipana.	APAC, 2019: 28.
276.	Delgadillo Peña, Alana	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro y encargada de la sala alternativa de teatro La Ratonera. Estudió en la Escuela Nacional de Teatro. Perteneció a Amassunu y al grupo Akaraku, entre otras. Actuó en obras como <i>La misión: Recuerdo de una revolución</i> dirigida por Matthias Langhoff, entre otras.	APAC, 2017. El Día, 19.01.2020.
277.	Delgadillo, Wendy	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Actuó en <i>La espera</i> dirigida por José Aramayo.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
278.	Delgado, Claudia	La Paz.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz y directora de teatro. Pedagoga teatral. Dirige la compañía Xarivari y realiza la coordinación artística del Festival de Festival de Artes Escénicas para la Niñez y la Adolescencia.	El Día, 08.08.2020, 19.01.2020.
279.	Delgado, Verónica	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Bailarina de danza folklórica.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
280.	Derpic Burgos, Laura	Potosí, 23.01.1984.	POT; LPZ; Buenos Aires (Argentina); Madrid (España). 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Directora de teatro. Actriz de teatro. Gestora. Profesora de dramaturgia. Escribió y dirigió <i>Pichico</i> (2012), <i>Los Rubiecitos</i> (2014) y <i>Del polvo a las esquinas</i> (2018) entre otras. Es ganadora a mejor obra de teatro otorgado por la Escuela de Espectadores en La Paz (2016). Ganadora de la Beca de Circulación otorgado por el Fondo Nacional de las Artes de Argentina (2019), entre otros. +AL. Dramaturga.	Formulario, 15.11.2019.
281.	Díaz Quevedo, Cynthia Gabriela	La Paz, 07.09.1983.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de teatro y narradora oral. Asistente técnica. Gestora cultural. Actuó como narradora en <i>Los espíritus del ETNO</i> (2018) e <i>Historias de diosas</i> (2018), entre otras.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
282.	Díez Canseco, María	Oruro.	OR. 1952-2005 (4, 5, 6).	Declamadora. Formó parte del elenco de radioteatro de Jorge Wilder Cervantes. Es ganadora del primer premio de Declamación en el concurso Franz Tamayo y del tercer premio en el Concurso Latinoamericano de Poesía. +AL. Poeta.	Contreras y Blanco, 1997: 235-236. Durán Zuleta, 2003: 31.

283.	Domínguez, Ana	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Perteneció a la compañía La Divina comedia. Actuó en obras como <i>La lechuga</i> (2005) de César Sierra y <i>Liturgia para cornudos</i> (2005) dirigida por Róger Quiroz, entre otras.	APAC, 2005: 14, 24.
284.	Domínguez, Cristina	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Directora de teatro. Fue directora del grupo de teatro universitario de la Facultad de Humanidades de la UMSA. Dirigió <i>Dos cuentos de las mil y una noches</i> y <i>Paloma blanca</i> .	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
285.	Domínguez, Geraldine	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz y productora de teatro. Gestora cultural y vicepresidenta del Consejo Departamental de Cultura de Santa Cruz (2012-2014). Profesora de teatro. Directora del grupo Mbau que organizó tres versiones del Festival de Teatro Quimera (2002-2004). Actuó en obras como <i>Edipo y su mamacita ¡Qué complejo!</i> (2005), <i>La Boda</i> (2006), <i>O sea que...</i> (2007) y <i>El jaguar acorralado</i> (2008), entre otras. +AV. Actriz de cine.	APAC, 2007: 22, 2003. Bolivia.com, 03.10.2012, 07.02.2006. Chávez Casazola (coord.), 2009. La Patria, 05.08.2012. Teatro de la Divina Comedia, 2008.
286.	Dorado, Aida	Camargo (Chuquisaca).	CBBA; SCZ. 1971-2005 (5, 6).	Actriz de teatro. Formó parte de la compañía de teatro Hombres Trabajando creada en 1971 y dirigida por Adolfo Mier Rivas. Conocida por la encarnación del personaje de “la chola Sabina”. En 1981 formó parte del elenco Tra la la Show. Actuó en obras como <i>Santa Vera Cruz Tatala</i> (1971), <i>El Quijote de la Cancha</i> , <i>El Chiqui de mi barrio</i> , <i>La narco chola</i> (1991) escrita y dirigida por Adolfo Mier Rivas, entre otras.	Contreras y Blanco, 1997: 193-194.
287.	Durán Mejía, Zenia Alejandra	La Paz, 22.04.1982.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza folklórica. Maestra de danza. Coreógrafa. Directora de la escuela de danza Pandora Danza y Arte.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
288.	Durán, Desirée	Santa Cruz de la Sierra, 07.10.1985.	SCZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Perteneció al grupo de teatro Chaplin Show. Fue Miss Bolivia (2006).	APAC, 2005: 17.
289.	Durarico, Ludmila	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza contemporánea y de danza folklórica.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
290.	Eid Asbún, Claudia	Santa Cruz de la Sierra, 26.04.1976.	CBBA. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Destacada directora de teatro y radioteatro. Profesora de teatro. Directora del grupo El Masticadero. Dirigió obras como <i>Desaparecidos</i> (2005), <i>La partida de Petra</i> (2007), <i>Mujer de Juan</i> (2008), <i>Posible pozo</i> (2010), <i>El miedo</i> (2012), <i>Princesas</i> (2014), <i>El deseo de (d)ios</i> (2016), <i>1978/el choque</i> (2016), <i>A Lucrecia</i> (2017), <i>Si estás viendo esto</i> (2018), entre varias. Es ganadora de varios premios, como el premio a mejor dirección y mejor dramaturgia en el festival de teatro Bertold Brecht (2007) y el premio nacional de teatro Peter Travesí (2011). Fue también ganadora de diversos premios de teatro universitario Bicu Bicu por dirección teatral de diferentes obras (2007, 2008, 2014 y 2015), entre otros. +AL. +AI. Dramaturga. Vestuarista de teatro.	Formulario, 20.10.2019. Monzón (coord.), 2008.
291.	Eizaguirre, Fabiana	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Bailarina de danza folklórica.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
292.	Elías, Daniela	¿Cochabamba?	CBBA. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Perteneció al grupo de teatro El Masticadero y al taller de teatro de la UPB de Cochabamba. Actuó en obras como <i>La partida de Petra</i> (2007) escrita y dirigida por Claudia Eid y <i>Bodas de Sangre</i> (2009) dirigida por Claudia Eid.	APAC, 2009.
293.	Elías, Gloria	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
294.	Elías, Sandra	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1982-2005 (6).	Actriz en la compañía teatral Casateatro. Actuó en <i>Ojo de gata en celo</i> (2001) de René Hohenstein. +AV. Actriz de cine.	APAC, 2001: 20. Gandarilla, 2011: 571.
295.	Encinas, María Asunción	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Bailarina de danza folklórica. Directora de danza. Directora del ballet Sin Fronteras.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.

296.	Encinas, Michelle	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Actuó en <i>Adefesio</i> dirigida por Guido Arze.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
297.	Escobar, Indira	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Bailarina de danza folklórica.	Archivo de folletería de la biblioteca Liber Forti.
298.	Espinoza Pabón, Martha	La Paz, 1953.	LPZ; Verona (Italia). 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Bailarina de tango. +AP. Pintora.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 33. Espinoza, s.f.
299.	Espinoza Prado, Ana Elizabeth	Cochabamba, 19.12.1973.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza contemporánea. Directora de danza. Maestra de danza. Coreógrafa. Directora y co fundadora. de la escuela All That Jazz.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
300.	Espinoza Herrera, Beatriz	La Paz, 29.07.1988.	LPZ. 2006-2019 (7).	Actriz y profesora de teatro. Perteneció a Mondacca Teatro. Actuó en <i>Moreno de plata</i> (2009) dirigida por Claudia Andrade, entre otras.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez. APAC, 2009.
301.	Espinoza, Marcela	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Actuó en <i>Adefesio</i> dirigida por Guido Arze.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
302.	Estaca, Isabel	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Cuentacuentos y narradora oral. En los últimos años, destacó con sus espectáculos para bebés, niños y niñas. Es ganadora del fondo Focuart con el proyecto <i>Palabras líricas de amor</i> , que consiste en espectáculos para bebés hasta los tres años (2020).	Granados, 23.09.2020. Museo Nacional de Arte, 23.09.2020.
303.	Estensoro Machicado, Angélica (Quica)	La Paz, 1911-2007.	LPZ. 1919-1970 (1, 2, 3, 4).	Directora de danza en <i>Edipo Rey</i> (1924) escrita por Gregorio Reynolds. +AL. +AM. Escritora y poeta. Intérprete de música.	Álvarez, 2017: 398. Delgado de Bedregal, 1972: 149-153. González Gómez-Acebo, 11.10.2011. Paredes de Salazar, 1965: 102.
304.	Estivariz de Zambra- na, Martha	Oruro, 14.05.1945.	CBBA. 1971-2019 (5, 6, 7).	Bailarina de danzas españolas. Directora de danza. Maestra de danza. Directora y fundadora del Ballet España. Reconocida internacionalmente por su labor.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
305.	Estrada, Katherine	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Perteneció al grupo de teatro Patas arriba teatro. Actuó en <i>El rabo y Chojcho con audio de rock p'sahdo</i> dirigidas por Guiomar Arandia Torrez	Archivo de folletería de la biblioteca Liber Forti. Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
306.	Eterovic de Rivera, Yolanda	Cochabamba.	CBBA. 1952-1981 (4, 5).	Actriz de teatro. Directora de teatro.	Chávez Casazola (coord.), 2009.
307.	Fabbri, Mia	Italia.	CH. 1982-2019 (6, 7).	Actriz en el Teatro de los Andes. Bailarina de danza clásica y contemporánea. Participó en obras como <i>Otra vez Marcelo</i> (2006).	Chávez Casazola (coord.), 2009.
308.	Falcón, Elena	La Paz.	LPZ. 1936-1951 (3).	Actriz en el teatro social de Raúl Salmón.	Salmón de la Barra, 2011: 212.
309.	Farfán, Iby	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el primer elenco Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Miembro del comité que fundó el Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>Nuestra Natacha</i> (1953), <i>Prohibido suicidarse en primavera</i> (1954) y <i>Sangre verde</i> (1957).	Rivadeneira Prada, 2011: 329-330, 332, 338.
310.	Fernández de Carrasco, Rosa	Cochabamba, 30.08.1918-20.07.2000.	CBBA. 1952-2005 (4, 5, 6).	Directora de teatro. Fundadora del departamento de teatro infantil del ministerio de educación. +AL. Escritora de literatura infantil y poesía.	Álvarez, 2017: 261. Chávez Casazola, (coord.), 2009. Peñaranda, 2017a: 42-43, 47, 105. Salmón de la Barra, 2011.
311.	Fernández de Hort, Isabel	Cochabamba.	CBBA. 1952-1970 (4).	Actriz de teatro.	Chávez Casazola, Gabriel. (coord.), 2009.

312.	Fernández Sánchez, Sylvia	Santa Cruz de la Sierra, 29.08.1961.	CBBA; SCZ; LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Destacada bailarina de danza contemporánea y directora de danza. Gestora y directora del CENTROVIDANZA de Cochabamba como centro de educación de la danza contemporánea (2004-2006). Co gestora y co fundadora de KINESFERA: Centro de Artes del Movimiento (articulación de 3 compañías de danza que crean un espacio escénico formativo) (2009-2010). Es ganadora de la medalla de honor al mérito cultural por su trayectoria como impulsora y gestora cultural por la Asamblea Legislativa del Estado Plurinacional de Bolivia (2013), entre otros galardones de importancia.	Contreras y Blanco, 1997. Formulario, 17.11.2019.
313.	Fernández Stahl, Gala	¿Samaipata? ¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Perteneció al grupo Creando Sueños. Actuó en <i>La tentación de soñar</i> de Julia Vargas.	APAC, 2019: 62.
314.	Fernández, Mónica	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro y comedianta. Perteneció al elenco Teatro de la Divina Comedia. Actuó en la obra <i>El jaguar acorralado</i> (2008) de Elías Serrano, entre otras. Creó el personaje de comedia “la Tía Cuca”.	Teatro de la Divina Comedia, 17.02.2008. Vincentti, 22.01.2018.
315.	Fernández, Vilma	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el tercer elenco del Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>El imbécil</i> (1960) y <i>Los árboles mueren de pie</i> (1960) dirigidas por Armando Villafuerte.	Rivadeneira Prada, 2011: 342, 345.
316.	Ferro, Marisa	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Actriz de teatro. Fue parte del elenco de <i>Pinocho</i> .	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
317.	Ferrufino, Lucía	¿Cochabamba?	CBBA. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Perteneció al grupo Kiknteatr. Actuó en <i>Morales -una historia de Bolivia-</i> (2014) escrita y dirigida por Diego Aramburo.	APAC, 2015.
318.	Figueroa Paredes, Karen	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina. Directora del ballet Luna del Sur.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
319.	Filomeno, Elena	Lima (Perú).	CBBA; LPZ 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro. Bailarina de danza contemporánea. Es co fundadora de Proyecto Border, donde es coreógrafa e investigadora. Gestiona y dirige Cuerpo Animal, espacio de entrenamiento de artes del movimiento. Perteneció al grupo El Masticadero y actuó en las obras <i>Princesas</i> (2014) de Claudia Eid y <i>Escribiendo</i> . Es ganadora del Premio Plurinacional Eduardo Abaroa (2012).	APAC, 2019: 24, 38. Nave, s.f.
320.	Flores Corrales, Mariana	¿Bella Victoria?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro en el grupo Los Santos del teatro. Actuó en la obra <i>Doña Celeste</i> dirigida por María Antonieta Prieto Berna.	APAC, 2019: 50.
321.	Flores del Castillo, Moira	La Paz.	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Asistente de dirección de teatro en el grupo Los Santos del teatro. Asistió en la obra <i>Doña Celeste</i> dirigida por María Antonieta Prieto Berna.	APAC, 2017.
322.	Flores, Ana Rosa	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Gestora cultural.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
323.	Flores, Betty	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Gestora cultural.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
324.	Flores, Daniela	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Actuó en <i>Adefesio</i> dirigida por Guido Arze.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
325.	Flores, Martha	¿Cochabamba?	CBBA. 1971-1981 (5).	Actriz de teatro en el grupo Canata.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
326.	Flores, Ruth	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Actuó en <i>Un sueño hecho deshecho</i> , obra presentada en el idioma aymara.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.

327.	Flores, Samanta	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de teatro y conductora de televisión. Perteneció a la compañía Nosotros dos dirigida por Róger Quiroz. Fue parte del elenco de obras como <i>Brujangas</i> , <i>Malditas Infieles</i> , <i>4x4</i> , <i>Diatriba de amor contra un hombre sentado</i> , entre otras.	Chávez Casazola, (coord.), 2009. El Día, 15.01.2012. Arte, Pintura, Cultura, Teatro, 13.10.2012.
328.	Flores, Tatiana	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza folklórica.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
329.	Forgnone Soligno, Brígida	La Paz.	LPZ; Buenos Aires (Argentina). 1952-1970 (4).	Bailarina de danza española y danzas folklóricas. Directora de danza. Participó en las obras <i>La fiesta de San Fermín</i> (1963), <i>La leyenda de la Kantuta</i> (1965) dirigida por Brígida Forgnone Soligno y Martín Cruz. Se destaca la gira realizada con el ballet de Emma Maleras por la Costa Brava y Madrid. <b>+AV.</b> Actriz de televisión.	Paredes de Salazar, 1965: 115-117.
330.	Fornasari, Vanesa	Luján de Cuyo (Argentina).	SCZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Destacada actriz y directora de teatro y teatro para niños. Reside en Bolivia desde el año 2000. Perteneció al grupo de teatro Tiquimiqui, la compañía de teatro Casateatro y a la compañía de teatro para niños Libélula. Actuó en obras como <i>9.30 pm</i> (2005), <i>La tierra de nadie</i> (2007), <i>La ramita de hierbabuena</i> (2009), <i>Romeo y Julieta</i> (2009), <i>Réquiem de 1 ensamble x 3</i> , <i>La ratona perezosa</i> (2015), <i>La Francesita</i> (2019), entre otras. Dirigió obras como <i>Do Re Mi y se abrió el telón</i> (2010), <i>Y colorín colorado</i> (2011) y <i>Avelento y Flor en sol así</i> (2013). <b>+AV.</b> Actriz y asistente de dirección en cine.	APAC, 2017, 2013, 2009, 2007: 20, 2005: 27, 2003. Ardaya, Golzaves y Rodríguez, 2010: 234. HoyBolivia, 29.10.2015. UPB, 15.12.2019.
331.	Forté, Ivonne	¿Cochabamba?	CBBA. 1952-1970 (4).	Directora del Teatro Experimental Universitario de Cochabamba. Dirigió <i>La zorra y las uvas</i> , <i>Los maridos engañan de 7 a 9</i> , <i>Comedia para asesinos</i> y <i>Esta noche tampoco</i> .	Rimassa, 1979: 16.
332.	Fraille Escudero, Isabel Andrea	Santiago de Chile, 12.04.1979.	CBBA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro boliviana, productora teatral y montajista. Facilitadora de teatro para niños. Coordinadora de proyecto de género en mARTadero. Actuó en obras como <i>Monólogos de la Vagina</i> (2013), <i>La Maldición de Fausto</i> (2013), <i>Los infelices</i> (2014), <i>Princesas</i> (2014), <i>El deseo</i> (2015), <i>El Chinito</i> (2018), <i>Choque</i> (2018) y <i>Futuros</i> (2018) <b>+AV.</b> Actriz de cine.	Formulario, 24.01.2020.
333.	Franco Ortega, Mabel	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Destacada gestora cultural y periodista cultural. Es directora de teatros municipales de La Paz que se componen por el Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez, Modesta Sanjinés, Teatro de Cámara, cine teatro 6 de agosto, la Cúpula de Adobe, Teatro al Aire Libre y teatrín de Achachicala (1996, 2016 a la actualidad).	Comunicación directa con M. Franco. Díaz Díaz de Oropeza, 05.07.2016.
334.	Franovich, Hercilia	Sucre.	CH. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica de Sucre. Formó parte del elenco de <i>Edipo Rey</i> (1926) dirigida por Eduardo Berdecio, Ricardo Mujía, J.C. Que-rejazu y V.D. Torres.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 37.
335.	Frías de Álvarez, Elena de	Sucre.	CH. 1936-1951 (3).	Gestora cultural en la Sociedad Filarmónica Sucre.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 08.1948: 61.
336.	Frías de Parada, Fanny	Santa Cruz de la Sierra, 07.04.1941.	SCZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de Santa Cruz fundado por Humberto Parada Caro. Ganadora a mejor actriz en el Festival de Teatro de Sucre, entre otros. <b>+AM.</b> Cantante.	Chávez Casazola (coord.), 2009. Terceros, 2006: 138-139.
337.	Frías de Talavera, Wilma (China)	Santa Cruz de la Sierra, 14.08.1948.	SCZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de Santa Cruz fundado por Humberto Parada Caro. Bailarina y profesora de danza clásica. Se presentó en las obras <i>Al son de la Tambora</i> , <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i> y <i>Pinocho</i> . Galardonada con la Medalla al Mérito por el Gobierno Municipal de Santa Cruz (1996) y ganadora del Premio a la Expresión Musical, otorgado por la revista <i>Gente de América</i> (1997), entre otros. <b>+AM.</b> <b>+AL.</b> Cantante y escritora de género narrativo.	Chávez Casazola (coord.), 2009. Contreras y Blanco, 1997: 287-288. Terceros, 2006: 112-113, 136-137.
338.	Frías, Frida	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de Santa Cruz fundado por Humberto Parada Caro.	Chávez Casazola (coord.), 2009

339.	Gabela, Daniela	¿Cochabamba?	CBBA. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Perteneció al grupo de teatro El Masticadero y al taller de teatro de la UPB de Cochabamba. Actuó en <i>La partida de Petra</i> (2007) y <i>Princesas</i> (2014) de Claudia Eid, y en <i>Bodas de Sangre</i> (2009), entre otras.	APAC, 2009. Opinión, 31.05.2015.
340.	Galdámez, Judith	Arica (Chile).	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de teatro y asistente de dirección. Es graduada en Artes Dramáticas por la Escuela Nacional de Teatro. Junto a su esposo César Estrada fundó el grupo de teatro infantil Titiritando. Actuó en obras como <i>Humanas</i> (2013), <i>Té cuento teatro</i> (2013), <i>Concierto del gallo Tomillo</i> , entre otras. +AI. <i>Vestuarista</i> .	APAC, 2015, 2013. Escuela Nacional de Teatro, s.f.
341.	Gamboa, Patricia	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de teatro. Perteneció al grupo Bublulú y al grupo Proyección PT. Actualmente forma parte de Pequeño Teatro. Actuó en <i>Tatuaje</i> (1997) y <i>Yó fabuleo</i> dirigida por Sergio Caballero, entre otras.	García, 24.11.2019. Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades-UMSA, 2001.
342.	Gantier, Elisa	Sucre.	CH. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica de Sucre. Formó parte del elenco de <i>Edipo Rey</i> (1926) dirigida por Eduardo Berdecio, Ricardo Mujía, J.C. Que-rejazu y V.D. Torres.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 37.
343.	Gantier, María B. de	Sucre.	CH. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica de Sucre. Formó parte del elenco de <i>Edipo Rey</i> (1926) dirigida por Eduardo Berdecio, Ricardo Mujía, J.C. Que-rejazu y V.D. Torres.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 37.
344.	García Cornejo, Ernestina	¿La Paz?	LPZ. 1919-1931 (1).	Bailarina de danza clásica en el Círculo de Bellas Artes de La Paz. Formó parte del elenco de <i>Edipo Rey</i> (1924) escrita por Gregorio Reynolds.	González Gómez-Acebo, 11.10.2011.
345.	García, Gloria	La Paz.	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el tercer elenco del Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>Prohibido suicidarse en primavera</i> (1964) dirigida por Hugo Valderrama.	Rivadeneira Prada, 2011: 342, 352.
346.	García, Patricia	Madrid (España), 06.09.1977.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Destacada actriz y directora de teatro. Productora teatral. Profesora de teatro. Actuó en obras como <i>Di cosas... cosas bien</i> (2006), <i>Crudo</i> (2007), <i>A los que me pueden ver transparente</i> (2009) <i>La escala humana</i> (2009), <i>Smell! Yo no soy ese tipo de gente...</i> (2009), <i>Usted, una cama y mis intenciones</i> (2013), <i>Radio Paranoia</i> (2014), <i>Gula</i> , entre otras. Dirigió la obra <i>Estática – 20 mujeres al viento</i> (2009), entre otras. Fue condecorada por la Alcaldía de La Paz por su labor de actriz. +AV. <i>Actriz de cine</i> .	APAC, 2019: 32, 40; 2017, 2015, 2013, 2009, 2007: 16, 2003. Ardaya, Golvaves y Rodríguez, 2010: 233. Eid, 25.08.2019
347.	Garnica, Blanca	Provincia Ayopaya (Cochabamba), 1944.	CBBA. 1982-2019 (6, 7).	Fue actriz de teatro, fue parte del taller de Antonio Mitre y Luis H. Antezana. +AL. <i>Poeta y profesora</i> .	Batista Ramos, 17.07.2018. Bedregal, 1997: 519-520. Blanco Mamani, 31.01.2012.
348.	Garnica, Irma	Cochabamba.	CBBA. 1952-1970 (4).	Actriz de teatro.	Chávez Casazola (coord.), 2009.
349.	Gaviria, Matilde	¿La Paz?, 1911-Austin (Estados Unidos), 2010.	LPZ. 1936-1951 (4).	Radiodifusora. En la década de 1940 fue pionera en la radio, produciendo el programa <i>La Hora Femenina</i> y participando en la fundación de Radio Municipal, donde fue directora artística del programa <i>Poetas de Bolivia</i> . Fue creadora del radio-teatro Kollana donde adaptaba para la radio narraciones de autores bolivianos. En 1949 presentó en el Teatro Municipal el <i>recital La Paz Antis Aru</i> , un programa en aymara con poemas y música del aymarólogo, músico y profesor Antonio González Bravo. +AV. <i>Actriz de cine</i> .	Gumucio, 12.02.2010. Mesa (coord.), 2018: 61-65.
350.	Gentile, Adele	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de Santa Cruz fundado por Humberto Parada Caro.	Chávez Casazola, Gabriel. (coord.), 2009.
351.	Gil, Karen	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Perteneció al grupo de teatro Escena Porcina. Actuó en <i>Copi</i> (2014) dirigida por Miguelangel Estellano. +AV. +AL. <i>Realizadora de documental</i> .	ANF, 16.11.2020. APAC, 2015. Los Tiempos, 02.09.2018. Revista La Brava, s.f.



352.	Gisbert Carbonell, Teresa	La Paz, 30.11.1926–La Paz, 19.02.2018.	LPZ. 1952–2019 (4, 5, 6, 7).	Escenógrafa en el Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Trabajó en la producción de escenografía en las obras <i>Espectros</i> (1954) e <i>Intriga y amor</i> (1955). +AP. +AI. Destacada historiadora del arte. Investigadora sobre textil andino.	Bouysse–Cassagne, 12.2018. Mesa Gisbert, 2017. Pau, 18.12.2018. Rivadeneira Prada, 2011.
353.	Giterson, Esperanza	¿La Paz?	LPZ. 1971–1981 (5).	Bailarina de danza clásica.	Archivo de folletería de la biblioteca Liber Forti.
354.	Goes, Vanessa	¿La Paz?	LPZ. 1971–1981 (5).	Bailarina de danza clásica. Maestra de danza. Coreógrafa. Participó en los elencos de <i>Sherazade</i> (1977) y <i>Perspectiva I</i> (1977). Fue coreógrafa en la obra <i>Pinocho</i> .	Archivo de folletería de la biblioteca Liber Forti.
355.	Gómez Eslava, Clarú	¿Samaipata?	SCZ. 2006–2019 (7).	Actriz de teatro. Perteneció al grupo Creando Sueños. Actuó en la obra <i>La tentación de soñar</i> de Julia Vargas.	APAC, 2019: 62.
356.	Gómez Eslava, Liana	¿Samaipata?	SCZ. 2006–2019 (7).	Actriz de teatro. Perteneció al grupo Creando Sueños. Actuó en la obra <i>La tentación de soñar</i> de Julia Vargas.	APAC, 2019: 62.
357.	Gómez Hinojosa, Delma	La Paz, 20.05.1981.	LPZ. 1982–2019 (6, 7).	Actriz de teatro. Actriz de radioteatro.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
358.	González, Betsy	¿La Paz?	LPZ. 1952–1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de la UMSA.	Rivadeneira Prada, 2011: 365.
359.	González Durán, Mariela	Potosí, 13.04.1967.	POT; LPZ; Buenos Aires (Argentina); París (Francia). 1982–2019 (6, 7) + actualidad.	Destacada bailarina de danza clásica, contemporánea y jazz. Directora de danza. Coreógrafa. Directora artística del Ballet Oficial (1991). Dirige el estudio Mariela González Dance Studio. Dirigió las obras <i>Giselle</i> (2013), <i>Tango, Pulsaciones, Melodías, El Lago de los Cisnes</i> (4 actos), <i>Don Quijote</i> (4 actos), <i>Cascanueces</i> (2 actos), <i>La Bayadera</i> (3 actos), <i>Carmen Suite</i> , entre varias. Fue condecorada como Bailarina Emérita por la Cámara de Diputados. Fue también condecorada por la Alcaldía de La Paz, por la Prefectura de La Paz y por la Asociación Amigos de la Danza.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez. Bolivia.com., 22.11.2013. Contreras y Blanco, 1997: 113–114.
360.	González, Ana Gabriela	¿La Paz?	LPZ. 2006–2019 (7).	Vestuarista de teatro.	APAC, 2015.
361.	González, Naira	México.	CH. 1982–2005 (6).	Actriz y directora de teatro en el Teatro de Los Andes.	Chávez Casazola (coord.), 2009.
362.	Gotret, Verónica	¿La Paz?	LPZ. 1971–1981 (5).	Bailarina de danza clásica.	Archivo de folletería de la biblioteca Liber Forti.
363.	Grágeda, Alejandra	Sucre.	SCZ. 2006–2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro. Perteneció al grupo Voyeur Teatro. Actuó en la obra <i>Coto colorao</i> (2017), <i>Que sea varoncito</i> (2017) y <i>Usted y vos</i> (2020), entre otras.	APAC, 2017. El Deber, 26.07.2020, 27.07.2017.
364.	Grebe, Cecilia	¿La Paz?	LPZ. 1952–1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>Telarañas</i> (1968) dirigida por Hugo Valderrama.	Rivadeneira Prada, 2011: 357.
365.	Guereca, Aida	Sucre.	CH. 1919–1931 (1).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica de Sucre. Formó parte del elenco de <i>Edipo Rey</i> (1926) dirigida por Eduardo Berdecio, Ricardo Mujía, J.C. Que-rejazu y V.D. Torres.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 37.
366.	Guerrero, María	¿La Paz?	LPZ. 1919–1931 (1).	Actriz de teatro.	Llanos Aparicio, 2011.
367.	Guevara, Leonor	Potosí, 22.06.1943.	CBBA. 1952–2019 (4, 5, 6, 7).	Destacada directora y actriz de teatro. Declamadora. Profesora de teatro. Perteneció a la compañía Teatro de Arte de Cochabamba y en 2001 fundó el grupo Franklin Anaya. Actuó en obras como <i>Sí quiero</i> (1969), <i>La casa de Bernarda Alba</i> , <i>Panorama desde el puente</i> , <i>Sebastiana</i> , <i>Sola en la oscuridad</i> , <i>Petición de mano</i> (1975), <i>La casa de los siete balcones</i> (1975), <i>Carrito de mano</i> (1975), <i>El juego</i> , <i>El baúl de Adela</i> (2012), entre varias. Fue ganadora del premio Sol de septiembre a mejor actriz de Cochabamba (1972) y de la medalla Escenario (2002). +AV. Actriz de cine.	Acto, 1978. Blanco Mamani, 01.02.2012. Bolivia.com, 28.03.2002. Chávez Casazola (coord.), 2009. Contreras y Blanco, 1997: 195–196. Salmón de la Barra, 2011: 216.

368.	Guillén Ortúzar, Carmen Pilar (Carmencita)	La Paz, 27.12.1976.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Destacada actriz y directora de teatro. Asistente de dirección. Gestora en Casa Grito, un hogar para las Artes. Actuó en <i>La vida es buena</i> (2005), <i>Trivial</i> (2005), <i>Light</i> (2006), <i>Destino laberinto</i> (2011), <i>Eterna</i> (2018), <i>Amor</i> (2019), entre otras. Dirigió <i>La Abuela Grillo</i> (2009), <i>Fuera de sí</i> (2010), <i>En busca del jardín de las begonias</i> (2016). Galardonada con la mención honorífica a mejor directora en el IV concurso Raúl Salmón de la Barra (2010). <b>+AL. +AV. +AI. Dramaturga. Actriz de cine. Vestuarista.</b>	APAC, 2017, 2013, 2005: 13, 30. Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
369.	Guimaraes, Alice	Porto Alegre (Brasil).	CH. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Destacada actriz y directora en el Teatro de Los Andes. <i>Performer</i> . Fue fundadora e integrante del grupo de investigación teatral Usina do Trabalho do ator (1992-1997). Actuó en obras como <i>La Iliada</i> (2001), <i>Frágil</i> (2002), <i>Un sol amarillo, memorias de un temblor</i> (2004), <i>Odisea</i> (2008), <i>Hamlet de los Andes</i> (2012), <i>Mar</i> (2014), <i>Un buen morir</i> (2018), entre otras. Co dirigió <i>La mujer de anteojos</i> (2003) y <i>Solamente Frida</i> . <b>+AI. Vestuarista.</b>	APAC, 2017, 2015, 2013, 2005: 29, 2001: 18. Chávez Casazola (coord.), 2009.
370.	Gumucio, Susana	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Trabajó junto a Chakana Teatro. Actuó en la obra <i>Las tres viejas</i> (2013) dirigida por Ariel Muñoz.	APAC, 2013.
371.	Gutiérrez Rodríguez, Ingrid Isabel	La Paz, 04.05.1973.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danzas españolas y danzas árabes. Profesora de danza. Es ganadora del premio Galardón Andino a la Excelencia (2005-2007) y del primer lugar en el Fórum Mundial de Danza realizado en Cochabamba (2014), entre otros.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
372.	Gutiérrez, Jessie	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Perteneció a Amassunu, elenco permanente de la Escuela Nacional de Teatro. Actuó en <i>La misión: Recuerdo de una revolución</i> dirigida por Matthias Langhoff.	APAC, 2017.
373.	Gutiérrez, Ligia	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Bailarina de danza clásica.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
374.	Gutiérrez, Mónica	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Trabajó con los grupos Nosotros Dos y con la compañía de teatro Casateatro. Actuó en obras como <i>Tu nombre en palo escrito</i> (2013), <i>La Francesita</i> (2015), <i>Ana Barba la patriota</i> (2017), <i>Divorciadas, religiosas y vegetarianas</i> y <i>Ex, que revienten los actores</i> (2019), entre otras.	APAC, 2019: 48, 2013. HoyBolivia, 29.10.2015.
375.	Gutiérrez, Natalia	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Bailarina de danza contemporánea.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
376.	Gutiérrez, Paola	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Bailarina de danza folklórica.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
377.	Gutiérrez, Ramona	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro. Miembro del Centro Dramático Oriental fundado en 1915.	Soria, 1999.
378.	Gutiérrez, Tamara	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Perteneció al grupo de teatro Sembrando Surcos. Actuó en la obra <i>La santa</i> (2009) dirigida por Porfirio Azogue, entre otras. <b>+AL. Escritora de género narrativo.</b>	APAC, 2009. El Deber, 27.04.2019.
379.	Gutman De Luca, Herma Lucía	Quime (La Paz).	LPZ. 1952-1981 (4, 5).	Integró los elencos de varias óperas en Bolivia, Austria e Italia. Actuó en la primera ópera boliviana <i>Incallacta</i> (1980). <b>+AM. Cantante lírica.</b>	Auza, 2005: 45. Contreras y Blanco, 1997: 45-46. Ribera de Stahlie, 1995: 277.
380.	Guzmán de Rojas, Noreen	La Paz, 14.02.1971.	LPZ. Berlín (Alemania). 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Destacada bailarina de danza clásica y danza contemporánea. Directora de danza. Maestra de danza. Directora de teatro. Directora del Centro Artístico para Ballet Clásico y Danza Contemporánea.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
381.	Guzmán, Paola	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Actriz de teatro. Tallerista de teatro para niños. Actuó en obras como <i>Mi príncipe azul es verde</i> dirigida por Yovincia Arredondo, entre otras.	APAC, 2017. El Día, 19.01.2020.

382.	Guzmán, Wendy	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Perteneció al grupo Teatro Ausente. Actuó en la obra <i>Un cuento cruceño</i> (2019) dirigida por Juan Manuel Vargas.	Zuazo, 2019.
383.	Haiek, Mayte	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz en la compañía de teatro Casateatro. Actuó en obras como <i>Gringos bandoleros</i> (2005), <i>El matriqui del opa</i> (2007), <i>Amigos del alma</i> y <i>Fragments líquidos</i> (2009), entre otras.	APAC, 2007: 19. Bolivia.com, 07.02.2006. Chávez Casazola (coord.), 2009. El Día, 30.06.2009.
384.	Hartmann de Bedregal, Beatriz	Cochabamba.	CBBA. 1952-1981 (4, 5).	Directora de teatro. Dirigió el grupo de teatro La máscara creado en 1980, el Taller de Teatro Cochabamba creado en 1974 y fue dependiente del Instituto Boliviano de Arte y el teatro experimental universitario de la UMSS entre los años (1980-1981). Dirigió <i>Al amor hay que mandarlo</i> , <i>El malentendido</i> , <i>La dama del alba</i> , <i>Blanca por fuera Rosa por dentro</i> , entre otras. +AL. Poeta.	Acto, 1979: 16. Cordero, 2011: 319. Muñoz Cadima, 1981. Salmón de la Barra, 2011: 216.
385.	Heinrich, Mónica	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7).	Productora teatral. Realizó la producción de la obra <i>L. O. V.E.</i> (2019). +AV. Crítica de cine y productora de audiovisual.	Mesa (coord.), 2018: 299, 393. Opinión, 04.08.2019.
386.	Heredia, Ivón	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1971-1981 (5).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de Santa Cruz de la Sierra fundado por Humberto Parada Caro.	Chávez Casazola (coord.), 2009.
387.	Hernández, Gisely	¿La Paz?	CBBA. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Perteneció al grupo Kiknteatr. Actuó en <i>A los que me pueden ver transparente</i> (2009) escrita y dirigida por Diego Aramburo.	APAC, 2009.
388.	Herrera, Beatriz	¿Sucre?	CH. 1932-1935 (2).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica de Sucre. Actuó en <i>Con el alma de cristal</i> (1933) de Joaquín Gantier.	Gantier, 2011.
389.	Hevia, Fernanda	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Perteneció a la Santa Cruz Shakespeare Company, rama del grupo del Otero Moreno Teatro. Actuó en <i>Sueño de una noche de verano</i> dirigida por Ubaldo Nallar.	APAC, 2017.
390.	Hidalgo Nava, Giovanne	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro egresada de la Escuela Nacional de Teatro. Actuó en obras como <i>Liberación</i> (2017) dirigida por Filip Forgeau y Soizic Gourvil y <i>Coto colorao</i> de Jorge Calero.	APAC, 2017.
391.	Higuera, Maritza	¿Sucre?	CH. 1982-2005 (6).	Actriz en la compañía teatral Alberto Bohórquez. Actuó en <i>Cuatro cholas bomba, de pique y repique, les matarán de risa con Don Enrique</i> (2002).	Chávez Casazola (coord.), 2009.
392.	Higuera, Vina	¿Sucre?	CH. 1982-2005 (6).	Actriz en la compañía teatral Alberto Bohórquez. Actuó en <i>Cuatro cholas bomba, de pique y repique, les matarán de risa con Don Enrique</i> (2002).	Chávez Casazola (coord.), 2009.
393.	Hilari, Johanna	¿La Paz?	LPZ; Suiza. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro.	Institut d'études théâtrales, 2021.
394.	Hinojosa Quinteros, Laura	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro egresada de la Escuela Nacional de Teatro. Bailarina. Forma parte del grupo Salamandra Teatro. Actuó en obras como <i>Liberación</i> (2017), <i>Tejas verdes</i> (2017) y <i>De a dos</i> (2018), entre otras.	APAC, 2017. CCELP, 2018.
395.	Huarachi Caro, Carmen Rocío	Sucre.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de teatro y directora de teatro. Gestora cultural. Perteneció al grupo Pequeño Teatro. Fue parte del elenco de <i>Chiquilladas</i> (2001), <i>Distorsionamientos</i> , <i>Dos cuentos de las mil y una noches</i> , entre otras. +AL. Escritora de género narrativo.	APAC, 2001: 13. Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades-UMSA, 2001.
396.	Ibáñez Pantoja, Andrea Gabriela	La Paz, 09.08.1979.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz de teatro. Gestora. Gestora en todas las propuestas de Tráctua. Docente y tallerista en variedad de talleres y programas impartidos incluyendo Universidad La Salle, Colegio Montessori, HAPA ente otros. Actuó en <i>Trivial</i> (2001), <i>El Espejo</i> (2002), <i>Un lugar de oscura atracción</i> (2009), <i>Imagocuentos</i> (2015), <i>El Capullo</i> (2017), <i>Otoño</i> (2019). Ganadora a mejor actriz en el Concurso Nacional Peter Travesí (2017).	APAC, 2009, 2005: 13, 30. Formulario, 21.10.2019.

397.	Ibáñez, Gladys	Oruro.	OR. 1971-2005 (5, 6).	Actriz de radioteatro. Fue gestora y promotora para que se graben las primeras radio-novelas producidas en Oruro.	Durán Zuleta, 2003: 29.
398.	Ibáñez, Lilian	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro.	Iñíguez, Gonzalo, 2.10.1988.
399.	Ibáñez, María Inés	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Perteneció a la Santa Cruz Shakespeare Company, rama del grupo del Otero Moreno Teatro. <i>Sueño de una noche de verano</i> y <i>9.30 de la noche</i> , dirigidas por Ubaldo Nallar.	Aguirre, 12.04.2016. APAC, 2017.
400.	Ibáñez, Morayma	La Paz, 1937.	LPZ. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Destacada actriz y directora de teatro. Escenógrafa y titiritera. Gestora. Profesora de teatro. Artes de la indumentaria: Vestuarista. Creadora de los grupos Colibrí, Pequeño Teatro y La pequeña compañía, especializada en teatro para niños. Actuó en <i>El malentendido</i> (1962), <i>La cantante calva</i> (1986), <i>La casa de Bernarda Alba</i> (1986), <i>El hombre de la Mancha</i> (1993), <i>Jean Sehi</i> (1994), entre varias. Dirigió <i>Las palabras mágicas escrita</i> (1983), <i>La tienda de juguetes</i> , <i>Amapola o el rapto de Titina</i> , <i>El ángel arcabucero</i> (2000), entre varias. Galardonada con la medalla y diploma de Pro-Arte por su destacado aporte al teatro (1995) y con un diploma por parte del Círculo de Teatro Independiente por su trayectoria y aporte al teatro (1996). Homenajeada por el X Festival de Artes Escénicas (ECAEPA), entre otros. +AI. Vestuarista.	Ardaya, Golzaves y Rodríguez, 2010: 239. Chávez Casazola (coord.), 2009. Contreras y Blanco, 1997: 95-96. Rivadeneira Prada, 2011: 342-343. Soria, 1999.
401.	Inchauste, Jeanette	La Paz, 02.03.1953.	LPZ. 1971-2005 (5, 6).	Destacada bailarina de danza clásica. Directora de danza. Gestora. Profesora de danza. Jefa del Departamento de Danza del Instituto Boliviano de Cultura. Directora del Ballet de Cámara. Directora del Ballet Oficial. Fue coreógrafa en <i>Yamar y Armor</i> (1977), <i>Danzas</i> , <i>Juego para cinco</i> , <i>Sinfonía de los juguetes</i> , <i>El gigante y el ratón</i> , <i>Coppélia</i> , <i>Las Sílides</i> , <i>Paquita</i> , entre varias.	Acto, 1978. Blanco Mamani, 04.02.2012. Contreras y Blanco, 1997: 115-116.
402.	Inchausty Mendoza, María Isabel	La Paz, 02.09.1987.	LPZ. 2006-2019 (7).	Bailarina de danza clásica. Bailarina de danza contemporánea. Directora de danza. Profesora de danza. Actriz de teatro.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
403.	Infantes, Gabriela	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
404.	Inofuentes, Marfa	Comunidad Marca, provincia Nor Yungas (La Paz), 1964-2015.	LPZ. 1982-2005 (6).	Bailarina de danza folklórica y saya. Fue una de las más destacadas promotoras de la cultura afroboliviana desde el Centro Afroboliviano para el Desarrollo Integral y Comunitario. Fue presidenta del Movimiento Cultural Saya Afroboliviano (Mocusabol). Fue subalcaldesa del Macrodistrito Periférica del municipio de La Paz (2010).	CIDEM y Espacio Simón I. Patiño, 2005: 43-44. Ortega, 05.03.2015.
405.	Iñíguez, Elizabeth	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el segundo elenco del Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>Sangre verde</i> (1957) dirigida por José Arellano.	Rivadeneira Prada, 2011: 338.
406.	Ipiña Yáñez, Miryam	¿Sucre?	CH. 1936-1970 (3, 4).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica de Sucre. Declamadora. Fue parte de los elencos de las obras de Joaquín Gantier <i>Divorcio</i> (1946), <i>Olalita</i> (1947) y <i>La hermanita Luz</i> (1949). Como declamadora se destaca el recital en honor a Manuel de Mozos (1946).	Gantier, 2011. Sociedad Filarmónica de Sucre, mayo de 1949: 19, 39; 10.1947: 34, 36.
407.	Ipiña, Rosa	¿Sucre?	CH. 1919-1931 (1).	Directora escenográfica en la Sociedad Filarmónica de Sucre. Trabajó en <i>Edipo Rey</i> (1926) dirigida por Eduardo Berdecio, Ricardo Mujía, J.C. Querejazu y V.D. Torres.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 37.
408.	Irigoyen, Emma	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Bailarina de danza clásica. Fue parte del elenco de <i>Pinocho</i> .	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
409.	Iturralde Aponte, Adriana	La Paz, 25.01.1982.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Bailarina de danza clásica y contemporánea.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.

410.	Iturralde de Zalles, Cristina	La Paz.	LPZ. 1919-1931 (1).	Bailarina de danza clásica y actriz de teatro en el Círculo de Bellas Artes de La Paz. Formó parte del elenco de <i>Edipo Rey</i> (1924) escrita por Gregorio Reynolds. Fue miembro del Ateneo Femenino. <b>+AL. Escritora y periodista.</b>	Álvarez, 2011: 312. González Gómez-Acebo, 11.10.2011.
411.	Iturralde, Pancarita	La Paz.	LPZ; Estados Unidos. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina folklórica en el grupo Los Kjarkas. <b>+AM. +AL. Compositora y cantante. Poeta.</b>	Blanco Mamani, 04.02.2012. Lanza, 11.02.2018.
412.	Iturri Patiño, Edith	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el primer elenco del Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>Intriga y amor</i> (1955) dirigida por Bernardo Blanco González. <b>+AM. Cantante lírica.</b> Presentó <i>Aida</i> junto a la Orquesta Sinfónica Nacional (1973).	Auza, 2005: 45. Contreras y Blanco, 1997: 49-50. Rivadeneira Prada, 2011: 336.
413.	Iturriaga Silva, Nicole	¿La Paz?	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro egresada de la Escuela Nacional de Teatro. Es Sonidista y luminotécnica. Actuó en obras como <i>El naufragio de Ñuflo de Chávez</i> (2013) de Marcos Malavia y <i>Juicio a la madrastra</i> de Mary Carmen Monje. Dirigió <i>Cuenta cuentos: Ñamandu</i> (2019). Realizó la producción de sonido e iluminación en <i>El bello indiferente</i> dirigida por Ubaldino Nallar.	APAC, 2019: 58, 2015, 2013. Centro de la Cultura Plurinacional de Santa Cruz, 16.09.2019.
414.	Jiménez, Beatriz	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Actuó en <i>La espera</i> dirigida por José Aramayo.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
415.	Jiménez, Fabiola.	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza folklórica.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
416.	Jiménez, Mabel	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
417.	Jiménez, Vivian	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Bailarina de danza clásica.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
418.	Joffré, Susana	La Paz.	LPZ. 1971-1981 (5).	Actriz de teatro. Fue parte del elenco de <i>Pinocho</i> . <b>+AM. Cantante en teatro musical.</b>	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
419.	Jordán, Betty	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el primer elenco del Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Gestora cultural. Miembro fundador del Teatro Experimental Universitario. Actuó en <i>Nuestra Natacha</i> (1953), <i>Prohibido suicidarse en primavera</i> (1954), <i>Sangre verde</i> (1957), <i>Un día de octubre</i> (1957) y <i>Martes, jueves y sábado</i> (fecha de 1957).	Rivadeneira Prada, 2011: 330, 332, 338-339.
420.	Junaro, Emma	Oruro, 01.11.1953.	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7) + actualidad.	Bailarina de danza contemporánea bajo la dirección de la coreógrafa Karin Schmidt. <b>+AM. +AV. Destacada cantante. Actriz de cine e intérprete de banda sonora.</b>	Contreras y Blanco, 1997: 51-52. Rojas Rojas, 2005: 58.
421.	Justiniano, Betty	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de Santa Cruz. <b>+AV. Actriz de televisión.</b>	Chávez Casazola (coord.), 2009. Wikipedia, 23.10.2019.
422.	Justiniano, Consuelito	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de Santa Cruz de la Sierra fundado por Humberto Parada Caro.	Chávez Casazola (coord.), 2009.
423.	Justiniano, Gabriela	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Estudió en la Escuela Nacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra. Actuó en la obra <i>Edipo parricida</i> (2015) de Marcos Malavia, entre otras.	APAC, 2015.
424.	Kenning Moreno, Cecilia	Santa Cruz de la Sierra, 1951.	SCZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Destacada gestora cultural. Periodista. Fue parte del primer directorio (1978-1980) y directora ejecutiva (1990-1994) de la Casa de Cultura Raúl Otero Reiche. Desde 1994 hasta 2015 fue vicepresidenta y presidenta de la Asociación Pro Arte y Cultura (APAC). <b>+AM. Organizadora del Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana Misiones de Chiquitos.</b>	Blanco Mamani, 06.02.2012. El Deber, 30.06.2015. Kenning Moreno, 04.12.2019.

425.	Kohlberg, Mercy	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
426.	Kunkar, Yolanda	¿La Paz?	LPZ. 1936-1951 (3).	Actriz en el teatro social de Raúl Salmón.	Salmón de la Barra, 2011: 212.
427.	Kuruner, Claudia	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza española. Directora de danza. Directora de la Escuela de Danzas Españolas Alhambra. Se formó en Alemania y México. Ganadora del Galardón Andino a la Excelencia, por ser la mejor escuela en la enseñanza del arte flamenco y danzas españolas (2005).	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
428.	La Placa Haus, Gianina	La Paz, 27.06.1964.	LPZ. 1982- 2019 (6, 7).	Escenógrafa de teatro. <b>+AP. +AM. Pintora y escultora. Pianista.</b>	Formulario, 06.11.2019.
429.	Labardenz, Jaqueline	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Estudió en la Escuela Nacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra. Actuó en la obra <i>Edipo parricida</i> (2015) de Marcos Malavia.	APAC, 2015.
430.	Lafuente Covarrubias, Jacqueline	¿Sucre?	CH. 2006-2019 (7).	Vestuarista. Trabajó en <i>Mar</i> (2014) dirigida por Arístides Vargas. <b>+AI. Vestuarista.</b>	APAC, 2015.
431.	Landívar, María Delicia	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro y teatro infantil. Tallerista de teatro para niños.	El Día, 19.01.2020.
432.	Lanza, Alejandra	Tupiza (Potosí), 26.05.1979.	CBBA; México. 1982-2019 (6, 7).	Actriz y directora de teatro. Actuó en <i>Crudo</i> (2006) y <i>Mortal</i> (2007), de Diego Aramburo. Dirigió <i>Máquina Hamlet</i> (2008-2009). Facilitadora de talleres y cursos de teatro. <b>+AM. Compositora, intérprete y productora musical.</b>	Formulario, 06.01.2020.
433.	Lara, Ilse	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Bailarina de danza clásica. Fue parte del elenco de la Academia Nacional de la Danza. Participó en la obra <i>Pinocho</i> .	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
434.	Larraín Rojas, Antonieta	Cochabamba.	CBBA; Buenos Aires (Argentina). 1952-2005 (4, 5, 6).	Declamadora. Radiodifusora. Creadora del programa de radio <i>Poetas de América</i> (1961). <b>+AL. Poeta.</b>	Blanco, 2005: 103. Paredes de Salazar, 1965: 149.
435.	Larraín, Silvia	¿Cochabamba?	CBBA. 1952-1981 (4, 5).	Actriz de teatro. Actuó en la obra <i>Causal de divorcio</i> (1969).	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
436.	Laura, Mónica	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Bailarina de danza folklórica.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
437.	Laurinavicius, Elina	Palermo (Italia).	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Perteneció a la Compañía Ditirambo. Actuó en las obras <i>Romeo y Julieta</i> (2009) dirigida por Porfirio Azogue y <i>Tenemos que hablar</i> (2015) escrita por Oscar Barbery. <b>+AV. +AI. Actriz de cine. Diseñadora de indumentaria.</b>	APAC, 2009. El Día, 10.03.2009. HoyBolivia, 29.10.2015.
438.	Lazarte, Fátima	La Paz, 17.11.1979.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Bailarina y profesora de danza clásica. Coreógrafa. Bailó en obras y reposiciones como <i>Cascanueces</i> , <i>Don Quixote</i> , <i>Carmen</i> , <i>El Pájaro de Fuego</i> , <i>Paquita</i> , <i>Las Sílides</i> , <i>Grand Pas de Quatre</i> , <i>El Inmortal</i> , <i>La Bella Durmiente</i> , entre otras. Ganadora de una medalla en el Concurso Nacional de Danza organizado por Casa España (2005). Galardonada con distintos reconocimientos del Gobierno Municipal de El Alto tanto como bailarina y como profesora.	Formulario, 19.10.2019.
439.	Lazcano, Olga	Oruro, 16.09.1934-Oruro, 1967.	OR. 1952-1970 (4).	Actriz de ópera. Presentó <i>La Traviata</i> en Sucre. <b>+AM. Cantante soprano y profesora.</b>	Contreras y Blanco, 1997: 227-228.
440.	Leaños, Josefina	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de Santa Cruz de la Sierra fundado por Humberto Parada Caro.	Chávez Casazola (coord.), 2009.



441.	Ledesma, Jimena	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Bailarina de danza folklórica.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
442.	Leitón, Laura	Potosí.	POT. 1936-1951 (3).	Actriz en el Círculo de Bellas Artes de Potosí. Actuó en la obra <i>La señorita está loca</i> (1942).	Archivo de folletería de la Biblioteca Municipal Líber Forti.
443.	Lema, Daniela	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro. Actuó en <i>El crimen</i> (2015), <i>Queen</i> (2016), <i>Lola Cabaret</i> (2017), <i>Chillán, la silla del sol</i> (2017) y <i>Con las botas bien puestas</i> (2019), entre varias. +AV. Actriz de cine.	Lema, s.f. Oxígeno.bo, 28.03.2018. Verdesoto Ardaya, 06.04.2019.
444.	León Revollo, Avril Micaela	La Paz, 17.03.1990.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro. Actriz de radio. Bailarina. Profesora de teatro para niños. Ganadora del premio en cuenta cuentos Lengua de Oro y reconocida en el festival <i>Guaguas de maíz</i> de Quito (Ecuador).	Formulario, 20.01.2020.
445.	León, Leysi	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de teatro en la compañía Casateatro. Actuó en la obra <i>La boda</i> (2006) dirigida por Hugo Francisquini.	Suárez Ramírez, 24.10.2006.
446.	Leonardini Gutiérrez, Azul	La Paz, 19.02.1996.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Bailarina de danza contemporánea. Participó en la obra <i>Simbiosis</i> , entre otras.	Espacio Simón I. Patiño, 2019.
447.	Leonidoff, Iliana	Moscú.	LPZ. 1952-1970 (4).	Bailarina de danza clásica. Se formó en Italia, Francia y Austria. Llegó a Bolivia en 1950. Fundadora de la Escuela Nacional de Danza en La Paz (10 de octubre de 1951). Dirigió academias en Europa y en Perú.	Blanco Mamani, 18.06.2007.
448.	Levy, Martha	¿Cochabamba?	CBBA. 1971-2019 (5, 6, 7).	Bailarina de danza clásica. Estudió en la Academia de Ballet Ana Pavlova con Lila Arzabe. Fue parte del directorio de la Asociación de Profesores de Danza de Cochabamba Pro-Danza.	Contreras y Blanco, 1997: 204. Opinión, 07.10.2015.
449.	Leytón, Irma	Sucre.	CH; SCZ. 1971-1981 (5).	Declamadora, radiodifusora. Se formó en la Escuela Nacional de Maestros Mariscal Sucre. Fue una destacada declamadora formada bajo la dirección de Walter Contreras en la Escuela Nacional de Música Simeón Roncal.	Loayza Valda, 16.01.2020.
450.	Liévana, María Renée	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro y comediente. Perteneció al grupo de teatro Chaplin Show. Actuó en la obra <i>Sexo sentido</i> (2005) de Adolfo Mier Rivas y <i>Totái totái en tu cara me reí</i> (2017), entre otras. Creó el personaje de Estefani Brillit, con el que realiza números de comedia.	APAC, 2005: 17. Rodríguez, 26.03.2017.
451.	Limpías de Parada, Asunta (Asuntita)	Trinidad, 11.01.1915-Cochabamba, 27.10.1995.	BN; CBBA. 1952-2005 (4, 5, 6).	Actriz y directora de teatro y radioteatro. +AM. +AL. +AV. Destacada compositora e intérprete. Actriz de cine. Escritora.	Blanco, 2005: 107. Rossells, 1997: 50. Rojas Rojas, 2005: 55.
452.	Linares, Vanessa	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
453.	Lino Zeballos, Leimy Odhet	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Perteneció al grupo Los Santos del teatro. <i>Doña Celeste</i> dirigida por María Antonieta Prieto Berna.	APAC, 2019: 50.
454.	Llanque Aranibar, Esperanza	Oruro.	OR. 1982-2005 (6).	Declamadora. Se destaca la recitación del poema "Pido la palabra" escrito por Eliodoro Ayllón.	Durán Zuleta, 2003: 31.
455.	Llanque, Marcela	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Actuó en <i>La espera</i> dirigida por José Aramayo.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.

456.	Llosa, Elvira	La Paz.	LPZ. 1936-1970 (3, 4).	Destacada actriz de teatro. Formó parte de la compañía Tiahuanacu durante la dirección de Francisco Álvarez García, de la compañía de Gonzalo Gobelay y del Teatro Social de Raúl Salmón. Actuó en obras como <i>Escuela de pillos</i> (1949), <i>Miss Chijini</i> (1950), <i>La calle del pecado</i> , <i>¡Viva Belzu!</i> (1951), entre otras. Es co fundadora de la revista femenina <i>Nosotras</i> . En 1964 presentó a la Cámara de Diputados la iniciativa para el día del natalicio de Adela Zamudio (11 de octubre) sea considerado el día de la mujer boliviana, siendo aprobada en octubre de ese año.	Llanos Aparicio, 2011: 218. Paredes de Salazar, 1965: 157-158. Salmón de la Barra, 2011: 212.
457.	Loayza Núñez, Clarivel Jasmín	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Actuó en <i>Eterna</i> escrita y dirigida por Freddy Chipana.	APAC, 2017.
458.	López Molina, Claudia	La Paz, 26.04.1981.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza contemporánea. Profesora de danza. Directora de la Escuela de Danza Árabe Ámbar. Produjo y dirigió obras como <i>Arabic</i> (2005), <i>Aladino Musical</i> (2008), <i>Reencuentros</i> , <i>Layla y Majnum</i> (2011), entre varias.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
459.	López Daza, Patricia	Santa Cruz de la Sierra, 04.07.1986.	LPZ; SCZ. 2006-2019 (7).	Bailarina de danza contemporánea. Profesora de danza. Subdirectora de la academia Q de pie.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
460.	López- Rosse G., Katterina	La Paz, 1972.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de teatro. <b>+AL. Poeta.</b>	Goethe-Institut, 2021d. Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
461.	López Rosse, Nelly (Lily)	Oruro, 1900-Cochabamba, 1986.	OR. 1919-1931 (1).	Declamadora. <b>+AL. +AM. Fundadora del Centro Artístico e Intelectual de Señoritas Oruro. Escritora. Administradora de la revista <i>Feminiflor</i>. Pianista.</b>	Alexander de Alvéstegui, 1987: 101-104. Centro Artístico e Intelectual de Señoritas, 10.1921: 7. López Rosse, 11.1921: 3, 5.
462.	López, Carolina	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Perteneció al grupo Escena Porcina. Actuó en <i>Copi</i> (2014) dirigida por Miguelangel Estellano.	APAC, 2015.
463.	López, Maritza	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro. Estudió en la Escuela Nacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra. Actuó <i>Edipo parricida</i> (2015) de Marcos Malavia y <i>Uz, el pueblo</i> (2016) dirigida por Freddy Chipana, entre otras.	APAC, 2015. El Diario, 02.02.2016.
464.	López, Paula	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de teatro y gestora cultural. Es impulsora de la creación de la Asociación Cruceña de Gestores Culturales. Trabajó con los grupos de teatro Tiquimiqui y Tucura Cunumi. Actuó en obras como <i>El pecado de la carne</i> , <i>Réquiem de 1 ensamble x 3</i> y <i>Rifar el corazón</i> (2009), entre otras. <b>+AP. Pintora.</b>	APAC, 2009, 2003. Bolivia.com, 19.08.2003. El Deber, 11.04.2017.
465.	Lora, Amalia	¿Sucre?	CH. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica de Sucre. Fue parte del elenco de <i>Edipo Rey</i> (1926) dirigida por Eduardo Berdecio, Ricardo Mujía, J.C. Querejazu y V.D. Torres.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 37.
466.	Loza, Marcela	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Bailarina de danza contemporánea.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
467.	Lozada, Leonor	¿Cochabamba?	CBBA. 1936-1951 (3).	Bailarina. Estudió Danza con Valentina Romanoff de Montenegro.	Bedregal, 2009: 127-128.
468.	Lozano, María Eugenia	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza folklórica.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
469.	Luján, Liliana	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Vestuarista para teatro y danza. <b>+AI. Vestuarista.</b>	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.

470.	Luna, Carolina	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6).	Actriz de teatro. Perteneció al grupo Patas Arriba Teatro. Actuó en <i>Chojcho con audio de rock p'ssadhó</i> dirigida por Guiomar Arandia Torrez.	Archivo de folletería de la biblioteca Liber Forti.
471.	Luzio, Susana	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6).	Actriz de teatro.	Archivo de folletería de la biblioteca Liber Forti.
472.	Maceda, Alexis	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz de teatro. Actuó en obras como <i>La tienda de los suicidios</i> (2014), <i>Yatiri a palos</i> (2016), <i>Con las botas bien puestas</i> (2019), <i>Apocalipsis Gay</i> (2020), entre otras.	Soruco Ruiz, 11.07.2014. Fides, 19.08.2016. Khimaira Teatro, 16.02.2020. Verdesoto Ardaya, 06.04.2019.
473.	Machado, Sofía	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Perteneció al grupo de teatro Tucura Cunumi. Actuó en la obra <i>A-trapados</i> (2005) dirigida por Yovinka Arredondo.	APAC, 2005: 33.
474.	Machicao Jiménez, Carla Juana	La Paz, 15.12.1982.	LPZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Titiritera.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
475.	Madrid, Nayda	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el tercer elenco del Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>Los geniales Sonderling</i> (1960) dirigida por Teresa Sierra, <i>Los árboles mueren de pie</i> (1960), <i>La licenciada no está</i> (1961), <i>Nuestra Señora</i> (1962), <i>El malentendido</i> (1962). <i>La versión de Browning</i> (1962), <i>Fiebre del heno</i> (1963), <i>Jettatore</i> (1964) y <i>Prohibido suicidarse en primavera</i> (1964).	Rivadeneira Prada, 2011: 342-343, 346-352.
476.	Magnani, Julia	La Paz.	LPZ. 1971-2005 (5, 6).	Destacada actriz y productora de teatro. Trabajó en la compañía La Máscara donde fue actriz, utilera, apuntadora y apoyo técnico. Actuó en obras como <i>El ombigo</i> , <i>La más fuerte</i> (1996), <i>Raza de bronce</i> , <i>Arriba las mujeres</i> , <i>Mariana Pineda</i> , <i>Ninnete y un señor de Murcia</i> , <i>La buena mujer de Chuquiago</i> y <i>Pluff, el fantasma</i> , entre otras.	Contreras y Blanco, 1997: 97-98.
477.	Magne Zeballos, Wendy	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de teatro. Directora de teatro.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
478.	Maldonado, María Esther	La Paz, 20.02.1958.	LPZ; CBBA. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Bailarina y maestra de danza folklórica. Especializada en danzas argentinas. Dirigió el Taller de Danzas y Ballet Municipal de Cochabamba (1990). Creadora y fundadora del Ballet de la UMSS (1985). +AM. <i>Baterista</i> .	Morales, Siñañi, 11.2013: 30-32. Vargas, 04.03.2018.
479.	Mamani Vargas, Doris	Mina 7 Suyos (Potosí), 1963.	LPZ. 2005-2019 (6, 7).	Actriz de teatro y bailarina. Forma parte de Teatro Trono, agrupación con la que viajó a varios puntos del país y a Europa. Actuó en <i>Así es la vida</i> , entre otras obras de creación colectiva.	Blanco Mamani, 14.02.2012. Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
480.	Mamani, María	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Actuó en <i>Peligro</i> escrita y dirigida por Freddy Chipana.	APAC, 2015.
481.	Manns Flores, Karla	Arica (Chile).	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro.	Actores y actrices de Bolivia, 22.10.2020.
482.	Manrique, Elsa	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el primer elenco del Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Gestora cultural. Miembro fundador del Teatro Experimental Universitario. Actuó en <i>Nuestra Natacha</i> (1953) dirigida por Bernardo Blanco González.	Rivadeneira Prada, 2011: 330, 332.
483.	Mansilla Peña, Sarah María	Santa Cruz de la Sierra, 04.08.1950.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Gestora cultural. Directora de la Asociación Pro Arte y Cultura (APAC) (2015-2018). +AL. +AM. Escritora. Organizadora del Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana Misiones de Chiquitos.	ABLIJ (i). APAC, 01.07.2015. Bajo, 23.11.2020.
484.	Mansilla, Alana	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza folklórica.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.

485.	Mansilla, Claudia	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1982-2005 (6).	Actriz en la compañía de teatro Casateatro. Actuó en obras como <i>Vamos a jorobar al mundo</i> (1989) y <i>La última fiesta</i> (1989) dirigidas por René Hohenstein.	Casateatro, 04.1990: 27-28.
486.	Marañón, Rosa	¿La Paz?	LPZ. 1936-1951 (3).	Actriz de teatro. Estudió en la Escuela de Arte Dramático.	Archivo de folletería de la Biblioteca Municipal Líber Forti.
487.	Marchant, Cecilia	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Bailarina de danza folklórica.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
488.	Mariaca, María del Carmen	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Bailarina de danza folklórica. Maestra de danza en la Escuela de Danza Chela Urquidi.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
489.	Martínez Barrios, Amanda Isabel	Vallegrande (Santa Cruz).	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro egresada de la Escuela Nacional de Teatro. Trabajó con los grupos Teatro del Tulipán y el grupo de teatro infantil Titiritando Teatro. Actuó en obras como <i>El naufragio de Ñuflo de Chávez</i> (2013), <i>El cuerpo de la mujer como campo de batalla</i> (2013), <i>Concierto del gallo Tomillo</i> y <i>Mi príncipe azul es verde</i> .	APAC, 2017, 2015, 2013.
490.	Martínez, Carmen	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de Santa Cruz de la Sierra creado por Humberto Parada Caro.	Chávez Casazola (coord.), 2009.
491.	Martínez, Shirley	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Bailarina de danza folklórica.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
492.	Matienzo, Dini	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1971-1981 (5).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de Santa Cruz de la Sierra creado por Humberto Parada Caro.	Chávez Casazola (coord.), 2009.
493.	Mazuelos Pool, Yolanda Dolores	Corocoro (La Paz), 24.04.1958.	LPZ. 1982-2005 (6).	Bailarina de danza contemporánea. Directora de danza. Profesora de danza. Directora y profesora de la Compañía Nacional de la Danza (CONADANZ). Ganadora junto a CONADANZ del premio Embajadores de la Cultura por la Asociación Cívica La Paz (1995), entre otros.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez. CIDEM y Espacio Simón I. Patiño, 2005: 37.
494.	Mc' namee, Ana María	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Bailarina de danza clásica. Se formó en la Academia Nacional de la Danza. Fue parte del elenco de la obra de teatro musical <i>Pinocho</i> .	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
495.	Medeiros Querejazu, Lucía	Sucre.	CH. 1936-1951 (3).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica de Sucre. Formó parte de los elencos de <i>Mama</i> (1946), <i>La leyenda de una rosa</i> (1948) y <i>La hermanita Luz</i> (1949), entre otras.	Gantier, 2011. Sociedad Filarmónica de Sucre, 05.1949: 39, 08.1948: 60, 10.1947: 35.
496.	Medina Pradel, Evelyn Neiffy	Santa Cruz, 26.11.1975.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de teatro y bailarina.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
497.	Medina Pradel, Paola Agustina	Santa Cruz, 26.11.1975.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de teatro. Bailarina. Directora del grupo de danza Modance.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
498.	Medinacelli, Sabrina	Buenos Aires (Argentina).	SCZ; CBBA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro y gestora cultural. Trabajó con los grupos El búho y Teatro de la Divina Comedia. Actuó en obras como <i>La muerte de Alfredo Gris</i> (2005), <i>El jaguar acorralado</i> (2008) y <i>Aklla Sumaq. La elegida por su belleza</i> (2019), entre otras. +AV. Actriz de cine.	Bolivia.com, 07.02.2006, 17.01.2006. Cabrera, 22.08.2019. Teatro de la Divina Comedia, 17.02.2008.
499.	Medrano, Estela	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Gestora. Miembro fundador del Teatro Experimental Universitario de la UMSA.	Rivadeneira Prada, 2011: 330.
500.	Mejía, Valeria	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Bailarina de danza contemporánea. Directora de la Escuela de danza moderna D'One Dance Studio.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
501.	Melis, Ana María	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Bailarina de danza clásica. Se formó en la Academia Nacional de la Danza. Fue parte del elenco de la obra de teatro musical <i>Pinocho</i> .	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.

502.	Méndez Peña, Beatriz	Santa Cruz de la Sierra, 04.08.1982.	SCZ; Barcelona (España). 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro. Es egresada de la Escuela Nacional de Teatro. Perteneció al grupo Vértigo Teatro. Actuó en obras como <i>Edipo parricida</i> (2015) y <i>Comedia sin título</i> . Actualmente estudia en el Laboratorio Escuela de Expresión corporal dramática de Barcelona. +AV. +AL. Actriz de cine y fotógrafa de teatro. Poeta.	APAC, 2017, 2015. Inmediaciones, 18.06.2020.
503.	Méndez Serrate, Mary	¿Santa Cruz de la Sierra?, ¿?-24.08.2018.	SCZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de Santa Cruz de la Sierra fundado por Humberto Parada Caro.	Chávez Casazola (coord.), 2009.
504.	Méndez, Ana Marcela	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro egresada de la Escuela Nacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra. Perteneció a los elencos Amassunu y Teatro Vértigo. Actuó en obras como <i>Edipo parricida</i> (2015) de Marcos Malavia y <i>La misión: Recuerdo de una revolución</i> dirigida por Matthias Langhoff, entre otras.	APAC, 2017, 2015.
505.	Méndez, Gina	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1971-1981 (5).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de Santa Cruz de la Sierra creado por Humberto Parada Caro.	Chávez Casazola (coord.), 2009.
506.	Méndez, Ivana	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Bailarina de danza clásica. Se formó en la Academia Nacional de la Danza. Fue parte del elenco de la obra de teatro musical <i>Pinocho</i> .	Archivo de folletería de la biblioteca Liber Forti.
507.	Méndez, Julia	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Gestora. Miembro fundador del Teatro Experimental Universitario de la UMSA.	Rivadeneira Prada, 2011: 330, 332.
508.	Méndez, Vanesa	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Actuó en obras como <i>Microteatro (obras breves)</i> escritas y dirigidas por Antonio Peredo y Marcelo Sosa y <i>Ansia</i> es dirigida por Marcelo Sosa.	APAC, 2015.
509.	Mendieta, Denisse	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Fue parte de la compañía de radioteatro en vivo Octáfono. Actuó en <i>Drácula</i> dirigida por Wara Cajías y es parte del elenco del programa radial de sátira política <i>Confidencias</i> de Radio Panamericana.	APAC, 2015. El Diario, 22.02.2015.
510.	Mendizábal, Ana María	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro.	Archivo de folletería de la biblioteca Liber Forti.
511.	Mendizábal, Claudia	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Trabajó con el grupo de teatro Opsi Teatro. Actuó en <i>Musas</i> (2005) dirigida por Marta Monzón.	APAC, 2005: 25.
512.	Mendoza Carrión, Carol Yifén	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro egresada de la Escuela Nacional de Teatro. Actuó en la obra <i>Liberación</i> (2017) dirigida por Filip Forgeau y Soizic Gourvil, entre otras.	APAC, 2017.
513.	Mendoza, Carmela	Sucre.	CH. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica de Sucre. Fue conocida por su manejo dominado de la voz y los gestos del cuerpo y por ser bibliotecaria de la Sociedad Filarmónica de Sucre. Formó parte de los elencos de <i>La rima eterna</i> (1926) y <i>Edipo Rey</i> (1926) dirigida por Eduardo Berdecio, Ricardo Mujía, J.C. Querejazu y V.D. Torres.	Gantier, 2011: 197. Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 37, 10.1925.
514.	Mendoza Rodríguez, María Isabel	La Paz, 30.06.1976.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza folklórica.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
515.	Mendoza, Marta	Sucre.	CH. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro en la Sociedad Filarmónica de Sucre.	Loayza Valda, 16.01.2020.
516.	Mercado Nogales, Sharon	La Paz, 04.02.1994.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Bailarina de danza clásica. Bailarina de danza contemporánea. Coreógrafa. Profesora de danza. Ganadora del Premio Plurinacional Eduardo Abaroa a mejor interpretación en danza contemporánea y del segundo lugar en el V Concurso Municipal de Danza Creando Lenguajes Melba Zárate con la obra <i>El Viaje</i> del proyecto <i>Wayruru</i> (2015). +AV. Actriz de audiovisual.	Formulario, 14.11.2019.

517.	Mercado, Ivette	Cochabamba.	CBBA. 1982-2019 (6, 7).	Directora y actriz de teatro. Co fundadora del grupo Makhurka Teatro. En 2001 fundó el grupo Franklin Anaya. Fue parte del elenco de <i>El baúl de Adela</i> (2012) basada en la vida y obra de Adela Zamudio, <i>Tejiendo la luz</i> y <i>La imagen ausente</i> (2019), entre otras. Dirigió <i>Talpa</i> (2004), <i>La virgen de los sicarios</i> (2005), <i>Canción de cuna para un anarquista</i> (2007) y <i>Tejiendo la luz</i> . +AL. Dramaturga.	Ardaya, Gosalves y Rodríguez, 2010: 224, 226, 229. Paz Soldán, 10.09.2012. Opinión, 11.09.2019.
518.	Mercado, Laura	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7).	Bailarina de danza contemporánea. Perteneció a la compañía de danza Melo Tomsich. Participó en la obra <i>Del imaginario</i> (2018), entre otras.	APAC, 2019. Opinión, 06.08.2018.
519.	Merlo, Norma	Nicanor Olivera, provincia de Buenos Aires (Argentina), 1934-La Paz, 14.04.2021.	LPZ; Buenos Aires (Argentina). 1971-2019 (5, 6, 7).	Destacada actriz y directora de teatro. Estudió en la Escuela Nuevo Teatro de Buenos Aires (Argentina). Llegó a Bolivia en 1975, donde comenzó a realizar una intensa actividad teatral. Actuó en obras como <i>Medea</i> (1976) dirigida por Rose Marie Vélez de Canedo, <i>Dos mujeres para un fantasma</i> (1988) dirigida por Maritza Wilde, <i>La cantante calva</i> (1987) dirigida por Andrés Canedo, <i>La señorita de Tacna</i> , <i>Tatuaje</i> , <i>Los cóndores en España</i> , entre varias. Ganadora del premio a actriz destacada en el concurso teatral Peter Travesí (1986), del premio a mejor actriz en el concurso teatral Peter Travesí (1993) y de la medalla al mérito cultural. Fue nombrada “Semilla del teatro boliviano”, “la dama del teatro boliviano” y “madre de la Cinemateca Boliviana” por sus colegas. +AV. Actriz de cine.	Acto, 1978. Blanco Mamani, 18.02.2012. CEDIM y Espacio Simón I. Patiño, 2005: 54. Iñiguez, 01.10.1988. Paredes, 14.03.2021.
520.	Mibbe, María	Cochabamba.	CBBA. 1919-1931 (1)	Actriz en el teatro de variedades Arce-Ureta.	<i>Arte y trabajo</i> . (1925).
521.	Michel Rodríguez, Amalia	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza contemporánea. Directora de danza. Maestra de danza. Coreógrafa. Directora de la Escuela de Danza Jazz Troup.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
522.	Michel, Lía Cecilia (Tika)	Potosí, 19.02.1983.	CBBA. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz de teatro. Gestora cultural. Profesora y tallerista de teatro. Actuó en obras como <i>Psicosis 4.48</i> (2005), <i>Princesas</i> (2015) y <i>La caza de las mariposas</i> (2018, performer), entre otras. Ganadora del premio a Mejor Actriz en el Festival Bertolt Brecht (2002, 2007) y del premio a Mejor dirección en el Festival Bicu Bicu. Reconocida por la Tesis Laureada en la maestría interdisciplinaria en Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia en convenio con la Universidad del Atlántico (2019). +AV. Actriz de cine.	APAC, 2015, 2013, 2007: 16, 2005: 21. Formulario, 23.01.2020.
523.	Mirabal Navía, Iris	La Paz, 06.09.1974.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza folklórica. Bailarina de danza contemporánea.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
524.	Miranda Dávila, Ilse	La Paz, 02.09.1961.	LPZ. 2007-2019 (6).	Directora de teatro. Directora del grupo Amuki.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
525.	Moeller Zevallos, Valeria	La Paz, 29.12.1976.	LPZ; México DF 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz de teatro. Performer. Actuó en obras fusionadas con <i>performance</i> en las que nace su personaje más conocido, <i>La Chuchi tres pesos</i> . +AM. +AP. Cantante y guitarrista. Pintora y escultora.	Formulario, 19.11.2019.
526.	Molina, Sonia	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de la UMSA.	Rivadeneira Prada, 2011: 365.
527.	Moncada, Kareen	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el tercer elenco Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>El rey se muere</i> (1968), <i>Larga despedida</i> (1969) y <i>Siete salidas al infinito</i> (1969), dirigidas por Hugo Valderrama.	Rivadeneira Prada, 2011: 342, 358, 360-361.
528.	Monje, Mary Carmen	La Paz.	SCZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Directora y actriz de teatro. Gestora cultural. Actuó en obras como <i>La tierra de nadie</i> (2007) dirigida por Marcos Malabia, <i>El hombrequito del azulejo</i> (2009) dirigida por Christian Castillo y <i>Juicio a la madrastra</i> , entre otras. Dirigió las obras <i>Tanto soné de ti</i> (2011) y <i>Juicio a la madrastra</i> , entre otras. +AL. +AV. Dramaturga. Productora audiovisual.	APAC, 2019: 58, 2009, 2007: 20. Arana, 2017.



529.	Monje, Miriam	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>El maniquí</i> (1968) y <i>Pluf, el fantasmita</i> (1968) dirigidas por Hugo Valderrama.	Rivadeneira Prada, 2011: 358-360.
530.	Monllor, Alejandra	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Bailarina de danza contemporánea.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
531.	Montalván, Cecile	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz y directora de teatro. Actuó en las obras <i>Septiembre</i> (2011) dirigida por Yovinka Arredondo y <i>Tu nombre en palo escrito</i> (2013) dirigida por René Hohenstein, entre otras.	APAC, 2013. Arte, Pintura, Cultura, Teatro, 24.03.2011.
532.	Montaño, Gabriela	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1982-2005 (6).	Bailarina de danza contemporánea. Perteneció al grupo de danza-teatro Hánima Umana. Fue parte del elenco de <i>Rojo remendado</i> (2005) dirigida por Fabián Restivo.	APAC, 2005: 19.
533.	Montellano, Patricia	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz y directora de teatro. Fue parte de Teatro Grito. Actuó en la obra <i>Light</i> (2006) dirigida por Denisse Arancibia. Dirigió <i>En el cercano confín</i> (2005).	Ardaya, Gosalves y Rodríguez, 2010: 226. Bolivia.com, 05.10.2006.
534.	Montenegro de Von Vacano, Raquel	La Paz, 1946.	LPZ. 1982-2005 (6).	Directora de teatro. Gestora cultural. Organizadora de festivales teatrales. Dirigió obras colectivas de teatro. Compiló en <i>Con cuerpo y alma</i> (2013), obras que trabajó con sus estudiantes de colegio durante casi dos décadas.	De la Zerda, 17.12.2017. Espacio Simón I. Patiño, 12.2017. Montenegro, 1995: 59-63.
535.	Montero Cardoso, María Carolina	La Paz, 13.02.1983.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Bailarina de danza contemporánea. Coreógrafa. Se formó en el Estudio Profesional de Danza Ema Pulido (México). Co fundadora y directora del grupo de Danza Play.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
536.	Montero, Inés	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Bailarina de danza clásica. Se formó en la Academia Nacional de la Danza. Fue parte del elenco de <i>Pinocho</i> .	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
537.	Montes de Oca, Luz	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el primer elenco del Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>Nuestra Natacha</i> (1953), <i>Espectros</i> (1954) y <i>La zapatera prodigiosa</i> (1955) dirigidas por Bernardo Blanco González.	Rivadeneira Prada, 2011: 332, 334, 337.
538.	Montes Ochoa, Blanca	¿La Paz?	LPZ. 1919-1931 (1).	Bailarina de danza clásica en el Círculo de Bellas Artes de La Paz. Formó parte del elenco de <i>Edipo Rey</i> (1924) escrita por Gregorio Reynolds.	González Gómez-Acebo, 11.10.2011.
539.	Montes Ochoa, Nora	¿La Paz?	LPZ. 1919-1931 (1).	Bailarina de danza clásica en el Círculo de Bellas Artes de La Paz. Formó parte del elenco de <i>Edipo Rey</i> (1924) escrita por Gregorio Reynolds.	González Gómez-Acebo, 11.10.2011.
540.	Montes Riveros, Claudia	La Paz, 20.02.1981.	LPZ; CBBA. 2006-2019 (7).	Bailarina de danza contemporánea. Bailarina de jazz. Directora de danza. Profesora de danza. Directora del Estudio de Danza Jazz Xtravadanza.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
541.	Monzón, Marta	Córdoba (Argentina), 1956.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Destacada actriz y directora de teatro. Gestora cultural e investigadora teatral. Profesora de teatro. Dirigió <i>Señorita Gloria</i> (1991), <i>35 años y 1 año</i> (1991), <i>Mal dormir</i> (1997), <i>Tabataba</i> (2000), <i>Musas</i> (2005), <i>Una mujer sola</i> y <i>En el viejo cuarto de infancia</i> (2005), entre otras. Actuó en las obras <i>Como cualquier otra</i> (2005), <i>Filomena y Domingo</i> (2015) y <i>Cocinado con Elisa</i> (2017), entre varias. En 1998, junto a Valeria Cotaira y Pierre Ferrrier fundó el grupo de teatro Ziggag en el año 1997 que después se convertiría en la productora Utopos. Creadora y conductora de El Patio trasero, la agenda cultural de Radio Deseo. +AL. +AV. Dramaturga. Actriz de cine.	APAC, 2005: 25, 27. Ardaya, Gosalves y Rodríguez, 2010: 220. CEL-CIT Bolivia, 1991. Monzón (coord.), 2008. Soria, 1999. Susz, 08.10.2017.
542.	Morales Rocha, Mariana	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Actuó en la obra <i>El contrato del género</i> dirigida por Diego Jorge Guantay.	APAC, 2019: 52.
543.	Morales, Elianova	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Actuó en <i>La espera</i> dirigida por José Aramayo.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
544.	Morales, Gloria	¿Sucre?	CH. 1952-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de Sucre dirigido por Luis Carranza Siles. Actuó en <i>Living room</i> y <i>La gata sobre el tejado de zinc caliente</i> .	Chávez Casazola (coord.), 2009.

545.	Morales, Mariela	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Bailarina y directora de danza contemporánea. Directora del Estudio de Danza Mariela Morales. Actuó en obras como <i>Rifar el corazón</i> (2009) dirigida por Carolina Levy.	APAC, 2009.
546.	Morales, Victoria	Arequipa (Perú).	POT. 1952-1970 (4).	Directora de teatro. Titiritera. Perteneció al colectivo Nuevos Horizontes.	Colectivo Nuevos Horizontes, 2011: 380.
547.	Morano, Irina	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Actuó en <i>A los que me pueden ver transparente</i> (2009) escrita y dirigida por Diego Aramburo.	APAC, 2009.
548.	Morató Loredo, Guely	Cochabamba, 11.10.1983.	LPZ; CBBA. 2005-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro. <i>Performer</i> . Participó en obras como <i>Squah</i> (2004) y <i>Soledad</i> (2005) y en <i>performances</i> como <i>Violencia Katari</i> (2013), entre otras. Ganadora a mejor monólogo y a mejor actriz en el Festival Bertold Brecht (2005). +AV. +AL. +AM. Vestuarista en cine. Artista sonora.	Formulario, 07.01.2020.
549.	Moreno, Ana Cecilia	¿Cochabamba?	CBBA. 2006-2019 (7).	Bailarina de danza contemporánea y directora de danza. Es fundadora y directora de Atempo Danza. Fundó también el Centro de Arte y Deporte ARDE y es profesora de técnica de la especialidad de danza moderna del Instituto Eduardo Laredo. Es integrante de la Red Sudamericana de Danza y de la red Lazos. Dirigió <i>Ventre mineral</i> (2007), entre otras.	APAC, 2007: 15. Movimiento.org, 2021.
550.	Moreno, Daniela	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro y teatro infantil. Actuó en <i>Sapo verde tuyú</i> dirigida por Yovinka Arredondo.	APAC, 2015.
551.	Morón, Carmina	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz y directora de teatro. Actuó y dirigió <i>Diálogo de carmelitas</i> .	Archivo de folletería de la biblioteca Liber Forti.
552.	Morón, Carolina	Cochabamba.	SCZ; CBBA; Buenos Aires (Argentina). 2006-2019 (7).	Actriz de teatro y bailarina de danza contemporánea. Perteneció al elenco de teatro El Esperpento. Actuó en la obra <i>Mirando al tendido</i> (2005), entre otras.	Bolivia.com, 07.02.2006.
553.	Moscoso Flores, Amanda Patricia	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza folklórica. Profesora de danza. Directora de la Academia de Música, Arte y Danza Expresión Boliviana. Galardonada con diferentes reconocimientos por parte de instituciones públicas y privadas.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
554.	Moscoso Rico, Nieves Yolanda	Oruro.	LPZ. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>El periodista</i> (1968), <i>El maniquí</i> (1968) y <i>Pluf, el fantasmita</i> (1968) dirigidas por Hugo Valderrama, entre otras. +AL. Poeta.	Blanco Mamani, 08.05.2020. Rivadeneira Prada, 2011: 358-360.
555.	Mujía Fernández de Lemaitre, María Hercilia	Sucre.	CH. 1919-1931 (1).	Bailarina en la Sociedad Filarmónica de Sucre. Directora de la sección de danzas rítmicas de la revista <i>Claridad</i> y Reina de los juegos florales de 1925.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 10.1925.
556.	Muñoz-Reyes, Ximena	La Paz, 14.09.1968.	LPZ; Caracas (Venezuela). 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Destacada bailarina de danza contemporánea. Directora de danza. Profesora de danza contemporánea en el Ballet Oficial. Profesora del Ballet Folklórico Nacional. Profesora de Teorías del Movimiento para el desarrollo psicomotor en la niñez. Directora artística de danza contemporánea y profesora de danza contemporánea en CAP Escuela de Danza. Realizó la coreografía de <i>The Rise of Spring</i> (1996), <i>Melody Nelson</i> (1998, junto a Phillippe Bizot), <i>Tú y yo</i> (1999, junto a Nicolás Rodríguez), <i>La Casa de Fulano</i> , (2000, junto a Karina Richter y Scott Meyers) y <i>Amalgama</i> (2005), entre otras.	CAP Danza, 2017. Contreras y Blanco, 1997: 117-118. Shimose, 25.10. 2017.

557.	Murillo Aliaga, Truddy	La Paz, 26.10.1983.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Bailarina de danza clásica y neo clásica. Maestra de danza clásica y jazz. Directora de la Escuela de Danza Mandala y co directora artística en la compañía VIDANZA. Se formó en el Ballet Nacional de Cuba, en el Teatro Nacional de la Habana, en el Instituto Superior de Danza del Teatro Colón y la Escuela de Julio Bocca. Dirigió las obras <i>Movimientos y Acordes para el Alma</i> , <i>8 Estaciones de Vivaldi a Piazzola</i> , <i>Imaginario Beatles</i> , <i>Imaginario del Circo del Sol</i> , entre otras.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
558.	Natusch Cuéllar de Alonso, María del Carmen	Santa Ana de Yacuma (Beni), 05.08.1951-Santa Cruz de la Sierra, 29.07.1991.	SCZ. 1952-2006 (4, 5, 6).	Actriz de teatro en el Teatro Experimental de Santa Cruz. Fundadora de la Asociación Cruceña de Actores (ACRA). Actuó en obras como <i>Rosalba y los llaveros</i> (1968), <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i> (1969), <i>La molienda</i> (1970), <i>El mártir del calvario y Cañoto</i> (1978) entre otras. +AV. Actriz de televisión.	Chávez Casazola (coord.), 2009. Chávez, 1991. Safipro, 05.08.2018.
559.	Navarro, Liliana	Bélgica, 12.07.1970.	CBBA. 2006-2019 (6, 7).	Destacada bailarina de danza contemporánea. Directora de la Escuela de Danza Melo Tomsich. Estudió con Melo Tomsich y en Sarah Lawrence College en Bronxville (Estados Unidos). Asistió al American Dance Festival en Durham, Carolina del Norte (Estados Unidos, 1995). Directora de la Academia de Baile Melo Tomsich (2017 a la actualidad). Fue parte del elenco de <i>De pictura</i> , <i>Taypi</i> , <i>Three Tangos</i> , <i>Vólts</i> , <i>Deja la vida volar</i> y <i>Job 1,5</i> , entre otras. Ganadora del primer lugar en la primera Bienal FEBIART Dance (1993).	APAC, 2009. Contreras y Blanco, 1997: 205-206.
560.	Navarro, Verónica	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Bailarina de danza folklórica.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
561.	Nielsen, Elsa	¿Cochabamba?	CBBA. 1936-1951 (3).	Bailarina. Estudió con Valentina Romanoff.	Bedregal, 2009: 119.
562.	Núñez Beltrán, Andrea Fernanda	Caracas (Venezuela), 12.04.1978.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de teatro y teatro musical. +AP. Pintora.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
563.	Núñez, Claudia	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1982-2006 (6).	Bailarina de danza contemporánea. Perteneció al grupo de danza-teatro Hánima Umana. Fue parte del elenco de <i>Rojo remendado</i> (2005) dirigida por Fabián Restivo.	APAC, 2005: 19.
564.	Núñez del Prado de Iglesias, Nilda	La Paz, 1913-Santiago de Chile, 1980.	LPZ; Santiago de Chile. 1936-1981 (3, 4, 5).	Bailarina de danza moderna y actriz de teatro. Se formó en Danza en Estados Unidos. Fue parte del elenco de <i>Amerindia</i> (1940) escrita y dirigida por José María Velasco Maidana. Actriz de teatro, participó en obras de la Sociedad Filarmónica de Sucre como <i>Edipo Rey</i> (1926). +AL. +AE. Destacada diseñadora de joyas e investigadora de ornamentos indígenas. Artista orfebre. Bailarina.	Calisaya et. AL., 2005: 17. Espacio Simón I. Patiño, 2010. Paredes de Salazar, 1965: 186. Sociedad Filarmónica de Sucre, 1927: 37.
565.	Núñez del Prado, Margarita	La Paz.	LPZ. 1919-1951 (1, 2, 3).	Declamadora. +AP. +AL. Pintora. Poeta.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 59. Blanco Mamani, 21.02.2012.
566.	Núñez del Prado, Marina	La Paz, 17.10.1908-Lima (Perú), 09.09.1995.	LPZ; Lima (Perú). 1932-2005 (2, 3, 4, 5, 6).	Bailarina y actriz de teatro. Fue parte del reparto de <i>Amerindia</i> (1940) de José María Velasco Maidana y actuó en obras de la Sociedad Filarmónica de Sucre como <i>Edipo Rey</i> (1926). +AP. +AV. Destacada escultora. Actriz de cine.	Centro Cultural Borges, 2005. Museo Nacional de Arte, 2013. Núñez del Prado, 1973. Sociedad Filarmónica de Sucre, 1927: 37.
567.	Oblitas Baudevin, Francia Mariana	La Paz, 25.12.1977.	LPZ; SCZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz y directora de teatro. Profesora de teatro. Gestora Cultural en HAPA Bolivia (2014-2017). Actuó en las obras <i>En el viejo cuarto de infancia</i> (2005), <i>Cocinando con Elisa</i> (2018), <i>Tanatologías</i> (2019) y <i>Miércoles de Ceniza</i> (2019), entre otras. Ganadora del premio a mejor actuación en el concurso Raúl Salmón de la Barra. Galardonada con mención en el Concurso Escritura Dramática Raúl Salmón de la Barra. Ganadora del Premio Nacional de Teatro Peter Travesí (2019). +AL. +AI. Dramaturga. Vestuarista.	APAC, 2005: 28. Formulario, 01.11.2019.

568.	Ocampo, Lili	¿La Paz?	LPZ. 1936-1951 (3).	Bailarina de danza moderna. Fue parte del elenco de <i>Amerindia</i> (1940) escrita y dirigida por José María Velasco Maidana.	Delgadillo Rivera, 2019: 246.
569.	Ochoa Urioste, Daniela	La Paz.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Bailarina de danza contemporánea y profesora de danza. Es directora de la Escuela ENREDANZA Bolivia. Fue parte del elenco de <i>Nelson Peñaranda Bach. Jazz con ilusión</i> (2012), entre otras.	El Deber, 07.07.2017. Opinión, 29.08.2012.
570.	Olea, Laura	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Bailarina de danza clásica. Se formó en la Academia Nacional de la Danza. Fue parte del elenco de teatro musical <i>Pinocho</i> .	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
571.	Olivera, Soraya	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza folklórica. Coordinadora de la Compañía Nacional de Danza (CO-NADANZ).	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
572.	Oña, Paola	Sucre.	CH; LPZ; Bogotá (Colombia). 1982-2019 (6,7) + actualidad.	Actriz y directora de teatro. Profesora e investigadora de teatro. Actuó en <i>Antípoda</i> (2005), <i>Entre abril y Julia</i> , <i>La Odisea</i> (2008), <i>Acenso, Acerca de Cordelia</i> (2018), entre otras. Escribió y dirigió <i>Acerca de Cordelia</i> (2018). +AL. +AI. Dramaturga. Vestuarista.	APAC, 2019: 40, 2005: 22. Chávez Casazola (coord.), 2009.
573.	Orgaz, Gaby	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz en la compañía Casateatro. Actuó en las obras <i>Vámonos a jorobar al mundo</i> (1989) y <i>La última fiesta</i> (1989) dirigidas por René Hohenstein.	Casateatro, 04.1990: 27-28.
574.	Orías Paravicini, Malena	Sucre.	SCZ; LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Destacada actriz y directora de teatro. Se formó en la Escuela de Teatro de Lima (Perú), donde obtuvo la certificación de actriz. Es co fundadora de Amalilef teatro junto a Maritza Wilde. Actuó en obras como <i>El Señor Pelota</i> (1982) y <i>Las Tremendas aventuras de la capitana Gazpacho</i> , entre varias. Dirigió <i>La historia verdadera de los tres cerditos</i> (2010), entre otras.	APAC, 2017. Ardaya, Gosalvez y Rodríguez, 2010: 244. Dunois, 31.01.2017.
575.	Orihuela Yucra, Sofía	Oruro.	CBBA; OR. 2006-2019 (7).	Bailarina de danza contemporánea. <i>Performer</i> . Gestora cultural. +AP. +AI. Pintora y escultora. Tejedora.	ANF, 25.08.2020. Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
576.	Oropeza Quiroga, María Inés	Tarija.	TJA. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Bailarina de danza clásica. Directora de danza. Directora en el Ballet Limar. Se formó en danza con Anita Canedo. Comienza a dar clases a los 22 en Ballet Limar.	Oropeza, 17.01.2020.
577.	Oroza, Beatriz	Oruro, 19.03.1942.	OR; LPZ; CBBA. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Destacada actriz y directora de teatro. Profesora de teatro. Perteneció al grupo Teatro Experimental dirigido por Jaime Sebastian. En 1959 viajó a Estados Unidos y cinco años después de su regreso decidió dedicarse de pleno al teatro. Fue parte de la Compañía del Teatro del Pueblo, del elenco <i>La Máscara de La Paz</i> (1975-1977). Fue creadora del departamento de Cultura de la Alcaldía de Camargo y directora del Taller de la Universidad Técnica de Oruro. Fue parte de los elencos de las obras <i>Usted tiene ojos de mujer fatal</i> , <i>Las aventuras de Don Juan</i> , <i>El padre Pitillo</i> , <i>El tiempo y los Conway</i> (1964) dirigida por María Teresa Sierra, <i>¡Viva Belzul!</i> , <i>A puerta cerrada</i> , <i>El alfarero de marzo</i> , <i>La sombra</i> , entre varias.	Contreras y Blanco, 1997: 231-232. Salmón de la Barra, 2011: 212.
578.	Ortega, Sandra	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Bailarina de danza clásica. Se formó en la Academia Nacional de la Danza. Fue parte del elenco de teatro musical <i>Pinocho</i> .	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
579.	Ortiz de Arce, Carmen	¿Sucre?	CH. 1932-1951 (2, 3).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica de Sucre. Actuó en <i>Con el alma de cristal</i> (1933) y en <i>El abanico de Lady Windermere</i> (1947).	Gantier, 2011. Sociedad Filarmónica de Sucre, 05.1947: 43.
580.	Ortiz de Zárate, Elena	¿La Paz?	LPZ. 1936-1951 (3).	Actriz de teatro. Perteneció a la Compañía Nacional de Teatro. Actuó en <i>Casa sobre la roca</i> .	Llanos Aparicio, 2011: 219.
581.	Ortiz, Adriana	¿La Paz?	LPZ. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro. Perteneció a la compañía Tiahuanaco dirigida por Wenceslao Monroy.	Chávez Casazola (coord.), 2009.
582.	Ortiz, Sibeles	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Perteneció al grupo de teatro Chaplin Show. Actuó en <i>Sexo sentido</i> (2005) escrita y dirigida por Adolfo Mier Rivas, entre otras.	APAC, 2005: 17.

583.	Ossio Ferreyra, Claudia	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz de teatro. Productora teatral. Gestora cultural. Actuó en obras como <i>Teresa bailaba... ¿con tacones?</i> dirigida por Cristian Mercado y <i>Con las botas bien puestas</i> (2019) escrita y dirigida por Antonio Peredo, entre otras.	APAC, 2015. Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001. Verdesoto Ardaya, 06.04.2019.
584.	Ossio Lazcano, Marcela	La Paz, 15.05.1981.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro. Productora de teatro y gestora cultural Perteneció a Ikiru Teatro. Actuó en obras como <i>La farsa de la luna y la muerte</i> (2004), <i>Los cuartos</i> (2007), <i>Insomnio</i> , <i>El Willka</i> , entre otras.	APAC, 2007: 12. Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
585.	Ostria, Julia	Sucre.	CH. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica Sucre. Formó parte de los elencos de <i>La rima eterna</i> (1926) y <i>Edipo Rey</i> (1926) dirigida por Eduardo Berdecio, Ricardo Mujía, J.C. Querejazu y V.D. Torres. +AM. Violinista.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 35-37.
586.	Ovando, Elsa	¿La Paz?	LPZ. 1936-1951 (3).	Bailarina de danza moderna. Alumna de Valentina Romanoff.	Bedregal, 2009: 124.
587.	Pacheco Chinel, Consuelo	¿Cochabamba?	CBBA. 1936-1951 (3).	Bailarina de danza moderna. Alumna de Valentina Romanoff.	Bedregal, 2009: 119.
588.	Pacheco Rodo, María Eugenia	La Paz, 1930.	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. +AL. Poeta.	Blanco Mamani, 25.02.2012.
589.	Paco, Margot	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Titiritera. Fue parte del elenco de <i>La rana Fico Federico</i> (2009) escrita y dirigida por David Mondacca y Claudia Andrade.	APAC, 2009.
590.	Pacombia, Rosmeri	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Actuó en <i>Un sueño hecho deshecho</i> , obra presentada en idioma aymara.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
591.	Padilla Menacho, Claudia	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1982-2005 (6).	Actriz y asistente de dirección de teatro.	APAC, 2003.
592.	Padilla, Débora	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Actuó en <i>Diálogo de sombras</i> dirigida por Julio Peñarrieta.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
593.	Pantoja, Jenny	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el primer elenco del Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>Así le mintió él al esposo de ella</i> (1955) dirigida por Bernardo Blanco González.	Rivadeneira Prada, 2011: 335.
594.	Pardo Uzeda, Nelly	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el primer elenco del Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en las obras <i>En la zona</i> (1955) y <i>El largo viaje de regreso</i> (1955), ambas dirigidas por Bernardo Blanco González.	Rivadeneira Prada, 2011: 336.
595.	Paredes, Leticia	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
596.	Paredes, Natalia	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Bailarina de danza contemporánea.	Archivo de folletería de la biblioteca Liber Forti.
597.	Paredes, Shirley	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Bailarina de danza folklórica. Directora de la Academia de Danzas Integrales Shirley Paredes.	Archivo de folletería de la biblioteca Liber Forti.
598.	Pascuali, Lilia	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de la UMSA.	Rivadeneira Prada, 2011: 365.
599.	Paulk de Kempff, Lana	Georgia (Estados Unidos).	SCZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Destacada actriz de ópera. Actuó en representaciones como <i>Rigoletto</i> (1977) y <i>Lucía de Lammermoor</i> (1982) dirigida por Freddy Céspedes Rodríguez +AM. Destacada cantante lírica. Presidenta de la Sociedad Filarmónica (1990).	Acto, 1978. Blanco Mamani, 25.02.2012.
600.	Paye Sarmiento, Rosa	Provincia Manco Capac (La Paz), 30.08.1983.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de teatro. Directora de teatro. Productora teatral. Profesora de teatro. Reconocida por el Ministerio de Gobierno por su trabajo artístico (2010). Actuó en <i>Alicia la pequeña caminante</i> (200), entre otras. +AV. Actriz de cine.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.

601.	Paye, Verónica	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Es parte del grupo El Altoteatro. Actuó en las obras <i>Peligro y Solo con esto</i> , entre otras.	APAC, 2015. Casa de la Cultura Tarja, 08.04.2012.
602.	Paz Salcedo, Martha	¿Cochabamba?	CBBA. 1936-1951 (3).	Bailarina. Estudió con Valentina Romanoff de Montenegro. Fue parte del elenco de <i>Amerindia</i> (1940) escrita y dirigida por José María Velasco Maidana.	Bedregal, 2009: 119. Delgadillo Rivera, 2019: 246.
603.	Paz Soldán, Paula	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Destacada gestora cultural. Gerente general de la Asociación Pro Arte y Cultura (APAC). <b>+AM.</b> Organizadora del Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana Misiones de Chiquitos.	Paz Soldán, 04.12.2019.
604.	Peña Verazain, Se-lenita	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Actuó en la obra <i>Doña Celeste</i> dirigida por María Antonieta Prieto Berna.	APAC, 2019: 50.
605.	Peña, Dolly	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7). + actualidad.	Actriz de teatro egresada de la Escuela Nacional de Teatro. Actuó en las obras <i>El matriqui del opa</i> (2007) de Marcos Malavia y <i>Justo en lo mejor de mi vida</i> (2009) dirigida por René Hohenstein. Dirigió la obra <i>El carretón de la otra vida, el de ayer y el de hoy</i> (2020). <b>+AL.</b> Dramaturga y escritora de género narrativo.	APAC, 2009, 2007. Dramaturgia Bolivia, 11.09.2020. RC, 11.11.2020.
606.	Peña, Fanny	Vallegrande (Santa Cruz), 25.09.1937.	CBBA; LPZ; SCZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Actriz de teatro. Perteneció al elenco de teatro Canata. Actuó en las obras <i>Causal de divorcio</i> (1969), <i>Agua en las manos</i> (1971), <i>El ombligo</i> y <i>La llave en el desván</i> . <b>+AM.</b> Cantante y guitarrista. Ganadora del segundo premio de la canción en Salta (Argentina) y reconocida por su carrera artística.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
607.	Peña, Natalia	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz y productora de teatro. Actuó en <i>Emilia</i> (2013), <i>El método Grönholm</i> (2018), <i>Gula</i> (2019), entre otras. Realizó la producción en la obra <i>La muerte de un actor</i> .	APAC, 2019: 40. Linarez, 15.08.2013. Verdesoto Ardaya, 03.03.2019.
608.	Peña, Sandra	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ; LPZ; México. 1971-2019 (5, 6, 7).	Destacada actriz y directora de teatro. Se formó en teatro en La Paz, Montevideo, Buenos Aires y Madrid. Fue parte de los elencos Le Rideau y Los Kloticos dirigidos por Maritza Wilde, del elenco Cuartocreciente y Mondacca Teatro, entre otros. Actuó en obras como <i>El enfermo imaginario</i> (1978), <i>El último instante</i> , <i>Santiago de Machaca</i> (2001), <i>You and me</i> (2002), <i>Tanto soñé de ti</i> (2011), <i>Y yo, en medio de todo esto ¿Quién era?</i> (2014), entre varias. Co dirigió <i>You and me</i> (2002). <b>+AV.</b> Productora audiovisual.	Aguirre, 26.07.2014. Alianza Francesa de Buenos Aires, 2016. APAC, 2001: 21. Arana, 2017. Chávez Casazola (coord.), 2009. Contreras y Blanco, 1997: 99-100. Muñoz Cadima, 2010.
609.	Peñaloza Abasto, Josette	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro egresada de la Escuela Nacional de Teatro. Actuó en la obra <i>Liberación</i> (2017) dirigida por Filip Forgeau y Soizic Gourvil.	APAC, 2017.
610.	Peñaranda, Gilda de	¿Cochabamba?	CBBA. 1971-1981 (5).	Directora de teatro en el grupo Artistas Unidos.	Acto, 1978.
611.	Peralta, Pepa	Santa Cruz de la Sierra, 1931-Buenos Aires (Argentina), 2004.	SCZ; LPZ; Buenos Aires (Argentina). 1936-2005 (3, 4, 5, 6).	Declamadora. Actriz en el Teatro Experimental Universitario de la UMSA y en el teatro social de Raúl Salmón. Actuó en las obras <i>¡Viva Belzu!</i> (1951) de Raúl Salmón y <i>Espectros</i> (1954) dirigida por Bernardo Blanco González, entre otras. <b>+AL.</b> Poeta.	Blanco Mamani, 26.02.2012. Paredes de Salazar, 1965: 200-202. Rivadeneira Prada, 2011: 334. Salmón de la Barra, 2011: 212.
612.	Perdriel Melgar de Arandia, Carmen Rosa (Mosita)	Trinidad, 15.08.1946-Santa Cruz de la Sierra, 11.06.2019.	SCZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de Santa Cruz. <b>+AV.</b> Actriz de televisión en la productora Safipro.	Safipro, 12.06.2019. Villadelora, 11.06.2019.
613.	Peredo Valenzuela, Surimana Ninaqorín	La Paz, 28.04.1985.	LPZ. 2006-2019 (7).	Bailarina de danza folklórica. Profesora de danza. Creadora del boletín de danza <i>Tusuy</i> (2006-2007).	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.



614.	Peredo Guzmán, Julia	Cochabamba.	LPZ; CBBA. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz de teatro. Directora de teatro. Dirigió <i>Interferencia</i> (2018). <b>+AM. Cantante y compositora.</b>	Torres, 27.06.2018.
615.	Peredo Guzmán, María	Cochabamba.	CBBA; LPZ; Bélgica; Francia. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz de teatro. Bailarina de danza contemporánea. Se formó en Danza Clásica, Jazz, Danza Contemporánea y Danza Folklórica. Fue docente en la Escuela Nacional de Teatro. Ganadora del premio Danceweb. Forma parte del equipo de Choreomundus en Francia (Université Clermont Auvergne U.C.A.). Dirigió la obra <i>Teatrografía</i> (2008).	APAC, 2009. Ardaya, Golzaves y Rodríguez, 2010: 232. Choreomundus Association, s.f.
616.	Pereira Suárez, Marina	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro egresada de la Escuela Nacional de Teatro. Trabajó con los elencos Teatro del Tulipán, Vértigo Teatro y Chakana Teatro. Actuó en obras como <i>El naufragio de Ñufla de Chávez</i> (2013), <i>El cuerpo de la mujer como campo de batalla</i> (2013), <i>Chancho</i> (2016) y <i>Comedia sin título</i> , entre otras.	APAC, 2017, 2013.
617.	Pereira, Elena	¿Sucre?	CH. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica de Sucre. Formó parte del elenco de <i>Edipo Rey</i> (1926) dirigida por Eduardo Berdecio, Ricardo Mujía, J.C. Que-rejazu y V.D. Torres.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 37.
618.	Pereyra Jemio, Erika	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ 2006-2019 (7).	Actriz de teatro egresada de la Escuela Nacional de Teatro. Actuó en la obra <i>Liberación</i> (2017) escrita por dirigida por Filip Forgeau y Soizic Gourvil.	APAC, 2017.
619.	Pereyra Sagárnaga, Claudia	La Paz, 03.07.1980.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza contemporánea. Directora de danza. Coreógrafa. Maestra de danza. <b>+AP. Pintora.</b>	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez. CIDEM y Espacio Simón I. Patiño, 2005: 37.
620.	Pereyra, Cecilia	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza contemporánea. Directora de danza. Coreógrafa. Maestra de danza. Directora y co fundadora de la escuela de danza Capezio. Se formó programa de Dance Educators of America en Nueva York (Estados Unidos) especializándose en Jazz, Moderno, Ballet Clásico y Acrobacia.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
621.	Pereyra, María Eugenia (Maque)	Sucre, 04.12.1987.	CH; Berlín (Alemania). 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Bailarina de danza contemporánea. Directora de danza. Coreógrafa. Trabajó con la compañía Vidanza y con el Ballet Oficial de Bolivia. Creadora del método Yoggatón. Dirigió <i>Cambio y fuera</i> (2010) e <i>ImPACÍFICO</i> (2011), entre otras.	APAC, 2013. Monasterios, 10.07.2020.
622.	Pereyra, María Luisa	Cochabamba.	CBBA. 1952-1970 (4).	Actriz de teatro.	Chávez Casazola, Gabriel (coord.), 2009.
623.	Pereyra, Selva	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Trabajó junto al grupo de teatro Tucura Cunumi. Actuó en obras como <i>Sapo verde tuyú</i> , <i>Mi príncipe azul es verde</i> dirigidas por Yovinka Arredondo, y <i>Rana mala nunca muere</i> , entre otras. <b>+AV. Actriz de cine.</b>	APAC, 2017, 2015. Quevedo, 27.11.2020.
624.	Pérez del Castillo, Celeste	¿La Paz?	LPZ. 1919-1931 (1).	Directora de danza clásica en el Círculo de Bellas Artes de La Paz. Trabajó en <i>Edipo Rey</i> (1924) escrita por Gregorio Reynolds. Miembro del Ateneo Femenino. <b>+AL. Escritora y periodista.</b>	González Gómez-Acebo, 11.10.2011. Sánchez Echeverría, 2019: 131-132.
625.	Pérez Flores, Belén (Malú)	Oberá (Argentina).	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro egresada de la Escuela Nacional de Teatro. Actuó en la obra <i>Liberación</i> (2017) dirigida por Filip Forgeau y Soizic Gourvil, entre otras.	APAC, 2017.
626.	Pérez Mendieta, Analía	La Paz, 20.12.1976.	LPZ. 1982- 2019 (6, 7). +Actualidad.	Actriz de teatro. Formó parte de <i>Música industrial</i> (1997), <i>Miseria y la muerte</i> (2000), <i>No digas Macbeth</i> (2002), <i>El vendedor de ilusiones</i> (2004), <i>Un mal día</i> (2004), <i>Freak show</i> (2017), entre otras. Ganadora del primer premio a Mejor Actriz de Reparto en el Festival Itinerante de Teatro de Venezuela (2004). <b>+AP. +AL. Pintora y escultora. Poeta.</b>	Formulario, 14.10.2019.
627.	Pérez Rodas, Natalia	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1982-2005 (6).	Asistente de dirección de teatro. Asistió con la obra <i>Justo Bazán, el hacedor de sueños</i> (2003) escrita y dirigida por Gonzalo de Córdoba.	APAC, 2003.

628.	Pérez Sillerico, Sharon Rosario	La Paz, 02.02.1989.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Performer. +AP. +AV. Pintora. Directora de arte en cine.	FIC, 2019: 79. Formulario, 05.01.2020.
629.	Pérez, Carolina	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Sonidista en teatro. Realizó la producción de sonido en <i>Peligro</i> escrita y dirigida por Freddy Chipana.	APAC, 2015.
630.	Pinedo Macías, Alina	¿La Paz?	LPZ. 1919-1931 (1).	Bailarina de danza clásica en el Círculo de Bellas Artes de La Paz. Formó parte del elenco de <i>Edipo Rey</i> (1924) escrita por Gregorio Reynolds.	González Gómez-Acebo, 11.10.2011.
631.	Pinochet, María	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el tercer elenco del Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>Los árboles mueren de pie</i> (1960) dirigida por Armando Villafuerte.	Rivadeneira Prada, 2011: 346.
632.	Pinto, Carmen	La Paz, 1929-22.01.2019.	LPZ. 1936-2005 (3, 4, 5, 6).	Bailarina de danza española. Directora de danza. Actriz en el Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Fue parte del elenco de <i>Embrujo</i> (1952), <i>La zorra y las uvas</i> (1957) dirigida por José Arellano y <i>Tè y simpatía</i> (1958) escrita por Robert Anderson. Galardonada con el título y condecoración Prócer Pedro Domingo Murillo en el grado honor al mérito por la Alcaldía de La Paz (1967) y con la orden del mérito cultural en orden de dama por el gobierno español (1983).	Llanos Aparicio, 2011: 220. Rivadeneira Prada, 2011: 339-340. Página Siete, 24.01.2019.
633.	Pinto Parava, Claudia	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza folklórica. Maestra de danza.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
634.	Pinto, Maricruz	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de la UMSA.	Rivadeneira Prada, 2011: 365.
635.	Piñeiro, Esther de	¿Sucre?	CH. 1936-1951 (3).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica de Sucre. Actuó en <i>Mama</i> (1946) y en <i>El abanico de Lady Windermere</i> (1947).	Sociedad Filarmónica de Sucre, 10.1947: 35, 05.1947: 43.
636.	Polischer, Marcela	Buenos Aires (Argentina).	SCZ. 1982-2005 (6).	Escenógrafa para teatro. Realizó la producción escenográfica para las obras <i>Azulagua</i> (2005) dirigida por René Hohenstein y <i>La lechuga</i> (2005) dirigida por César Sierra.	APAC, 2005: 14, 16.
637.	Poma, Beatriz	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza folklórica.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
638.	Ponce Paz, Carmencita	¿Sucre?	CH. 1936-1951 (3).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica Sucre. Actuó en <i>El abanico de Lady Windermere</i> (1947).	Sociedad Filarmónica de Sucre, 05.1947: 43.
639.	Prada, María Esther	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Bailarina de danza clásica. Fue parte del elenco de <i>Perspectiva I</i> (1977) y <i>Sheherezade</i> (1977).	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
640.	Prado, Carmen	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
641.	Precio Bustamante, Norma	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz y productora de teatro egresada de la Escuela Nacional de Teatro. Actuó en obras como <i>El naufragio de Ñufllo de Chávez</i> (2013), <i>El cuerpo de la mujer como campo de batalla</i> (2013) e <i>Isireri la leyenda del agua</i> (2015), entre otras.	APAC, 2013. FUNDARBOL, 27.04.2015.
642.	Prieto Berna, María Antonieta	¿Bella Victoria?	SCZ. 2006-2019 (7).	Directora de teatro. Dirigió la obra <i>Doña Celeste</i> .	APAC, 2019: 50.
643.	Prudencio, Marina	Oruro, 15.03.1944.	CH. 1971-2019 (5, 6, 7) + actualidad.	Destacada bailarina y directora de danza. Maestra de danza. Se formó en la Escuela de Ballet Adela López de Cerro de Córdoba (Argentina) y en el Conservatorio de Arte Dramático Isabel la Católica. Es fundadora de la Escuela de Danza Marina Prudencio. Dirigió obras y reposiciones como <i>Coppelia</i> , <i>La gáite parisienne</i> , <i>Cascanueces</i> , <i>El Airampo</i> , <i>Ballet Danza Pink Floyd</i> , <i>Fille Nal Gardée</i> , <i>La historia del tango</i> , entre varias. En 2016 se realizó en velada en honor a sus 50 años de trayectoria en el MUSEF de Sucre.	Contreras y Blanco, 1997: 347-348. Correo del Sur, 01.12.2019, 06.08.2016.

644.	Puña Valencia, Pamela Ingrid	La Paz, 25.01.1983.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza clásica. Bailarina de danza contemporánea. Coreógrafa.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
645.	Querejazu, Verónica	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Bailarina de danza clásica. Se formó en la Academia Nacional de la Danza. Fue parte del cuerpo de baile de la obra de teatro musical <i>Pinocho</i> .	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
646.	Quezada, Dora	¿La Paz?	LPZ. 1936-1970 (3, 4).	Bailarina de danza moderna. Fue parte del elenco de <i>Amerindia</i> (1940) escrita y dirigida por José María Velasco Maidana. +AP. <a href="#">Escultora</a> .	Córdova en Siles Crespo, 2002: 7. Delgadillo Rivera, 2019: 246.
647.	Quezada, Leonor	¿La Paz?	LPZ. 1936-1951 (3).	Bailarina de danza moderna. Fue parte del elenco de <i>Amerindia</i> (1940) escrita y dirigida por José María Velasco Maidana.	Delgadillo Rivera, 2019: 246.
648.	Quezada, María Elena	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Bailarina de danza clásica. Se formó en la Academia Nacional de la Danza. Fue parte del cuerpo de baile de la obra de teatro musical <i>Pinocho</i> .	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
649.	Quezada, Nancy	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>La zorra y las uvas</i> (1957) escrita por Guilherme Figueiredo y dirigida por José Arellano.	Rivadeneira Prada, 2011: 339.
650.	Quintana Blanno de Rosso, Norma Ruth	Tucumán (Argentina).	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7) + actualidad.	Destacada bailarina y directora de danza contemporánea. Coreógrafa y profesora de danza. Fue directora de La Compañía y del taller de Danza de la Universidad Católica Boliviana. Fue coreógrafa en obras como <i>Sensaciones, La casa de Bernarda Alba, En tren de juego, Mano a mano...entre tangos y milongas, Simbiosis</i> , entre varias. Homenajeadada con el diploma al mérito cultural por el Viceministerio de Cultura de Bolivia (2005) y con la condecoración Pedro Domingo Murillo en el grado de Honor cívico (2015). Ganadora del Programa de Intervenciones Urbanas (PIU) del Ministerio de Planificación del Desarrollo, entre otros premios.	Formulario, 23.10.2019.
651.	Quinteros, María Eugenia	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
652.	Quiroga Galarza, María Estela	Tarija.	TJA. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza clásica. Directora de danza. Fundadora del ballet Limar de Tarija (1995).	María Inés Oropeza, 17.01.2020.
653.	Quiroga, Lola	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Vestuarista para teatro. +AI. <a href="#">Vestuarista</a> .	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
654.	Quiroga, Teresa	Cochabamba, 05.10.1951.	CBBA; SCZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Destacada bailarina de danza clásica y contemporánea. Participó en <i>Cascanueces</i> (1968), <i>Esbozo para una edad, Las bodas de Aurora, Sílfides, Interplay</i> , entre muchas otras. Co fundadora de la Escuela de Danza Contemporánea y fundadora del grupo de danza IBSO.	Contreras y Blanco, 1997: 293-294.
655.	Quiroz Montecinos, Edith Alejandra	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro. Fue parte de los elencos de las obras <i>Eterna, Tinkunakama</i> (2019) y <i>La última horquilla</i> (2019), entre otras. +AI. <a href="#">Vestuarista en la obra Tinkunakama</a> (2019).	APAC, 2017. Verdesoto Ardaya, 08.12.2019, 03.11.2019.
656.	Quiroz Montecinos, Tania Libertad	La Paz, 16.03.1992.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro. Pertenece al grupo La Musga del trago y Mondacca Teatro. Gestora cultural en la ASOFAMD, en el espacio cultural Kusikuy y en la Defensoría del Pueblo. Actuó en obras como <i>El Santo del Cuerno</i> (2010), <i>Aparapita</i> (2012), <i>La Madre del Deseo</i> (2013), <i>Pinocho</i> (2015), <i>Delirio de Lara</i> (2016), <i>Bitácora de un viaje que nunca empezó</i> (2017), <i>Presentes</i> (2017), <i>Vivir en lo profundo</i> (2018), <i>Con las botas bien puestas</i> (2019), entre otras. Es dos veces ganadora del primer lugar en el concurso de teatro Raúl Salmón de la Barra.	Formulario, 15.10.2019.
657.	Quisbert Gómez, Shirley Melisa	La Paz, 04.04.1991.	PN. 2006-2019 (7) + actualidad.	Bailarina de danza folklórica. Directora de danza. Coreógrafa. Profesora de danza.	Formulario, 27.12.2019.
658.	Quispe Flores, Yoselin	¿Bella Victoria?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Perteneció al grupo Los Santos del teatro. Actuó en la obra <i>Doña Celeste</i> dirigida por María Antonieta Prieto Berna.	APAC, 2019: 50.

659.	Quispe, Adelia	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
660.	Rada, Claudia	La Paz.	LPZ. 1982-2005 (6).	Asistente de dirección de teatro. Trabajó en las obras <i>Marka p'a tres (mi ciudad desnuda)</i> (2003) dirigida por David Mondacca y <i>Copi</i> (2014) dirigida por Miguelangel Estellano.	APAC, 2015, 2003.
661.	Rada, María Remedios (Mery)	La Paz.	LPZ. 1936-1970 (3, 4).	Destacada actriz de teatro. Perteneció al grupo de teatro de Raúl Salmón, a la Compañía Nacional de Teatro y al elenco Teatro de las maravillas. En 1948 formó el dúo Amapolas junto a Elizabeth Córdova. Participó en obras como <i>Viva Belzu</i> , <i>Los chicos de la calle</i> , <i>La noche de San Juan</i> , <i>Perros de presa</i> , <i>Serenata potosina</i> (Comedia musical), <i>La Rosita</i> (1965), <i>El valle de los sueños</i> (1966), <i>Dos comadres terremoto</i> , <i>Cuando vuelva mi hijo</i> , <i>Un niño para dos hermanas</i> (1994), entre otras. <b>+AM.</b> <b>+AV.</b> Cantante. Actriz de cine.	Contreras y Blanco 1997: 101-102. Salmón de la Barra, 2011: 212.
662.	Ramírez, Candelaria	¿Sucre?	CH. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica Sucre. Formó parte del elenco de <i>Edipo Rey</i> (1926) dirigida por Eduardo Berdecio, Ricardo Mujía, J.C. Querejazu y V.D. Torres.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 37.
663.	Ramírez, Paola	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza folklórica.	Archivo Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
664.	Ramos, Peggy	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Bailarina de danza folklórica.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
665.	Razzini Zambrana, Catalina	La Paz, 25.12.1984.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Directora de teatro. Dirigió <i>Interferencia</i> (2018) junto a Julia Peredo Guzmán. <b>+AV.</b> <b>+AL.</b> Directora y guionista de cine. Cuentista.	Formulario, 24.01.2020.
666.	Rea Vogtschmidt, Alejandra	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro egresada de la Escuela Nacional de Teatro. Actuó en obras como <i>Liberación</i> (2017), <i>Coto colorao</i> y <i>Que sea varoncito</i> (2017). Es ganadora del premio a mejor actriz secundaria en el XIX Festival Nacional de Teatro Universitario Bicu Bicu (2014).	APAC, 2017. El Deber, 27.07.2017. UPSA, 2017.
667.	Rea, Matilde	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro en la compañía Casateatro y escenógrafa. Actuó y realizó la producción escenográfica en la obra <i>Vamos a jorobar al mundo</i> (1989) dirigida por René Hohenstein y actuó en <i>La última fiesta</i> (1989) dirigida por René Hohenstein.	Casateatro, 04.1990: 27-28.
668.	Reguerín, María	¿La Paz?	LPZ. 1971-2005 (5, 6).	Actriz de teatro.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
669.	Rendón Salas, Laura	La Paz, 04.05.1988.	LPZ. 2006-2019 (7).	Bailarina de danza contemporánea.	Comunicación directa con L. Rendón Salas.
670.	Renjel Encinas, Susana	La Paz, 23.10.1981.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz de ópera. Actuó en <i>Los Miserables</i> (Sociedad Filarmónica de La Paz, All that jazz) y en la obra de teatro musical <i>Drácula</i> (Macondo Art). <b>+AM.</b> Cantante lírica.	Wikipedia, 25.05.2020.
671.	Requena, Mariana	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro y asistente de producción. Trabajó junto al grupo de teatro Escena Porcina. Actuó en las obras <i>Copi</i> (2014) dirigida por Miguelangel Estellano y <i>Teresa bailaba... ¿con tacones?</i> dirigida por Cristian Mercado, entre otras. <b>+AM.</b> Cantante.	APAC, 2015. La Razón, 29.11.2013.
672.	Restivo, Alina	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1982-2005 (6).	Bailarina de danza contemporánea. Perteneció al grupo de danza-teatro Hánima Umana. Fue parte del elenco de <i>Rojo remendado</i> (2005) dirigida por Fabián Restivo.	APAC, 2005: 19.
673.	Revollo Lavayén, Joaquina Carmen	La Paz, 08.06.1990.	LPZ, 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro y teatro musical. Actuó en musicales como <i>Rent</i> (2013), <i>Los Miserables</i> (2013) y <i>Los Miserables Sinfónico</i> (2016). Fue parte del elenco de <i>La madre del deseo</i> . <b>+AM.</b> Cantante y compositora.	Formulario, 15.10.2019.

674.	Revollo, Daysy	¿La Paz?	LPZ. 1971-2005 (5, 6).	Actriz de teatro. Actuó en <i>El día en que me quieras</i> (2003) y <i>Polisemia de la condena</i> (2004), entre otras.	ANF, 25.08.2004. Bolivia.com, 27.03.2003. Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
675.	Reyes Ojeda, Lilian Nahir	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro egresada de la Escuela Nacional de Teatro. Actuó en <i>El naufragio de Ñuño de Chávez</i> (2013) de Marcos Malavia, entre otras.	APAC, 2013.
676.	Reyes Ortiz Antelo, Adela	¿La Paz?	LPZ. 1919-1931 (1).	Directora de danza. Consejera del Directorio del Círculo de Bellas Artes de La Paz. Integrante del Ateneo Femenino. Co dirigió <i>Edipo Rey</i> (1924) escrita por Gregorio Reynolds. +AM. Pianista.	González Gómez-Acebo, 11.10.2011.
677.	Reyes Ortiz Antelo, Nora	¿La Paz?	LPZ. 1919-1931 (1).	Bailarina de danza clásica en el Círculo de Bellas Artes de La Paz. Formó parte del elenco de <i>Edipo Rey</i> (1924) escrita por Gregorio Reynolds.	González Gómez-Acebo, 11.10.2011.
678.	Reyes Ortiz de Aponte, Martha	La Paz.	LPZ. 1952-1970 (4).	Bailarina de danza clásica. +AL. Poeta.	Paredes, 1965: 213-216.
679.	Reyes Ortiz de Trigo, Rosa Elena	Tarija.	TJA. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Destacada bailarina de danza clásica, folklórica y española. Maestra de danza. Fundadora del Instituto Comercial Tarija de profesionalización comercial, de la sección de danzas de la Escuela Nacional de Música de Tarija (1955-1988) y de la Confederación Nacional de Instituciones Femeninas CONIF-Tarija (1967). Entre los cargos que ocupó se encuentran presidenta de la Mesa Redonda Panamericana (1977-1979), presidenta del Instituto de Cultura Hispánica (1975-1988) y miembro de la Directiva del Comité Pro Intereses de Tarija (1986-1987). Distinguida con el diploma de reconocimiento de la Escuela Nacional de Música (1989), con diploma de honor de la unión de Escritores y Artistas en el V Coloquio Literario Musical de Tarija (1994), entre otras.	Arte, Pintura, Cultura, Teatro, 11.06.2011. Oropeza, 17.01.2020.
680.	Reyes, Carmen	La Paz.	LPZ. 1952-1970 (4).	Sonidista en teatro en el Teatro Universitario de la UMSA. Trabajó en la obra <i>Muertos sin sepultura</i> (1955) dirigida por Bernardo Blanco.	Rivadeneira Prada, 2011: 337.
681.	Ribera, Tatiana	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Perteneció al grupo de teatro Tiquimiqui. Actuó en la obra <i>Lucha libre</i> (2003) dirigida por Yovincia Arredondo.	APAC, 2003.
682.	Ric, María Victoria	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ; Nueva York (Estados Unidos) 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro. Es también bailarina y coreógrafa. Actuó en las obras <i>Jardín de otoño</i> dirigida por Yovincia Arredondo y Ricardo Guillén y <i>Todo blue</i> dirigida por Paolo Agazzi, entre otras. Realizó la coreografía para la obra <i>Sapo verde tuyú</i> dirigida por Yovincia Arredondo. +AV. Actriz de cine.	APAC, 2015. El Día, 01.09.2015. IMDB, s.f.
683.	Rico, Blanca	Cochabamba.	TJA. 2006-2019 (7).	Bailarina de danza folklórica.	Urzagaste, 20.01.2020.
684.	Riera Vargas, Andrea	La Paz, 28.02.1980.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Destacada actriz y directora de teatro. Fundadora del grupo El Altoteatro. Gestora cultural. Co fundadora de Teatro Punto Bo, impulsora de Plataforma 1 y directora del Laboratorio de Artes Escénicas (LATE). Actuó en <i>Plegaria</i> (2003), <i>Cuéntame abuelo</i> (2007) <i>Un país en sueños</i> (2009), entre varias. Co dirigió junto a Freddy Chipana obras como <i>Ayyy Warjata qué warjata</i> (2008), <i>Todo queda en familia</i> (2008) y <i>Quién entiende</i> (2009), <i>En una plaza</i> (2010), entre varias. Dirigió <i>Animales domésticos</i> (2017), entre otras. Es ganadora del premio a mejor actriz de reparto en el Festival Nacional Peter Travesí (2006), ganadora a mejor dirección en el concurso municipal Raúl Salmón de la Barra (2017). +AL. Dramaturga.	Alanoca, 06.05.2018. APAC, 2009, 2007: 14. Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez. Ardaya, Golvaves y Rodríguez, 2010: 230, 232, 233. Vargas, 06.12.2017.
685.	Ríos Soliz, Adriana	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro. Trabajó a los grupos Teatro del Animal y Chakana. Actuó en las obras <i>Humanas</i> (2013), <i>I love Bolivia</i> (2013), <i>Chancho</i> (2016, 2018), <i>Otelo</i> , <i>Comedia sin título</i> , entre otras.	APAC, 2017, 2015, 2013.

686.	Ríos, Luly	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro.	Archivo de folletería de la biblioteca Liber Forti.
687.	Ríos, Miriam	¿Sucre?	CH. 1952-1970 (4).	Actriz de teatro. Perteneció a la compañía Emmo Reyes, pero en la década del 60 se separó para ser la actriz principal de la compañía Thalía.	Chávez Casazola (coord.), 2009.
688.	Ríos, Paola	Cochabamba.	SCZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz de teatro y gestora cultural. Perteneció a la compañía Casateatro. Actuó en obras como <i>L. O. V.E.</i> (2019), entre otras. +AV. <b>Actriz de cine.</b>	Chávez Casazola (coord.), 2009. EDCDE, 20.11.2012. Programa Ibermedia, s.f. Saavedra, 06.09.2019.
689.	Ríos, Rosa	La Paz, 17.04.1935- La Paz, 19.08.2018.	LPZ. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Destacada actriz de teatro. Comenzó su carrera teatral cuando ella trabajaba en Identificaciones en la Policía y conoció a Raúl Salmón. Meses después ella ya pertenecía al elenco de Salmón. Actuó en obras como <i>La calle del pecado</i> , <i>Los jaraneros</i> , <i>La ocasión hace al ladrón</i> , <i>La Rosita</i> , <i>Toribio Satanás</i> , <i>La sanguchera de la esquina</i> , <i>La rebelión de las cholas</i> , <i>Zambo Salvito</i> , <i>Bajo el panorama del puente</i> (1976), <i>Rupertita</i> , <i>la maestra mayor</i> , <i>El calvario de mi madre</i> , entre otras. Galardonada con el Premio a la trayectoria en el teatro por Cicombol (2017), entre otras. Su casa en la calle Jaén hoy en día es un pequeño museo. +AV. <b>Actriz de cine.</b>	Contreras y Blanco, 1997: 103-104. Cuevas, 19.08.2018.
690.	Rivas, Ximena	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Bailarina de danza clásica. Se formó en la Academia Nacional de la Danza. Fue parte del cuerpo de baile de la obra de teatro musical <i>Pinocho</i> .	Archivo de folletería de la biblioteca Liber Forti.
691.	Rivera Guachalla, Julieta Elena	Oruro.	OR. 1971-1981 (5).	Actriz de teatro. Fue fundadora de la Asociación Departamental de Teatro. Actuó en la obra <i>El año era de Limachi</i> (1978) escrita por Raúl Salmón.	Acto, 1979: 60. La Patria, 06.06.2016.
692.	Rivera Salinas, Mabel	La Paz, 06.03.1934- La Paz, 21.05.2015.	LPZ. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Destacada directora de teatro. Actriz de teatro. Profesora. Fundadora del Estudio de Artes para la Formación de los Niños en el Teatro. Directora del taller de teatro de la Secretaría Nacional de Cultura y del Taller de Teatro para Niños del Instituto Boliviano de Cultura. Dirigió <i>El niño y los sortilegios</i> (1968), <i>Pelusa rumbo al sol</i> (1980), <i>Un cuento diez canciones de Mabel Rivera</i> (1987), <i>Un cuento y diez canciones</i> (1988), <i>El Hombre de la Mancha</i> (1989 junto a Hugo Ara), <i>Amor sin barreras</i> (1991), <i>Jean Schi</i> (1994), <i>La caperucita ye yé</i> , <i>Cenicienta Pop</i> , <i>El Principito</i> , entre varias. Galardonada con la medalla de mérito cultural de Pro Arte (1994) y con la medalla al mérito cultural por el gobierno de Bolivia (2006), entre otras. +AV. <b>Directora de teatro para televisión y productora audiovisual.</b>	Cajías, 31.01.2016. Contreras y Blanco, 1997: 105-106. Cordero, 2011. Paredes de Salazar, 1965: 220. Saavedra, 21.05.2015. Soria, 1999.
693.	Rivera, Lucy	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
694.	Rivera, Mónica	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Actriz de teatro. Actuó en <i>El Principito</i> dirigida por Mabel Rivera	Acto, 1978.
695.	Rivero, Mirna	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
696.	Rivero, Venita	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1919-1936 (1).	Actriz de teatro. Actuó en <i>Catalina de Aragón</i> y <i>Enrique VIII</i> , dramas históricos escritos por el Monseñor Daniel Rivero.	Chávez Casazola (coord.), 2009.
697.	Robertson, Carla	Riberalta (Beni), 21.06.1975.	SCZ; Quito (Ecuador); Italia. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Destacada actriz, escenógrafa y asistente de dirección de teatro. Es gestora cultural e investigadora teatral. Es co fundadora de los grupos Teatro del Ogro del Teatro Simurgh. Actuó en obras como <i>Los juglares de Kesú</i> (2001), <i>Cantores</i> (2003), <i>Del agua y del fuego</i> (2007), <i>Cuando el mundo comenzó</i> (2008), <i>El príncipe</i> (2012), <i>Tò hear with eyes</i> (2016), <i>Madri dei villaggi perduti</i> (2019), entre varias. Realizó la producción escenográfica y de vestuario en <i>Cantores</i> (2003) de Fiore Zulli, entre otras. +AI. <b>Vestuarista.</b>	APAC, 2003, 2001: 19. Teatro Simurgh, 2018.
698.	Robles, Ernestina	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Gestora. Miembro fundador del Teatro Experimental Universitario de la UMSA.	Rivadeneira Prada, 2011: 330.



699.	Roca, Candelaria	¿Samaipata?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz y directora de teatro. Perteneció al grupo de teatro Sembrando Surcos. Actuó en la obra <i>La santa</i> (2009) dirigida por Porfirio Azogue. Dirigió <i>Hijo de la luna</i> (2013).	APAC, 2013, 2009.
700.	Roca, Giovanna	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1982-2005 (6).	Actriz en la compañía Casateatro. Actuó en la obra <i>Vámos a jorobar al mundo</i> (1989) dirigida por René Hohenstein.	Casateatro, abril de 1990: 27.
701.	Rocha Cabello, Carmen	Vallegrande (Santa Cruz).	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz y directora de teatro egresada de la Escuela Nacional de Teatro. Actuó en la obra <i>Liberación</i> (2017) dirigida por Filip Forgeau y Soizic Gourvil, entre otras. Dirigió <i>Ojos de Yana</i> (2019).	APAC, 2017. Centro Unión de Residentes Vallegrandinos en Santa Cruz, 25.04.2019.
702.	Rocha Delgadillo, Scarlet	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro egresada de la Escuela Nacional de Teatro. Actuó en la obra <i>Liberación</i> (2017) dirigida por Filip Forgeau y Soizic Gourvil, entre otras.	APAC, 2017.
703.	Rocha de Ibáñez, Emilia	Cochabamba, 1925-La Paz, 09.02.2021.	CBBA; LPZ; Lima (Perú). 1936-2005 (3, 4, 5, 6).	Actriz de ópera. Actuó con la Sociedad de Cantantes Líricos. <b>+AM. Cantante lírica.</b>	Auza, 2005: 45. Contreras y Blanco, 1997: 63-64. Rivera de Sathlie, 1995: 247; 21.02.2021.
704.	Rocha Scardino, Camila	Tarija.	CBBA. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz de teatro. Bailarina de danza contemporánea y directora de danza. Coreógrafa. Se formó en el Instituto Laredo y en la Universidad Nacional Experimental de las Artes-Unaarte Plaza Morelos (Venezuela). Es docente en el Instituto de Educación Integral y Formación Artística Eduardo Laredo. Fue parte de las compañías Vidanza, La Lupa y del grupo de teatro Kiknteatr, con el que ganó el Premio Nacional de Teatro Peter Travesí varias veces. Dirige su compañía de danza-teatro OpusNigrum. <b>+AV. Actriz de cine.</b>	Los Tiempos, 20.10.2018. Página Siete, 01.10.2019. Rocha Scardino, 19.09.2019.
705.	Rodas Herrera, Rosana	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Asistente de producción de teatro. Asistió en la obra <i>Un dilema con mamá</i> de por Diego Paesano.	APAC, 2015.
706.	Rodó Aparicio, Martha	La Paz.	LPZ. 1952-1980 (4).	Bailarina de danza clásica. Maestra de danza folklórica argentina. <b>+AL. Poeta.</b>	Paredes de Salazar, 1965: 222-223.
707.	Rodo Aparicio de Boulanger, Graciela	La Paz, 1935.	LPZ; París (Francia). 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Escenógrafa. <b>+AP. +AM. Destacada pintora. Pianista.</b>	Blanco, 03.03.2012. Contreras y Blanco, 1997: 39-40. Paredes, 1965: 221-222.
708.	Rodrigo, Patricia	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Bailarina de danza clásica. Se formó en la Academia Nacional de la Danza. Fue parte del cuerpo de bailes en la obra de teatro musical <i>Pinocho</i> .	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
709.	Rodríguez de Padilla, Delina	Trinidad, 22.01.1926-Trinidad, 05.2014.	BN. 1952-2006 (4, 5, 6).	Destacada bailarina de danza folklórica. Directora de danza. Profesora. Directora técnica del Seleccionado Deportivo y Danzas Folklóricas del Beni (1948). Directora del Instituto Departamental de Deporte del Beni (1974). Investigadora sobre danza folklórica. Se destacan distintas presentaciones en La Paz y Beni, como La Chope Fiesta de la Santísima Trinidad (1986) y el Festival de Música y Danza Folklórica del Mundo en Asunción (Paraguay, 1996). Publicó <i>Danzas folklóricas del Beni</i> (1994).	Contreras y Blanco, 1997: 253-254. La Palabra del Beni, 24.05.2014: 6.
710.	Rodríguez, Carmen Betty	¿Cochabamba?	CBBA. 1971-1981 (5).	Directora de teatro. Dirigió <i>Luz y sombra</i> (1976).	Acto, 1978.

711.	Rodríguez, Glenda	¿Cochabamba?	CBBA; SCZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Destacada actriz de teatro. Perteneció a los grupos Kiknteatr y Chakana Teatro. Fue parte de los elencos de las obras ... <i>Feroz</i> (2001), <i>Musas</i> (2005), <i>El matriqui del opa</i> (2007), <i>Amigos del alma</i> , <i>Chancho</i> (2018), <i>Gula, L.O.V.E.</i> (2019), entre otras. Dirigió <i>Los excéntricos de la noche</i> (2007). Como investigadora teatral es co autora de <i>Tiazo escénico</i> (2010). <b>+AV. Productora audiovisual y actriz de cine.</b>	ANF, 15.08.2019. APAC, 2019: 40, 2007: 19, 2005: 25, 2001: 17. Ardaya, Gosalves y Rodríguez, 2010: 230.
712.	Rodríguez, Kattia	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Actuó en <i>Adefesio</i> dirigida por Guido Arze.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
713.	Rodríguez, Magali	La Habana (Cuba).	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Destacada bailarina y directora de danza. Maestra de danza. Se formó en la Escuela Nacional de Arte en La Habana (Cuba). En 1999 respaldó la creación de la Escuela de Ballet Cubana Boliviana, de la que fue directora. Es maestra y directora artística del Programa de Ballet en CAP. Creó la coreografía para <i>La Bella y la Bestia</i> , <i>El mago de Oz</i> , <i>Cascanueces</i> , <i>Peter Pan</i> , entre otras. Dirigió <i>Tiempo de Danza</i> , <i>Coppelia</i> , <i>Baile de graduados</i> , <i>Tarde en la siesta</i> , <i>Caperucita Roja</i> , <i>La Fille Mal Gardee</i> y <i>El flautista de Hamelin</i> , entre varias	Bolivia.com, 06.12. 2011. CAP, 2017. El Diario, 03.12.2016.
714.	Rojas Espinoza, Denisse	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro egresada de la Escuela Nacional de Teatro. Actuó en la obra <i>Liberación</i> (2017) dirigida por Filip Forgeau y Soizic Gourvil, entre otras.	APAC, 2017.
715.	Rojas Humérez, Wara Fernanda	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro. Forma parte del grupo La Perra de la Cloaca. Actuó en la serie de teatro breve virtual <i>Postales desde el encierro</i> (2020), entre otras.	RC, 11.11.2020.
716.	Rojas Pérez, Claudia Adriana	La Paz, 25.01.1974.	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
717.	Rojas Tapia, María Teresa	La Paz, 01.10.1991.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro y de teatro musical. Fue parte del elenco <i>El silencio del mar</i> (2013) y de Coro de Ópera de Bolivia. <b>+AV. +AM. Actriz de cine y audiovisual. Cantante y compositora.</b>	Formulario, 07.11.2019. Urgente. bo, 03.05.2020.
718.	Rojas, Johanna	Argentina.	SCZ. 2006-2019 (7).	Asistente de dirección de teatro. Trabajó junto al grupo Creando Sueños. Asistió en la obra <i>La tentación de soñar</i> de Julia Vargas.	APAC, 2019: 62.
719.	Rojas Reynolds, Mary	¿Sucre?	CH. 1936-1970 (3, 4).	Destacada actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica de Sucre y primera actriz de la compañía teatral Emmo Reyes. Actuó en la obra <i>Las nieves</i> escrita por Joaquín Gantier, donde representa la vida, costumbres y vivencias de la chola sucrense. También actuó en <i>Divorcio</i> (1946) de Joaquín Gantier y <i>Olalita</i> (1947) de Joaquín Gantier.	Gantier, 2011: 198. Sociedad Filarmónica de Sucre, 10.1949: 19. 10.1947: 34.
720.	Rojas, Rina	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>Siete salidas al infinito</i> (1969) dirigida por Hugo Valderrama.	Rivadeneira Prada, 2011: 361.
721.	Rojas, Soledad	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Perteneció a la compañía El Taller dirigida por María Eugenia Ruiz Hoz de Vila.	Chávez Casazola (coord.), 2009.
722.	Romanoff de Montenegro, Valentina	Moscú, ¿?- 1952.	CBBA. LPZ. 1936-1951 (3).	Destacada bailarina de danza clásica y moderna. Directora de danza. Maestra de danza. Conocida como "la iniciadora de la danza en Bolivia" (Yolanda Bedregal). Estudió en Moscú y Estados Unidos con Martha Graham. Llegó a Bolivia en 1937. Creó el ballet <i>Desolación</i> y <i>Sortilegios</i> . Fue fundadora y directora de la Escuela de Danza Moderna.	Bedregal, 2009: 117-121. Bedregal, 2009b: 123-126.
723.	Romero Berríos, Nancy	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el tercer elenco del Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actriz de radioteatro. Actuó en <i>La versión de Browning</i> (1962), <i>Jettatore</i> (1964), <i>Prohibido suicidarse en primavera</i> (1964). Como actriz de radioteatro se destaca su participación en el Homenaje al 25 de mayo de 1809, reconstrucción radioteatralizada emitida el 25 y 26 de mayo de 1963 por Radio Méndez.	Rivadeneira Prada, 2011: 342-343, 349, 351-352.

724.	Romero, Alejandra	Tarija.	TJA. 2006-2019 (7).	Bailarina y directora de danza moderna y hip hop. Fundadora de la Academia África Bambatta (2007).	Urzagaste, 20.01.2020.
725.	Romero, Fabiola	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Perteneció al taller de teatro de la UPB de Cochabamba. Actuó en <i>Bodas de Sangre</i> (2009) dirigida por Claudia Eid, entre otras.	APAC, 2009.
726.	Romero, Nela	¿Santa Cruz de la Sierra?	LPZ; SCZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de Santa Cruz y en el Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>El rey se muere</i> (1968), <i>Hasta llegar a entenderse</i> (1968), <i>Siete salidas al infinito</i> (1969) dirigidas por Hugo Valderrama.	Chávez Casazola (coord.), 2009. Rivadeneira Prada, 2011: 358-359, 361.
727.	Romero, Parmenia	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de Santa Cruz fundado por Humberto Parada Caro.	Chávez Casazola (coord.), 2009.
728.	Roncal, Virginia	Potosí.	POT; Santiago de Chile. 1952-1970 (4).	Destacada bailarina de danza clásica. Fue primera bailarina de la ópera de Santiago. Fue parte del elenco de obras de danza como <i>La Mesa Verde</i> (1946), <i>Czardas en la Noche</i> (1949), <i>Petrouschka</i> (1952), <i>Milagro en la Alameda</i> (1957), <i>Diseño para Seis</i> (1960), <i>Divertimiento Real</i> (1961), <i>Coppelia</i> , <i>Drosselbart</i> , entre otras. Es la hija de Simeón Roncal.	Montecinos, 2002: 37-53. Paredes de Salazar, 1965: 228.
729.	Roselio, Andrea	¿Cochabamba?	CBBA. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Perteneció al grupo Makhurka Teatro. Actuó en <i>Tejiendo la luz</i> escrita y dirigida por Ivette Mercado.	APAC, 2019: 26.
730.	Rossi, Delfa	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el segundo elenco del Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>Të y simpatía</i> (1958).	Rivadeneira Prada, 2011: 340.
731.	Rua, Teresa P. de	¿La Paz?	LPZ. 1919-1931 (1).	Bailarina de danza clásica y actriz de teatro en el Círculo de Bellas Artes de La Paz. Formó parte del elenco de <i>Edipo Rey</i> (1924) escrita por Gregorio Reynolds.	González Gómez-Acebo, 11.10.2011.
732.	Rück, Elsa	Sucre.	CH. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica de Sucre. Formó parte del elenco de <i>Edipo Rey</i> (1926) dirigida por Eduardo Berdecio, Ricardo Mujía, J.C. Que-rejazu y V.D. Torres.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 37.
733.	Rück, Lola	Sucre	CH. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica de Sucre. Actuó en <i>A la luz de la luna</i> (1922), entre otras.	Gantier, 2011: 197. Sociedad Filarmónica de Sucre, 10.1922: 27.
734.	Rück, María Lola de	Sucre, ¿?- 1922.	CH. 1919-1931 (1).	Declamadora en la Sociedad Filarmónica de Sucre.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 10.1922: 29.
735.	Rück de Urriolagoitia, Sara	Sucre.	CH. 1936-1951 (3).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica de Sucre. Actuó en <i>Los hermanos Méndez Goba</i> (1936) y en <i>El abanico de Lady Windermere</i> (1947).	Gantier, 2011: 197. Sociedad Filarmónica de Sucre, 05.1947: 43.
736.	Ruiz Hoz de Vila, María Eugenia	¿La Paz? ¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Destacada directora y actriz de teatro. Profesora de teatro. Docente del Taller Nacional de Teatro afiliado al Instituto Boliviano de Cultura. Co directora de la Escuela de Arte Escénico (1975). Directora del elenco de la Casa de la Cultura de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra (1978) y del grupo de teatro El Taller (1998). Dirigió <i>Una noche de primavera sin sueño</i> (1976, junto a Julio Moldes), <i>Raza de bronce</i> (1976, junto a Julio Moldes), <i>El precio de la libertad</i> (1977), <i>Bodas de sangre</i> (1978), <i>Departamento de solteras</i> (2012), <i>La sirena varada</i> (2018) y <i>No hay ladrón que por bien no venga</i> (2018), entre varias.	Acto, 1979: 58, 1978. Arte, Pintura, Cultura, Teatro, 11.05.2012. Chávez Casazola, (coord.), 2009. Muñoz Cádiz, 1981. Zuazo, 18.07.2018.
737.	Ruiz Machicado Enriqueteta (Queca)	¿La Paz?, 26.02.1903-27.04.1962.	LPZ; POT. 1936-1970 (3, 4).	Declamadora. Integrante del grupo El fuego de la poesía y maestra de locución. Administró Radio Sucre en las minas Siglo XX y Catavi (1947-1949). Fue miembro del Ateneo Femenino.	Molina, 2019: 107-111.
738.	Ruiz, Adriana	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Bailarina de danza contemporánea. Fue parte del elenco de <i>Danza Circus Ballet y Simbiosis</i> (2019), entre otras.	El Diario, 2019. Espacio Simón I. Patiño, s.f.

739.	Ruiz, Cindy	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Perteneció a la compañía Casateatro. Actuó en la obra <i>Justo en lo mejor de mi vida</i> (2009) dirigida por René Hohenstein.	APAC, 2009.
740.	Ruiz, Gabrielle	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Bailarina de danza clásica y contemporánea. Fue parte del elenco de <i>Simbiosis, La casa de Bernarda Alba, Después de Raghmarok</i> , entre otras.	El Diario, 2019. Khimaira Teatro, 2018.
741.	Ruiz, Lucía	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Bailarina de danza contemporánea.	Archivo de folletería de la biblioteca Liber Forti.
742.	Ruiz, María Julia	¿Cochabamba?	CBBA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Productora teatral. Gestora cultural. Es co fundadora de Makhurka Teatro.	Eid, 14.01.2020.
743.	Saavedra Crespo, Lucy (Rosario del Granado)	La Paz.	LPZ. 1936-1970 (3, 4).	Actriz de radioteatro. Locutora de radio. En 1945 ingresa a la profesión de radiodifusión, donde ocupa la labor de actriz de radioteatro. Fue libretista y directora de Radio Amauta. Creadora de programas radiales educativos para niños.	Oporto Ordoñez, 2001: 35. Paredes de Salazar, 1965: 232-233.
744.	Saavedra Garfias, Karmen	Oruro.	OR; LPZ; Alemania. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Directora y actriz de teatro. Investigadora teatral. Escribió la investigación <i>Teatros universitarios en Bolivia: Entre la universidad con teatro y el teatro sin universidad</i> , así como múltiples artículos sobre el teatro en Bolivia. +AL. <i>Dramaturga</i> .	Monzón (coord.), 2008.
745.	Saavedra, Elizabeth	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>Larga despedida</i> (1969) y <i>Siete salidas al infinito</i> (1969) dirigidas por Hugo Valderrama.	Rivadeneira Prada, 2011: 360-361.
746.	Saavedra, Gianella	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2005-2019 (7).	Actriz de teatro. Estudió en la Escuela Nacional de Teatro. Actuó en la obra <i>Edipo parri-cida</i> (2015) de Marcos Malavia.	APAC, 2015.
747.	Saavedra, María Josefa	La Paz, 19.03.1903-2000.	LPZ. 1919-2005 (1, 2, 3, 4, 5, 6)	Gestora cultural. Miembro fundador del Teatro Experimental Universitario de la UMSA (1953). +AL. <i>Periodista</i> .	Álvarez Giménez, 2017: 425. ANF, 16.05.2000. Rivadeneira Prada, 2011: 328-330.
748.	Saavedra, Selma	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1982-2005 (6).	Actriz en la compañía Casateatro. Fue parte de los elencos de las obras <i>Laberinto</i> (1988), <i>Dios</i> (1989), <i>Vamos a jorobar al mundo</i> (1989) y <i>La última fiesta</i> (1989), dirigidas por René Hohenstein.	Casateatro, 04.1990: 27-28, 04.1988: 8-9.
749.	Saba, Carol	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro.	Archivo de folletería de la biblioteca Liber Forti.
750.	Sagárnaga, Carolina	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Actuó en <i>El dolor de crecer</i> y <i>Yó fabuleo</i> dirigidas por Sergio Caballero, entre otras.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
751.	Sainz Gerke, Nely	¿Sucre?	CH. 1936-1951 (3).	Destacada actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica de Sucre. Vocal del directorio de la Sociedad Filarmónica de Sucre (1948). Actuó en las obras <i>Mama</i> (1946), <i>El abanico de Lady Windermere</i> (1947), <i>Olalita</i> (1947), <i>La leyenda de una rosa</i> (1948), <i>La hermanita Luz</i> (1949), entre otras.	Gantier, 2011. Sociedad Filarmónica de Sucre, 10.1949: 39, 08.1948: 60-61, 10.1947, 05.1947: 43.
752.	Sainz, María Teresa	¿Sucre?	CH. 1936-1951 (3).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica de Sucre. Actuó en <i>El abanico de Lady Windermere</i> (1947).	Sociedad Filarmónica de Sucre, 05.1947: 43.
753.	Saiquita, María del Carmen	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danzas españolas. Maestra de danza en la Escuela de Danza Chela Urquidi.	Archivo de folletería de la biblioteca Liber Forti.
754.	Salamanca, María Fernanda	Cochabamba.	SCZ; CBBA. 1982-2005 (6).	Bailarina de danza contemporánea. Perteneció al grupo de danza-teatro Hánima Umana. Fue parte del elenco de <i>Rojo remendado</i> (2005) dirigida por Fabián Restivo, entre otras.	APAC, 2005: 19.
755.	Salas, Gilka	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza folklórica. Maestra de danza.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.

756.	Salas, Margot	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza folklórica. Bailarina de danza clásica. Maestra de danza. Directora de la Academia de Danzas Folklóricas DanzaVida Margot Salas. <b>+AI. Vestuarista.</b>	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti. Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
757.	Salazar, Ana	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz de teatro. Pedagoga teatral. Es parte de Teatro Trono. Actuó en la obra <i>Así es la vida</i> y <i>Hoy se sirve</i> (2010), entre varias.	Quin Bolivia, 2010. Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades-UMSA, 2001.
758.	Salazar, Coral	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6).	Actriz de teatro. Es parte de Teatro Trono. Actuó en la obra <i>Así es la vida</i> y <i>Hoy se sirve</i> (2010), entre varias.	Quin Bolivia, 2010. Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades-UMSA, 2001.
759.	Salazar, Elisabeth	¿Cochabamba?	CBBA. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Perteneció al taller de teatro de la UPB de Cochabamba. Actuó en <i>Bodas de Sangre</i> (2009) dirigida por Claudia Eid.	APAC, 2009.
760.	Salazar, Irma	¿La Paz?	LPZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Bailarina. <b>+AM. Pianista.</b>	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
761.	Salazar, Kathia	La Paz, 08.03.1963.	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Destacada bailarina de danza clásica y de danza contemporánea. Vicepresidenta de ASOADANZ. Concejala por La Paz. Se formó en el Ballet Oficial. Fue directora de la Escuela de Danza de la Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche de Santa Cruz (1989) y del grupo de danza contemporánea Dragadanza (1990) creado por Karen Schmidt.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez. Blanco Mamani, 06.03.2012. CIDEM y Espacio Simón I. Patiño, 2005: 37. Contreras y Blanco, 1997: 295-296.
762.	Salcedo, Nora	¿Sucre?	CH. 1936-1951 (3).	Bailarina en la Sociedad Filarmónica de Sucre. Se destaca por el recital de Danza en el paraninfo universitario de Sucre (1946).	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1946: 33.
763.	Saldías Aillón, Gabriela	La Paz, 19.06.1985.	LPZ; Quito (Ecuador). 2006-2019 (7) + actualidad.	Bailarina y directora de danza clásica. Directora de danza. Productora de danza. <i>Performer</i> . Coreógrafa. Gestora cultural. Profesora de danza. Ganadora de IBERESCENA, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Programa México en Escena FONCA ASYC/El teatro del Movimiento-Primero Sueño A.C. Galardonada con el reconocimiento por la impartición de los talleres de danza Tres Miradas y A la distancia otorgado por el Instituto de Cultura de Baja California y el Centro Estatal de las Artes Rosarito de México (2018). <b>+AL. Dramaturga.</b>	Formulario, 15.12.2019.
764.	Salinas, Paola	¿Cochabamba?	CBBA. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz y directora de teatro. Perteneció los grupos Kiknteatr, El Masticadero y Teatro con Botas. Actuó en <i>...Feroz</i> (2001) y <i>Princesas</i> (2014) de Claudia Eid, entre otras. Dirigió <i>Seco</i> (2011) y <i>Pedro y el capitán</i> (2014), entre otras. <b>+AV. Actriz de cine.</b>	APAC, 2019: 24, 2001: 17. Mesa (coord.), 2018: 332. Opinión, 25.03.2014, 16.03.2011. Página Siete, 01.10.2019.
765.	Salvador, Edith	¿Sucre?	CH. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro en la compañía Alberto Bohórquez. Actuó en <i>Cuatro cholas bomba, de pique y repique, les matarán de risa con Don Enrique</i> (2002).	Chávez Casazola (coord.), 2009.
766.	Samos, Cecilia	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
767.	Sánchez, Jahel Vivian	La Paz, 13.02.1974.	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
768.	Sánchez, María Isabel	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Bailarina de danza contemporánea.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
769.	Sánchez, Verónica	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Fue parte del grupo Pequeño Teatro. Actuó en <i>Distorsionamientos</i> y <i>La espera</i> dirigida por José Aramayo.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades-UMSA, 2001.

770.	Sandí, Cristina	Potosí.	POT. 1936-1951 (3).	Actriz de teatro en el Círculo de Bellas Artes de Potosí. Fue parte del elenco de <i>La señorita está loca</i> (1942).	Archivo de folletería de la Biblioteca Municipal Líber Forti.
771.	Sandí, Zulema	¿Sucre?	CH. 1952-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de Sucre.	Chávez Casazola (coord.), 2009.
772.	Sandoval, Gabriela	Santa Cruz de la Sierra.	LPZ; SCZ. 2005-2019 (7).	Actriz y tallerista de teatro. Se formó en el Escuela Nacional de Teatro. Actuó en <i>El cuerpo</i> escrita por Camila Urioste y dirigida por Cristian Mercado y en <i>La Santa Cruz de Sade</i> dirigida por Diego Aramburo, entre otras.	APAC, 2015. Ejutv, 13.03.2015.
773.	Sandrini, Marité	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Bailarina de danza clásica. Se formó en la Academia Nacional de Danza. Fue parte del cuerpo de baile en la obra de teatro musical <i>Pinocho</i> .	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
774.	Sanjinez de Quiroga, Fernanda (Nina Lorenzo)	Cochabamba, ¿?-2012.	CBBA. 1952-1981 (4, 5).	Actriz de teatro. Formó parte de elencos dirigidos por Julio Travesí, Óscar Cortés Valda, Adolfo Mier Rivas. Fue co fundadora y presidenta del Instituto Boliviano de Arte (IBART).	Chávez Casazola, (coord.), 2009. Hohenstein, 19.01.2012.
775.	Sanjinez, Paola	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Bailarina de danza clásica y contemporánea.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
776.	Sanjinez, Tatiana	Tarija.	TJA. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza clásica. Directora de danza. Directora de la Escuela de Danza Anita Canedo.	Comunicación directa con Zoila Llanos.
777.	Santa Cruz, Gabriela	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el tercer elenco del Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>Fiebre del heno</i> (1963), <i>La peste negra</i> (1967) y <i>Telarañas</i> (1968).	Rivadeneira Prada, 2011: 342, 351, 356-357.
778.	Santana, Nathalya	Cali (Colombia).	SCZ. 2005-2019 (7).	Actriz de teatro. Es fundadora de Brújula Teatro. Actuó en obras como <i>Ansia</i> dirigida por Marcelo Sosa y <i>Concierto del gallo Tomillo</i> de César Estrada.	APAC, 2015.
779.	Sarabia de Doria Medina, Rosario	Potosí, 18.10.1952.	POT. 1971-2005 (5, 6).	Bailarina y maestra de danza. Fundadora de la escuela de danza Shinsen (1982). Dirigió obras de danza como <i>El sueño de la Ñusta</i> , <i>Don Quijote</i> , <i>El pájaro azul</i> , <i>Pas de deux Kítry</i> y <i>Basilio</i> , entre otras.	Contreras y Blanco, 1997: 367-368.
780.	Saravia, Jessica	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2005-2019 (7).	Actriz de teatro. Trabajó junto al grupo Tucura Cunumi. Actuó en la obra <i>Mi príncipe azul es verde</i> dirigida por Yovincia Arredondo.	APAC, 2017.
781.	Sardón, Gloria	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el primer elenco del Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>El largo viaje de regreso</i> (1955) dirigida por Bernardo Blanco González.	Rivadeneira Prada, 2011: 336.
782.	Sarmiento Tredinick, Eileen Carolina	La Paz, 11.05.1989.	LPZ. 2006-2019 (7).	Bailarina de tango. Gestora cultural. Codirectora de la Escuela Boliviana de Milonga y Tango Argentino Tango Sur.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
783.	Sauma, Conie	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
784.	Sayyah, Jheniffer	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Actuó en <i>Diálogo de sombras</i> dirigida por Julio Peñarrieta.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
785.	Schmidt, Karin	Alemania.	LPZ. 1982-2005 (6).	Bailarina de danza contemporánea. Directora de danza. Maestra de danza. Fundadora de la academia Dragadanza.	Monasterios, 04.03.2020.
786.	Scotta, Andrea	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Bailarina de danza contemporánea, coreógrafa y maestra de danza. Actriz de teatro. Trabaja junto a la Santa Cruz Shakespeare Company, rama del grupo del Otero Moreno Teatro. Realizó la coreografía en las obras de danza <i>Gracias a la vida</i> (2002), <i>Somos un Rio de Pie</i> (2012), <i>L'aube du dernier jour</i> (2014), <i>Manos de Mujeres</i> (2019), entre otras. Actuó en las obras <i>9.30 de la noche</i> (2015), <i>Sueño de una noche de verano</i> (2017), <i>La Mía Bambola</i> (2020) y <i>Terapia de Grupo</i> (2020).	Aguirre, 12.04.2016. APAC, 2017. Scotta, s.f.



787.	Seguro, Blanca Antonia	Potosí.	POT. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro costumbrista en el Círculo de Bellas Artes de Potosí. Fue parte del elenco de las obras <i>Primavera en Otoño</i> (1930) y <i>La desgracia pasa</i> .	Círculo de Bellas Artes de Potosí, 01.1931: 35, 42.
788.	Sejas, Patricia	Cochabamba.	CBBA. 1982-2005 (6) + actualidad.	Bailarina de danza contemporánea. Directora de danza y coreógrafa. Co dirige el grupo Atempo Danza y fue co fundadora del grupo de danza Danzur. Dirigió <i>Vientre mineral</i> (2007) y creó la coreografía de <i>Travesía</i> y <i>BASTA ¡!</i> (2019), entre otras.	APAC, 2007: 15. Los Tiempos, 17.11.2019.
789.	Seoane de Herrera, Elena	¿Sucre?	CH. 1936-1951 (3).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica Sucre.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 10.1949: 39.
790.	Serrano, Jannet	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Actuó en <i>Un sueño hecho deshecho</i> , obra presentada en el idioma aymara.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
791.	Serrano, Jenny	Cochabamba, 13.04.1963.	CBBA. 1971-2019 (5, 6, 7).	Actriz y directora de teatro. Actriz de radionovelas. En 1985 fue invitada por Peter Travesi a unirse al elenco Tra la la. Dirige el elenco Champagne Show, que empezó en 1990. Actuó en <i>Aprobado en inocencia</i> , <i>La señorita de Tacna</i> , <i>Cuál crisis</i> (1986), entre otras. Se destaca por su representación de personajes como “la Satuca”, “la anciana libidinosa”, “la monja moralista”, “la subteniente Chucha Condori”, “Miss Cuñapé” etc. en las puestas en escena de Champagne Show.	Contreras y Blanco, 1997: 197-198. Los Tiempos, 17.02.2011.
792.	Serrano, Jimena	¿Samaipata?	SCZ. 2006-2019 (7).	Vestuarista de teatro. Trabajó junto al grupo Creando Sueños. Realizó la producción de vestuario en la obra <i>La tentación de soñar</i> de Julia Vargas. <b>+AL.Vestuarista.</b>	APAC, 2019: 62.
793.	Severich, Ruth	¿La Paz?	LPZ. 1936-2019 (4, 5, 6, 7).	Destacada actriz de teatro. Pertenece al elenco teatral Realidades. Entre sus obras más célebres se encuentran <i>Claudina... la mentirosita</i> , <i>K'ochalita de mi vida</i> , <i>Mi mujer, el cura y yo</i> , entre varias. <b>+AV.Actriz de cine.</b>	Los Tiempos, 04.07.2007. Página Siete, 14.06.2018.
794.	Sfeir de González, Nelly	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Gestora. Miembro fundador del Teatro Experimental Universitario de la UMSA.	Rivadeneira Prada, 2011: 330.
795.	Sierra de Pacheco, Rosa	Oruro.	OR. 1952-1981 (4, 5).	Destacada actriz y directora de teatro. Se la considera como la precursora del teatro infantil, ya que creó las primeras orquestas infantiles en las que se dramatizaba diferentes leyendas, algunas adaptadas para radioteatro. Creadora de la escuela de teatro infantil Alegría Infantil. Directora <i>Ad Honorem</i> de Radio Amauta y de Radio Universal de La Paz. <b>+AL. +AM. Poeta y dramaturga. Pianista, guitarrista, violinista.</b>	Delgado de Bedregal, 1972: 167-168. Durán Zuleta, 2003: 29. Paredes de Salazar, 1965: 251-253.
796.	Sierra, María Teresa	Oruro.	OR; LPZ. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Destacada directora y actriz de teatro. Profesora de teatro. Junto a Beatriz de la Parra dirigió el grupo Teatro Itinerante. Perteneció los grupos Teatro del Umbral, Hombres Trabajando, Teatro Itinerante y Thalía (fundado en 1945). Actuó en obras como <i>Juana Azurduy</i> , <i>Rutuchi</i> (1981), <i>A puerta cerrada</i> , <i>Contrapunto para dos voces cansadas</i> (1990), <i>Medea</i> (1997), entre varias. Dirigió <i>Agnus Dei</i> (junto a Beatriz de la Parra), <i>Los geniales Sonderling</i> (1960), <i>El tiempo y los Conway</i> (1964), entre otras. En el Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz de 2003 se le realizó un homenaje a su carrera y trayectoria artística. <b>+AV.Actriz de cine.</b>	Blanco Mamani, 15.03.2012. Chávez Casazola (coord.), 2009. Contreras y Blanco, 1997: 199-200. Durán Zuleta, 2003: 29.
797.	Siles, Dora	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Gestora. Miembro fundador del Teatro Experimental Universitario de la UMSA.	Rivadeneira Prada, 2011: 364.
798.	Silva, Amparo	Sucre.	CH. 1971-2019 (5, 6, 7).	Bailarina de danza clásica. Directora y profesora de danza. Dirige el Estudio de Danza Amparo Silva (1993).	Loayza Valda, 16.01.2020.
799.	Silva, Carmencita	¿La Paz?	LPZ. 1936-1951 (3).	Actriz de teatro y de radioteatro. Actuó en <i>Betty Boop</i> (1951).	Llanos Aparicio, 2011: 209.

800.	Sintani, Emma	La Paz, 08.04.1940-13.05.2003.	LPZ; CBBA; Ponta Grossa (Brasil). 1952-2005 (4, 5, 6).	Destacada bailarina de danza clásica y de danza española. Directora de danza. Coreógrafa. Profesora de danza. En 1975 fue coreógrafa del cuerpo de baile de la Fundación Teatro Guaira. En 1976 fue invitada por la Real Academia de Danza para dar clases en España. Retornó a Bolivia en 1994. Galardonada con la distinción Honra al Mérito por 25 años de trabajo en Paraná otorgada por el Municipio de Ponta Grossa (1988) y con el diploma Honra al Mérito por el gobierno boliviano (1989).	Bolivia.com, 20.05.2003. Contreras y Blanco, 1997: 207-208.
801.	Sitic, Silvia	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de teatro. Perteneció a la compañía Casateatro y al grupo de teatro Nosotros dos. Actuó en la obra <i>Un mal día</i> (2013) escrita por Hugo Marcos. <b>+AV. Guionista para televisión.</b>	Santa Cruz Cultural, 09.08.2013.
802.	Smith, Carmen	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Bailarina.	CIDEM y Espacio Simón I. Patiño, 2005: 37.
803.	Solares, Elisa	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
804.	Solares, Lola	Sucre.	CH. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica de Sucre. Fue parte del elenco de <i>Edipo Rey</i> (1926) dirigida por Eduardo Berdecio, Ricardo Mujía, J.C. Querejazu y V.D. Torres.	Gantier, 2011: 197.
805.	Solares, Luz	Sucre.	CH. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica de Sucre. Fue parte del elenco de <i>Edipo Rey</i> (1926) dirigida por Eduardo Berdecio, Ricardo Mujía, J.C. Querejazu y V.D. Torres.	Gantier, 2011: 197.
806.	Soliz, Carla	¿Cochabamba?	CBBA. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Perteneció al grupo de teatro El Masticadero. Actuó en <i>El miedo</i> (2013) de Claudia Eid.	APAC, 2013.
807.	Soliz, Carolina	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Trabajó en los grupos Ditrambo y Nosotros Dos. Actuó en las obras <i>Romeo y Julieta</i> (2009), <i>Témenos que hablar</i> (2015), <i>Divorciadas, religiosas y vegetarianas, Sólo para Paquita</i> (2016) y <i>En cuatro</i> , entre otras.	APAC, 2019: 48, 54, 2009. HoyBolivia, 29.10.2015. Kiosko Galería, 2016.
808.	Soria Galvarro, Steffi	La Paz, 29.10.1989.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Bailarina de danza clásica, coreógrafa y profesora de danza.	Comunicación directa con S. Soria Galvarro.
809.	Soria, Ana	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el primer elenco del Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>Prohibido suicidarse en primavera</i> (1954) dirigida por Bernardo Blanco González.	Rivadeneira Prada, 2011: 335.
810.	Soria, Frida	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de Santa Cruz fundado por Humberto Parada Caro.	Chávez Casazola (coord.), 2009.
811.	Soruco Barbery, Victoria	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz y productora de teatro. Egresó de la Escuela Nacional de Teatro. Actuó en las obras <i>Fray Milonga</i> , <i>José El Soñador</i> y <i>Ana Barba, La Patriota</i> , papel por el que fue nominada a los premios Tiqui. Realizó la producción en la obra <i>Mi príncipe azul es verde</i> dirigida por Yovincia Arredondo.	APAC, 2017. Soruco, 2021.
812.	Sotelo Debbe, Pamela	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz y productora de teatro musical. Integra y produce el elenco de teatro musical cómico Las Mentes Ociosas. <b>+AM. Cantante lírica.</b>	Comunicación directa con P. Sotelo.
813.	Soto, Carmela	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el primer elenco del Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>El largo viaje de regreso</i> (1955) dirigida por Bernardo Blanco González.	Rivadeneira Prada, 2011: 336.
814.	Soto, Sonia	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1971-1981 (5).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de Santa Cruz fundado por Humberto Parada Caro.	Chávez Casazola (coord.), 2009.

815.	Stih, Eji	Kranj (URSS, actual Eslovenia), 25.11.1957.	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Escenógrafa en la compañía Casateatro. Realizó la producción de vestuario y escenografía en las obras <i>Mujeres</i> (1987), <i>Guano maldito</i> (1986), <i>Los funerales de la mama grande</i> (1988), <i>Fuente Ovejuna</i> (1989), <i>La venganza del chupacoto</i> (2000), <i>Ojo de gata en celo</i> (2001), <i>Sandiable</i> (2003), entre otras. +AP. +AI. Destacada pintora. Vestuarista.	APAC, 2003b. Blanco Mamaní, 16.03.2012. Chávez Casazola (coord.), 2009. Eid, 21.01.2019. Querejazu Leyton, 2019: 347-348. Soria, 1999. Zuazo, 5.12.2018.
816.	Suazo, María Victoria	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>El periodista</i> (1968) y <i>El maniquí</i> (1968) dirigidas por Hugo Valderrama.	Rivadeneira Prada, 2011: 358.
817.	Suazo, Sonia	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el Conjunto Teatral Anglo Americano y posteriormente en el Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>Fiebre del heno</i> (1963) dirigida y <i>Jettatore</i> (1964) dirigida por Hugo Valderrama.	Rivadeneira Prada, 2011: 350-352.
818.	Subirana, Nelly	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de Santa Cruz fundado por Humberto Parada Caro.	Chávez Casazola (coord.), 2009.
819.	Sueldo Bianchi, Mariana del Carmen	Santa Cruz de la Sierra, 11.02.1989.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro egresada de la Escuela Nacional de Teatro. Perteneció al grupo Diritambo Teatro y luego co fundó Teatro Vértigo. Actuó en obras como <i>El naufragio de Nuflo de Chávez</i> (2013), <i>Comedia sin título</i> y <i>Pervitimiento</i> (2020), entre otras. +AP. Pintora e ilustradora de libros.	ABLIJ, s.f. APAC, 2017, 2013. El Día, 19.01.2020. RC, 11.11.2020.
820.	Sugier Franco, Chrystal Lorena del Pilar	Santa Cruz de la Sierra, 08.10.1962.	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de teatro. En 1991 formó parte del grupo Chaplin Show de Adolfo Mier y del grupo Chapliniños. Perteneció al grupo Alquimia Producciones. Actuó en obras como <i>Un dilema con mamá</i> , <i>Calandraca</i> y <i>Mi príncipe azul es verde</i> , entre otras. +AV. Actriz de audiovisual.	APAC, 2017, 2015. El Deber, 01.12.2019.
821.	Taborga, Ana María	¿La Paz?	LPZ. 1952-1981 (4, 5).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>El periodista</i> (1968) y <i>Pluf, el fantasmita</i> (1968) dirigidas por Hugo Valderrama, entre otras.	Rivadeneira Prada, 2011: 358-360. Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
822.	Tamayo, Graciela	La Paz, 04.08.1976.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de teatro. Asistente técnico. Profesora de teatro. Actuó en <i>Sutucha dominguera</i> (2017), <i>La policía también llora</i> (2018-2019), <i>El amor se ha estido</i> (2018-2019) Ganadora del premio nacional Peter Travesí (2019). Encargada de Suplementos y editora de El Diario (2010-2012). +AV. Actriz de cine y televisión.	APAC, 2003. Formulario, 14.10.2019.
823.	Tamayo, Sarah	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Perteneció a la Santa Cruz Shakespeare Company. Actuó en la obra <i>Sueño de una noche de verano</i> dirigida por Ubaldo Nallar.	APAC, 2017.
824.	Tapia de Zamorano, Lucy	La Paz, 1945.	LPZ. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Destacada actriz de teatro. Directora de teatro. Actriz de radioteatro. Profesora de teatro. Actuó en <i>Melgarejo</i> , <i>Residencial 6 de agosto</i> , <i>Pan duro, pan blando</i> , <i>Raza de bronce</i> , entre varias. En 1997 fundó la compañía teatral La Familia junto a su esposo e hijos. Reconocida con una plaqueta de reconocimiento por el Sindicato Boliviano de Artistas en Variedades y con un diploma al mérito por parte de la Honorable Alcaldía Municipal de La Paz. Reconocida como Maestra en Artes Escénicas por parte de Honorable Cámara de Senadores de la República. +AV. Actriz de cine.	Arte, cultura, pintura, teatro, 31.12.2012. El Diario, 07.08.2009.
825.	Tapia, Carmen	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza folklórica.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
826.	Tapia, Gabriela	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro, asistente de dirección de teatro, luminotécnica y tramoyista. Actuó en la obra <i>La misión: Recuerdo de una revolución</i> dirigida por Matthias Langhoff. Asistió en <i>Ansia</i> dirigida por Marcelo Sosa y <i>Comedia sin título</i> dirigida por Antonio Peredo. Realizó el diseño de luz en <i>El contrato del género</i> dirigida por Diego Jorge Guantay y se desempeñó como tramoyista en <i>La muerte de un actor</i> de Antonio Peredo.	APAC, 2019: 52, 2017, 2015.

827.	Tapia, Yumi	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Bailarina de danza contemporánea. Directora de danza. Coreógrafa. Profesora de danza. Actriz de teatro. Fue parte de los elencos de <i>La vida es buena</i> (2001) escrita y dirigida por Wara Cajías, entre varias. Dirigió <i>Imantata</i> (2014), <i>Proyecto Waynuru</i> (2013, junto a María Teresa Dal Pero y Shirley Torrez Pinto), entre otras y <i>El Viaje</i> (2014, junto a María Teresa Dal Pero y Shirley Torrez Pinto).	APAC, 2005. Quiroz, 24.05.2013.
828.	Tavel, María	Cochabamba, 13.09.1975.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Asistente de producción de teatro. Realizó la coordinación escenográfica y la asistencia de producción para la obra <i>Transparente</i> (2009) dirigida por Diego Aramburo. +AV. Gestora cultural y asistente de dirección y producción audiovisual.	FIBA, 2009. Imagen Docs, 05.2019. Opinión, 01.07.2010.
829.	Tejada, Nancy	¿La Paz?	LPZ. 1971-2005 (5, 6).	Actriz de teatro.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
830.	Teodovich, Nini	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de Santa Cruz fundado por Humberto Parada Caro.	Chávez Casazola (coord.), 2009.
831.	Terán, Marlene	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el tercer elenco del Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>Prohibido suicidarse en primavera</i> (1964) y <i>Hasta llegar a entenderse</i> (1968) dirigidas por Hugo Valderrama.	Rivadeneira Prada, 2011: 342, 352, 359.
832.	Terceros, Melina	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Estudió en la Escuela Nacional de Teatro de Santa Cruz de la Sierra. Perteneció al grupo Nosotros Dos. Actuó en las obras <i>Edipo parricida</i> (2015), <i>Ex, que revienten los actores</i> (2019) y <i>La otra orilla</i> , entre otras.	APAC, 2019: 60, 2015. Zuazo, 2019.
833.	Terrazas Villegas, Ivanna Carla	La Paz, 13.01.1989.	LPZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro y bailarina. +AP. +AV. Artista conceptual. Productora y directora audiovisual. Realizadora de video arte.	Formulario, 20.10.2019.
834.	Thaine Landa, Stephanny	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Actuó en la obra <i>El contrato del género</i> dirigida por Diego Jorge Guantay.	APAC, 2019: 52.
835.	Thames, Baddy	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el primer elenco del Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>Muertos sin sepultura</i> (1955) dirigida por Bernardo Blanco.	Rivadeneira Prada, 2011: 337.
836.	Ticona, Carmen	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Actuó en <i>Un sueño hecho deshecho</i> , obra presentada en el idioma aymara.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
837.	Ticona, Virginia	¿Cochabamba?	CBBA. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Perteneció al taller de teatro de la UPB de Cochabamba. Fue parte del elenco de <i>Bodas de Sangre</i> (2009) dirigida por Claudia Eid.	APAC, 2009.
838.	Tito Chura, Carmen Luisa	La Paz, 08.08.1982.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz y productora de teatro. Perteneció al grupo El Altoteatro. Actuó en <i>Un país en sueños</i> (2007), <i>Peligro, Eterna</i> , entre otras. Ganadora al premio de mejor actriz de reparto en el Festival Nacional de Teatro Peter Travesí (2005).	APAC, 2017, 2015, 2009. Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
839.	Tomsich, Carmen (Melo)	La Paz.	CBBA. 1971-2019 (5, 6, 7).	Destacada bailarina de danza contemporánea y directora de danza. Coreógrafa. Docente en la Academia Departamental de la Danza. Fundadora y directora de la Academia y de la compañía de danza contemporánea Melo Tomsich (1978 a la actualidad). Estudió con Lila Arzabe en Cochabamba, en Lima y en Buenos Aires. Creó una técnica propia llamada la técnica de los encuentros. Dirigió <i>Oración, Homenaje a la voracidad, Allí donde navegan las locuras, Piedad, Renovación, Los planetas, Función Homenaje XXX años</i> (2009), <i>Del imaginario</i> (2018), entre varias. Homenajeada con el disco compacto en su honor <i>Melo Tomsich. El fuego de la pasión incendiando la danza</i> de la investigadora Patricia Aulesia (2017).	APAC, 2009. Cabrera, 16.10.2018. Contreras y Blanco, 1997: 209-210. Secretaría de Cultura del Gobierno de México, 29.03.2017. TVU, 2014.
840.	Toro, Priscila	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Bailarina de danza folklórica.	Archivo de folletería de la biblioteca Liber Forti.

841.	Torrez Pinto, Shirley	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina y directora de danza contemporánea. Dirigió <i>Proyecto Wayruru</i> (2013, junto a María Teresa Dal Pero y Shirley Torrez Pinto), entre otras y <i>El Viaje</i> (2014, junto a María Teresa Dal Pero y Shirley Torrez Pinto).	APAC, 2005. Quiroz, 24.05.2013.
842.	Torricon Monzón, Sandra	Tarija, 03.07.1969.	TJA. 1982-2005 (6).	Declamadora. <b>+AL. Poeta.</b>	Aguilera Flores, 1989: 215-218.
843.	Torricon, Carla	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz de teatro. Pertenece a la compañía El Taller dirigida por María Eugenia Ruiz Hoz de Vila. Actuó en obras como <i>La maldición</i> (2010) y <i>Joven, rica y plebeya</i> (2020), entre otras.	Chávez Casazola (coord.), 2009. Torricón, 12.12.2020, 26.09.2020.
844.	Torricon, Gaby Luz	¿Cochabamba?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz y productora de teatro. Perteneció al grupo Café con malicia. Actuó en <i>La espera</i> , <i>Proceso a Juana Azurduy</i> (2009) y <i>Si una noche te vas</i> , entre otras.	El Diario, s.f. Opinión, 25.09.2009. Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
845.	Torricon, Martha	Cochabamba.	LPZ. 1971-2005 (5, 6).	Destacada bailarina de danza clásica. Coreógrafa. Se formó en La Paz con Melba Zárate y en Lisboa (Portugal) becada por la Fundación Gulbekian. Fue asistente de dirección y repositora del cuerpo de baile del Ballet Oficial (1970), del que fue directora (1980-1981). Dirigió la Escuela de Danza de la Casa de Cultura Raúl Otero Reiche de Santa Cruz (1982), donde creó el Estudio de Danza Martha Torricon (1988). Reconocida por su trayectoria por la Oficialía Superior de Cultura y la Asociación Cochabambina de Danza (2013).	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti. Blanco Mamani, 21.03.2012. Opinión, 30.12.2013.
846.	Torricon, Mary	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1982-2005 (6).	Destacada actriz de teatro en la compañía Casateatro. Actuó en las obras <i>Guano maldito</i> (1986), <i>La última fiesta</i> (1986) y <i>Laberinto</i> (1988), dirigidas por René Hohenstein. En el año 2014 le realizaron un homenaje en los premios Tiqui de Santa Cruz.	Casateatro, 04.1990: 28. Casateatro, 04.1988: 8-9. Eju.tv, 14.03.2014. Soria, 1999.
847.	Tossoni, Irene	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de Santa Cruz fundado por Humberto Parada Caro.	Chávez Casazola (coord.), 2009.
848.	Tovar, Margot	Oruro.	LPZ; OR. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Bailarina. <b>+AM. Cantante, compositora e intérprete de charango.</b>	Aguirre, 06.05.2016. Granados, 01.09.2020.
849.	Travesí, Cecilia	Cochabamba, 01.10.1950.	CBBA. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Destacada actriz y directora de teatro. Actual directora de Tra la la Show. Fue parte del grupo Artistas Unidos. Dirigió <i>Bolivia por arte de magia</i> , <i>Los hombres... cosa de mujeres</i> , <i>Y usted, ¿de qué se ríe?</i> , <i>Un solo país para tantos locos</i> , entre otras. <b>+AV. Directora de televisión.</b>	CELCIT Bolivia, 1991. Chávez Casazola (coord.), 2009. Mesa (coord.), 2018: 234. Sahonero, 10.07.2016.
850.	Trigo, Elena	¿Sucre?	CH. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica de Sucre. Fue parte del elenco de <i>Edipo Rey</i> (1926) dirigida por Eduardo Berdecio, Ricardo Mujía, J.C. Querejazu y V.D. Torres.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 37.
851.	Unzueta, Amalia	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1982-2005 (6).	Actriz en la compañía Casateatro.	Chávez Casazola (coord.), 2009.
852.	Unzueta, Gabriela	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de teatro egresada de la Escuela Nacional de Teatro. Perteneció al elenco de teatro Casateatro y al grupo Nosotros Dos. Actuó en las obras <i>Azulagua</i> (2005), <i>Gringos bandoleros</i> (2005), <i>El matriqui del opa</i> (2007), <i>Ana Barba, la patriota</i> (2017), <i>Divorciadas, religiosas y vegetarianas</i> , entre otras.	APAC, 2019: 48, 2017, 2007: 19, 2005: 14.
853.	Urdininea, Stael	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de la UMSA.	Rivadeneira Prada, 2011: 341.
854.	Urdininea, Ximena	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Bailarina de danza clásica. Se formó en la Academia Nacional de Danza.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.

855.	Uribe, Daniela	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Bailarina de danza folklórica.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
856.	Urioste Avilés, Leslie Carola	Sucre.	SCZ; París (Francia). 2006-2019 (7).	Actriz de teatro egresada de la Escuela Nacional de Teatro. Actuó en <i>El naufragio de Ñuño de Chávez</i> (2013) escrita y dirigida por Marcos Malavia, entre otras. <b>+AL. Dramaturga.</b>	APAC, 2013. Mujeres 360, 09.01.2014.
857.	Urioste, Susy	¿Sucre?	CH. 1936-1951 (3).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica Sucre. Actuó en la obra <i>Mamá</i> (1946).	Sociedad Filarmónica de Sucre, 10.1947: 35.
858.	Urquidi Hochkofler de Ascarrunz, Graciela (Chela)	Potosí, 20.09.1920-La Paz, 02.02.2006.	POT; LPZ; Buenos Aires (Argentina). 1936-2005 (3, 4, 5, 6).	Destacada bailarina de danza clásica y danza folklórica. Directora y maestra de danza. Directora del Ballet Oficial Boliviano (1965) y fue la primera mujer que abrió una Academia de baile. Fue parte de los elencos de destacadas obras de danza como <i>Amerindia</i> (1940) escrita y dirigida por José María Velasco Maidana y <i>Fantasia boliviana</i> (1952). Fue declarada embajadora de la danza boliviana por la UNESCO. Fue ganadora de diversos premios internacionales como La Orquídea de Oro en Venezuela, el premio La Sandalia de Oro de la Alcaldía de Arequipa (Perú), diplomas en Quito y Guayaquil (Ecuador), y en São Paulo, Belo Horizonte y Recife (Brasil). Fue además galardonada con el reconocimiento Mariscal Andrés de Santa Cruz por la Prefectura de La Paz y con la orden al mérito en el grado de caballero por la Cancillería (2006).	Blanco, 2017. Contreras y Blanco, 1997: 351-352. Llanos Aparicio, 2011. Paredes de Salazar, 1965: 274-275.
859.	Urquiola, Wara	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7).	<i>Performer. +AP. +AV. Artista conceptual. Fotógrafa.</i>	Kiosko Galería, 2018.
860.	Urquiza, Cinthia	¿Samaipata?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Perteneció al grupo de teatro Sembrando Surcos. Actuó en la obra <i>La santa</i> (2009) dirigida por Porfirio Azogue.	APAC, 2009.
861.	Urzagaste, Alejandra	Tarija.	TJA. 2006-2019 (7).	Bailarina de danza folklórica. Se formó en la Escuela de Música Pastor Achá, en el Ballet Proyección y con el profesor Javier Michel. Participó en varios eventos de danza a nivel nacional e internacional.	Urzagaste, 20.01.2020.
862.	Urzagaste, Marioly	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz y asistente de dirección de teatro. Actuó en <i>Palmasola</i> (2019) y <i>Tierra sin mal</i> (2019), entre otras. Asistió en la obra <i>Edipo parricida</i> (2015) de Marcos Malavia.	APAC, 2015. IRFA, 05.12.2019. La Región, 19.05.2019.
863.	Vaca Serrate, They	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1971-2005 (5, 6).	Actriz de ópera. Actuó en la ópera <i>Carmen</i> dirigida por Claudia Parada (Chile) en Santa Cruz (1997). <b>+AM. Cantante lírica y compositora.</b>	Terceros, 2006: 313-314.
864.	Vaca, Beatriz	¿Cochabamba?	CBBA. 1952-1981 (4, 5).	Actriz y directora de teatro. Directora del grupo de teatro Candilejas. Dirigió <i>Una mujer en la hoguera</i> y <i>Mujercitas</i> .	Acto, 1978. Chávez Casazola (coord.), 2009.
865.	Valcárcel, Samadi	La Paz, 1985.	LPZ; Buenos Aires (Argentina). 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz y directora de teatro. Se formó en la Escuela Metropolitana de Artes Dramáticas de Buenos Aires (Argentina). Es fundadora del grupo Teatro Feroz. Actuó en <i>Locos de amor</i> (2012), <i>Mientras esperamos</i> (2012) de Laura Derpic, <i>Mujer prohibida</i> (2013), <i>Escuchando Radiohead te escupo mi corazón</i> (2019) y <i>Mestizaje salvaje</i> (2020), entre otras. <b>+AL. Dramaturga.</b>	Alternativa teatral, s.f. RC, 10.11.2020. Verdesoto Ardaya, 15.09.2019.
866.	Valda, María Elena	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de la UMSA.	Rivadeneira Prada, 2011: 366.
867.	Valda, Susana	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Actriz de teatro.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
868.	Valdez, Lilly	Potosí.	POT. 1936-1951 (3).	Actriz de teatro en el Círculo de Bellas Artes de Potosí. Actuó en <i>La señorita está loca</i> (1942), entre otras. <b>+AM. Cantante.</b>	Archivo de folletería de la Biblioteca Municipal Líber Forti.
869.	Valdivia, Ángela	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Perteneció al elenco de teatro Patas Arriba. Actuó en <i>El rabo</i> dirigida por Guiomar Arandia Torrez.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.



870.	Valdivia, Mercedes	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>Hasta llegar a entenderse</i> (1968) dirigida por Hugo Valderrama.	Rivadeneira Prada, 2011: 359.
871.	Valencia, Rosario	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
872.	Valenzuela, Toya	¿La Paz?	LPZ. 1936-1951 (3).	Actriz de teatro.	Salmón de la Barra, 2011: 211.
873.	Vallini, Nora	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de la UMSA.	Rivadeneira Prada, 2011: 366.
874.	Valverde, Norah	La Paz.	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Bailarina de danza folklórica. Maestra de danza. Vicepresidenta de ASOADANZ y creadora del Festival de Danzas Folklóricas de La Paz. Creadora de la asignatura de Etnografía y Folklore de la UCB.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
875.	Valverde, Sara	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
876.	Vargas Balderrama, Mariel Alejandra	La Paz, 05.02.1990.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro.	Comunicación directa con M. Vargas.
877.	Vargas Fornés, Javiera	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro egresada de la Escuela Nacional de Teatro. Trabajó con el grupo Teatro con leche. Actuó en las obras <i>Los oficios</i> (2013) de Ariel Muñoz y <i>La locomotora loca</i> (2013), entre otras.	APAC, 2013. Vargas, 14.11.2013
878.	Vargas, Ana María	Cochabamba.	CBBA. 1971-2019 (5, 6, 7).	Destacada actriz de teatro. Declamadora. Fue fundadora junto a Luis Bredow y María Teresa Sierra del Teatro El Umbral (1979). Actuó en <i>La mujerzuela respetuosa</i> , <i>El tuerto es rey</i> , <i>A puerta Cerrada</i> (1984), <i>Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín</i> , <i>Historia de una birlocha de buen corazón que por amor casi comete una traición</i> , <i>La madre hippie</i> , <i>El otro gallo</i> , <i>Medea</i> (1997), <i>Las tres viejas</i> (2013), entre otras. +AV. Actriz de cine y televisión.	APAC, 2013. Contreras y Blanco, 1997: 201-202.
879.	Vargas, Camila	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro y asistente de dirección. Forma parte del grupo Mondacca Teatro. Actuó en <i>Moreno de plata</i> (2009) y asistió en la dirección de Sr. Jodorowsky, entre otras.	APAC, 2015, 2009.
880.	Vargas, Galy	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Vestuarista de teatro. +AL. +AI. Dramaturga y vestuarista.	Chávez Casazola (coord.), 2009.
881.	Vargas, Jhazel	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro. Profesora de teatro. Forma parte del grupo Mondacca Teatro. Actuó en <i>Moreno de plata</i> (2009), <i>Aparapita</i> (2013), <i>Sr. Jodorowsky</i> , <i>Pareja abierta</i> , <i>Vivir en lo profundo</i> (2018), entre otras.	APAC, 2017, 2015, 2013, 2009. El Diario, 2018.
882.	Vargas, Julia	¿Samaipata?	SCZ. 2006-2019 (7).	Directora de teatro. Trabajó en el grupo Creando Sueños. Dirigió la obra <i>La tentación de soñar</i> . +AL. Dramaturga.	APAC, 2019: 62.
883.	Vargas, Lenny	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro en la compañía Casateatro. Actuó en la obra <i>Sand Diablo</i> (2003) dirigida por René Hohenstein.	APAC, 2003.
884.	Vargas, Mariana	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz y directora de teatro. Profesora de teatro. Formó parte del grupo Escena 163. Actuó en <i>Buenas influencias, bonitos cadáveres</i> (2006), <i>Di cosas... cosas bien</i> (2006), <i>Gula</i> , <i>Desmemoriados</i> (2018), entre otras. +AV. Actriz de cine.	APAC, 2019: 40. Entrevistas y perfiles, 20.08.2009. Linarez, 15.08.2013.
885.	Vargas, Mary	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el tercer elenco Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>Los árboles mueren de pie</i> (1960) dirigida por Armando Villafuerte.	Rivadeneira Prada, 2011: 346.
886.	Vargas, Mercedes	¿Sucre?	CH. 1932-1935 (2).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica Sucre. Actuó en <i>Con el alma de cristal</i> (1933) de Joaquín Gantier.	Gantier, 2011.

887.	Vargas, Michelle	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Actuó en la obra <i>El jaguar acorralado</i> (2008) escrita y dirigida por Elías Serrano.	Teatro de la Divina Comedia, 17.02.2008.
888.	Vargas, Nelly	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el tercer elenco del Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>Historia del hombre que se convirtió en perro</i> (1959) dirigida por Luis Irazoque y <i>Los geniales Sonderling</i> (1960) dirigida por Teresa Sierra.	Rivadeneira Prada, 2011: 342, 344, 346.
889.	Vargas, Sonia	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>Una noche de primavera con sueño</i> (1969) dirigida por Hugo Valderrama.	Rivadeneira Prada, 2011: 361.
890.	Vargas, Vivian	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Actuó en la obra <i>Cosquillas</i> (2005) de Guillermo Sicodowska.	APAC, 2003.
891.	Vásquez, Milenka	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6).	Bailarina de danza folklórica.	Archivo de folletería de la biblioteca Liber Forti.
892.	Vásquez, Paula	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
893.	Vásquez, Susana	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Actuó en <i>Dos cuentos de las mil y una noches</i> dirigida por Cristina Domínguez.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
894.	Vega, María	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>El maniquí</i> (1968) dirigida por Hugo Valderrama.	Rivadeneira Prada, 2011: 358.
895.	Veizaga Bravo, Goya	La Paz, 1920.	LPZ. 1936-2005 (3, 4, 5, 6).	Destacada actriz de teatro. Estudió en la Escuela de Arte Escénico de La Paz. Actuó en <i>La calle del pecado</i> , <i>La señorita está loca</i> (1942), <i>Los millones de papá</i> (1949), entre otras. Galardonada por el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz por su trayectoria artística (2018). <b>+AM. Destacada cantante.</b>	Franco Ortega, 17.05.2017. Salmón de la Barra, 2011: 211. Urgente. bo.02.08.2018.
896.	Veizaga, Allison	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro. Perteneció al grupo Makhurka Teatro. Actuó en las obras <i>Tejiendo la luz</i> de Ivette Mercado y <i>La imagen ausente</i> (2019), entre otras.	APAC, 2019: 26. Opinión, 11.09.2019.
897.	Veizaga, Shirley	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Actuó en <i>Un sueño hecho deshecho</i> , obra presentada en el idioma aymara.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
898.	Velarde Dorado, Marcela	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el Teatro Experimental Universitario de Santa Cruz fundado por Humberto Parada Caro.	Chávez Casazola (coord.), 2009.
899.	Velarde, Selva Libertad (Fanty)	Loreto, provincia Marván (Beni), 25.05.1958.	BN. 1971-1981 (5).	Actriz de teatro. Fue parte del Teatro Experimental Universitario de Trinidad y del Teatro Runa (La Paz). Locutora en Radio Ybare. Trabajó en la Casa de la Cultura de Trinidad.	Contreras y Blanco, 1997: 245-246.
900.	Velásquez, Adriana	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz y directora de teatro. Actuó en la obra <i>La Francesita</i> (2015) adaptación de la novela de Alcides Parejas. Dirige el elenco 528 GRS de la Universidad Privada de Santa Cruz.	HoyBolivia, 29.10.2015. UPSA, 2017b.
901.	Vélez Rapp de Canedo, Rosa María (Rose Marie)	Santa Cruz de la Sierra, 06.04.1949-La Paz, 08.04.1978.	LPZ. 1971-1981 (5).	Destacada directora de teatro en Teatro Tiempo y profesora en el Taller Nacional de Teatro. Actriz de teatro. Dirigió <i>Calígula</i> (1974), <i>Fin de partida</i> (1975) <i>Medea</i> (1976), <i>Sahara</i> (1977) y <i>Tupaj Amanu</i> (1978, inconclusa), entre otras. En su memoria se estableció el premio departamental de teatro Rose Marie Vélez de Canedo, el Convenio Rose Marie Canedo entre el Instituto Boliviano de Cultura, la Alcaldía Municipal, la UMSA, la Asociación de Boliviana de Actores y el Centro Boliviano del Instituto Internacional de Teatro (1979), además del festival de teatro Rose Marie Canedo en Santa Cruz de la Sierra (1979). El crítico de cine Pedro Susz realizó un video titulado <i>Rose Marie</i> en su honor. <b>+AL. +AV. Poeta. Directora de cine.</b>	Acto, 1978. Cordero, 2011: 319. Muñoz Cadima, 1981. Soria, 2011: 282. Susz, 1979: 19-22. Verdesoto Ardaya, 13.09.2020.

902.	Velga, Ramona	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro. Miembro del Centro Dramático Oriental fundado en 1915.	Soria, 1999.
903.	Vento, Viola	Milán (Italia), 30.03.1985.	CH; Milán (Italia). 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz en el Teatro de Los Andes. Bailarina de danza contemporánea. Directora de teatro. Actuó en <i>La Odisea</i> (2008), <i>Moqochinchi</i> (2010) y <i>Shakespeare de Charcas</i> (2012), entre otras. Dirigió <i>Deriva</i> (2012) escrita por Claudia Eid. +AM. <a href="#">Acordeonista</a> .	APAC, 2013.
904.	Verdesoto Ardaya, Alicia Fernanda	La Paz, 24.04.1989.	LPZ; Quito (Ecuador); Buenos Aires (Argentina). 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de teatro. Docente universitaria. Crítica teatral, mantiene una columna mensual de crítica de teatro llamada <i>Notas para romperse una pata</i> en <i>Letra Siete</i> del diario <i>Página Siete</i> . +AL. <a href="#">Escritora de género narrativo</a> .	Formulario, 10.10.2019.
905.	Viaña Fernández, Benigna	¿Potosí?	POT. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro costumbrista en el Círculo de Bellas Artes de Potosí. Actuó en la obra <i>Primavera en Otoño</i> (1930) escrita por Gregorio Martínez Sierra.	Círculo de Bellas Artes de Potosí, 01.1931: 42.
906.	Vidal Berguria, Icela	¿La Paz?	LPZ. 1919-1931 (1).	Bailarina de danza clásica en el Círculo de Bellas Artes de La Paz. Formó parte del elenco de <i>Edipo Rey</i> (1924) escrita por Gregorio Reynolds.	González Gómez-Acebo, 11.10.2011.
907.	Villa, Adela	Sucre.	CH. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica de Sucre. Fue parte del elenco de <i>Edipo Rey</i> (1926) dirigida por Eduardo Berdecio, Ricardo Mujía, J.C. Querejazu y V.D. Torres.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 37.
908.	Villa, Clotilde	Sucre.	CH. 1919-1931 (1).	Actriz de teatro costumbrista en la Sociedad Filarmónica de Sucre. Fue parte del elenco de <i>Edipo Rey</i> (1926) dirigida por Eduardo Berdecio, Ricardo Mujía, J.C. Querejazu y V.D. Torres.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 37.
909.	Villafán, Abigail	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz y directora de teatro. Fue coordinadora de Artes escénicas de Proyecto mARTadero. Fue parte de elencos como de Teatro del mARTadero, La Mala Grupo de Teatro, Kiknteatro. Dirige su compañía Escena ViScERal. Ganadora del concurso de dramaturgia sub 30 de Off Bolivia por <i>Necesitados</i> (obra montada por Escena ViScERal, ganadora del Premio Nacional de teatro Peter Travesí Canedo (2017)). Actuó en <i>Morales -una historia de Bolivia-</i> (2014) y <i>Princesas</i> (2014) de Claudia Eid. +AL. <a href="#">Dramaturga</a> .	APAC, 2019: 24, 2015. <a href="#">Dramaturgia Bolivia</a> , 16.09.2020.
910.	Villarreal, Wendy	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza folklórica. Maestra de danza. Coreógrafa. Fundadora del ballet Inspiración boliviana.	Archivo Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
911.	Villaroel, Analía	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Trabajó junto al grupo de teatro Choboreca. Actuó en la obra <i>La excepción y la regla</i> (2003) dirigida por Carlos Ureña.	APAC, 2003.
912.	Villarrubia, Mónica	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Bailarina de danza clásica.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
913.	Villavicencio, Olga	¿La Paz?	LPZ. 1936-1951 (3).	Directora de radioteatro. Actriz de radioteatro. Está entre los primeros artistas, junto a Raúl Salmón y Tito Landa, en realizar las primeras radioteatralizaciones en Bolivia.	Mesa Gisbert, Mesa y Gisbert, 2016: 541.
914.	Villazón, Noelia	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Directora y actriz de teatro. Dirigió el grupo Bulubú y fue actriz en el grupo Mondacca Teatro.	Casa de la Cultura Tarija, 25.04.2017. Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
915.	Villegas, Eva	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
916.	Villegas, Lizzy	Puerto Suárez (Santa Cruz).	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Pertenece al grupo Teatro Ausente. Actuó en la obra <i>Un cuento cruceño</i> (2019) dirigida por Juan Manuel Vargas.	Zuazo, 2019.

917.	Villena de Borda, María Dolly	Tarija, 29.09.1937.	TJA. 1971-2005 (5, 6).	Directora teatral. Promotora del teatro infantil. Escribió un libro de cuentos musicalizados y dramatizados, algunos de ellos se estrenaron en teatro y televisión locales. De estas iniciativas surgió el primer Teatro Infantil Departamental. Dirigió a este elenco en obras teatrales basadas en cuentos infantiles. +AM. Compositora.	Rivera de Stahlie, 1999: 66-70
918.	Villena, Andrea	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Actuó en <i>El dolor de crecer</i> y <i>Yo fabuleo</i> dirigida por Sergio Caballero. También fue parte de los espectáculos de festejo de los 162 años del Teatro Municipal (2007).	Bolivia.com, 16.11.2007. Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
919.	Villena, Nicole	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Bailarina de danza contemporánea. Fue parte de los elencos de las obras <i>Lola</i> (2019) y <i>Caminantes</i> (2019), entre otras.	Compañía de Danza SHA, 27.09.2019. Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti. Vargas, 19.06.2019.
920.	Viorel, Ana Inés	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Bailarina de danza clásica. Se formó en la Academia Nacional de la Danza. Fue parte del cuerpo de baile de la obra de teatro musical <i>Pinocho</i> .	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
921.	Virreira, Claudia	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1982-2005 (6).	Actriz en la compañía Casateatro. Actuó en las obras <i>Vamos a jorobar al mundo</i> (1989) y <i>La última fiesta</i> (1989), dirigidas por René Hohenstein.	Casateatro, abril de 1990: 27-28.
922.	Vlahovic, Cecilia	¿Cochabamba?	CBBA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Productora teatral y gestora cultural.	Eid, 14.01.2020.
923.	Von Allwoerden, Rosa	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el primer elenco del Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>Intriga y amor</i> (1955) dirigida por Bernardo Blanco González.	Rivadeneira Prada, 2011: 336.
924.	Watoro, Tanja	Alemania.	CH. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Actriz en el Teatro de Los Andes. Directora de teatro. Dirigió <i>Estrellas sin cielo</i> (2012) y actuó en <i>La Odisea</i> (2008), entre otras. +AL. Dramaturga.	APAC, 2013.
925.	Wayar Soux, Alejandra	La Paz, 17.07.1979.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Solista de ópera. +AM. Cantante lírica.	Formulario, 19.10.2019.
926.	Wilde, Maritza	Lima (Perú).	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Destacada directora de teatro. Actriz de teatro. Gestora cultural y profesora de teatro. Fue docente y directora del Taller Nacional de Teatro, además de la principal impulsora del Festival Internacional de Teatro de La Paz (FITAZ). Junto a Malena Orías Paravicini y Franci Basuaco fundó el grupo de teatro Amalilef (1984). También dirigió el grupo teatral Le Rideau. Dirigió <i>El reencuentro</i> (1978), <i>El juego</i> (1984), <i>De brujas y alcoviteiras</i> (1989), <i>Adjetivos</i> (1990), <i>Camellos en mi jardín</i> (1995), <i>Filomena y Domingo</i> (2015), entre varias. Ganadora del premio latinoamericano Ollantay por su trayectoria en las artes dramáticas por el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT) (1993), entre otros. +AL. Dramaturga.	Acto, 1978, 1979: 58. CELCIT Bolivia, 1991. Iñiguez, 1988: 11. Muñoz Cadima, 2010. Soria, 1999.
927.	Wolff, Erika	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza folklórica. Maestra de danza. Directora del ballet Chela Urquidi.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
928.	Yépez, Ruth	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz en el tercer elenco del Teatro Experimental Universitario de la UMSA. Actuó en <i>Jettatore</i> (1964) dirigida por Hugo Valderrama.	Rivadeneira Prada, 2011: 350-352.
929.	Zabala, Marcia	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza folklórica.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
930.	Zambrana, Aida	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Gestora. Miembro fundador del Teatro Experimental Universitario de la UMSA.	Rivadeneira Prada, 2011: 330.
931.	Zambrana, Lizbeth	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de teatro. Perteneció al grupo de teatro Teatro Ausente. Actuó en la obra <i>Un cuento cruceño</i> (2019) dirigida por Juan Manuel Vargas.	Zuazo, 2019.

932.	Zambrana, Verónica	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Bailarina de danza folklórica.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
933.	Zárate, Melba	Buenos Aires (Argentina), ¿? - La Paz, 15.04.2009.	LPZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Destacada bailarina, directora, coreógrafa y maestra de danza clásica. Fue directora del cuerpo de baile del Teatro Argentino de La Plata y parte del Ballet Theatre de Nueva York (Estados Unidos). Llegó a Bolivia en 1959. Dirigió el Ballet Oficial Boliviano (1969-1978). Dirigió <i>Giselle</i> (1977), <i>Perspectiva I</i> (1997), <i>Sheherezade</i> (1977), <i>El lago de los cisnes</i> , <i>Carajada de estaño</i> , entre varias. Fue maestra de las más grandes figuras del ballet boliviano. El concurso municipal de danza de la ciudad de La Paz lleva su nombre, entre otros honores.	Acto, 1978. Archivo de folletería de la Biblioteca Líber Forti. Blanco Mamani, 13.12.2012. Bolivia.com, 16.04.2009.
934.	Zarzyka, Danuta	Polonia.	CH. 1982-2019 (6, 7).	Vestuarista en el Teatro de Los Andes. Realizó la producción de vestuario en <i>La mujer de anteojos</i> (2003), <i>Un sol amarillo, memorias de un temblor</i> (2004) y <i>Hamlet de los Andes</i> (2012), entre otras. <b>+AI. Vestuarista.</b>	APAC, 2013, 2007, 2005: 29.
935.	Zeballo Valverde, Lady Milza	¿Bella Victoria?	SCZ. 2006-2019 (7).	Vestuarista para teatro. Trabajó con el grupo Los Santos del teatro. Realizó la producción de vestuario para la obra <i>Doña Celeste</i> dirigida por María Antonieta Prieto Berna. <b>+AI. Vestuarista.</b>	APAC, 2019: 50.
936.	Zeballos, Libertad	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Vestuarista para teatro. <b>+AI. Vestuarista.</b>	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
937.	Zeballos, Verónica	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Vestuarista para teatro. Realizó la producción de vestuario para la obra <i>Sr. Jodorowsky</i> dirigida por David Mondacca y Claudia Andrade, entre otras. <b>+AI. Vestuarista.</b>	APAC, 2015.
938.	Zegarra Tapia, Claudia Lisseth	La Paz, 20.02.1981.	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez. Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades-UMSA, 2001.
939.	Zelaya, Amanda	Oruro.	OR; LPZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Bailarina de danza clásica. Bailarina de danza folklórica. Directora de danza. Profesora de danza. Investigadora. Organizadora del primer archivo de música de autores bolivianos y del calendario de festividades nacionales en el Centro Cultural Portales. Miembro fundador de Bolivia Danza (1997). <b>+AL. Escritora.</b>	Contreras y Blanco, 1997: 233-234. Durán Zuleta, 2003: 32.
940.	Zubieta, Cecilia	Sucre.	CH. 1982-2005 (6).	Actriz de teatro. Perteneció al grupo Teatro La Cueva.	Chávez Casazola (coord.), 2009.





3.2

Disciplina:

Artes de la  
indumentaria







Nº	Nombre	Fecha y lugar de nacimiento y de muerte (si corresponde)	Área geográfica de trabajo	Descripción	Fuentes
1.	Abuawad Inclán, Ingrid Antonia	Sucre, 28.11.1989.	CH. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Vestuarista. Maquillista. <b>+AL. +AV. +AE.</b> Escritora de género narrativo, conductora de radio y televisión. Actriz de teatro. Sonidista. Luminotécnica. Productora. Fotógrafa escénica.	Formulario, 28.10.2019.
2.	Alarcón Luján, Pamela	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Destacada diseñadora de indumentaria. Consultora y capacitadora. Fundadora y directora de Bolivia Fashion Week. Creadora de la marca Pamela Alarcón.	Alarcón, 2020.
3.	Aldana, Marta (Marta de Velasco).	¿La Paz?	LPZ. 1919-1931 (1).	Vestuarista de cine. Trabajó en la producción de vestuario de <i>Wara Wara</i> (J. M. Velasco Maidana, 1930). <b>+AV.</b> Actriz de cine.	Prudencio, 12.2019. Vargas, 2010: 139
4.	Aldapi Romero, Martha	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Vestuarista de teatro. Realizó la producción de vestuario en las obras <i>Calandraca y Chancho</i> (2016) escrita y dirigida por Ariel Muñoz. <b>+AE.</b>	APAC, 2017.
5.	Álvarez Inchausti, María Isabel	La Paz, 10.08.1982.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Docente universitaria. Diseñadora y directora creativa de Folk (de los pueblos). Ganadora del premio Ideas Emprendedoras, con mención Mujer Emprendedora por la Fundación Nuevo Norte de La Paz (2011). Seleccionada con el fashion film <i>Inframundo Estelar- Un viaje hacia adentro</i> en el Porto Fashion Film Festival en la categoría FFI Internacional en Lisboa (Portugal, 2018).	Formulario, 17.10.2019.
6.	Álvarez, María Luisa	La Paz, 09.10.1951-28.08.2018.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Vestuarista de teatro. <b>+AI. +AL.</b> Actriz y directora de teatro. Poeta.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez. Atahuichi Coria, 12.09.2018.
7.	Angelo, Valeria	Tarija.	TJA. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria.	Comunicación directa con Gustavo Ruiz.
8.	Angus, Anabel	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Creadora de Anabel Angus Moda.	Angus, s.f.
9.	Antelo de Weise, Sonia	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Diseñadora de indumentaria. Creadora de la marca Sonerweis junto a su hija Érika Weise Antelo (1983). Vestuarista para cine y teatro. Galardonada con la medalla al mérito municipal por 50 años de carrera en el diseño de moda y alta costura (2018).	Concejo Municipal de Santa Cruz de la Sierra, 2018.
10.	Antelo, Daniela	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Creadora de la marca Cajú.	Núñez, 03.12.2019.
11.	Antelo, Diana	Santa Cruz de la Sierra	SCZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Blogger de moda. Creadora de la marca De la Cruz Alta Moda.	Antelo, s.f.
12.	Araúz de Cuéllar, María del Rosario	Buena Vista (Santa Cruz), 27.11.1953.	SCZ. 2006-2019 (7).	Tejedora. Expone y vende su obra en Arte Campo de Santa Cruz de la Sierra.	Comunicación directa con Irene Pita.
13.	Ardaya Morales, Soledad	Cochabamba	CBBA; CH; LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Vestuarista de teatro. <b>+AE. +AV. +AL.</b> Actriz de teatro y cine, directora de casting para cine y dramaturga.	APAC, 2005: 29, 2001: 18.

14.	Arnold, Denisse	Inglaterra.	LPZ. 1982-2019 (2019) +Actualidad.	Destacada antropóloga e investigadora de tejido andino. Fue directora del Instituto de Lengua y Cultura Aymara. Obtuvo su doctorado en Antropología en la University Colleague London. Publicó investigaciones sobre tejido como <i>El textil tradicional. La naturaleza del tejido como objeto y como sujeto</i> (2013), <i>El textil y la documentación del tributo en Los Andes</i> (2012), <i>Ciencia de las mujeres</i> (2010), <i>Hilos sueltos. Los Andes desde el textil</i> (2007), entre otros.	Arnold, 2013.
15.	Arze Ormachea, Silvia	La Paz, 1953-La Paz, 21.01.2020.	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Destacada historiadora e investigadora de tejido andino. Publicó junto a Teresa Gisbert y Martha Cajías <i>Arte textil y mundo andino</i> (1987). Escribió otras investigaciones como <i>Trama y urdimbre. Espacios de representación y comunicación.</i> (2010).	Barragán, 19.01.2020.
16.	Ávila de Pascual, Sonia	Sucre, 1938.	CH. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Diseñadora de indumentaria. Creadora de la marca Creaciones Chic. +AP. Pintora y profesora de Decoración en la Normal de Sucre.	Contreras y Blanco, 1997: 333-334. Suárez Saavedra, 2004.
17.	Avilés Corcuy, Sonia	Sucre.	CH. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Creadora de la marca Sonia Avilés Corcuy.	Avilés Corcuy, s.f.
18.	Bascón D'Andrea, Paola Eleonora	Barcelona (España), 04.04.1989.	LPZ; Alemania. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Vestuarista y diseñadora de máscaras. +AV. +AE. +AP. Realizadora de video arte, escenógrafa, performer. Pintora, escultora y artista conceptual.	Formulario, 05.01.2020.
19.	Ballón, Leni	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Destacada maquillista y vestuarista de cine. Trabajó en 14 películas bolivianas. +AV.	López Burgos y Murillo Velásquez, 2017: 119-124. Montenegro Oporto, 11.2020.
20.	Baltz Alquisalet, Viviana	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Vestuarista de cine. +AV. Directora de arte y asistente de producción audiovisual.	El País, 06.01.2021. Molina y Zapata, 20
21.	Benavente, Andrea	La Paz.	LPZ. 1982-2005 (6).	Diseñadora de joyas. Creadora de la marca Brazofuerte Design. +AP. Grabadora.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
22.	Bilbao La Vieja, Carmen	La Paz, 1954.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Diseñadora de indumentaria. Diseñadora y realizadora de joyas. Co fundadora del taller artesanal AMANO. +AP. Pintora. Participó en varias exposiciones a nivel nacional.	Querejazu Leyton, 2019: 328, 370. Siles Crespo, 2006. Soriano Badani, 2000: 55.
23.	Bilbao La Vieja, Pilar	La Paz, 1954.	LPZ. 1982-2005 (6).	Diseñadora de indumentaria. Diseñadora y realizadora de joyas. Co fundadora del taller artesanal AMANO. +AP. Escultora y ceramista.	Siles Crespo, 2006.
24.	Cahuata, Ángela	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora y realizadora de máscaras. Realizó la producción de máscaras de la obra <i>Tierra sin mal</i> (2019). +AE. Actriz y directora de teatro.	Bestiario, 08.01.2020; 08.05.2020. Díaz de Oropeza, 05.06.2016. Programa Ibermedia, s.f.
25.	Cajías de la Vega, Martha Teresa	La Paz, 29.07. 1954-La Paz, 08.10.2012.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Destacada tejedora. Investigadora sobre tejido andino, co autora de <i>Arte textil y mundo andino</i> (1987), y autora de <i>Manual de conservación preventiva de textiles</i> y <i>Glosario de terminología textil.</i> +AP. +AV. Pintora. Grabadora. Diseñadora de utilería (pájaros andinos en <i>Para recibir el canto de los pájaros</i> de Jorge Sanjinés).	Pentimalli, 1999: 196. Revista de Estudios Bolivianos, 2012-2013. Siles Crespo, 2005.
26.	Calisaya, Pascuala	¿La Paz?	¿LPZ? 1982-2005 (6).	Diseñadora y realizadora de joyas. Exportó mucho de su trabajo a España.	CIDEM y Espacio Simón I. Patiño, 2005: 20-21.

27.	Calvo, Regina	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Vestuarista de cine. Realizó el vestuario para el cortometraje Unicornio (R. Bellott, 2013) y el largometraje Bárbara (P.A. Gutiérrez). +AV. Directora de arte en cine.	
28.	Camacho Vega, Carmen Felicidad	Sucre, 26.05.1953.	CH. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Destacada diseñadora de indumentaria. Creadora de la marca Awaj Warmi. Galardonada con el premio Escudo de Armas otorgado por el Gobierno Autónomo Municipal de Sucre por su trayectoria como diseñadora de modas (2019). Ganadora del premio a los Autores Bolivianos a mejor colección femenina (2019).	Formulario, 08.11.2019.
29.	Campuzano, Pilar	La Paz.	LPZ. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Vestuarista de teatro. +AE. Escenógrafa.	La Razón, 05.11.2011.
30.	Canedo Patiño, Beatriz	La Paz, 1950-13.03.2016.	LPZ. Nueva York (Estados Unidos). 1982-2019 (6, 7).	Destacada diseñadora de indumentaria. Conocida como la “reina de la alpaca”. CEO y directora creativa de la Casa de Diseño Royal Alpaca Inc. y de Fashion House of Beatriz Canedo Patiño. Diseñadora para personajes notables como Hillary Clinton en su visita a Bolivia, la reina Sofía de España, el ex presidente de Francia Jacques Chirac y del ex presidente de Bolivia Evo Morales.	Los Tiempos, 14.03.2016. Vincentti, 26.07.2014.
31.	Canedo, Deanna	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Directora creativa de Fashion House of Beatriz Canedo Patiño. Diseñadora. Ganadora del premio a mejor colección en la primera versión de los premios a los Autores y Diseñadores Bolivianos (2019).	Chamorro, 22.10.2019. El Diario, 17.10.2019.
32.	Canedo, María Gracia	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Vestuarista de teatro. +AE. Escenógrafa.	Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001.
33.	Cardozo Velásquez, Wara	Oruro.	OR. SCZ. 2006-2019 (7).	Diseñadora y realizadora de joyas. +AP. Artista conceptual.	Arte, Pintura, Cultura, Teatro, 20.02.2020.
34.	Carrazana, Emma	¿La Paz?	LPZ. 1919-1931 (1).	Bordadora. Ganadora de un diploma de honor y medalla de oro por su trabajo en bordado otorgado por Los Amigos de La Paz (1931).	Escuela de niños Luis Felipe Manzano, 1931.
35.	Carreón, Gabriela	¿La Paz?	¿LPZ? 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de Indumentaria. Junto a Leonardo Romero creó la marca Arte Sano Mutante. +AP. Ilustradora.	Mercadito Pop, 2019: 76-77.
36.	Castellanos, Liliana	Tarija, 1963.	TJA; LPZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Destacada diseñadora de indumentaria. Trabajó en la marca Nina Ricci y volvió a Tarija en el año 1983 para abrir su propio atelier llamado LC Collection. Se mudó a La Paz en 2001 donde abrió una boutique.	Eju.tv, 4.05.2019. Página Siete, 11.11.2018.
37.	Castro, Micaela	Sucre.	CH. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Creadora de las marcas Wearit! y Bolivian Concept.	Mercadito Pop, 2019: 82-83.
38.	Cayú Lesoro, Reinelda (Reyna)	Santo Corazón (Santa Cruz).	SCZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Tejedora. Colaboradora esencial en la línea Santo Corazón de Luis Daniel Ágreda, que será exportada a Europa.	Lloret Céspedes, 08.01.2021.
39.	Centellas Ruiz, Erika Luz	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Tejedora. Creadora de la marca Erika Luz inspirada en la chola paceña. Presentó la colección <i>Maravilla de los Andes</i> en la New York Fashion Week.	Bolivia Fashion Week, 20.11.2020.

40.	Cereceda Bianchi, Verónica	Concepción (Chile).	CH; OR; POT. 1952-2019 (4, 5, 6, 7) +Actualidad.	Destacada antropóloga e investigadora sobre tejidos andinos. Directora del Museo de Arte Indígena ASUR. Publicó las investigaciones <i>Mundo Quechua</i> (1980), y co escribió <i>Una diferencia, un sentido: Los diseños de los textiles Tarabuco y Jalq'a</i> (1993) y es autora de innumerables artículos sobre textiles. Fue galardonada con la medalla Gabriela Mistral en el Grado de Comandante por el Ministerio de Educación de Chile (2005) y con el Premio Nacional de Ciencias Sociales y Humanas del PIEB y la Academia Nacional de Ciencias de Bolivia (2008), entre otros. +AE. +AL. Directora de teatro y dramaturga.	Acto, 1979: 60. Calizaya Vargas, 05.05.2019. Cereceda, s.f. Martínez, 1995: 90-106. Los Tiempos, 224.09.2008.
41.	Cirbián, Elena	Camiri (Santa Cruz), 10.12.1949.	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Co creadora junto a Nino Molinari de la marca Intiwarra de trabajo en lana de alpaca.	Comunicación directa con Elena Cirbián.
42.	Córdova Suárez, Inés	Potosí, 1927-La Paz, 19.05.2010.	POT; LPZ. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Destacada diseñadora y realizadora de joyas. Tejedora. +AP. Pintora, ceramista y artista de collage.	Crespo, 2007.
43.	Cuñanchiro, Jetrudis	Ascensión (Santa Cruz), 17.03.1971.	SCZ. 2006-2019 (7).	Tejedora. Expone y vende su obra en Arte Campo de Santa Cruz de la Sierra.	Comunicación directa con Irene Pita.
44.	Cutipa, Silveria	La Paz.	LPZ. 1982-2005 (6).	Diseñadora y realizadora de joyas.	CIDEM y Espacio Simón I. Patiño, 2005: 19.
45.	Dal Pero, María Teresa	Ferrara (Italia), 06.02.1966-Italia, 02.03.2021.	LPZ; CH. 1982-2005-2019 (6, 7).	Vestuarista de Teatro. +AL. +AV.+AE. +AM.+AI. Dramaturga, actriz de cine y teatro. Cantante y compositora de bandas sonoras.	APAC, 2017; 2015; 2009; 2001: 18. Richter, 02.03.2021.
46.	Dávalos Lara, María Mónica	Cochabamba, 21.08.1966.	LPZ; CBBA. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Tejedora. Ganadora premio único en arte textil del Salón Pedro Domingo Murillo (2009, 2010). +AP. Pintora.	Archivo Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
47.	De Berduccy, Sandra (Aruma)	Oruro, 22.12.1976.	OR; LPZ; Brasil. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Tejedora. Gestora cultural. Profesora de tejido. Se especializa en realizar tejidos con cables de fibra óptica. +AP. +AV. Artista conceptual y realizadora de video arte.	Formulario, 01.11.2019. Querejazu Leyton, 2019: 394, 414.
48.	Decker Herbas, Mónica	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de accesorios. Creadora de la marca de sombreros Decker's.	Bolivia Fashion Week, 11.12.2020.
49.	Del Vale Lettoli, Celia	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Vestuarista de teatro. +AE. Vestuarista y sonidista de teatro.	APAC, 2019: 28.
50.	Delgadillo Vargas Verónica	Santa Cruz de la Sierra, 16.08.1977.	LPZ; SCZ. 2006-2019 (7). +Actualidad	Creadora de la marca de indumentaria y accesorios La Vinchuca Cinéfila. +AL. Poeta.	Formulario, 01.11.2019.
51.	Dorado Cámara, Alejandra	Cochabamba, 24.09.1969.	CBBA. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Creadora de la marca Santita diseño inteligente, ropa, objetos y conceptos. +AV.+AP. Realizadora de video-arte. Artista conceptual.	CIDEM y Espacio Simón I. Patiño, 2005: 27-29. Formulario, 22.10.2019.
52.	Eid Asbún, Claudia	Santa Cruz de la Sierra, 26.04.1976.	CBBA. 1982-2019 (6, 7).	Vestuarista de teatro. +AL. +AE. Dramaturga y directora de teatro.	Formulario, 20.10.2019.

53.	Escalera Zambrana, Daniela	Cochabamba.	SCZ. 2006–2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de ropa, accesorios, joyas y zapatos. Creadora y directora de La Piquita de Oro Boutique especializada en ropa para mujeres de pollera.	Escalera, 2020.
54.	Espejo Ayca, Elvira	Ayllu Qaqachaca, provincia Avaroa, (Oruro), 10.12.1981.	LPZ. 1982–2019 (6, 7) + actualidad.	Tejedora. Investigadora de tejido. Ex directora del MUSEF. Ganadora de la medalla Goethe (2020). Co autora de <i>Hilos sueltos: Los Andes desde el textil</i> (2007), <i>Ciencia de las Mujeres</i> (2010), <i>Ciencia de Tejer en los Andes: Estructuras y técnicas de faz de urdimbre</i> (2012), <i>El Textil Tridimensional: El Tejido como Objeto y como Sujeto</i> (2013), <i>Tejiendo la vida: la Colección Textil del Museo Nacional de Etnografía y Folklore</i> (2013) y <i>Los términos Textiles Aymaras de la Región Asanaqi: vocabulario semántico según la cadena productiva</i> (2014). +AL. +AM. +AP. Poeta, compositora de música contemporánea y artista plástica.	Círculo de Poesía, 08.2019. Forteza, 02.09.2020. Herrera Farrel, 14.09.2020. Red de Centros Culturales de la Cooperación Española y la Real Academia de España en Roma, 2020.
55.	Estrada Quispe, Heidy	Cochabamba.	CBBA. 2006–2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de ropa para niños.	Bolivia Fashion Week, 19.05.2020.
56.	Flores Mercado, Angélica	¿Cochabamba?	CBBA. 2006–2019 (7).	Diseñadora de indumentaria. Bordadora. Se formó en el Instituto Marangoni. Directora creativa de Angélica Flores Atelier.	Flores, s.f.
57.	Flores, Susana	Cochabamba, 25.11.1969.	CBBA. 2006–2019 (6, 7). +Actualidad.	Tejedora. Colabora con diversas técnicas de tejido con un grupo de mujeres con discapacidad, parte de la Cooperativa Social de Trabajo Ñustas Huatashan.	Comunicación directa con Susana Flores.
58.	Galdámez, Judith	Arica (Chile)	SCZ. 1982–2019 (6, 7).	Vestuarista de teatro. +AE. Actriz de teatro.	APAC, 2015, 2013.
59.	Gallardo Moreno, Pamela	Tarija.	TJA. 2006–2019 (6, 7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Creadora de la marca Diabla junto a Julia Beatriz Navajas. Nominada “diseñadora del año” por la revista Cosas.	Luján, 2018.
60.	Galván Velásquez, Janeth	Sucre.	CH. 1982–2019 (6, 7).	Vestuarista. +AP. Pintora.	ABAP Chuquisaca, 13.04.2018. FIC, 2019: 36.
61.	Gandarillas, Daniela	La Paz.	LPZ. 2006–2019 (7).	Vestuarista cine. Hizo asistencia de vestuario en los largometrajes <i>Las malcogidas</i> (D. Arancibia, 2017) y <i>Averno</i> (M. Loayza, 2018), entre otros largometrajes. +AV. Directora de arte y actriz de cine.	
62.	Gisbert Carbonell, Teresa	La Paz, 30.11.1926–La Paz, 19.02.2018.	LPZ. 1952–2019 (4, 5, 6, 7).	Investigadora sobre tejido andino, publicó <i>Arte textil y mundo andino</i> junto a Silvia Arze y Martha Cajías (1987). +AP. +AE. Destacada historiadora del arte. Escenógrafa.	Bouyssi-Cassagne, 12.2018. Mesa Gisbert, 2017. Pau, 18.12.2018. Rivadeneira Prada, 2011.
63.	González Cabezas, Arminda	Empresa Minera Colquiri (La Paz), 31.08.1965.	LPZ. 2006–2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de tejidos. +AP. Pintora y dibujante.	Formulario, 12.10.2019.
64.	González, Erika	¿La Paz?	LPZ. 2006–2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Creadora de la marca Paso Largo (2009). Administra la Casa Boutique La Wasita.	Mercadito Pop, 2019: 140–141.
65.	Groux, María del Pilar	La Paz.	LPZ. 1982–2019 (7).	Vestuarista de cine. Fue vestuarista y asistente de vestuario en numerosas películas bolivianas, como <i>El atraco</i> (P. Agazzi, 2004) y <i>American Visa</i> (J. C. Valdivia, 2005), y producciones internacionales. +AV. Productora audiovisual.	Díaz de Oropeza, 05.06.2016. Eid Asbún, 03.03.2019. López Burgos, 21.09.2017. PAT Bolivia, 16.10.2019. Bestiario, 2021.



66.	Guillén Ortúzar, Carmen Pilar (Carmencita)	La Paz, 27.12.1976.	LPZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Vestuarista de teatro en Teatro Grito. +AE. +AL. +AV. Dramaturga, actriz de cine, actriz y directora de teatro.	APAC, 2017, 2013, 2005: 13, 30. Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
67.	Guimaraes, Alice	Porto Alegre (Brasil).	CH. 1982-2019 (6, 7).	Vestuarista de teatro. +AE. Actriz de teatro.	APAC, 2017, 2015, 2013, 2005: 29, 2001: 18.
68.	Gutiérrez Fleig, Eva Fernanda	Santa Cruz, 05.11.1993.	SCZ. 2006-2019 (7).	Es creadora de la Colección Femenina Primavera Verano 2017 para eventos sociales diurnos según códigos de vestimenta. Participó en el evento Salon Du Mariage Saint Malo (2018), con la colección de novias inspirado en la cultura boliviana (desfile colectivo). Diseñadora de indumentaria.	Núñez, 03.12.2019. Formulario, 20.12.2019.
69.	Gutiérrez, Gabriela	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7).	Diseñadora de joyas. +AP. Artista conceptual.	Kiosko Galería, 2009.
70.	Gutiérrez, Giovanna	La Paz.	SCZ. 2006-2019 (7).	Diseñadora de Indumentaria especializada en cuero.	Bolivian Fashion Week, 06.11.2020.
71.	Guzmán, Danitza	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Crítica y <i>Blogger</i> de moda. Fundadora del portal web de promoción de diseño de modas boliviano Buenas vibras.	Mariscal, 09.07.2018.
72.	Guzmán de Rojas, Cecilia	La Paz, 1988.	LPZ. 2006-2019 (7).	Diseñadora de indumentaria. Creadora de la marca de ropa infantil Mapochi_made with love (2019).	Guzmán de Rojas, s.f.
73.	Hidalgo, Vivian	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Creadora de la marca Vivian Contemporary Andean Design (2010).	Vargas, 24.01.2021.
74.	Hölters, Ingrid	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Diseñadora de indumentaria.	Bolivia Fashion Week, 03.12.2020.
75.	Hurtado, Rosita	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ; Miami. (Estados Unidos). 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Creadora de las marcas Alta Moda e Ixoye, entre otras. Fundadora de la Fundación Latin Angels. Ganadora de un Golden Needle Award en Ecuador. Nombrada como una de los “Siete héroes del planeta” por la cadena Univisión por su línea ecológica (2009).	Bolivia Fashion Week, 2019. Soriano, 13.08.2018.
76.	Ibáñez, Morayma	La Paz, 1937.	LPZ. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Vestuarista de teatro. +AE. Destacada actriz y directora de teatro.	Chávez Casazola (coord.), 2009. Contreras y Blanco, 1997: 95-96.
77.	Khuno, Elizabeth	Comunidad Totorani, municipio de Ayata, provincia Muñecas (La Paz).	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Tejedora. Creadora del primer “barbijo andino” durante la pandemia del COVID-19.	Juárez, 09.06.2020.
78.	Knaudt, Hanny	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Vestuarista de cine. Trabajó para el largometraje <i>Licorito de coca</i> (A. Saravia, 2007). +AV.	Terán Revilla, 23.09.2012.
79.	Kohlberg, Patricia	Tarija.	TJA. 2006-2019 (7).	Diseñadora de indumentaria.	Comunicación directa con Gustavo Ruiz.

80.	Kraemer (Kramer), Jutta	¿?	LPZ. 1982-2005 (6).	Vestuarista de cine. Trabajó en los largometrajes El atraco (P. Agazzi, 2004) y El corazón de Jesús (M. Loayza, 2003). +AV.	Bestiario, 18.12.2019. Cinemateca Boliviana, 2020: 42.
81.	La Fuente, María Laura	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7).	Diseñadora de indumentaria.	Núñez, 03.12.2019.
82.	Lafuente Covarrubias, Jacqueline	¿Sucre?	CH. 2006-2019 (7).	Vestuarista de teatro. +AE.	APAC, 2015.
83.	La Placa Haus, María	La Paz.	LPZ; Barcelona (España). 1982-2019 (6, 7).	Vestuarista para puestas escénicas y creadora de la marca de diseño de indumentaria para bailarinas Ballet Papier. +AP. Pintora.	Díaz Díaz de Oropeza, 21.05.2014. Soriano Badani, 2000: 116.
84.	Laurinavicius, Elina	Palermo (Italia).	SCZ. 2006-2019 (7).	Diseñadora de indumentaria. Creadora de la marca Chochera de mamá (2015) especializada en ropa de niños y niñas. +AV. +AE. Actriz de cine y teatro.	APAC, 2009. El Día, 10.03.2009. Ejutv, 15.05.2015. HoyBolivia, 29.10.2015.
85.	Layme Khuno, Ana Alicia	Comunidad Totorani, municipio de Ayata, provincia Muñecas (La Paz).	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Tejedora, de profesión agrónoma. Impulsora de los “barbijos andinos” durante la pandemia de COVID-19. Pertenece a la agrupación Iskanwayatex Bolivia SRL.	Comunicación directa con Ana Alicia Layme. Juárez, 09.06.2020.
86.	Libera Baptista, Fabiana	La Paz, 09.09.1991.	LPZ. 2006-2019 (7).	Diseñadora de indumentaria. Creadora de la marca Aura. Asimismo, junto a Jaime Cecil es creadora de la marca Gramo.	Mercadito Pop, 2019: 78-79, 104-105.
87.	Linares, Vivian	¿Sucre?	CH. 2006-2019 (7).	Diseñadora de indumentaria. Creadora de la marca Mayaki (2018) de trabajo en alpaca.	Mercadito Pop, 2019: 126-127.
88.	Llanque Montaña, Lucía	La Paz, 13.03.1986- La Paz, 27.01.2021.	LPZ. 2006-2019 (7).	Diseñadora de indumentaria. Diseñadora de accesorios. Estudió Corte y Confección en el Instituto CREARTE (2011). Creadora de la marca KUSILLA (2016). Profesora de Ilustración Digital de Figurines de Moda en VC Fashion School (La Paz) y de Diseño de Moda para adolescentes en La Casa del Adolescente (La Paz).	Formulario, 13.10.2019.
89.	López, Carla	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Creadora de la marca Carla López Clothing.	López, s.f.
90.	Loureiro Tonkovich, Carolina Gabriela	Córdoba (Argentina), 06.09.1968.	LPZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Tejedora. Miembro del taller de telar Martha Cajías desde 2017. +AL. Escritora de literatura infantil y juvenil.	Formulario, 22.10.2019.
91.	Loza, Sayuri	La Paz, 1982.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Historiadora.	Molina, 20.12.2020.
92.	Maldonado, Giovanna	¿La Paz?	¿LPZ? 1982-2005 (6).	Diseñadora y realizadora de joyas en plata y estilo precolombino. Comenzó a realizar joyas en 1994. Se formó en varios talleres de joyería y cursos de cera. Galardonada con una mención de honor en un concurso de joyería.	CIDEM y Espacio Simón I. Patiño, 2005: 20.
93.	Manzanares, Elena	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Diseñadora de indumentaria. Creadora de la marca Apple Juice Mini.	Mercadito Pop, 2019: 74-75.
94.	Mariaca Cardozo, Patricia	Santa Cruz de la Sierra, 1961.	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Diseñadora de joyas. +AP. Destacada pintora, orfebre y artista conceptual.	Mariaca, s.f. Querejazu Leyton, 2019: 328, 350.

95.	Mariaca Dietrich de Pacheco, María Luisa (María Luisa Pacheco)	La Paz, 22.09.1919-23.04.1982.	LPZ; Nueva York (Estados Unidos). 1936-1981 (3, 4, 5).	Diseñadora de telas. Sus diseños se vendieron en grandes tiendas de Nueva York (Estados Unidos). <b>+AP.</b> Destacada pintora abstracta y expresionista.	Paredes de Salazar, 1965: 161-164. Querejazu, 2019: 193-199.
96.	Mashay, Glamal	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Vicepresidenta de la Asociación de Diseñadores de Moda de Santa Cruz.	El Día, 28.09.2020.
97.	Medrano, Regina	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de zapatos.	Bolivia Fashion Week, 11.12.2020.
98.	Mineko, Andrea	¿La Paz? ¿Santa Cruz?	LPZ; SCZ. 2006-2019 (7).	Vestuarista de cine. Trabajó en el cortometraje <i>Jó e Pú</i> (R. Barbery, 2019). <b>+AV.</b>	Festival de Cine Radical, 2019: 13.
99.	Mitacue, Ramona	Urubichá (Santa Cruz).	SCZ. 2006-2019 (7).	Tejedora. Expone y vende su obra en Arte Campo de Santa Cruz de la Sierra.	Comunicación directa con Irene Pita.
100.	Molina Ergueta, Mary Carmen	La Paz, 28.03.1987.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Columnista de moda, indumentaria y sociedad. Escribe en <i>La Razón y Rascacielos</i> . <b>+AL. +AV.</b> Investigadora y editora. Crítica de cine. Editora de publicaciones especializadas.	Formulario, 05.01.2020.
101.	Molina, Fátima	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Diseñadora de indumentaria. Directora del laboratorio Diseñarte Bolivia. <b>+AP.</b> Pintora.	Los Tiempos, 20.04.2019.
102.	Montalvo, Gimena	Puna (Potosí).	POT. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Creadora de la marca Gimena Montalvo.	Bolivia Fashion Week, 18.06.2019.
103.	Montaño Trigo, Daniela	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Diseñadora de indumentaria. Creadora de la marca Kimera (2017).	Mercadito Pop, 2019: 110-111.
104.	Montaño, Elva	Vallegrande (Santa Cruz).	SCZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Tejedora. Expone y vende su obra en Arte Campo de Santa Cruz de la Sierra. <b>+AP.</b> Artesana.	Comunicación directa con Elva Montaño.
105.	Morales, Mary	Isoso (Santa Cruz), 22.03.1961.	SCZ. 2006-2019 (7).	Tejedora. Expone y vende su obra en Arte Campo en Santa Cruz de la Sierra.	Comunicación directa con Irene Pita.
106.	Morató Loredo, Gueley	Cochabamba, 11.10.1983.	LPZ; CBBA. 2005-2019 (7) + actualidad.	Vestuarista de cine y televisión. Trabajó en la película <i>Muralla</i> (2017) y <i>Norte estrecho</i> (2011). <b>+AV. +AE. +AM.</b> Actriz de teatro y artista sonora.	Formulario, 07.01.2020.
107.	Moreno, Selma	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Se formó en la Universidad Privada de Santa Cruz. Creadora de la marca Selma Moreno (2009).	Bolivia Fashion Week, 19.05.2020.
108.	Müller Seborga, Julianne	Potosí, 16.02.1991.	POT; CBBA. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Antropóloga e investigadora de tejido andino. <b>+AP. +AI.</b> Pintora y ceramista. Poeta.	ABAP Oruro, 21.08.2018. Trece Lunas Internacional, 05.01.2020.
109.	Murillo, Lourdes	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Diseñadora y realizadora de joyas. Se dedica a la joyería por herencia, ya que su padre fue joyero durante cuarenta años. Es dueña de varios locales de joyería en La Paz.	CIDEM y Espacio Simón I. Patiño, 2005: 21.

110.	Navajas, Julia Beatriz	Tarija.	TJA. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Creadora de la marca Diabla. Nombrada “diseñadora del año” por la Revista <i>Cosas</i> .	Luján, 2018.
111.	Núñez del Prado de Iglesias, Nilda	La Paz, 1913-Santiago de Chile, 1980.	LPZ; Santiago de Chile. 1936-1981 (3, 4, 5).	Diseñadora de joyas e investigadora de ornamentos indígenas. Es ganadora del Premio Nacional de Artesanía (1962) otorgado por la Honorable Alcaldía Municipal de La Paz, entre otros. Expuso sus joyas a nivel nacional e internacional. +AP. +AE. +AV. Bailarina y artista orfebre. Actriz de cine.	Calisaya et. Al., 2005: 17. Espacio Simón I. Patiño, 2010. Paredes de Salazar, 1965: 186. Sociedad Filarmónica de Sucre, 1927: 37.
112.	Núñez Peña, Elizabeth	Santa Cruz de la Sierra, 18.09.1990.	SCZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Gestora. Docente universitaria. Creadora de la marca Yo Moda. Productora y vestuarista en spots publicitarios, películas, sesiones fotográficas y canales de TV. +AM. Cantante y violinista.	Formulario, 20.12.2019.
113.	Opimí, Claudia	Los Tajibos (Santa Cruz), 06.06.1962.	SCZ. 2006-2019 (7).	Tejedora. Expone y vende su obra en el Arte Campo de Santa Cruz de la Sierra.	Comunicación directa con Irene Pita.
114.	Orihuela Yucra, Sofía	Oruro.	CBBA; OR. 2006-2019 (7).	Tejedora. +AP. +AE. Pintora y escultora. Bailarina de danza contemporánea y performer.	ANF, 25.08.2020. Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
115.	Ostermann Stumpf, Chrystal	La Paz, 07.07.1959.	LPZ. 1982- 2019 (6, 7).	Diseñadora y realizadora de joyas. +AP. Destacada escultura y pintora.	Blanco Mamani, 23.02.2012. Siles Crespo, 2005c.
116.	Paco Paredes, Eliana	La Paz, 1982.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria inspirada en la chola paceña. Presentó su colección en la New York Fashion Week.	Bolivia Fashion Week, 18.06.2019.
117.	Parada, Adriana	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7).	Diseñadora de indumentaria.	Núñez, 03.12.2019.
118.	Palza, Ana	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Diseñadora de joyas. Creadora de la marca Joyas Ana Palza, especializada en joyas para mujeres de pollera.	Molina, 20.12.2020.
119.	Payne, Mónica	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Directora creativa en Mónica Payne Atelier.	Payne, s.f.
120.	Pedraza, Victoria	Tarija.	TJA. 2006-2019 (7).	Diseñadora de indumentaria.	Comunicación directa con Gustavo Ruiz.
121.	Peña, Pascuala	Lomería (Santa Cruz), 30.03.1975.	SCZ. 2006-2019 (7).	Bordadora. Expone y vende su obra en Arte Campo de Santa Cruz de la Sierra.	Comunicación directa con Irene Pita.
122.	Pérez Ayala, Claudia	Cochabamba.	LPZ. 2006-2019 (7).	Diseñadora de indumentaria. Creadora de la marca Aywira (2006) de trabajo en alpaca.	Mercadito Pop, 2019: 80-81.
123.	Pérez, Carla	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Diseñadora de indumentaria. Creadora de la marca Candelaria.	Pérez, s.f.
124.	Picanrane, Achaité	El Porvenir (Pando), 01.01.1938.	PN. 1982-2019 (6, 7).	Tejedora. Expone y vende su arte en el museo-tienda Arte Campo de Santa Cruz.	Comunicación directa con Irene Pita.
125.	Pimentel Rodríguez, Gabriela	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7).	Diseñadora y realizadora de joyas. +AP. Pintora y acuarelista.	GAMLP, 2019. Lascano, 05.10.2019.

126.	Pita Vaca, Irene Mairemí	Santa Cruz de la Sierra, 12.11.1991.	SCZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Gestora del Museo de Arte Originario y Popular de Tierras Bajas. Forma parte del movimiento Resiliencia. +AP. <i>Escultora.</i>	Formulario, 20.01.2020.
127.	Quiroga Castro, María Isabel	Sucre, 05.09.1989.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de joyas. Profesora. Creadora de la marca GAIA La Tierra Viva. Ganadora del segundo lugar en el concurso Yo Empresario del Gobierno Autónomo Municipal de la ciudad de La Paz (2016) y reconocida por la colaboración en el evento AYNÍ Tejiendo Saberes otorgado por el Gobierno Autónomo Municipal de La Paz y La Dirección de Políticas de Igualdad (2018).	Formulario, 18.10.2019.
128.	Quiroga, Carla	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria.	Elizabeth Núñez, 03.12.2019.
129.	Quiroga, Lola	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Vestuarista para teatro. +AE. <i>Vestuarista.</i>	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
130.	Quiroz Montecinos, Edith Alejandra	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Vestuarista de teatro. Realizó la producción de vestuario para la obra <i>Tinkunakama</i> , entre otras. +AE. <i>Actriz de teatro.</i>	
131.	Rivera Rodríguez, Augusta	Cochabamba.	CBBA. 1971-2019 (5, 6, 7).	Diseñadora de indumentaria. Creadora junto a Jacobus Van Diemne de la marca Asarti.	Vargas, 24.01.2021.
132.	Rivera, Carolina	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Diseñadora de indumentaria y accesorios. Creadora de la marca Libelle Ropa y Accesorios.	Mercadito Pop, 2019: 118-119.
133.	Rodas, Araceli	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Diseñadora de joyas. Creadora de la marca Andrómeda. +AP. <i>Pintora.</i>	Saavedra, 09.01.2021.
134.	Robertson, Carla	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Vestuarista. +AE. <i>Actriz de teatro y escenógrafa.</i>	APAC, 2003, 2001: 19.
135.	Rodríguez Terrazas, Patricia	Cochabamba	LPZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Trabajó en las marcas Artezzano y Walisuma, especializadas en tejido de camélidos andinos.	Bolivia Fashion Week, 19.05.2020.
136.	Rosales, María José	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Se formó en la Universidad Privada de Santa Cruz. Creadora de la marca MAJO.	Rosales, 2021.
137.	Rueda, María Jesús	¿Cochabamba?	CBBA. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de accesorios. Creadora de la marca Dedal o pedal.	Mercadito Pop, 2019: 92-93.
138.	Ruiz, Andrea	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria y accesorios. Creadora de la marca Andrea Ruiz Moda & Accesorios.	Bolivia Fashion Week, 19.05.2020.
139.	Saguez, Andrea	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Creadora de la marca Andrea Saguez.	Bolivia Fashion Week, 19.05.2020.
140.	Salas, Margot	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Vestuarista. +AE. <i>Bailarina de danza clásica y folklórica.</i>	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
141.	Salazar, Gloria	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Diseñadora de joyas. Creadora de la marca Gems by Gloria.	Bolivia Fashion Week, 19.05.2020.

142.	Sandoval, María Fernanda	Sucre.	CH. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Diseña en Awaj Warmi y realizó el laboratorio de arte textil del SIART. Trabajó con el textil desde la artesanía, desde los procesos artesanales, diseño en telares manuales, diseño de prendas de tejer con máquinas caseras. <b>+AP.</b> <i>Pintora y artista conceptual.</i>	Comunicación directa con María Fernanda Sandoval. Calizaya Vargas, 19.11.2018.
143.	Sandoval, Nayra	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Creadora de la marca Zafar.	Mercadito Pop, 2019: 166-167.
144.	Santos, Pamela	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria.	Bolivia Fashion Week, 18.06.2019.
145.	Serrano, Jimena	¿Samaipata?	SCZ. 2006-2019 (7).	Vestuarista de teatro. <b>+AE.</b>	APAC, 2019: 62.
146.	Sittic Harb, Roxana	La Paz.	Buenos Aires (Argentina). 1982-2019 (6, 7).	Diseñadora de ropa y accesorios. Creadora de la marca Sittic & Harb Hats.	Bolivia Fashion Week, 18.06.2019.
147.	Sotelo, Roxana	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2005 (6).	Vestuarista de cine. Trabajó en el largometraje <i>Autonomía</i> (D. Nina, 2001). <b>+AV.</b>	Gandarilla, 2011: 573.
148.	Stih, Ejti	Kranj (URSS, actual Eslovenia), 25.11.1957.	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Vestuarista en la compañía Casateatro en Santa Cruz de la Sierra. <b>+AP. +AI.</b> <i>Destacada pintora. Escenógrafa.</i>	APAC, 2003. Blanco, 16.03.2012. Chávez Casazola (coord.), 2009. Eid, 21.01.2019. Querejazu Leyton, 2019: 347-348.
149.	Suárez Weise, Ericka	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Es de la tercera generación de una familia dedicada al diseño de moda. Creadora de la marca WEISE (2011). Es la primera diseñadora en mostrar su trabajo en la alfombra roja de Hollywood.	Los Tiempos, 04.02.2017. Straschnoy, 12.02.2018. Suárez Weise, 2019.
150.	Tarilonte, Maite	La Paz, 1984.	LPZ; España. 2006-2019 (7).	Vestuarista de cine. Formó parte del equipo boliviano de vestuario para la filmación de <i>Quantum of solace</i> (2008). También trabajó en vestuario en el largometraje <i>Escríbeme postales a Copacabana</i> (T. Krontaler, 2009). Formó parte de los equipos de diseño de vestuario de las películas españolas <i>Blackthorn</i> (M. Gil, 2011) y <i>Nadie quiere la noche</i> (I. Coixet, 2015), ganadoras en la categoría Mejor Diseño de Vestuario de los Premios Goya 2012 y 2016. <b>+AV.</b>	Díaz de Oropeza, 05.06.2016.
151.	Tawafsha Schugair, Shadia Intisar	Sucre, 17.09.1996.	SCZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Ganadora del premio a Diseñador emergente en los Premios a los Autores y Diseñadores de Moda Bolivianos del programa de Intervenciones Urbanas, DAB y Vogue México (2019).	Formulario, 19.01.2020.
152.	Tejada de Telchi, Raquel	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1982-2005 (6).	Vestuarista de cine. Es responsable del diseño de producción, la producción de campo y el vestuario del largometraje <i>Los Igualitarios</i> (J. Miranda, 1991). <b>+AV.</b> <i>Productora audiovisual y actriz.</i>	Gandarilla, 2011: 349-354.
153.	Terrazas, Patricia	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Diseñadora de joyas. Creadora de la marca Chaco (2018).	Mercadito Pop, 2019: 88-89.
154.	Troche del Carpio de Díaz Villamil, Alicia (Alicia de Díaz Villamil)	¿La Paz?	LPZ. 1919-1931 (1).	Vestuarista de cine. Fue responsable, junto a Marta de Velasco Maidana, del vestuario del film silente <i>Wana Wana</i> (J. M. Velasco Maidana, 1930). <b>+AV.</b>	Díaz Villamil, 2011: 3. Vargas, 2010: 139.
155.	Urioste, Matilde	La Paz, 01.06.1983.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria, gestora, gerenta. Creadora de la marca Picante Surtido (2009).	Formulario. Mercadito Pop, 2019: 142-143.



156.	Urquiola de Wende, Daisy	Quime (La Paz), 30.08.1929.	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Destacada diseñadora de indumentaria. Estudió Diseño en Estados Unidos. Fundadora de Artesanías Titicaca (1964). Ganadora del primer premio en el Concurso Internacional de Diseño de moda (1969). Galardonada con el Cóndor de Los Andes (2005). En honor a su trabajo fue publicado el libro <i>El universo de Daisy Wende</i> por el departamento de Diseño Gráfico de la Universidad Católica Boliviana en honor a la diseñadora (2019).	Andrade, 01.10.2018. Paredes de Salazar, 1965: 275-276. Pozo, 18.09.2019. UCB, 2019.
157.	Vaca, Alejandra	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Diseñadora de joyas. Creadora de la marca Zoe (2010).	Mercadito Pop, 2019: 170-171.
158.	Valdivia, Carola	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de Indumentaria. Creadora de la marca Zef junto a Valeria Wilde (2014).	Mercadito Pop, 2019: 168-169.
159.	Vallejos Mihotek, Anahí	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Diseñadora de joyas. Aprendió orfebrería en España y Bolivia. Creadora de la marca Kurukusí (2017).	Mercadito Pop, 2019: 112-113.
160.	Vargas Camacho, Liliana Serena (Serena Morena)	Cochabamba, 22.04.1990.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Asistente de vestuario en producciones audiovisuales. +AP. +AV. <b>Artista conceptual.</b>	Formulario, 27.11.2019.
161.	Vargas, Galy	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Vestuarista de teatro. +AL. +AE. <b>Dramaturga y vestuarista.</b>	Chávez Casazola (coord.), 2009.
162.	Vargas, Vianka	Santa Cruz de la Sierra	SCZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Es creadora de la Vianka Moda, Ropa y Accesorios. Es investigadora de la cultura afroboliviana y es parte de la directiva del Consejo Afroboliviano de Santa Cruz.	Granados, 23.09.2020.
163.	Vélez, Pepa	¿La Paz?	¿LPZ? 1971-1981 (5).	Diseñadora de indumentaria. Expuso en el Festival de la Moda de Buenos Aires junto a Deisy Wende.	Paredes de Salazar, 1965.
164.	Van Diemen, Nicole	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Directora creativa de la marca Asarti.	Vargas, 24.01.2021.
165.	Vera, Varinia	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Creadora de la marca Vari Vera (2018).	Mercadito Pop, 2019: 162-163.
166.	Villamor, Amanda	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Diseñadora y realizadora de joyas. +AP. <b>Pintora.</b>	CIDEM y Espacio Simón I. Patiño, 2005: 22.
167.	Villarroel Zelaya, Lizbeth	Oruro.	OR. 1982-2005 (6).	Tejedora. +AP. <b>Pintora.</b>	Durán Zuleta, 2003: 36.
168.	Viscarra, Paddy	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Tejedora. +AP. <b>Artista orfebre.</b>	FIC, 2019: 65. Fundación BCB, 25.11.2020.
169.	Weise, Erika	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Hija de la diseñadora de modas Sonia Antelo de Weise y madre de la diseñadora de modas Ericka Suárez Weise. Creadora de la marca Sonerweis junto a su madre (1983).	Arana, 2018.
170.	Wilde, Valeria	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Creadora de la marca Zef junto a Carola Valdivia. +AV. <b>Vestuarista en audiovisual.</b>	Mercadito Pop, 2019: 168-169. Alma Films, s.f.
171.	Yáñez, Glenda	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Creadora de la marca The Chola, especializada en ropa de chola para fiesta.	Molina, 20.12.2020.

172.	Zalaquett Herbas, Luz María	La Paz, 29.09.1987.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Creadora de la marca LuZalaquett.	Comunicación directa con Luz Zalaquett.
173.	Zárate, Cintia	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Creadora de las marcas Weaving Women Bolivia y Maracuyá.	Mercadito Pop, 2019: 122-123.
174.	Zarzyka, Danuta	Polonia.	CH.   1982-2019 (6, 7).	Vestuarista en el Teatro de Los Andes. +AI. Producción de vestuario.	APAC, 2013, 2007, 2005: 29.
175.	Zeballo Valverde, Lady Milza	¿Bella Victoria?	SCZ. 2006-2019 (7).	Vestuarista para teatro. +AE. Producción de vestuario.	APAC, 2019: 50.
176.	Zeballos, Libertad	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Vestuarista para teatro. +AI. Producción de vestuario.	Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti.
177.	Zeballos, Verónica	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Vestuarista para teatro. +AI. Producción de vestuario.	APAC, 2015.
178.	Zelaya, Verónica	La Paz, 27.02.1981.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Diseñadora de indumentaria. Creadora de las marcas Guarida (2009) y Tez (2017) de lencería	Mercadito Pop, 2019: 106-107, 158-159.





3.3

Disciplina:

Artes  
literarias



Nº	Nombre	Fecha y lugar de nacimiento y de muerte (si corresponde)	Área geográfica de trabajo	Descripción	Fuentes
1.	Abuawad Inclán, Ingrid Antonia	Sucre, 28.11.1989.	CH. 2006-2019 (7).	Narradora. +AL. +AV. +AI. Actriz y productora de teatro. Fotógrafa escénica. Vestuarista de cine, televisión y teatro.	Formulario, 28.10.2019.
2.	Achá Toro, Luz María	Tarija, 08.04.1952.	TJA. 1971-2019 (5, 6, 7).	Escritora. Escribió los poemarios <i>Lirios y cardos</i> (2009) y <i>Hiedra y mar</i> (2019). Autora de la obra de teatro <i>No soy especial</i> (2018). Dejó cuentos inéditos. +AE. Actriz de teatro.	Blanco Mamani, 23.06.2010. Contreras y Blanco, 1997: 313-314.
3.	Adriázola Arze, Claudia	La Paz, 05.01.1971.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Escritora de literatura infantil. Publicó los libros de cuentos <i>Abuelas, ángeles y lunas</i> (1998) y <i>Entre árboles</i> (2016), entre otros. Autora de novelas juveniles, como <i>Yo que tú</i> (2012). Miembro de la Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil (ABLIJ). Sus cuentos aparecen en varias antologías, como en <i>La otra mirada</i> (ed. A. R. Prada, V. Ayllón, 2000).	ABLIJ (a). Blanco: 2005: 12-13.
4.	Ágreda Piérola, Rocío	Cochabamba, 1981.	CBBA; LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Poeta y ensayista. Publicó sus poemas a través de <i>La ubre amarga</i> , editorial del Proyecto mARTadero de Cochabamba. Participó de proyectos editoriales independientes, como <i>Género aburrido</i> y <i>Lenguanegra</i> . Gestora cultural, coordinó encuentros literarios independientes en La Paz y Cochabamba. Colaboró en las revistas de crítica y literatura <i>Cinemas Cine</i> y <i>Palabras Más</i> . Integra el consejo editorial de la revista <i>Heroína</i> .	Blanco Mamani, 30.08.2020. <i>La ubre amarga</i> , 05.06.2017.
5.	Aguilera Fierro, Noemí	Tarija.	¿TJA? 1971-1981.	Poeta. Autora del libro <i>Barquito de papel; poesía infantil</i> (1978).	Blanco: 2005: 13. Vargas Portugal, 1985: 239.
6.	Aguirre de Ballivián, Virginia	La Paz, 1918-1976.	LPZ; CBBA. 1971-1981 (5).	Poeta y ensayista. Editora de prensa. Publicó <i>Poemas a una sombra de su sombra</i> (1971). Diplomática.	Blanco: 2005: 13. Vargas Portugal, 1985: 239.
7.	Aguirre de Méndez, Aida	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5)	Poeta y dramaturga. Publicó sus poemas en prensa y los difundió en radio. Fundadora y primera presidenta del Círculo Femenino de Cultura Hispánica. Escribió sobre la situación marítima.	Delgado de Bedregal, 1972: 169-171.
8.	Alanoca Fernández, Filomena	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6)	Cuentista y tradicionista. Fue parte del Taller de Historia Oral Andina de la UMSA. Publicó <i>Tivulampin wank'aumpin sarnaq'awipa/El zorro y el conejo</i> (1989) y <i>Los Achachilas de Jisk'a Qullana</i> (1993).	Blanco, 2005: 14.
9.	Alba, Elena G.	¿Oruro?	OR. 1919-1931 (1).	Escritora. Colaboró en la revista <i>Feminiflor</i> , del Centro Artístico e Intelectual de Señoritas de Oruro.	Centro Artístico e Intelectual de Señoritas, 10.1921: 7.
10.	Alba de Leigue, Amparo	¿Potosí?	POT. 1971-1981. (5)	Poeta. Publicó <i>Canéfora</i> (1979). Familiar del escritor potosino Armando Alba (Gesta Bárbara).	Blanco, 2005: 14-15. Toro, 28.02.2019.
11.	Aldunate de Alba, María Luisa	Potosí, 1905-1989.	POT. 1952-1970 (4).	Poeta. Escribió en lengua quechua. Publicó <i>Songoipi Tikachisgay; Floreció en mi corazón</i> (1969). Gestora cultural, fundadora de Mesa Redonda Panamericana. Esposa del escritor potosino Armando Alba (Gesta Bárbara).	Paredes de Salazar, 1965: 19. Vargas Portugal, 1985: 239.



12.	Alemán de Uribe, Sonia	Potosí.	POT. 1982-2019 (6, 7).	Escritora. Publicó el poemario <i>Potosí... por siempre inmortal</i> (1991) y dos libros de cuentos, entre ellos <i>Valentina</i> (2004). Profesora normalista de literatura, pedagoga. <b>+AM. +AE</b> Intérprete de música y declamadora.	Blanco, 2005: 16-17. Blanco Mamani, 13.07.2010. Los Tiempos, 20.02.2017.
13.	Alencar Villarroel, Oriana	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Cuentista. Publicó en las revistas <i>Correveydile</i> y <i>Medusa de fuego</i> .	Muñoz, 2007: 235.
14.	Alfaro Flores, Raquel Úrsula	¿La Paz?	¿LPZ? 1982-2005 (6).	Cuentista. Autora del cuento "Jota de bastos".	Muñoz, 2007: 235.
15.	Aliaga Raygada, Daisy	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Poeta. Autora del libro <i>Un recuerdo a la distancia</i> (1968).	Blanco, 2005: 17.
16.	Aliss, María Cristina	Cochabamba, 1962.	CBBA. 1982-2005 (6).	Poeta. Publicó <i>Polvo de estrellas</i> (1996). Lingüista.	Blanco, 2005: 17.
17.	Almaraz, María Eugenia	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Cuentista. Coautora de libro <i>Cuento y poesía</i> (2001).	Muñoz, 2007: 235.
18.	Alurralde de Vallejo, Martha	Potosí, 03.08.1940.	POT. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Escritora. Publicó algunos artículos y poemas en periódicos como <i>El Siglo</i> y <i>La Época</i> , en la revista <i>Visión 70</i> y, hacia 2010, en el boletín de la Sociedad Geográfica y de Historia de Potosí. Publicó dos poemarios: <i>Mi voz</i> (1995); <i>Cuando vuelva el pensamiento</i> (1999). Aparece en la <i>Antología de la poesía viva en Bolivia</i> (ed. Sociedad de Escritores de Bolivia, 2001). Escribió el libreto de la ópera <i>Anselmo</i> (1978). <b>+AM.</b> Cantante soprano.	Auza, 2005: 43. Blanco Mamani, 11.04.2019. Contreras y Blanco, 1997: 357-358. Flores Zuleta, 08.11.2017.
19.	Álvarez, María Luisa	La Paz, 09.10.1951-28.08.2018.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Poeta. <b>+AE. +AI.</b> Actriz, directora y vestuarista de teatro.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez. Atahuichi Coria, 12.09.2018.
20.	Amelunge de Lavayén, Paquita	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1982-2005 (6).	Poeta. Articulista en prensa. Miembro del Comité Cívico Femenino de Santa Cruz, fue su presidenta entre 1979 y 1980.	Blanco, 2005: 18. Vincenti de Mansilla y Barbery Zanutti, 01.11.2013.
21.	Amuzquivar Peñaranda, Guadalupe	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Cuentista. Autora del cuento "Aroma de antaño" (1998).	Muñoz, 2007: 235.
22.	Anaya Ustari de Urquidi, Mercedes	Quillacollo (Cochabamba), 05.02.1988-11.08.1971.	CBBA. 1919-1970 (1, 2, 3, 4).	Poeta, narradora y ensayista. Dirigió, junto a María Quiroga, la revista <i>Anhelos</i> (1929-1930). Publicó el poemario <i>Evocaciones. Poemas de hogar</i> (1936), los libros de relatos y tradiciones <i>Evocaciones de mi vida y mi tierra</i> (1965). <i>Tradiciones y leyendas del folklore boliviano</i> (1937 y 1946). Escribió el libro de ensayos <i>Indianismo</i> (1947). Participó en la Octava Feria del Libro Femenino (México). Colaboró en prensa y revistas de Bolivia, Argentina, España y Perú. Miembro del Ateneo Femenino. Vinculada a círculos culturales de Buenos Aires.	Blanco, 2005: 19. Contreras y Blanco, 1997: 431. Muñoz, 2007: 235. Paredes de Salazar, 1965: 20-22. Peñaranda, 2017a, 2017b.
23.	Andrade Salmón, Lupe	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Cuentista. Autora del libro <i>La tía Eduviges y otras historias</i> (1993).	Muñoz, 2007: 235.
24.	Antelo Aguilar, Peggy Silvia	La Paz, 1969.	LPZ; SCZ; PN. 1971-2019 (5, 6, 7).	Periodista y escritora. Premio Nacional de Periodismo en la categoría de periodismo digital en dos ocasiones. Fue gerente del periódico digital <i>Sol de Pando</i> .	Blanco, 2005: 19-20. Muñoz, 2007: 235. Sol de Pando, 22.11.2014.

25.	Antezana Claire, Rosa	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Autora de literatura infantil y textos educativos. Publicó <i>Lengüitas infantiles: versos escolares en base a unidades de trabajo</i> (1968).	Vargas Portugal, 1985: 240.
26.	Antezana de Alberdi, Leticia	Cochabamba.	CBBA. 1919-1952 (1, 2, 3).	Filántropa, fundadora y miembro activo de numerosas instituciones de mujeres, de beneficencia y de acción religiosa. Escribió y presentó conferencias sobre la maternidad y las mujeres en democracia. Miembro fundador del Ateneo Femenino de La Paz. Presidenta Honoraria Vitalicia de la Federación de Empleadas Católicas.	Paredes de Salazar, 1965: 22-25. Seoane de Capra, 2001: 6.
27.	Antón, Noelia de	La Paz.	LPZ. 1982-2005 (6).	Cuentista. Publicó en la antología <i>Panal</i> (ed. L. Ribot, 1997).	Muñoz, 2007: 236.
28.	Aparicio, Arminda	¿La Paz?	LPZ. 1919-1931 (1).	Escritora. Redactora de la revista <i>Eco Femenino</i> , del Ateneo Femenino de La Paz.	Ateneo Femenino, 07.1925.
29.	Aparicio de Fuentes, Luz	San Lorenzo (Tarija).	TJA. 1971-2005 (5, 6).	Cuentista y biógrafa. Autora de literatura infantil, pedagoga. Publicó el libro de cuentos <i>Los duendes azules</i> (1977) y la novela <i>Eternidad doliente</i> (1988). Es autora de una biografía de José Eustaquio Méndez. Condecorada con la Medalla de la Gran Orden de la Educación (1986).	Blanco, 2005: 21. Contreras y Blanco, 1997: 303-304. Ticlla, 08.11.2015.
30.	Arana Campero, Marta	Tarija, 1936.	TJA. 1982-2005 (6).	Escritora de literatura infantil. Maestra. Publicó el poemario <i>Alegrías para ti</i> (1989).	Blanco Mamani, 22.07.2010.
31.	Arana Freire, Elsa	Bruselas (Bélgica), ¿?-España, 2008.	CH; Perú; España. 1936-2005 (3, 4, 5, 6).	Periodista y ensayista. Comenzó a publicar en el Boletín de la Sociedad Geográfica de Sucre, en 1943. Desarrolló una destacada carrera periodística en Perú. Allí, dirigió la revista <i>7 días</i> en <i>La Prensa</i> y colaboró con las revistas <i>Caretas</i> y <i>Bienvenida</i> . Premio internacional de periodismo Moors Cabot.	Arana Freire, 1943: 301-303. Diario Correo, 21.12.2008. Paredes de Salazar, 1965: 30-31.
32.	Arana Saldaña de Harnes, Rosa; o Arano Saldaña de Harnes	Cochabamba, 1934-1974.	CBBA. 1952-1981 (4, 5).	Poeta. Publicó <i>Rosas en la sombra</i> (1975). Publicó también un libro de coplas.	Vargas Portugal, 1985: 240. Blanco, 2005: 22. Pérez Fernández, 1995: 323.
33.	Arancibia Flores, Denisse	La Paz, 1982.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Dramaturga. Escribió <i>Pis y Light</i> , cuya puesta en escena dirigió con Teatro Grito. Es autora de <i>Ch'ama K'amasa</i> (2015), <i>80 y 1</i> (2016) y <i>Amor</i> (2016), esta última estrenada y puesta en escena por Odin Teatret en Argentina. <b>+AE. +AL. Actriz y directora de teatro. Directora y montajista de cine.</b>	APAC, 2013. APAC, 2009. Arancibia Flores, 2016: 3. Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades UMSA, 2001.
34.	Arancibia Flores, Noelia	Sucre, 13.03.1987.	CH; LPZ; Portugal. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Poeta. Publicó en dos compilaciones del concurso Letras Frescas, de Fundación Cultural La Plata (2008, 2009). Editora y gestora de Editorial 4Nombres Cartone- ra. Tiene maestría en Administración Pública Empresarial. <b>+AM. Cantante.</b>	Formulario, 06.01.2020.
35.	Arancibia Valverde, María Elena	¿Sucre?	CH. 1982-2005 (6).	Poeta. Publicó <i>Poemas en la vida</i> (2005).	Rocha Velasco, Cárdenas Plaza (coords.), 2011: 333.
36.	Arandia Torrez, Guiomar	La Paz, 11.05.1975.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Cuentista. Figura en la antología <i>La otra mirada</i> (eds. V. Ayllón y A. R. Prada, 2000). <b>+AE. Bailarina y maestra de danza. Directora de danza y teatro.</b>	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez. Muñoz, 2007: 236.
37.	Ardaya Morales, Soledad	Cochabamba, 13.06.1978.	CBBA; CH; LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Dramaturga. Coescribió, junto a Teresa Dal Pero, <i>Bonitas</i> (2010). <b>+AE. +AI. +AV. Actriz, directora y vestuarista de teatro. Gestora cultural. Actriz y directora de casting para cine.</b>	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez. APAC, 2005: 29. La Razón, 24.09.2010.
38.	Arenal, Concepción	Sucre.	CH. 1919-1931 (1).	Ensayista. Publicó en la revista <i>Claridad</i> , de la Sociedad Filarmónica Sucre.	Arenal, 06.1921: 14-15.

39.	Arias, Esther L. de	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Autora de literatura infantil. Editó <i>Sonrisas y pesadillas; cuentos de niños para niños, ilustrados por niños</i> (1973).	Torrigo, Vargas, 1985: 265.
40.	Arias León, Delfina	¿Oruro?	OR. 1919-1931 (1).	Escritora. Colaboró en el número de la revista <i>Feminiflor</i> dedicado al aviador orureño Juan Mendoza.	Centro Artístico e Intelectual de Señoritas, 11.1921: 5.
41.	Arnal Franck, Ximena	La Paz, 1959.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Narradora. Sus cuentos han sido seleccionados para antologías bolivianas y extranjeras, como <i>The Fat Men From La Paz. Contemporary Fiction from Bolivia</i> (ed. K. Leonard, 2000).	Blanco, 2005: 24-25. Muñoz, 2007: 236.
42.	Arredondo Justiniano, Yovinca	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Escritora. Autora de novelas juveniles, entre las que destaca <i>Emoticones vemos corazones no sabemos</i> (2017). Dramaturga, escribió la obra <i>Septiembre</i> (2011). <b>+AE. +AV. Actriz y directora de teatro. Actriz y directora en audiovisual.</b>	Arte, Pintura, Cultura, Teatro, 24.03.2011. Chávez Casazola (coord.), 2009. Okey Bolivia, 09.01.2021. Teatro de la Luna, 2003.
43.	Arriarán Aranibar, Amanda	Cochabamba, 1938.	CBBA. 1971-2019 (5, 6, 7).	Poeta. Abogada de profesión. Publicó <i>Replicando el silencio</i> (2006) y <i>Signos vitales</i> (2018).	Bedregal, 1997 [1977]: 493-494. Los Tiempos, 16.09.2018.
44.	Arroyo Guevara, Hilda	Cochabamba.	CBBA. 1982-2005 (6).	Novelista. Publicó <i>El fusilamiento</i> (1995) y <i>Triste noticia</i> (2005).	Blanco, 2005: 25. Rocha Velasco, Cárdenas Plaza (coords.), 2011: 31.
45.	Arteaga, María Antonia	¿Cochabamba?	CBBA. 1919-1931 (1).	Escritora y editora. Integrante del equipo de redacción de la revista <i>Iris</i> de Cochabamba.	Centro Artístico e Intelectual de Señoritas, 1921: 7.
46.	Arteaga Gonzáles, Cristina	Sucre.	CH. 1919-1931 (1).	Poeta. Colaboradora en revistas culturales. Fundadora y primera presidenta del Círculo Femenino de Cultura Francesa.	Paredes de Salazar, 1965: 31-32.
47.	Arze, Daría	¿?	Bolivia. 2006-2019 (7).	Poeta y educadora. Figura en la antología <i>Poesía quechua en Bolivia</i> (ed. J. E. Noriega Bernuy, 2016).	Noriega Bernuy, 2016.
48.	Aquim Chávez, Rosario	Riberalta (Beni), 1964	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Poeta, periodista y ensayista. Publicó varios libros de poesía. Antologada en <i>Poetas del oriente</i> (ed. P. Shimose, 2011). Publicó ensayos sobre desarrollo social y movimientos TLGB, entre otros. Directora del canal de televisión Abya Yala.	Blanco Mamani, 22.07.2010. El Diario, 02.02.2020.
49.	Auza, Adalia	Villazón (Potosí), 07.11.1970.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Dramaturga. <b>+AE. +AV. Actriz y directora de teatro. Actriz de cine.</b>	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
50.	Avendaño Siles, Dilma	Potosí.	POT. 1971-1981 (5).	Cuentista. Autora de literatura infantil. Ganadora del segundo lugar en el concurso literario del Instituto Andrés Bello de Chile, por la obra <i>Pedrito</i> (1976).	Blanco, 2005: 27. Blanco, 2010a.
51.	Ávila, Ariadne	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Narradora. Publicó la novela <i>El laberinto sin paredes (o la manía de hacerse al estúpido)</i> (2016). Algunos de sus cuentos y ensayos fueron publicados en antologías y revistas. Publicó un cuento en el volumen <i>Clásico literario The Strongest vs. Bolívar</i> (2018). Cofundó en 2020 el blog de literatura La ciudad inventada.	Cabrera, 04.08.2020. Efímera, 20.03.2019. Página Siete, 15.04.2018.
52.	Ávila, Roxana	Santa Cruz.	SCZ. 1982-2005 (6).	Escritora. Publicó el poemario <i>Sin tregua</i> (1992). Sus cuentos participan en la antología <i>Había una vez</i> (ed. Sociedad Cruceña de Escritores, 1997).	Muñoz, 2007: 236. Rocha Velasco, Cárdenas Plaza (coords.), 2011: 334.

53.	Ávila Villanueva, Silvia Mercedes	La Paz, 29.07.1941-24.03.1984.	LPZ. 1952-1981 (4, 5).	Poeta y periodista. Fue parte del grupo intelectual Prisma, junto al crítico y religioso Juan Quirós. Trabajó en radio y televisión a fines de 1970. Fue militante del Partido Comunista de Bolivia. Publicó dos libros de poesía. Hija de los escritores Laura Villanueva (Hilda Mundy) y Antonio Ávila Jiménez.	Bedregal, 1997 [1977]: 504-505. Blanco, 2005: 28. Contreras y Blanco, 1997: 383.
54.	Ayllón Soria, Virginia	La Paz, 1958.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Escritora y bibliotecóloga. Destacada investigadora. Docente universitaria. Se ha dedicado al estudio de la obra de escritoras bolivianas, como Lindaura Anzoátegui, Adela Zamudio, Hilda Mundy, María Virginia Estenssoro, Yolanda Bedregal, entre otras. Formó parte de diversos colegios editoriales de revistas y suplementos literarios. Miembro del directorio de la Red Latinoamericana de Escritoras (RELAT). Tiene publicaciones en prosa y poesía.	Bedregal, 2009d. Blanco, 2005: 29. Muñoz, 2007: 236-237.
55.	Bailey, Moira	La Paz, 1963.	LPZ; México. 1982-2019 (6, 7).	Ensayista y narradora. Traductora. Formada en literatura y periodismo en México, Francia, Gran Bretaña y China. Tradujo al español a Paul Valery. Trabajo en periodismo cultural.	Da Vinci, 2008. Muñoz, 2007: 237-238. Vargas, 1997: 149.
56.	Baldivia de Lijerón, Elodía	Moco Moco (provincia Muñeca, La Paz), 22.10.1892-La Paz, 06.06.1957.	LPZ; BN; OR. 1919-1951 (1, 2, 3).	Maestra y escritora de literatura infantil y textos educativos. Dirigió varias escuelas en La Paz, Trinidad y Oruro. Durante la Guerra del Chaco creó la "Correspondencia al Soldado". Creó la Escuela Normal para Obreros. Creadora de varias bibliotecas. Concejala de la alcaldía de La Paz. Miembro fundadora del Ateneo Femenino.	Blanco, 2005: 30. Mamani Mamani, 2014: 45, 47, 52, 54, 147, 151, 152, 158. Paredes de Salazar, 1965: 37-40.
57.	Baldiviezo Cassis, Selma	Santa Cruz, 10.03.1978.	SCZ; LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Dramaturga. <b>+AE. Actriz, directora y profesora de teatro.</b>	Monzón (coord.), 2008.
58.	Ballón de Palfray, Emma Alina	La Paz, 1913.	LPZ. 1919-1970 (1, 2, 3, 4).	Poeta. Crítica. Ganó varios premios de poesía en Bolivia y el exterior. Colaboradora en diarios y revistas culturales. Miembro directivo del Ateneo Femenino. Miembro del Consejo Nacional de Mujeres de Bolivia y del Comité de Acción Feminista (1934). Destacada tenista. <b>+AM. Intérprete y profesora de piano y violín.</b>	Álvarez Giménez, 2017: 403. Bedregal, 1991 [1977]: 311-314. Blanco, 2005: 31. Delgado de Bedregal, 1972: 130-131. Paredes de Salazar, 1965: 43-46.
59.	Baeza Martín, Cristina	La Habana (Cuba), 1943.	OR. 1982-2005 (6).	Escritora cubana, nacionalizada boliviana. Radicada en Oruro desde 1996. Docente universitaria. Publicó el poemario <i>Sueños de otra edad</i> (2001) y el libro de cuentos <i>Basilusa</i> (2003).	Blanco, 2005: 30. Blanco Mamani, 22.04.2018.
60.	Balcazar Rossel, María Gaby	Santa Cruz.	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Poeta y cuentista. Maestra y autora de literatura infantil. Publicó los poemarios <i>En el recodo del tiempo</i> (1994) y <i>Mi amor en tu bolsillo</i> (1998), entre otros. Sus cuentos aparecen en la antología <i>Había una vez</i> (ed. Sociedad Cruceña de Escritores, 1997). Publicó el ensayo histórico <i>Epopéya de Ñuflo de Chávez: héroe con espíritu fundador</i> (2006).	Balcazar Rossel, 2006. Blanco, 2005: 30. Muñoz, 2007: 238.
61.	Baptista Leyes, Corina	¿Potosí?	POT. 1919-1931 (1).	Profesora de la Escuela de niños Luis Felipe Manzano. Redactora de <i>Amauta. Pedagogía y Letras</i> , la revista de esta escuela, a inicios de 1930.	Escuela de Niños Luis Felipe Manzano, c. 1930.
62.	Barahona Michel, María del Rosario	Sucre, 22.09.1974.	CH. 2005-2019 (6, 7) + actualidad.	Escritora, historiadora e investigadora. Premio Nacional de Novela 2012. Publicó artículos en suplementos literarios y diversas investigaciones en revistas especializadas y otras publicaciones, sobre historia de Chuquisaca y mujeres, entre otros temas. Fue directora de la biblioteca de la Casa de la Libertad.	Formulario, 07.11.2019.

63.	Barbero Cruz, Livia Virginia	La Paz, ¿?-La Paz, septiembre de 2019.	LPZ. 1971-1981 (5).	Escritora y educadora. Maestra normalista y profesora de inglés y francés. Escribió la novela infantil <i>Gitano</i> (1972). En Estados Unidos obtuvo un doctorado en Derecho Internacional Público.	Blanco, 2005: 32. Página Siete, 12.09.2019.
64.	Barbery Zanutti, María Alejandra	Santa Cruz, 1973.	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Poeta. Abogada constitucionalista de profesión. Publicó un libro de poesía en coautoría. +AP. <b>Artista plástica.</b>	Blanco, 2005: 33. Plaza Catorce, 11.10. 2018. PIEB, 25.05. 2019.
65.	Barrenechea, Isabel	¿Cochabamba?	CBBA. 1919-1931 (1).	Escritora. Colaboradora de la revista cochabambina <i>Arte y Trabajo</i> en la década de 1920.	Barrenechea, 15.10.1922.
66.	Barrero Villanueva, Corina	La Paz, 1955.	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Poeta. Publicó <i>Pertenencias y otros fragmentos</i> (1995). +AP. <b>Ceramista, escultora y artista de bathik.</b>	Blanco, 2005: 34. Contreras y Blanco, 1997: 410.
67.	Bascopé Guzmán, Graciela	La Paz.	LPZ. 1982-2005 (6).	Cuentista. Incluida en la antología <i>La otra mirada</i> (eds.V.Ayllón y A. R. Prada, 2000).	Muñoz, 2007: 238.
68.	Bass Werner de Ruiz, Zulema	Tarija, 12.09.1922 – 2010.	TJA. 1971-2005 (5, 6).	Poeta y narradora. Autora de literatura infantil. Profesora. Periodista radial y colaboradora en prensa escrita. Investigó sobre la historia de Tarija, la copla y la situación de las mujeres en el país. Fue presidenta de la Corte Electoral de Tarija.	ABLIJ (b). Blanco, 2005: 36. Bass Werner de Ruiz, 1988. Muñoz, 2007: 238.
69.	Baudoin, Magela	Caracas (Venezuela), 03.01.1973.	SCZ. 2006-2019 (7).	Destacada narradora y ensayista. Premio Nacional de Novela, por <i>El sonido de la H</i> (2014), y Premio Hispanoamericano de cuento, por “La composición de la sal” (2015). Coautora del libro de ensayos feministas <i>La desobediencia</i> (ed. L. Colanzi, 2019). Creadora y coordinadora del Programa de Escritura Creativa de la UPSA. Es coeditora, junto a Giovanna Rivero, del sello editorial Mantis, de literatura escrita por mujeres. Actualmente cursa un doctorado en Literatura y Lenguas Romances en la Universidad de Oregon, Estados Unidos.	Formulario, 10.10.2019.
70.	Bayá Claros, María de la Cruz	Cochabamba, 02.08.1968.	CBBA. 1982-2019 (6, 7).	Poeta y cuentista. Incluida en la <i>Antología de escritores de finales del siglo XX</i> (ed. Canelas). Abogada y docente universitaria. En los últimos años, trabaja en política.	Escritoras cochabambinas, 15.04.2017. Muñoz, 2007: 238.
71.	Bedregal de Conitzer, Carmen María Yolanda	La Paz, 21.09.1913-21.05.1999.	LPZ. 1932-2005 (2, 3, 4, 5, 6).	Escritora. Una de las más destacadas poetas y narradoras del siglo XX en Bolivia. Practicó casi todos los géneros literarios: poesía, ensayo, cuento, novela, artículos sobre arte, literatura y sociedad. Publicó catorce libros de poesía. Su producción narrativa es extensa y abarca la novela, cuento y textos para niños. Su novela <i>Bajo el oscuro sol</i> ganó el Premio de Novela “Erich Guttentag” (1970). También escribió dos libretos de ballet. Compiladora de la Antología de la poesía boliviana, con cuatro ediciones a la fecha. Difusora de la cultura y de la educación, colaboró con diversas instituciones nacionales culturales y educativas. Recibió varias condecoraciones dentro y fuera de Bolivia. El año de su muerte, el Estado boliviano instituyó en su memoria el Premio Nacional de Poesía “Yolanda Bedregal”. +AP. <b>AE. Escultora y pintora. Bailarina.</b>	Bedregal, 2009a, 2009b, 2009c, 2009d, 2009e. Delgado de Bedregal, 1972: 111-113. Muñoz, 2007: 238-239. Paredes de Salazar, 1965: 49-54.
72.	Bedregal Michel, Rocío Beatriz	Sucre, 08.11.1991.	LPZ. 2006-2019 (7).	Poeta. Es parte de Editorial Género aburrido y Miko Art Gallery de La Paz. Es parte de proyectos de investigación sobre el cronista paceño Ismael Sotomayor y sobre lenguajes imaginarios de las culturas bolivianas. Profesora de literatura.	Formulario, 25.10.2019.

73.	Behoteguy, Solange	Lima (Perú), 1970.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Narradora y dramaturga boliviana. Publicó la novela <i>La lluvia de los martes</i> (2013) y el libro de cuentos <i>Almas inquietas</i> (1999). Sus cuentos aparecen en antologías y revistas. Es autora de las obras de teatro <i>La sopa de tomate</i> y <i>Los demonios andan sueltos</i> , entre otras que dirigió. Actualmente vive entre Francia y Suiza, donde trabaja para las Naciones Unidas. +AE. <b>Actriz y directora teatral.</b>	Aguirre, 20.06.2013. Blanco, 2005: 37. Muñoz, 2007: 239. Rocha Velasco, Cárdenas Plaza (coords.), 2011: 146.
74.	Benguria de Knaudt, Elvira	La Paz.	LPZ. 1919-1931 (1).	Cronista de la revista <i>Ideal Femenino</i> (1922). Casada con José Knaudt, teniente del ejército en la Guerra del Chaco. Estudió Farmacia en la UMSA. Socia del Ateneo Femenino. +AM. <b>Intérprete de música.</b>	Álvarez Giménez, 2017: 397. Paredes de Salazar, 1965: 57-58.
75.	Benedict de Bellot, Paula	La Paz.	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Cuentista y ensayista. Autora de literatura infantil. Psicóloga y psicoanalista. Autora de <i>El elefante de jardín</i> (2012), <i>Danáe y el duende Matías</i> (2014), <i>El secreto de Yasi y otras historias</i> (2019), entre otros. Sus cuentos fueron editados en antologías, revistas y periódicos de Santa Cruz y Bolivia.	ABLIJ (c). Muñoz, 2007: 240.
76.	Benito, Consuelo	¿Oruro?	OR. 1919-1931 (1).	Escritora. Mencionada en la revista orureña <i>Feminiflor</i> . Posiblemente, miembro del Centro Artístico e Intelectual de Señoritas de Oruro hacia 1920.	Centro Artístico e Intelectual de Señoritas, 10.1921.
77.	Bessolo, Carolina	¿Santa Cruz?	SCZ. 2006-2019 (7).	Dramaturga de teatro infantil. +AE. <b>Actriz de teatro infantil.</b>	APAC, 2017. APAC, 2013.
78.	Bilbao Pando, Ruth	La Paz.	LPZ. 1952-1970 (4).	Periodista radial, redactora y editora de prensa. Trabajó en las radios Fides, Ferroviaria y El Cóndor, entre otras. Directora de Prensa y Publicaciones del Ministerio de Educación (1965).	Paredes de Salazar, 1965: 48-49. Torres, 15.05.2011.
79.	Boero Colongo, Ada	Antofagasta (Chile).	CBBA. 1982-2005 (6).	Poeta chilena. Radicada en Bolivia, publicó ahí su único libro, <i>Símbolos de silencio</i> (1991).	Blanco, 2005: 41. Blanco, 2010b: 19.
80.	Bonel, María	¿La Paz?	LPZ. 1919-1931 (1).	Escritora. Redactora de la revista <i>Eco Femenino</i> , del Ateneo Femenino de La Paz.	Ateneo Femenino, 07.1925.
81.	Bonel Urriolagoitia, María	¿Chuquisaca?	CH. 1971-1981 (5).	Escritora. Colaboró con el boletín de la Sociedad Geográfica e Histórica de Sucre.	Bonel Urriolagoitia, 1974: 69-74.
82.	Borries, Edith von	Cochabamba, 14.01.1935.	CBBA. 1971-2019 (5, 6, 7).	Poeta y cuentista. Bibliotecóloga. Tiene cinco libros de poesía. Su obra fue publicada en periódicos de Bolivia, España, Venezuela y Chile. Ganó varios premios. Fue directora de cultura de la Prefectura de Cochabamba.	Blanco, 2005: 42. Blanco Mamani, 18.04.11a. Contreras y Blanco, 1997: 171-172.
83.	Borth, Emma	¿Oruro?	OR. 1919-1931 (1).	Escritora. Colaboró en el número de la revista <i>Feminiflor</i> dedicado al aviador orureño Juan Mendoza.	Centro Artístico e Intelectual de Señoritas, 11.1921: 2.
84.	Botelho Mauri, María Cristina	La Paz.	LPZ; Estados Unidos. 1982-2019 (6, 7).	Poeta, narradora y ensayista. Publicó tres libros de poesía y uno de cuento. Su obra figura en varias antologías. Ganadora del segundo lugar del Concurso Nacional de Literatura Franz Tamayo (categoría poesía, 2018). Reside en Estados Unidos, donde dicta clases de español.	Blanco, 2005: 43. Blanco Mamani, 18.04.2011b. Escritoras contemporáneas bolivianas, 23.04.2019.
85.	Bowles Olhagaray, Claudia	Santa Cruz.	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Filóloga, investigadora y editora. Coeditó el volumen <i>Antología de la poesía cruceña contemporánea</i> (2004). Ha editado y estudiado las obras de Raúl Otero Reiche, Roberto Echazú y Germán Coimbra Sanz. Tiene varios artículos sobre literatura en Santa Cruz.	Rocha Velasco, Cárdenas Plaza (coords.), 2011: 338. Santa Cruz de las Letras, 2014.



86.	Bozo de Bristot, Asunta	La Paz, 27.03.1904.	LPZ. 1936-1970 (3, 4).	Abogada y maestra. Docente universitaria. Cofundadora y secretaria de prensa de la Asociación de Mujeres Universitarias. Miembro organizador del primer Congreso Nacional de Mujeres Universitarias (1948). Publicó artículos y dio conferencias sobre temas culturales, educativos y cívicos. Distinguida por el Estado con el Cóndor de los Andes (1965).	Delgado de Bedregal, 1972: 108-110. Paredes de Salazar, 1965: 60-62.
87.	Bozo Yantzen, María Luisa	¿Oruro?	OR. 1919-1931 (1).	Escritora. Publicó prosa poética en la revista <i>Feminiflor</i> , del Centro Artístico e Intelectual de Señoritas de Oruro. Colaboró en el número dedicado al aviador orureño Juan Mendoza.	Bozo Yantzen, 11.1921: 5. Centro Artístico e Intelectual de Señoritas, 11.1921: 3.
88.	Bredow, Mariana	La Paz.	SCZ. 1982.2019 (6, 7).	Dramaturga. <b>+AE. +AM. Actriz y directora de teatro. Cantante.</b>	APAC, 2013.
89.	Bringas Cruz, Amalia Estela	Tucumán (Argentina).	SCZ. 1982-2005 (6).	Poeta argentina, radicada en Santa Cruz de la Sierra desde 1987. Publicó, en coautoría con Beatriz Kuramoto, <i>Juego de tiempos</i> (1992).	Blanco, 2010c: 18. Blanco Mamani, 18.04.2011c.
90.	Bruckner De Hurta-do, Ingrid	Magdalena (Beni).	BN. 1971-2019 (5, 6, 7).	Dramaturga. Coescribió varias obras, entre ellas <i>Liberación femenina</i> (1978) y <i>La ingratitud de pantalones largos</i> (1978) <b>+AE. +AV. Actriz y directora teatral en Trinidad. Directora de teatro para televisión.</b>	Acto, 1979: 61. Contreras y Blanco, 1997: 251-252.
91.	Bruno, Ruth	Santa Cruz, 1951.	SCZ. 1982-2005 (6).	Cuentista. Publicó <i>Sueños profanos</i> (1998).	Blanco, 2005: 43. Muñoz, 2007: 240.
92.	Bruzonic, Erika	La Paz, 17.09.1962.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Escritora, lingüista y traductora. Su novela <i>El color de la memoria</i> fue declarado texto oficial de apoyo escolar (1999). Ganadora del Premio de Literatura Franz Tamayo en 1994, Sus cuentos fueron seleccionados para varias antologías, se publicaron en revistas y algunos fueron traducidos al inglés. Trabajó como periodista.	Blanco, 2005: 43. Contreras y Blanco, 1997: 25-26. Muñoz, 2007: 240.
93.	Bruzzone de Bloch, Olga	La Paz, 1910-Canadá, 1996.	LPZ; CBBA. 1971-1981 (4).	Poeta, novelista y periodista. Publicó un libro de poesía y la novela <i>Tias la cortina de incienso</i> (1974), censurada por la dictadura y la Iglesia. Dirigió la página femenina de <i>Los Tiempos</i> de Cochabamba.	Bedregal, 1991 [1977]: 297-299. Zárata, 18.02.2019.
94.	Bustillo O., Elvira	¿Potosí?	POT. 1919-1931 (1).	Profesora de la Escuela de niños Luis Felipe Manzano. Redactora de <i>Amauta. Pedagogía y Letras</i> , la revista de esta escuela.	Bustillo O., c. 1930.
95.	Bustillos Vila, Katherine Janneth	La Paz, 29.03.1996.	LPZ. 2006-2019 (7).	Dramaturga. Directora de teatro. Una de los tres ganadores del Concurso de Dramaturgia Sub-30 de la Segunda Muestra OFF La Paz 2016. Ganadora del primer lugar en el Concurso de escritura dramática Adolfo Costa Du Rels Finalista de Panorama Sur Bolivia (2017). Seleccionada para la publicación de la obra <i>Melancolía</i> en la Revista Digital de Dramaturgia Boliviana <i>La Escencia</i> (2017). <b>+AE. Directora teatral.</b>	Formulario, 13.10.2019.
96.	Byrne de Caballero, Geraldine	Algeciras (España), 05.10.1906-Cochabamba, 1986.	CBBA; LPZ; SCR. 1952-2005 (4, 5, 6).	Arqueóloga y socióloga española cuyo principal aporte se sitúa en Cochabamba. Escribió en prensa y revistas sobre investigaciones arqueológicas, cultura y educación. Maestra de inglés en la Escuela Nacional de Maestros de Sucre (1943-1945). Periodista, fue corresponsal del <i>Daily Telegraph</i> de Londres y del periódico <i>La Razón</i> de La Paz. Cofundadora del Museo Arqueológico de Sucre (1944). Fue Vice-Cónsul de Gran Bretaña.	Paredes de Salazar, 1965: 59. Sánchez Canedo, 2005.

97.	Caballero vda. de Crespo, Rosenda (Gloria Serrano)	La Paz.	LPZ. 1932-1970 (2, 3, 4).	Escritora y periodista. Maestra normalista. Esposa del pintor boliviano David Crespo Gastelú. Al interior del pensamiento indigenista de los años 30, publicó dos libros de estampas de regiones andinas, ilustrados por su esposo: <i>Jirones Kollavinos</i> (1933) y <i>Tierras del Kosko</i> (1939). Desde la década de 1920 escribió artículos y crítica literaria en prensa y revistas de Bolivia, Perú y Uruguay. Participó de la Exposición Americana del Libro Femenino en Buenos Aires, junto a obras de Hilda Mundy, María Virginia Estenssoro y Fidelia Corral de Sánchez (1945). Fue maestra hasta la edad de jubilación.	Blanco Mamani, 26.10.2011. Crespo, 2006. Molina, 2019: 94. Paredes de Salazar, 1965: 65. Paz Moscoso, 2019: 124.
98.	Caballero Vega, Rosse Marie	Cochabamba, 1961.	CBBA. 1982-2005 (6).	Escritora y comunicadora. Publicó el poemario <i>Antítesis</i> (1998) y algunos cuentos en revistas. Dirigió el Taller de Literatura Neruda en Cochabamba. Columnista del diario <i>Opinión</i> .	Blanco, 2005: 45. Muñoz, 2007: 241.
99.	Cabrera Franck de Gómez Reyes, Adriana	Sucre, 08.09.1912-27.11.1974.	CH. 1936-1981 (3, 4, 5).	Poeta. Maestra normalista. Autora de varios poemarios, entre ellos <i>Rocio</i> (1930), <i>Aleteos y chispazos</i> (1956) y <i>Sueños a latidos</i> (1968). Autora de un poema dramático dedicado a Sucre. +AE. <b>Declamadora y actriz de teatro.</b>	Blanco, 2005: 45. Loayza Valda, 12.2015: 193-223. Paredes de Salazar: 1965, 66.
100.	Cajías, Wara	Sevilla (España) .	LPZ; Alemania. 1982-2019 (6, 7).	Escritora. Ganadora del Premio Nacional de Cuento (1989). +AE. +AM. +AV. <b>Directora y actriz de teatro y radioteatro. Coréografa. Compositora para radioteatro. Realizadora de video danza.</b>	APAC, 2015; 2003.
101.	Cajías de Péres, María Guadalupe	La Paz, 12.11.1956.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Destacada periodista. Narradora y biógrafa. Fue redactora de <i>El Tiempo</i> de Bogotá y jefa de redacción del <i>Semanario Aquí</i> de La Paz, entre otros cargos en diferentes medios. Presidenta de la Asociación de Periodistas de La Paz en dos gestiones. Publicó varias investigaciones sobre sociedad, economía y periodismo en Bolivia. Su novela <i>Valentina. Historia de una rebeldía</i> ganó el Premio Erich Guttentag (1996). Ha escrito las biografías de Juan Lechín Oquendo, Flavio Machicado Viscarra, Guillermo Aponte, Liber Forti y Oscar Unzaga. Docente universitaria. Columnista de varios periódicos.	Blanco, 2005: 46. Espinoza, 09.12.2018.
102.	Calabi, Mónica	¿Sucre?	CH. 1982-2005 (6).	Cuentista. Publicó en la antología <i>Al borde de la razón</i> (ed. Universidad Andina Simón Bolívar, 1998).	Muñoz, 2007: 241.
103.	Calatayud Armaza, Jaqueline	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Escritora. Forma parte de la antología de crónica <i>No me jodas, no te jodo. Crónicas escritas por y para El Alto</i> (ed. A. Argüello Sandoval, 2018). Fue editora de la revista <i>Mañana seguro</i> . Investigadora, publica en <i>Bolivia: los caminos de la escultura</i> (2009) y <i>Bolivia. Lenguajes gráficos</i> (2016). +AV. <b>Guionista.</b>	Argüello Sandoval, 2018: 242.
104.	Calderón, Marcela	Tarija, 22.04.1968.	TJA; LPZ. 1982-2005 (6).	Narradora. Comunicadora. Publicó cuentos en revistas y periódicos de La Paz. Tiene un cuento publicado en <i>Antología de cuento femenino boliviano</i> (ed. Manuel Vargas, 1999).	Muñoz, 2007: 241. Vargas, 1997.
105.	Calizaya Vargas, Mariana	Sucre, 14.11.1990.	CH. 2006-2019 (7).	Poeta. +AM. +AE. <b>Instrumentista en orquesta de cuerdas. Fue bailarina de danza folklórica y actriz de teatro.</b>	Formulario, 15.10.2019.

106.	Calvimontes, Velia	Cochabamba, 1935.	CBBA. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Escritora. Destacada y prolífica autora de literatura infantil, tiene publicados más de 60 libros para niños, niñas y adolescentes, en poesía, cuento, novela y teatro. Profesora de inglés. Publicó varios artículos de investigación referentes a la literatura infantil. Ganadora de una serie de reconocimientos en Bolivia y Argentina. Sus cuentos han sido seleccionados en antologías de Bolivia y el exterior, y algunos han sido traducidos al inglés. En 2019 publicó dos antologías de su obra.	ABLIJ (d). Blanco, 2005: 48. Muñoz, 2007: 242-243.
107.	Camacho Camargo, Janina	Cochabamba, 1981.	CBBA. 2006-2019 (7).	Poeta. Publicó <i>Los abismados seres</i> (2006), <i>El círculo de los navegantes</i> (2013) y <i>Astro enardecido</i> (2017), entre otros.	Blanco Mamani, 08.07.2011.
108.	Campuzano, Martha	Sucre.	CH. 1982-2005 (6).	Escritora. Publicó el libro de cuentos <i>A trasluz</i> (1996) y el poemario <i>De Dios, del amor y de la vida</i> (2001).	Blanco, 2005: 49. Rocha Velasco, Cárdenas Plaza (coords.), 2011: 149.
109.	Canedo, Amparo	Cochabamba.	CBBA. 1982-2005 (6).	Periodista y poeta. Trabajó en varios medios de comunicación en La Paz y Cochabamba. Publicó <i>Adolescencia blanca</i> (1985).	Blanco, 2005: 50.
110.	Canedo de Camacho, Georgette	Cochabamba, 1940.	CBBA. 1982-2005 (6).	Ensayista y crítica literaria. Poeta y cuentista. Tiene un libro sobre la poesía de Góngora, entre otros. Docente universitaria. Fue directora de cultura del municipio de La Paz.	Blanco, 2005: 49-50.
111.	Canelas Jaime, María Valeria	La Paz, 17.06.1984.	LPZ; España; Estados Unidos. 2006-2019 (7) + actualidad.	Poeta, narradora, ensayista y crítica literaria. Licenciada en Historia, con una maestría en Literatura Hispanoamericana y en Estudios Ibéricos y Latinoamericanos. Sus ensayos sobre cine, literatura o sociedad fueron editados en distintas publicaciones digitales e impresas. Como poeta, textos suyos han aparecido en antologías y revistas en España y Bolivia. Su primer libro, <i>Maquinería</i> (2016), fue finalista del premio Gerardo Diego de poesía para autores noveles de la Diputación de Soria (España) y ha sido reeditado en Bolivia en la editorial 3600 (2018). Es feminista. Uno de sus textos aparece en la antología de ensayo feminista <i>La desobediencia</i> (ed. L. Colanzi, 2019).	Círculo de Poesía, 09.2019. Formulario. (18.10.2019).
112.	Canseco D., María	¿Sucre?	CH. 1936-1951 (3).	Escritora. Colaboradora de la revista <i>Claridad</i> , de la Sociedad Filarmónica Sucre.	Sociedad Filarmónica Sucre, 06.1946: 1.
113.	Cárdenas, Elda de	La Paz, 28.02.1928-02.06.2019.	LPZ. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Escritora de literatura infantil. Maestra. Escribió varios libros de poesía infantil y sobre literatura para niños, niñas y adolescentes. Fue directora académica de la Escuela Normal Integrada Simón Bolívar (1979-80). Fundadora del Comité de Literatura Infantil y Juvenil (1964). Miembro de número de la Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil (2012).	ABLIJ, 30.06.2019. Blanco, 2005: 52.
114.	Cárdenas, Leticia	¿Oruro?	OR. 1919-1931 (1).	Escritora. Colaboró en el número de la revista <i>Feminiflor</i> dedicado al aviador orureño Juan Mendoza.	Centro Artístico e Intelectual de Señoritas, 11.1921: 3.
115.	Cárdenas Carrasco, María Libertad	La Paz, 1978.	LPZ. 1982-2005 (6).	Cuentista. Publicó <i>Una noche más en el paraíso</i> (2005). Sus cuentos aparecen también en la antología <i>Salón de té (s/f)</i> , del taller de escritura creativa de la carrera de literatura de la UMSA, en la cual la escritura se formó.	Blanco, 10.08.2011. Lundin Peredo, 12.04.2012. Muñoz, 2007: 243.
116.	Cárdenas Pacheco, Ruth	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Poeta. Publicó <i>Poesías</i> , en coautoría con V. H. Arévalo, H. Quino y J. G. Conitzer Bedregal.	Vargas Portugal, 1985: 244.

117.	Cardona Soto, Elizabeth	Cochabamba.	CBBA. 1982-2005 (6).	Poeta. Publicó <i>Cantar, soñar</i> (1997) y <i>Capullos en flor</i> (1997).	Blanco, 2005: 52.
118.	Cardona Torrico, Alcira	Oruro, 23.01.1926-29.05.2003.	OR; LPZ. 1936-2005 (3, 4, 5, 6).	Destacada poeta de la segunda mitad del siglo XX en Bolivia. Perteneció a la segunda generación del movimiento Gesta Bárbara. Su obra se enmarca dentro de la poesía social y, según señalan Y. Bedregal y P. Shimose, es influenciada por el poeta peruano César Vallejo. Publicó cuatro libros de poesía, el primero en 1949 ( <i>Carcajada de estaño</i> ), y una obra de teatro. Gestora cultural, se desempeñó en la administración pública como directora de cultura del gobierno municipal y luego de la prefectura de La Paz. Impulsora de la construcción de la Casa de Cultura Franz Tamayo de La Paz. Directora de las revistas <i>Formas</i> y <i>Hoyandina</i> .	Blanco, 2005: 52. Durán Zuleta, 15.07.2012. Paredes de Salazar, 1965: 68-72. Shimose, 11.07.2013.
119.	Carmona Aramayo, Raquel	¿La Paz?	LPZ. 1919-1931 (1).	Escritora. Colaboró en la revista <i>Ideal Femenino</i> , del centro de señoritas del mismo nombre. Integró el Ateneo Femenino.	Ateneo Femenino, 09.1925. Carmona Aramayo, 05.1923: 6.
120.	Carmona Rodo, Matilde	Potosí.	POT. 1919-1981 (1, 2, 3, 4, 5).	Escritora y editora. Estudió un año de Derecho en la Universidad Mayor de San Andrés. Redactora de la revista <i>Ideal Femenino</i> (1922-1923), instrumento de difusión del centro femenino del mismo nombre; jefa de redacción de <i>Aspiración</i> (1923-1924), revista editada por el mismo centro; y <i>Nosotras</i> . Colaboró con la revista <i>Feminiflor</i> de Oruro. Miembro fundador del Ateneo Femenino y redactora de la primera revista de esta agrupación, <i>Eco femenino</i> . Se casó en 1938 con el general Germán Busch, héroe de la Guerra del Chaco (1932-1935) y presidente de la República (1937-1939). Después de enviudar se fue a vivir a Estados Unidos. Diplomática. Candidata en las elecciones municipales de La Paz en 1947. Publicó un libro sobre Busch.	Álvarez Giménez, 2017: 95, 393. Centro Artístico e Intelectual de Señoritas, 11.1921: 6. Delgado de Bedregal, 1997: 95. Paredes de Salazar, 1965: 73-74.
121.	Caro, Elena	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Poeta. Editó <i>Mi muerte, mi purgatorio, mi resurrección</i> (2002).	Blanco, 2005: 52.
122.	Cárdenas Pacheco, Ruth	Sucre, 1950.	CH. 1936-1951 (3).	Poeta. Profesora de lenguaje y literatura. Ganó dos veces el Premio Nacional de Literatura "Franz Tamayo". Recopiló poemas escritos por sus estudiantes en el área rural. Vivió en Europa, donde trabajó como maestra.	Bedregal 1997 [1977]: 541-542.
123.	Carvajal Andrade de Bustillo, Aida	Cochabamba.	CBBA; LPZ. 1952-1981 (4, 5).	Escritora. Publicó en los suplementos literarios de <i>El Diario</i> y <i>Presencia</i> (1970-1980). Locutora radial. Militó en el Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR). Fue la primera mujer en el directorio del Banco Central de Bolivia, del que luego fue directora (1964, 1972). +AE. <b>Declamadora.</b>	Blanco, 09.03.2020. Paredes de Salazar, 1965: 75.
124.	Carvajal de Iturri, Ada	La Paz.	LPZ. 1919-1981 (1, 2, 3, 4, 5).	Poeta. Publicó <i>Canciones del silencio</i> (1968). +AE. +AB. <b>Bailarina. Pintora.</b>	Arze Espinoza, Quiroga, 1986: 25. Bedregal, 2009e: 123. Blanco Mamani, 28.09.2011. González Gómez-Acebo, 11.10.2011.
125.	Carvalho Sandoval, Carmen Lucía	Santa Cruz de la Sierra, 15.03.1993.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Poeta. Estudió marketing y publicidad y cursa una maestría en escritura creativa. Ha publicado dos libros de poesía. Con <i>Universo 127</i> ganó el Concurso de Poetas Jóvenes de la Fundación Neruda de Chile. Es parte del colectivo Sororidad. Escribe en la antología de ensayo feminista <i>La desobediencia</i> (ed. L. Colanzi, 2019). +AM. <b>Violinista y compositora.</b>	Formulario, 15.10.2019.

126.	Carrasco Dorado, Kory Bolivia	La Paz, 1951.	LPZ. 1971-2005 (5, 6).	Poeta, radicada en Brasil. Ha publicado cuatro libros. Figura en el Diccionario de Escritores de Brasilia (1994). Su obra aparece en antologías de literatura latinoamericana en Brasil.	Blanco, 2005: 53.
127.	Carrillo, Liliana	Buenos Aires (Argentina), 1970.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Periodista y narradora. Trabajó en varios periódicos de La Paz. Publicó un libro de cuentos y sus textos aparecen en la <i>Antología de cuento femenino boliviano</i> (ed. M. Vargas, 1997), y en <i>La otra mirada</i> (eds. A. R. Prada y V. Ayllón, 2000). Escribe y publica crónica y periodismo narrativo.	Blanco, 2005: 53. Muñoz, 2007: 243. Vargas, 1997: 150.
128.	Casazola Mendoza, Matilde	Sucre, 19.01.1943. +AL.	CH; LPZ; Argentina. 1952-2019 (4, 5, 6, 7) + actualidad.	Destacada poeta. Ha publicado casi una veintena de títulos, entre los que se puede citar <i>Los ojos abiertos</i> (1967), <i>Estampas, meditaciones, cánticos</i> (1990), <i>A veces, un poco de sol</i> (1994), <i>La noche abrupta</i> (1996), <i>La carne de los sueños</i> (2004), <i>Las catedrales subterráneas</i> (2009). Compiló su obra poética en un volumen (1996). Su obra ha sido seleccionada para antologías de Bolivia y el exterior. Premio Nacional de Cultura (2016) y Doctor Honoris Causa por la UMSA (2017). +AM. Destacada compositora y cancionista.	Auza, 199: 225. Blanco, 2005: 55. Consulado de Bolivia, 21.12.2016. Corz, 20.12.2016. Monroy, 2005: 102-104.
129.	Castellanos de Ríos, Ada	La Paz, 18.11.1925.	LPZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Maestra. Poeta y cuentista. Autora de literatura infantil. Su novela <i>Más madre que las madres</i> (1947) ganó premios en La Paz, Santa Cruz y Potosí. Su cuento "La última renta" obtuvo una mención en el Concurso Nacional de Cuento "Franz Tamayo" (1999). +AM. AE. Libretista de ópera.	Auza, 2005: 46-47. Bedregal, 1997 [1977]: 401-403. Blanco, 2005: 55. Muñoz, 2007: 243-244.
130.	Castillo Oyander, Carmen	Santiago de Chile, 1923-París (Francia), 1993.	Chile; Francia; LPZ. 1952-1970 (4).	Ensayista y poeta chilena. Historiadora e investigadoras. Estuvo en Bolivia entre fines de 1966 y mediados de 1967. Publicó el ensayo titulado <i>Una visión personal de la poesía boliviana</i> , editado por la UMSA. Fue perseguida por la dictadura de Pinochet. Se exiló en Francia, donde hizo documental.	Blanco, 2005: 56. Blanco, 17.10.2011. Tinta invisible, 06.03.2019.
131.	Castrillo de la Riva, Flora	Sica Sica (La Paz).	LPZ. 1952-1970 (4).	Ensayista. Hermana del poeta Primo Castrillo. +AE. +AI. Investigadora sobre folklore, danzas y tejidos de Bolivia.	Paredes de Salazar, 1965: 76-77.
132.	Castrillo de Varas, Nilda	Tarija, 1925,	TJA. 1936-2019 (3, 4, 5, 6, 7).	Escritora y educadora. Editora de suplementos y contenidos literarios infantiles. Maestra. Publicó varios libros de cuentos para niños y niñas. Promotora de la revista <i>Chaski</i> . Premio Nacional de Literatura Infantil Hugo Molina Viaña (2015).	Bass Werner, 1988: 40. Muñoz, 2007: 244. Ruiz, 17.12.2016.
133.	Catera de Herrera, Blanca	Santa Cruz.	SCZ. 1919-1936 (1, 2).	Escritora y periodista. Editora del periódico femenino <i>Despertar</i> , que difundía artículos sobre la defensa de los derechos sociales de la mujer en la década de 1930. Fue la primera editora mujer de un medio impreso, el periódico <i>La Nación</i> de Santa Cruz (1939-1940). Cofundadora, con Elvira Órtiz de Chávez, de la Liga Femenina Internacional.	Álvarez Giménez, 2017: 424. Coordinadora de la Mujer, 2006: 41. Terceiros, 2006: 340.
134.	Catoira, Valeria	La Paz, 25.05.1971.	LPZ; SCZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Dramaturga. +AE. Actriz y directora de teatro.	Monzón (coord.), 2008. Muñoz Cadima, 2010. Soria, 1999.
135.	Cejas de Aracena, Luz	Vallegrande (Santa Cruz), 29.05.1937.	SCZ; CBBA. 1982-2019 (6, 7).	Escritora de literatura infantil. Escribió más de 20 libros de poesía y cuento, prosa poética y novelas, entre ellos <i>Puerta de luz</i> (1999) y <i>El tesoro de Pablito</i> (2000). Su obra figura en numerosas antologías y compilaciones de Bolivia y Latinoamérica. Ganó varios premios y recibió reconocimientos, entre ellos una medalla y diploma en la categoría de Mérito a la Literatura, otorgados en 2014 por la Asamblea Legislativa Plurinacional.	Blanco, 2005: 56-57. Claudio Cornejo, 30.04.2017.

136.	Cereceda Bianchi, Verónica	Concepción (Chile).	CH; OR; POT. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Dramaturga de teatro indígena en Oruro y Potosí, nacida en Chile, radicada en Bolivia. <b>+AE. +AI. Directora teatral. Investigadora de tejidos andinos.</b>	Acto, 1979: 60. Calizaya Vargas, 05.05.2019. Martínez, 1995: 90-106.
137.	Chávez Casanova, Casta	Trinidad, 1897-La Paz, c. 1990.	BN; LPZ. 1932-1951 (2, 3).	Escritora. Redactora de la revista <i>Moderna</i> (1937), editada en Cachuela Esperanza por Judith Suárez de Solares, hija de Nicolás Suárez. Durante la Guerra del Chaco colaboró como madrina de guerra escribiendo cartas para los soldados. Diputada por Beni en la década de 1960. <b>+AM. +AV. Pianista. Madre de la compositora Lola Sierra de Méndez. Traductora de boletines para exhibiciones de cine en Trinidad.</b>	Rossells, 1997. Delgado de Bedregal, 1997: 96-97.
138.	Chávez Ibañez, Olinda	Oruro.	OR. 1936-1951 (3).	Escritora. Autora de literatura infantil e histórica. Escribió en las revistas <i>Última y Bolivia</i> , y el vespertino <i>La Noche</i> . Cofundadora de la COB. <b>+AE. Libretista de radioteatro. Miembro fundador del Teatro Social.</b>	Paredes de Salazar, 1965: 84-87.
139.	Chávez Gomes da Silva, Natalia	Santa Cruz de la Sierra, 24.11.1989.	SCZ; Estados Unidos. 2006-2019 (7) + actualidad.	Narradora y poeta. Ha publicado dos libros de cuentos: <i>Humedad</i> (2010) y <i>Salmuera</i> (2019). Premio Nacional de Literatura (categoría cuento) del Gobierno Municipal de Santa Cruz de la Sierra (2010). Fue docente universitaria en áreas de comunicación, investigación y diseño. Tiene una maestría en escritura creativa y actualmente cursa un doctorado en literatura y cultura hispana en Estados Unidos.	Formulario, 16.12.2019.
140.	Choque Llanos, Eva	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Trabajadora social. Escribió el estudio y crónica <i>UPEA: Unión de Productoras y Expendedoras Ambulantes</i> , junto a Jhovana Gonzáles Yana (2019). Integrante de la organización de mujeres Rimay Lluq'ana.	Choque Llanos, Gonzáles Yana, 2019.
141.	Cladera Fernández, Emma	¿Cochabamba? ¿Potosí? ¿Chuquisaca?	Bolivia. 1982-2019 (6, 7).	Poeta. Publicó poesía en quechua, con el seudónimo Ima Kusi. Su obra figura en la antología <i>Poesía quechua en Bolivia</i> (ed. J. E. Noriega Bernuy, 2016).	Noriega Bernuy, 1999: 287; 2016.
142.	Clavijo, María	¿Potosí?	POT. 1919-1931 (1).	Escritora. Miembro del Centro Potosí, participó de sus veladas.	Gesta Bárbara, 2018 [08.1919]: 233
143.	Cobo, Carolina (Carola)	Cobija 29.09.1909-La Paz, 2004.	LPZ. 1919-1981 (1, 2, 3, 4, 5).	Escritora. Publicó cuentos. Obtuvo una mención en el concurso de la Asociación Cristiana Femenina por el libro <i>Carta a mi difunta madre</i> . Habría dejado un libro de cocina boliviana inédito. <b>+AE. +AM. Actriz de teatro y radio teatro. Cantante de música folklórica.</b>	Contreras y Blanco, 1997: 89-90. Salmón de la Barra, 2011: 210, 212. Llanos Aparicio, 2011: 216. Paredes de Salazar, 1965: 77-79. Verdesoto Ardaya, 05.01.2020.
144.	Coca Mercado, Lidia	¿?, 1950-2015	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Poeta. Seleccionada en la antología <i>Poesía quechua en Bolivia</i> (ed. J. E. Noriega Bernuy, 2016). También escribió el estudio <i>Interculturalidad y bilingüismo</i> (2003).	Coca Mercado, 2003. Noriega Bernuy, 2016.
145.	Col de Céspedes, Elizabeth de	La Paz, 1937.	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Escritora. Tradicionista y cronista. Bibliotecóloga, fue responsable de la Hemeroteca del Senado de Bolivia. Publicó cuatro libros, dos de ellos sobre la ciudad de La Paz: <i>Añejerías publicitarias de La Paz</i> (1975) y <i>La Paz, a pie, a caballo y en tranvía</i> (2001).	Blanco, 2005: 62; 27.05.2017.



146.	Colanzi, Liliana	Santa Cruz de la Sierra, 27.03.1981.	SCZ; Estados Unidos. 2006-2019 (7) + actualidad.	Destaca cuentista y ensayista. Editora. Doctora en literatura comparada por la Universidad de Cornell, Estados Unidos. Tiene publicados dos libros de cuento. Ganadora del Premio Aura Estrada de Literatura (México, 2015). Ha coeditado el volumen de no-ficción boliviana <i>Conductas erráticas</i> (2009) y la antología de ensayo feminista <i>La desobediencia</i> (2019). Esta última está publicada en Dum Dum Editora, su proyecto editorial a través del que reedita la obra de autoras y autores de la literatura latinoamericana y universal. Colaboradora en revistas internacionales. Trabajó de periodista en Santa Cruz y estuvo a cargo de la oficina del Observatorio Nacional de Medios en Santa Cruz. Actualmente es profesora de literatura en la Universidad de Cornell, Estados Unidos.	Formulario. 14.10.2019. Morla, 06.10.2017. Página Siete, 08.09.2019.
147.	Collazos Bascopé, Patricia	La Paz, 19.12.1951.	LPZ. 1971-2005 (5, 6).	Cuentista. Pedagoga de profesión. Tiene publicados libros de poesía y cuento, además de un anecdotario sobre su vida. Fue directora de investigación del Servicio Nacional de Alfabetización y Educación Popular (1988-2007).	Blanco, 2005: 62. Collazos, 2007. Muñoz, 2007: 244.
148.	Colorado de la Vega, Blanca	La Paz, 07.11.1898-Buenos Aires, 18.09.1996.	Buenos Aires (Argentina); Montevideo (Uruguay). 1919-1970 (1, 2, 3, 4).	Poeta. Publicó dos libros de poesía, ambos prologados por Gabriela Mistral, con quien entabló amistad. +AE. Actriz y directora de teatro. Declamadora y profesora. Desarrolló toda su carrera profesional en Buenos Aires y Montevideo.	Díaz Garbarino, 2013. Paredes de Salazar, 1965: 79. Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 38-40
149.	Contreras, Alicia	¿La Paz?	LPZ. 1919-1931 (1).	Escritora. Redactora de la revista <i>Eco Femenino</i> , del Ateneo Femenino de La Paz.	Ateneo Femenino, 07.1925.
150.	Córdova, Laura	Potosí.	POT. 1919-1931 (1).	Escritora, periodista y editora. Fundó en Potosí la revista <i>Venas de Plata</i> (1924). Corresponsal en Potosí de <i>Ideal Femenino</i> (1924-1925). Miembro del Ateneo Femenino y corresponsal de su revista, <i>Eco Femenino</i> (1925).	Álvarez Giménez, 2017: 73, 107-109, 404. Sánchez Echevarría, 2019: 132.
151.	Corral Zambrana de Sánchez, Fidelia	Cochabamba, 09.01.1905-29.06.1929.	CBBA. 1919-1931 (1), 1936-1951 (3).	Escritora y periodista. Maestra. Miembro del Ateneo Femenino, escribió en su revista <i>Eco Femenino</i> . Directora de la revista <i>Por la raza</i> , de la Cruz Roja de Cochabamba. Directora del diario <i>Opinión Nacional</i> , fundado en 1929. Participó de la Exposición Americana del Libro Femenino, en Buenos Aires, con su libro <i>Bolivianas contemporáneas</i> (1945). Fundó y dirigió varias escuelas en Cochabamba.	Álvarez Giménez, 2017: 401-402. Ateneo Femenino, 07.1925. Molina, 2019: 94. Paredes de Salazar, 1965: 82-83.
152.	Cortez Villanueva, Emiliana	Peñas, La Paz, 06.08.1902-La Paz, 13.05.1984.	LPZ. 1932-1970 (2, 3).	Poeta. Publicó <i>Manantial</i> (1938). Desarrolló muchas labores en diversas instancias para la defensa de los derechos de las mujeres, las mujeres en la cultura, los derechos de la infancia y la educación. Fue parte de círculos culturales paceños en las primeras décadas del s. XX. Realizó labores de beneficencia en los años de la Guerra del Chaco.	Álvarez Giménez, 2017: 319. Opinión, 06.08.2012. Paredes de Salazar, 1965: 80-82. Wiethüchter, Paz Soldán, Ortiz, Rocha, 2002: 72.
153.	Dal Pero, María Teresa	Ferrara (Italia), 06.02.1966-Italia, 02.03.2021.	CH; LPZ; Italia. 1982-2019 (6, 7).	Dramaturga. Coescribió, con Soledad Ardaya, <i>Bonitas</i> (2010), y <i>Frágil</i> , con César Brie. Es autora de textos de varias obras en las que actuó. +AE. +AI. +AV. +AM. Actriz, directora y vestuarista teatral. Actriz de cine. Cantante y compositora.	APAC, 2017; 2015; 2009; 2001: 18. Formulario, 23.01.2020. La Razón, 24.09.2010. Richter, 02.03.2021. Soria, 1999.
154.	Dalenz, Carmen	¿La Paz?	LPZ. 1919-1931 (1).	Escritora. Publicó en la revista <i>Ideal Femenino</i> , editada por el centro de señoritas del mismo nombre.	Dalenz, 05.1923: 15.

155.	Dávalos Arze, Gladys	Oruro, 1950-La Paz, 2012.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Escritora de literatura infantil y pedagoga. Lingüista, traductora y profesora de idiomas y literatura. Publicó obras narrativas y poéticas. Su poemario <i>Helado de Chocolate</i> (1990) fue seleccionado entre los mejores libros para niños por la Organización Internacional para el Libro Juvenil (IBBY). Fue seleccionada por el International Biographical Center de Cambridge, Inglaterra, como parte de la edición <i>Los 2000 escritores más destacados del Siglo XX</i> . Varias de sus obras están traducidas al alemán, francés, inglés y croata. Miembro de la Academia Boliviana de la Lengua. Trabajó en traducción y enseñanza en universidades de Alemania. Enseñó inglés y literatura alemana en Bolivia, Alemania y Brasil.	ABLIJ (e). Blanco, 2005: 69. Muñoz, 2007: 244.
156.	Dávila de Montevila, Carlina	Trinidad, 1942.	BN. 1982-2005 (6).	Poeta y profesora. Publicó <i>Jardín poético</i> (1989).	Blanco, 2005: 69.
157.	Dávila Argote, Ruth	Potosí.	POT. 1971-2005 (5, 6).	Escritora. Publicó el poemario <i>Poemas, rimas y pensamientos</i> (1980) y la novela <i>Vivir para morir</i> (1995).	Blanco, 2005: 69.
158.	Daza Durán, Claudia	Oruro, 1977.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad	Escritora. Periodista y editora cultural. Ha publicado sus cuentos en la revista <i>Correvidile</i> , entre otras. Es autora del poemario <i>Hasta el tuétano</i> (2015). Periodista en Radio París La Paz desde 2003 a la actualidad. Coeditora de la revista <i>Rascacielos</i> , del periódico <i>Página Siete</i> . +AV. Productora audiovisual.	Basualdo, 30.07.2017. Muñoz, 2007: 244.
159.	De la Quintana, Liliana	Sucre, 28.08.1959.	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7) + actualidad.	Destacada autora de literatura infantil. Ha escrito varias series de libros educativos para niños, entre los que se destacan <i>Mitología indígena de Bolivia</i> (1992) y <i>Wawa Libros</i> . Ha escrito el libro de historia del cine para niños, <i>La linterna mágica</i> (2009). Es autora del relato "La abuela grillo", basado en la leyenda oral indígena, incluido en la <i>Antología de la literatura infantil y juvenil de la Bolivia</i> (Biblioteca del Bicentenario de Bolivia, 2015). Cofundadora de la Academia Boliviana de Literatura Infantil. +AV. Destacada realizadora audiovisual. Gestora cultural.	Contreras y Blanco, 1997: 125-126. Gumucio, 26.11.2017. Mesa, 2000.
160.	Decker Márquez, Amalia	Cochabamba.	LPZ; CBBA; México. 1971-2019 (5, 6, 7).	Escritora y periodista. Tiene tres novelas. La primera, <i>Carmela</i> (2011), agotó varias ediciones. Sus libros fueron traducidos al portugués e italiano. Ejerció el periodismo escrito y fue productora de programas televisivos a finales de 1990 y principios del siglo XXI. Fue parte del Ejército de Liberación Nacional. Por motivos políticos, vivió en México durante la década de 1970. Allí también trabajó en prensa. Retornó a Bolivia y fue diputada nacional de la Unidad Democrática y Popular (UDP), en el gobierno de Hernán Siles (1982).	Blanco, 2005: 69. Cazas, 17.07.2015.
161.	De la Riva, Maira	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Dramaturga. Coautora de <i>Un dios en la sombra</i> (2019). +AE. Actriz de teatro.	Actores y actrices de Bolivia, 20.10.2020.
162.	De la Rosa Torres, Laura Graciela	Oruro.	OR. 1919-1951 (1, 2, 3).	Escritora y editora. Filántropa. Fundó el Centro Artístico e Intelectual de Señoritas de Oruro, junto a Bethsabé Salmón y Nelly López Rosse (1920). El principal órgano de difusión de esta institución fue la revista <i>Feminiflor</i> , editada desde 1921 y dirigida por De La Rosa. Colaboró en tareas humanitarias durante la Guerra del Chaco, a través de la Liga Filial de Oruro. Fue nombrada Heraldo del Ejército por su aporte a la nación durante la guerra (1934). Escribió <i>La guerra del Chaco: mi visita a las trincheras y zanjias del 'velo'</i> (1935), testimonio de su viaje y labor en la zona de guerra. Se graduó como doctora en óptica; estudió por correspondencia (1941). +AM. Pianista.	Álvarez Giménez, 2017: 37, 89-91, 216, 390-391. Centro Artístico e Intelectual de Señoritas, 10.1921. Coordinadora de la Mujer, 2006: 35. Durán Zuleta, 2003: 14. Stephenson, 2010: 25.

163.	De la Rosa, Sonia	Cochabamba	CBBA. 1952-2005 (4, 5, 6).	Dramaturga. <b>+AE. Actriz y directora de teatro.</b>	Acto, 1978. APAC, 2001: 14. Salmón de la Barra, 2011: 216.
164.	De Marchi Moyano, Cecilia	Santa Cruz, 1977.	CBBA; Italia. 2006-2019 (7) + actualidad.	Escritora. Escribió el poemario <i>Blanco</i> (2015) y el libro de cuentos <i>Abre</i> (2016). Obtuvo menciones en el Premio de Cuento Adela Zamudio y Premio Nacional de Poesía Yolanda Bedregal. Editora y traductora.	Blanco Mamani, 31.08.2020.
165.	De Urioste, Camila	La Paz, 20.05.1980.	LPZ; CH. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Narradora, poeta y dramaturga. Premio Nacional de Poesía con <i>Diario de Alicia</i> (2005) y Premio Nacional de Novela con <i>Soundtrack</i> (2017). Ganó el Premio Abaroa a Mejor texto teatral por <i>El Pacto</i> (2015). Escribe artículos en prensa y da talleres de escritura para mujeres. <b>+AE +AV. Directora y actriz de teatro; Guionista de cine.</b>	Formulario. 29.10.2019. Mesa, 28.01.2018.
166.	Déchelette, Michelle	Marruecos, 25.08.1952-Cochabamba, 06.2017.	CBBA. 1971-2006-2019 (5, 6, 7).	Autora de literatura infantil. Publicó varios cuentos y los libros <i>Poemas para leer entre líneas o hacer barquitos de papel</i> , <i>Tengo la piel al revés o los sentidos en todos los sentidos</i> , entre otros. Ganadora de varios premios por sus textos e ilustraciones, entre ellos un reconocimiento de la Reforma Educativa, por “Pitipata: de la selva al palacio” (1995). <b>+AL+AE. Pintora naif. Ilustradora. Escultora. Actriz de teatro.</b>	ABLIJ (h). Contreras y Blanco, 1997: 175-176.
167.	Del Barco, Valeria	La Paz, 1976.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Escritora y académica. Público el cuento <i>Sofía Fonseca, bailarina</i> (1998) y es parte de la <i>Antología del cuento erótico boliviano</i> (2001). Es autora del poemario <i>Resurrección de la luz</i> (2008). Desarrolla una vida académica en Estados Unidos desde hace una década. Es Doctora en Literatura por la Universidad de Oregon; se especializa en literatura colonial.	Blanco Mamani, 16.09.2010. Del Barco, 2017: vi-vii.
168.	Del Carpio, Melita	Cochabamba, 16.12.1952.	CBBA. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Dramaturga. <b>+AE. +AV. Actriz y directora de teatro. Actriz de cine.</b>	Chávez Casazola (coord.), 2009. Contreras y Blanco, 1997: 189-190. Paz Soldán, 10.09.2012.
169.	Del Carpio de McQueen, Aurora	Cochabamba.	CBBA; Escocia. 1952-1981 (4, 5).	Poeta y educadora. Publicó dos libros de poesía. Escribió cuento y ensayo. Enseñó en la Universidad de Aberdeen, Escocia.	Blanco, 2005: 52.
170.	Del Granado, Isabel	La Paz, 23.03.1968.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Dramaturga. Coescribió <i>Puño de fuego</i> (s.f.). <b>+AE. Actriz y directora de teatro. Titiritera.</b>	Contreras y Blanco, 1997: 93-94. Monzón (coord.), 2018.
171.	Delgadillo Grágeda, Ivanna	¿Cochabamba?	CBBA. 2006-2019 (7).	Cuentista. Publicó <i>Tras las huellas del árbol que camina</i> (2009).	Rocha Velasco, Cárdenas Plaza (coords.), 2011: 153.
172.	Delgadillo Sánchez, Yannet (Antagónica Furry)	La Paz, 19.11.1984.	LPZ; CH; Francia. 2006-2019 (7).	Poeta. Publicó <i>Pus de fresa</i> , <i>Poesía canibal</i> , <i>Bypass en pasadizo</i> , entre otros. <b>+AP. Artista del collage e ilustradora.</b>	Vargas, 20.12.2017.
173.	Delgadillo Vargas, Verónica	Santa Cruz de la Sierra, 16.08.1977.	LPZ; SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Poeta. Comunicadora audiovisual. Publicó <i>Las tejas de Job</i> (2013) y <i>Ausencia del árbol</i> (2018). Obtuvo una mención en el Premio Nacional de Poesía (2012). Realizó la investigación <i>Movilidad y mortalidad materna en redes indígenas de Tacobamba, Potosí</i> (Banco Mundial y el IFRTD). <b>+AI. Creadora de marca de indumentaria y accesorios.</b>	Formulario, 01.11.2019.
174.	Delgado, María Nínfa	¿Oruro?	OR. 1911.1931 (1).	Escritora. Colaboró en el número de la revista <i>Feminiflor</i> dedicado al aviador orureño Juan Mendoza.	Centro Artístico e Intelectual de Señoritas, 11.1921: 2.

175.	Delgado Álvarez, Cecilia	La Paz, 11.01.1983.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cuentista. Publicó e ilustró <i>El viaje de la noche</i> (2016). +AL. +AV. Ilustradora. Animadora audiovisual.	Formulario, 15.10.2020.
176.	Delgado Mantilla de Bedregal, Elvira	La Paz, 1902.	LPZ. 1919-1931 (1), 1936-1970 (3, 4).	Ensayista y periodista. Educadora. Fue maestra desde 1921. Dirigió y fundó varias escuelas. Fue jefa de redacción del periódico <i>Despertar</i> . Participó del Primer Congreso Nacional de Mujeres en 1929. Parte del Ateneo Femenino, del que fue vicepresidenta. Es autora de los volúmenes ensayísticos <i>Mi verdad</i> (1945), sobre temas sociológicos y de educación, y <i>Huellas</i> (1950), sobre la mujer en el ámbito del derecho y la educación. Ganó el primer premio en el concurso literario del Ateneo Femenino en 1969, con su obra <i>Fundación de la ciudad de Nuestra Señora de La Paz</i> . Autora de <i>Perfiles femeninos de Bolivia</i> (1972).	Álvarez Giménez, 2017: 420-421. Blanco, 2005: 70. Delgado de Bedregal, 1972: 387-407. Paredes de Salazar, 1965: 91-94.
177.	Derpic, Laura	Potosí, 23.01.1984.	POT; LPZ; Buenos Aires (Argentina); Madrid (España). 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Dramaturga. Profesora de dramaturgia. Escribió <i>A un centímetro del suelo</i> (2018), <i>En busca del planeta perdido</i> (2019), entre otras. Ganadora del Premio Eduardo Abaroa por el texto teatral <i>Los rubiecitos</i> (2015), cuya puesta en escena dirigió. Actualmente es gestora del proyecto solidario Artistas x Artistas. +AE. Directora y actriz de teatro.	Formulario, 15.11.2019.
178.	Díaz Romero y G., Leonor	La Paz.	LPZ. 1919-1951 (1, 2, 3)	Poeta. Miembro del Ateneo Femenino de Bolivia en sus inicios (1923-1930). Publicó sus poemas en la revista de esta agrupación, <i>Eco Femenino</i> . Su único libro de poesía, titulado <i>Los poemas de la espera</i> , habría quedado inédito. Miembro de la Liga Femenina de Educación Popular, en la que fue directora de arte y publicidad (1936-1938), con Alina Ballón. Hija del arqueólogo e historiador Belisario Díaz Romero. Murió joven.	Álvarez Giménez, 60, 62, 398. Ateneo Femenino, 07, 1925; 09.1925. Paredes de Salazar, 1965: 94-95. Sánchez Echevarría, 2019: 132.
179.	Díez Canseco, María	Oruro.	OR. 1952-2005 (4, 5, 6).	Poeta. Publicó <i>Magnolia de madrigales</i> (1970) y <i>Poesía boliviana</i> (antología, 1976). Ganadora del tercer premio en Concurso Latinoamericano de Poesía, por el poema "Madrigales". +AE. Declamadora.	Contreras y Blanco, 1997: 235-236. Durán Zuleta, 2003: 31.
180.	Díaz Romero Paz, María Vania V.	La Paz.	LPZ; Estados Unidos. 1982-2019 (6, 7).	Narradora y crítica literaria. Ha publicado sus cuentos en la revista <i>Correvidile</i> y en la antología <i>La otra mirada</i> (ed. A. R. Prada, V. Ayllón, 2000). Comunicadora. Coautora de la investigación <i>Análisis en las Discursividades de Mujeres Recoveras, Artistas y Locas</i> (ed. PIEB, 2003). Doctora en literatura por la Universidad de Oregon, Estados Unidos; investiga y escribe sobre literatura boliviana del siglo XX.	Díaz Romero Paz, 2016: vi-vii. Muñoz, 2007: 245.
181.	Dipp Mukled, Ana María	Oruro, 10.06.1967.	OR; CH. 1982-2005 (6).	Poeta. Abogada de profesión. En el campo de la literatura, tiene dos libros de poesía: <i>Páginas</i> (1995) y <i>Tiempos de olvido</i> (1998). Trabajó en radio. En 1997 fue candidata a diputada por el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR). Actualmente reside en Sucre.	Blanco, 2005: 72. Lema Garrett, 1999: 83-90.
182.	Dinorah Cabral, Alicia	Argentina.	Argentina; LPZ. 1971-1981 (5).	Escritora argentina. Publicó varios libros de ensayo y poesía de carácter histórico social sobre Argentina y uno de ellos dedicado a Bolivia: <i>Canto a Bolivia</i> (1980). Fue colaboradora del suplemento <i>Presencia literaria</i> a inicios de los ochenta. Fue galardonada en distintos eventos literarios en Argentina y en Bolivia. Recibió la Condecoración Orden del Sol de Septiembre (1978). Fue Directora del Museo del Servicio Penitenciario Antonio Ballve de Buenos Aires.	Blanco Mamani, 16.01. 2012. CID, Espacio Patiño.

183.	Dorado Vásquez de Revilla, Elsa	La Paz, 20.03.1929-12.07.2012.	OR; LPZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Poeta y cuentista. Periodista. Vivió varias décadas en Oruro. Su libro de cuentos <i>Filón de ensueño</i> (1977) está dentro de la literatura minera. Tiene un poemario dedicado a Juana Azurduy de Padilla (1980). Fue colaboradora del suplemento femenino de <i>El Diario</i> . Folklorista, promotora e impulsora de la declaratoria del Carnaval de Oruro como Obra Maestra de Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad.	Blanco, 2005: 72. Historia.com.bo, s.f.
184.	Duchen Reynaga, Paola	¿Sucre?	CH. 1982-2005 (6).	Poeta. Publico <i>Lejanías</i> (2001).	Rocha Velasco, Cárdenas Plaza (coords.), 2011: 352.
185.	Durán Zuleta, Marlene	Oruro, 22.11.1956.	OR. 1971-2019 (5, 6, 7).	Escritora. Investigadora especializada en cultura orureña, con varios libros y artículos publicados, entre ellos <i>Mujeres orureñas</i> (2003). Editó varios volúmenes sobre poesía y arte boliviano. Tiene dos poemarios: <i>Grisis</i> (1977) y <i>El otoño de la almohada</i> (1985). +AM. Compositora.	Blanco, 2005: 73. Quispe Herrera, 26.07.2016.
186.	Eid, Claudia	Santa Cruz de la Sierra, 26.04.1976.	CBBA. 1982-2019 (6, 7).	Dramaturga. Escribió <i>Ese cuento del amor</i> (2003), <i>La carga</i> (2011), <i>Princesas</i> (2014), <i>El deseo</i> (2016), <i>Cocinando futuros</i> (2019), entre varias otras. +AE. +AI. Directora, productora, actriz y vestuarista de teatro.	Formulario, 20.10.2019.
187.	Escobar Lupo, Daniela	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Cuentista. Gestora cultural. Publicó <i>La travesía del habitante</i> (2021) ganador del Concurso Letras de Nuevo Tiempo (FCBCB). Es fundadora y directora pedagógica de Utama, proyecto de difusión y enseñanza de estrategias de lectura. Facilitadora de clubes de lectura. Docente universitaria. Profesora de inglés y francés. +AP. Ilustradora.	CCELP, 27.03.2020. Escobar Lupo, 2021. Muñoz, 2007: 245.
188.	Espejo Ayca, Elvira	Ayllu Qaqachaca, provincia Avaroa, (Oruro), 10.12.1981.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Poeta y narradora de tradición oral. Ganadora del premio de Literatura Indígena de Casa de Las Américas, por su libro de cuentos <i>Jichha nä part'ä</i> ( <i>Ahora les voy a narrar</i> , 1994). Tiene tres libros de poesía. Con <i>Phaqar kirki-t ikha takiy takiy</i> ( <i>Canto a las Flores</i> , 2006) ganó el premio de poesía internacional en el IV Festival Mundial de la Poesía Venezolana. Recibió la Medalla Goethe, una de las máximas condecoraciones del gobierno alemán (2020). +AP. +AI. +AM. Artista plástica y contemporánea. Tejedora e investigadora de textiles. Intérprete y compositora de música contemporánea.	Círculo de Poesía, 08.2019. Forteza, 02.09.2020. Herrera Farrel, 14.09.2020. Red de Centros Culturales de la Cooperación Española y la Real Academia de España en Roma, 2020.
189.	Estenssoro de Salinas, Angélica (Quica)	La Paz.	LPZ. 1919-1931 (1).	Poeta y narradora. Periodista. Su primer libro de cuentos, <i>Violeta de oro</i> (1925) fue premiado en un concurso literario en Colombia. Fue redactora de <i>La Razón</i> y colaboró con otras revistas y periódicos, como <i>Eco Femenino</i> , publicación del Ateneo Femenino, del que Estenssoro fue parte desde sus inicios. Fue editora de la sección "Cuento semanal" del diario <i>La República</i> . Presidió el Círculo Femenino de Cultura Hispánica. Fue coronada Reina del Illimani por el Círculo de Bellas Artes. +AM. +AE. Intérprete de música. Directora de danza.	Álvarez Giménez, 2017: 398. Blanco, 2005: 76. Delgado de Bedregal, 1972: 149-153. González Gómez-Acebo, 11.10.2011. Paredes de Salazar, 1965: 102.

190.	Estenssoro Romecín, María Virginia	La Paz, 02.07.1093-São Paulo (Brasil), 28.09.1970.	LPZ; Brasil. 1919-1970 (1, 2, 3, 4).	Escritora. Periodista. Es una de las escritoras bolivianas más importantes e influyentes del siglo XX. Nació en La Paz, pero pasó gran parte de su infancia y adolescencia en Tarija. Publicó en 1937 su libro de cuentos <i>El ociso</i> . No publicó otro libro en vida. Fue parte del Ateneo Femenino. Trabajó en Radio Illimani. Colaboró con varios medios impresos, como <i>La Gaceta de Bolivia</i> . Fue directora de la Biblioteca del Congreso Nacional (1950). Desde 1957 y hasta su muerte, vivió en São Paulo. Entre 1971 y 1996, los hijos de la autora publicaron sus obras completas, en las que se incluyó la segunda edición de <i>El ociso</i> y cuatro volúmenes de textos inéditos (poesía, cuentos, biografía novelada). +AM. Profesora de historia de la música.	Colanzi, 01.08.2018. Estenssoro, 2019. Molina, 2019: 89-103. Paredes de Salazar, 1965: 102-102. Quiroga, 1997.
191.	Estivariz, María V. de	¿Oruro?	OR. LPZ. 1919-1931 (1).	Escritora. Corresponsal en Oruro de la revista <i>Eco Femenino</i> del Ateneo Femenino de La Paz.	Ateneo Femenino, 09.1925.
192.	Estrada de Sainz, Milena	Oruro, 28.09.2017-1982.	OR. 1932-1970 (2, 3, 4).	Poeta. Profesora. Destacada poeta boliviana del siglo XX. Tiene tres libros de poesía: <i>Corola de agua</i> (1946); <i>Perfil del Valle</i> (1969); <i>Socavón ilimitado</i> (2004, póstumo). Fue colaboradora en distintos medios periodísticos. Fundadora y primera presidenta del Primer Rotary Club Femenino en Oruro (1931). Durante la Guerra del Chaco llegó hasta los puestos militares Capitán Quiroga y Cañada Cochabamba.	Ayllón, 2002-2003: 56. Bedregal, 1997 [1977]: 355-356. Blanco, 2005: 76. Durán Zuleta, 2017. Paredes de Salazar, 1965: 105-106. Velásquez, 2004: 29-30, 130-131.
193.	Fagan de Oquendo, Mary Margaret	Cochabamba.	CBBA. 1982-2005 (6).	Escritora de literatura infantil. Tiene dos libros de cuentos: <i>La rebelión de los animales</i> (1995); <i>Eusebio, el sabio</i> (1996).	Blanco, 2005: 77.
194.	Fajardo de Perelman, Leticia	Oruro, 1919-¿Argentina?, 1977.	OR. 1952-1980 (4, 5).	Poeta. Tuvo una activa vida política y su poesía tiene un contenido social de denuncia, vinculado con los movimientos obreros que conoció de cerca. Publicó <i>Pampa, metal y sangre</i> (1959). En la década de 1960 se casó con el político trostkista argentino Adolfo Perelman, que llegó al país en 1954. Cuando se conocieron, Fajardo era una destacada militante del trostkismo nativo. Luego del golpe militar de Hugo Banzer en 1971, la pareja migró a Argentina. Tuvieron un hijo, el periodista Juan Perelman Fajardo.	Bedregal, 1997 [1977]: 363-364. Blanco, 2005: 77. Paredes de Salazar, 1965: 107-109. Solíz Rada, 2009: 27.
195.	Fernández, Angélica Karina	Oruro, 1977.	OR. 1982-2005 (6).	Poeta. Editó su primer poemario, <i>El silencio</i> (1995), en Buenos Aires, luego de un taller con el escritor Luis Colombini.	Blanco, 2005: 78.
196.	Fernández de Carrasco, Rosa	Cochabamba, 30.08.1918-¿La Paz? ¿Cochabamba?, 20.07.2000.	CBBA. LPZ. 1919-1970 (1, 2, 3, 4).	Escritora. Autora de teatro para niños y profesora parvularia. Comenzó a escribir en la revista <i>Anhelos</i> de Cochabamba (1929-1930), en la que publicó poemas y cuentos. Ejerció la docencia durante 30 años, 24 años como maestra y seis años como directora. Dirigió la sección infantil de la <i>Hoja Literaria</i> de <i>La Nación</i> (1954). Publicó volúmenes educativos de teatro, un libro de poesía y dos de cuento. Miembro del Ateneo Femenino y de la Legión Femenina. +AE. Directora de teatro.	Álvarez Giménez, 2017: 261. Blanco, 2005: 78. Bedregal, 1997 [1977]: 354-355. Chávez Casazola (coord.), 2009. Paredes de Salazar, 1965: 111. Peñaranda, 2017a: 42-43, 47, 105. Salmón de la Barra, 2011.



197.	Fernández de Mujía, Herculía	Potosí, 1860-Sucre, 1929.	CH. 1919-1931 (1).	Poeta. Una de las más destacadas de fines del siglo XIX e inicios del XX en Bolivia. Comenzó a escribir en el periódico <i>El Semanario</i> de Sucre. Publicaba también traducciones del francés e imitaciones de Hugo, Musset, Heine y Marmol, entre otros, en <i>El Orden</i> de Sucre. Su primer libro, <i>Mis versos</i> (1909), publicado en Lima, se dividió en cuatro secciones: Impresiones, Elegías, Traducciones e Imitaciones. En la década de 1920, publicó en la revista <i>Claridad</i> , de la Sociedad Filarmónica Sucre. También escribió prosa. Esposa del poeta Ricardo Mujía. +AM. Compositora. Escribió operetas.	Fernández de Mujía, 10.1921: 1. García Rosquellas, 1963: 75-85. Urquidi, 1919b: 158-173.
198.	Fernández Murillo, María Montserrat	La Paz, 13.06.1984.	LPZ. 2005-2019 (7) + actualidad.	Poeta. Tiene tres libros de poesía publicados. Ganadora del Concurso Poetas jóvenes de la Fundación Pablo Neruda de Chile, con <i>Crisálida andina</i> (2008). Docente, creadora de talleres y cuadernillos de lectura productiva y escritura creativa, con el colectivo Utama –creado por Fernández junto a Daniela Escóbar– y otras instituciones. Fue parte del grupo de investigación de poesía boliviana <i>La crítica y el poeta</i> (UMSA), que cuenta con más de diez volúmenes de ensayo publicados. Hace fotografía, tejido y acuarela.	Formulario. 12.10.2019.
199.	Ferreira de los Ríos, Lindaura	Potosí.	POT. 1952-1970 (4).	Maestra. Publicó, libros educativos sobre historia, geografía y lenguaje. Tiene artículos sobre educación, realidad social de la clase obrera y la pobreza en Bolivia.	Paredes de Salazar, 1965: 112.
200.	Ferrufino, Victoria	Tarija.	TJA. 2006-2019 (7).	Narradora. +AP. Pintora.	Carvajal, 22.01.2020.
201.	Finardi Phoenix, María	Paraná (Brasil), 1964.	LPZ. 1971-1981 (5).	Escritora brasileña. Publicó en La Paz una obra infantil, <i>La cebrita cuadrículada y otros cuentos</i> (1976).	Blanco, 2005: 79. Benner, Leonard, 1998: 178.
202.	Flores Pinaya, Ruth	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Cuentista. Recopiló <i>Qhichwa Willakuykuna</i> (Cuentos Quichwa) (2004), junto al Taller de Historia Oral Andina (UMSA).	Rocha Velasco, Cárdenas Plaza (coords, (, 2011: 154.
203.	Flores Saavedra, Mery	La Paz, 1935.	POT; LPZ. 1936-1981 (3, 4, 5).	Poeta y periodista. Abogada de profesión. Vivió en Potosí. En La Paz, trabajó en los periódicos <i>Presencia</i> , <i>La Nación</i> y <i>El Diario</i> , y la revista <i>Cordillera</i> . Publicó siete libros de poesía. Ganadora en dos ocasiones del Premio Nacional Franz Tamayo, por <i>Poemas de la sombra</i> (1975) y <i>Los silencios de Dios</i> (1988). +AM. Soprano lírica.	Bedregal, 1997 [1977]: 473- 475. Paredes de Salazar, 1965: 113-115.
204.	Futoransky, Luisa	Buenos Aires (Argentina), 1939.	Argentina; Francia; POT. 1971-2019 (5, 6, 7).	Escritora argentina. Traductora. Publicó su primer libro, <i>Tiago fuerte</i> (1963), en Potosí. Vivió en Asia y actualmente reside en Francia. Es autora de más de diez libros de poesía, varias novelas y traducciones. Ganadora de varios galardones.	Anagrama, 2021. Blanco, 2005: 83.
205.	Freudenthal Ovando, Jessica	Madrid (España), 06.06.1978.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Escritora y editora. Promotora de proyectos de fomento a la lectura. Tiene cuatro libros de poesía. <i>Hardware</i> (2004) obtuvo una mención de honor en el Premio Nacional de Poesía. Editora de antologías y colecciones de poesía boliviana, entre ellas la obra poética de Julio de la Vega (coed. J. C. Orihuela, 2008) y la serie <i>Pata-Pata</i> , de poesía boliviana para público infantil. Fundadora y gestora del colectivo LEE. Profesora de literatura. Escribe sobre poesía y cine, entre otros, en revistas y medios de Bolivia y el exterior. +AV. Fotógrafa. Asesora creativa en cine.	Formulario, 17.10.2019.
206.	Frías de Talavera, Wilma (China)	Santa Cruz de la Sierra, 14.08.1948.	SCZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Cuentista. Ganó el tercer lugar en el Festival de Cuentos de la Casa de la Cultura de Santa Cruz, con “El sueño de María” (s.f.). +AM. +AE. Cantante. Actriz de teatro. Bailarina.	Chávez Casazola (coord.), 2009. Contreras y Blanco, 1997: 287-288. Terceros, 2006: 112-113, 136-137.

207.	Frontaura Argandoña, María	Potosí, 1910.	POT; SCR; OR; LPZ. 1919-1951 (1, 2, 3).	Educadora y escritora. Promotora cultural. Tuvo un pensamiento indigenista, expresado en sus escritos, su actividad cultural y su visión de la educación. Trabajó como maestra en Potosí, Oruro y La Paz. Escribió sobre folklore y leyendas para la revista <i>Anhelos</i> de Cochabamba (1929-1930). Publicó el ensayo <i>Hacia el futuro</i> (prólogo de Franz Tamayo, 1931) y el volumen <i>Mitología Aymara-Khechua</i> (1935). Coorganizó la Semana Indianista de Bolivia (1931). Fue la primera mujer que participó en un Congreso Internacional de Americanistas en La Plata, Argentina (1932). Escribió también novela, poesía y teatro, pero estos textos habrían quedado inéditos. Integrante del Ateneo Femenino (1935) y de la Federación Femenina de Sociedades Culturales (c. 1940).	Álvarez Giménez. 2017: 319, 427. Paredes de Salazar, 1965: 122. Peñaranda, 2017a: 50-51, 65-66, 105. Stefanoni, 2012: 55, 59, 60, 69-80.
208.	Fuentes, Rosario	¿Sucre?	CH; Argentina. 1982-2005 (6).	Poeta. Publicó <i>Militancia por la tierra</i> (1996). Profesora y docente especializada en literatura infanto-juvenil.	Blanco, 2005: 83.
209.	Gainsbourg vda. de Aguirre Achá, Aida	Cochabamba, 1896-1979.	CBBA; LPZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Escritora. Su libro <i>La cocina en Bolivia</i> (1956) es uno de los más importantes en el tema en el siglo XX, cuenta con varias ediciones. Escribió también poesía y drama. Su único libro publicado en este género, <i>Teatro</i> (1995), incluye seis trabajos, en verso y en prosa: tres dramas, dos comedias y adaptación a radio-teatro. +AP. Pintora y artesana.	Blanco, 2005: 83. Paredes de Salazar, 1965: 123.
210.	Gaibrois de Ballesteros, Mercedes	¿Sucre?	CH. 1919-1931 (1).	Escritora. Colaboró con la revista <i>Claridad</i> , de la Sociedad Filarmónica Sucre.	Gaibrois de Ballesteros, 10.1922: 18-21.
211.	Galindo, María	La Paz, 1964.	LPZ, 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Escritora. Artista y activista de Mujeres Creando, movimiento feminista anarquista autónomo, que cofundó en 1992. Autora de libros de ensayo feminista y político, entre los que destacan <i>No hay libertad política si no hay libertad sexual</i> y <i>A desparriar-car!</i> Desde Mujeres Creando impulsa la edición de investigaciones, manuales y publicaciones feministas. Escribe ensayos y artículos para medios y revistas de Bolivia y el mundo. Fue columnista durante diez años del diario <i>Página Siete</i> . Productora radial en Radio Deseo, de Mujeres Creando. +AP. +AV. Artista y performer. Realizadora audiovisual.	Cabello, 14.01.2016. Mujeres Creando, s.f. Opinión, 10.01.2021. Transcinema, 21.01.2021.
212.	Gallardo de Vildoso, Graciela	Oruro.	OR. 1952-1970 (4).	Ensayista. Autora de literatura infantil. Periodista. Publicó <i>El mundo de los niños y la conquista de sus derechos sociales</i> (1957). Fue la primera directora de la radio de la Universidad Técnica de Oruro.	Durán Zuleta, 2003: 24; 05.08.2012.
213.	Gantier Balderrama, Martha	Tipuani (provincia Larecaja, La Paz), 1957.	Alemania; Colombia; LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Poeta y cuentista. Geóloga de profesión. Tiene varios libros de poesía. Ganadora en dos ocasiones del Premio de Literatura Franz Tamayo: con <i>Poemas</i> (1979) y con <i>La noche y su retorno</i> (1980). Editó varios de sus libros en Colombia, donde vivió y estudió, y escribió en alemán –residió en Berlín varios años y vive actualmente allí. Participó en varios festivales de poesía. Tiene un libro de cuentos infantiles y escribió ensayo.	Bedregal, 1997 [1977]: 566. Blanco, 2005: 84. Fieber Festival, 3 de septiembre de 2017.
214.	Garaisabal vda. de Haillot, Isabel; o B. vda. de Haillot, Isabel	La Paz.	LPZ. 1919-1931 (1), 1936-1951 (3).	Escritora y profesora. Organizó y dirigió la escuela Lindaura Campero. Fue miembro fundador del Ateneo Femenino, del que fue su secretaria (1925-1927). Colaboradora en la revista de esta institución, <i>Eco Femenino</i> . Participó del Primer Congreso de Mujeres en La Paz (1929). Fue vicepresidenta de la Federación de Sociedades Culturales Femeninas (1944).	Álvarez Giménez, 2017: 401. Sánchez Echevarría, 2019: 131.

215.	Garaisabal vda. de Hertzog, Eduviges	¿La Paz?	LPZ. 1919-1931 (1).	Profesora. Miembro fundador de Ateneo Femenino. Publicó varios artículos en sus revistas, <i>Eco Femenino</i> e <i>Índice</i> .	Álvarez Giménez, 2017: 397-398.
216.	García, Maité (Ñuflo Kant)	Ávila (España).	SCZ. 1982-2005 (6).	Escritora española radicada en Santa Cruz de la Sierra. Autora de literatura infantil. Columnista de opinión y sobre la historia de Santa Cruz en diferentes medios de prensa. Publicó la novela para niños y adolescentes <i>Castas</i> (1997).	Blanco, 2005: 86. La Hoguera, 2019.
217.	García Cid, Hilda	¿?	Buenos Aires (Argentina). 1971-1981 (5).	Poeta. Publicó <i>Tierra heredada</i> (1976) en Buenos Aires.	Vargas Portugal, 1985: 249.
218.	García Ortega, Julia Guadalupe	Oruro.	OR. 1982-2005 (6).	Poeta. Fue coordinadora del suplemento cultural <i>El Duende</i> , del periódico <i>La Patria</i> de Oruro, a inicios del siglo XXI.	Durán Zuleta, 2003: 32.
219.	García de Pusch, Raquel	Cochabamba.	CBBA. 1919-1931 (1).	Profesora y poeta. Publicó el poemario <i>Páginas íntimas</i> (s.f.) y colaboró con la revista <i>Anhelos</i> de Cochabamba (1929-1930). Impulsora de la educación de los indígenas. Fundadora del Club Social de Señoras de Cochabamba y de la Cruz Roja departamental. Miembro de la Protectora de la Infancia y del Comité Cívico Femenino.	Paredes de Salazar, 1965: 44-45. Peñaranda, 2017a: 83-84
220.	Garnica, Blanca	Provincia Ayopaya (Cochabamba), 1944.	CBBA. 1982-2019 (6, 7).	Poeta. Maestra de literatura y lenguaje. Publicó diez libros de poesía desde 1986. Su más reciente obra es una trilogía de poesía, <i>Alfileres y alfiles</i> , <i>Alfileres de plata</i> y <i>Los alfileres del cuento</i> (2018). Su obra figura en varias antologías, revistas y diarios del país, y <i>Alfileres de plata</i> (2000) ha sido premiado en Francia y traducido al francés. <b>+AE. Fue actriz de teatro.</b>	Batista Ramos, 17.07.2018. Bedregal, 1997 [1977]: 519-520. Blanco Mamani, 31.01.2012.
221.	Garrón Barrero, María Cristina	La Paz, 20.10.1984.	LPZ. 2006-2019 (6, 7).	Gestora cultural y poeta. Trabajó en la gestión y producción de actividades de difusión de literatura y promoción de la lectura en la Secretaría de culturas de La Paz y de manera independiente, desde 2010. Directora de Bibliotecas de este municipio (2019-2020). Participó de la muestra y festival de poesía Tea Party (Chile)	Comunicación directa con M. C. Garrón. Tea Party, 09.11.2012.
222.	Garvizu, Anahí Maya	Chuquisaca, 1922.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Poeta. Publicó <i>Las estaciones</i> (2018, 2020), editado en Chile y Perú. Sus poemas son parte de varias antologías, como <i>Tea Party II: Muestra dinámica de poesía latinoamericana</i> (2013, Chile), <i>Transfronterizas: 38 poetas latinoamericanas</i> (2016, Mexico).	Garvizu, 2020.
223.	Giacoman, Vanessa	¿Cochabamba?	CBBA. 1982-2005 (6).	Cuentista. Publicó <i>La tormenta mágica</i> (1999) y <i>Dragones</i> (2005).	Rocha Velasco, Cárdenas Plaza (coords.), 2011: 155.
224.	Gil, Karen	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Escritora y periodista. Periodista y escritora. Ha publicado crónica en varios medios impresos. Editora de la revista digital <i>La Brava</i> (2020). Es autora del libro de crónica periodística <i>Tengo otros sueños. Seis historias de vida y lucha de mujeres bolivianas</i> (2018) y editora de la compilación de crónica periodística <i>Días de Furia</i> (2020). Premio Nacional de Periodismo (2016). <b>+AE. +AL. Actriz de teatro. Realizadora de documental.</b>	ANF, 16.11.2020. APAC, 2015. Los Tiempos, 02.09.2018. Revista La Brava, s.f.
225.	Godoy, María Luisa	¿La Paz?	LPZ. 1919-1931 (1).	Escritora. Publicó en la revista <i>Ideal Femenino</i> , del centro de señoritas del mismo nombre. Maestra en el Liceo de Señoritas de La Paz.	Godoy, 05.1923: 9.

226.	Godoy Ruiz, Wara Andina	La Paz, 01.09.1989.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Gestora cultural y bibliotecaria. Trabajó en la Cinemateca Boliviana (2007) y la Secretaría Municipal de Culturas de La Paz (2012). Fue programadora cultural para las Ferias del Libro de La Paz, versiones 2014 y 2015. Fue miembro de Viñetas con Altura (2007-2012). Se desempeñó como encargada de la biblioteca del Centro Cultural de España en La Paz (2016-2020) y de las actividades culturales organizadas por la misma. Colaboró con el proyecto <i>Librerías</i> , de la revista <i>Muy Waso</i> en Cochabamba (2019). Escribió el prólogo para <i>Las viñetas se dibujan en femenino. Antología de Historieta e Ilustración traducida al aymara y quechua</i> (2020).	Comunicación directa con W. Godoy. Godoy, 16.02.2020.
227.	Gómez Paz, Julieta	¿Chuquisaca?	CH. 1971-1981 (5).	Escritora. Colaboró con el boletín de la Sociedad Geográfica e Histórica de Sucre.	Gómez Paz, 1973.
228.	González, Daniela	Cochabamba, 14.06.1989-18.09.2018.	CBBA. 2006-2019 (7).	Poeta. Publicó <i>Texturología (o esterillas de agonía)</i> (2018), que presentó en la Feria de Impresión y Edición Tinta Quemada, de Cochabamba.	Plaza Catorce, 17.09.2018.
229.	González, Graciela María	Santa Cruz, 04.03.1996.	SCZ. 2006-2019 (7).	Poeta. <b>+AP. Pintora y artista conceptual.</b>	González, s.f. Kiosko Galeria, 2018.
230.	González, Susana	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Cuentista. Publicó <i>¿Quién soy?</i> (1996).	Blanco, 2005: 88.
231.	González de Acevedo, Zaida del Carmen	¿Chuquisaca?	CH. 1982-2005 (6).	Poeta. Publicó <i>Llakitatawa</i> (2003).	Blanco, 2005: 88.
232.	González Durán, Hortensia	La Paz, 1908.	LPZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Periodista. Escribió para medios de la prensa nacional y extranjera, además de colaborar con emisoras radiales. Tuvo una activa vida política. Miembro del partido Falange Socialista Boliviana, ocupó varios cargos en este (1935-1965). <b>+AP. Pintora y restauradora. Docente de artes.</b>	Comunicación directa con Mónica Wallpher. Paredes de Salazar, 1965: 127-128.
233.	González Yana, Johovana	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Comunicadora y trabajadora social. Escribió el estudio y crónica UPEA: Unión de Productoras y Expendedoras Ambulantes, junto a Eva Choque Llanos (2019). Integrante de la organización de mujeres Rimay Lluq'ana. Locutora de radio.	Choque Llanos, González Yana, 2019.
234.	Goytia, Josefina	¿Chuquisaca?	CH. 1919-1931 (1).	Escritora. Colaboró con cuentos y textos sobre feminismo en la revista <i>Claridad</i> , de la Sociedad Filarmónica de Sucre. Corresponsal en Sucre de la revista <i>Eco Femenino</i> , del Ateneo Femenino de La Paz.	Ateneo Femenino, 09.1925. Goytia, 06.1922: 9-11; 03.1923: 17-18.
235.	Grisi Reyes-Ortiz, Ana María	La Paz, 1963.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Escritora. Profesora de literatura. Fue redactora de la revista <i>Correveidile</i> . Ganó el Premio Nacional de Cuento Franz Tamayo (1999). Publicó el libro de cuentos <i>Máscaras</i> (2009).	Blanco, 2005: 90. Grisi Reyes-Ortiz, 2009.

236.	Gueiler Tejada, Lydia	Cochabamba, 28.08.1921-La Paz, 09.05.2011.	LPZ. 1936-1981 (3, 4, 5)	Primera presidenta constitucional de Bolivia (noviembre de 1979-julio de 1980). Militante del Movimiento Nacionalista Revolucionario desde 1948. Ocupó varios cargos políticos. Siendo diputada por La Paz (1962-1964), creó la Oficina del Trabajo de la Mujer. Fue presidenta de Bolivia, entre noviembre de 1979 y julio de 1980 –fue elegida por el Congreso, siendo presidenta de la Cámara de Diputados, luego del golpe de Estado de A. Natusch, y hasta el golpe de Estado de L. García Meza. En su gobierno instituyó el 11 de octubre (fecha de nacimiento de la escritora A. Zamudio) como Día de la Mujer Boliviana. Publicó el ensayo histórico <i>La mujer y la revolución</i> (1960), y escribió para la revista <i>Combate</i> de México. Publicó su autobiografía, <i>Mi pasión de líderesa</i> (2000). Fue destacada tenista.	Colanzi, 2019: 67. Crespo, 1998. Paredes de Salazar, 1965: 130-132.
237.	Guillén, Vicenta	¿La Paz?	LPZ. 1919-1931 (1).	Escritora. Publicó en la revista <i>Ideal Femenino</i> , del centro de señoritas del mismo nombre.	Guillén, 05.1923: 11-12.
238.	Guillén Ortuzar, Carmen Pilar (Carmencita)	La Paz, 12.12.1976.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Dramaturga. Autora de varias obras de teatro para niñas y niños desde 2006. Destacan <i>La Abuela Grillo</i> , basada en el mito ayoreo, y <i>El Guardián de las Begonias</i> , con las que obtuvo varios premios nacionales y participó en festivales de teatro de Bolivia y el exterior. +AE. +AI. +AV. Actriz, directora Y vestuarista teatral. Actriz de cine.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez. Con/Textotipea, 20.02.2019. Opinión, 30.12.2010.
239.	Gumucio Arauz, María Sandra	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2005 (6).	Cuentista. Publicó <i>Lisa vuelve</i> (2005), Premio del Gobierno Municipal de Santa Cruz (2004).	Rocha Velasco, Cárdenas Plaza (coords.), 2011: 156.
240.	Gutiérrez, Tamara	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Escritora de género narrativo. Escribió en el libro <i>Cartas al autor</i> , epístolas escritas desde el punto de vista de personajes femeninos del teatro universal. +AE. Actriz de teatro.	APAC, 2009. El Deber, 27.04.2019.
241.	Gutiérrez Basadre, María Elba	¿La Paz?, ¿Trinidad?, 20.08.1922-07.1994.	LPZ. 1936-1970 (3, 4).	Maestra y periodista. Columnista y editora de revistas y periódicos. Después de trabajar varios años como maestra, ocupó el cargo de Oficial Mayor de Educación. Desempeñó labor diplomática. Colaboradora en revistas y periódicos nacionales, con artículos sobre sociedad, política, educación y arte. Cronista de Última Hora (1972). Cofundadora del Círculo de Mujeres Periodistas (1973). Trabajó en <i>La Razón</i> (1990). +AV. Actriz de voz de cine.	Agencia de Noticias Fides, 15.07.1994. Delgado de Bedregal, 1972: 137-138. Lijeron C., 1982: 29, 31. Mesa, 2018: 97. Torres, 15.05.2011.
242.	Gutiérrez de Calderón, Ana	Santa Cruz, 1916-¿?	SCZ: CBBA. 1982-2005 (6).	Escritora. Publicó el libro <i>Jasmín del oriente</i> (s.f.) con el seudónimo Genciana. Este libro habría participado y habría ganado un premio en la VIII Feria Mexicana, de la que no se registra mayores datos que los ofrecidos en la siguiente publicación de la autora: la novela <i>Cupesí</i> (1984).	Blanco, 2005: 92. Carvalho, 30.09.2018. Gutiérrez de Calderón, 1984: 162.
243.	Gutiérrez de Mileta, Laura	Santa Cruz, 1940.	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Poeta. Tiene publicados cuatro poemarios, entre ellos <i>El otro túnel</i> (1990). Algunos de sus textos aparecen en la antología <i>Lo Nuestro</i> (ed. H. Carvalho, 2010).	Blanco Mamani, 01.02.2012. Carvalho, 2010.
244.	Gutiérrez León, Anabel	Tarija, 06.10.1978.	LPZ; CBBA; España. 1982-2019 (7).	Escritora. Publicó el poemario <i>Los espacios de la enfermedad</i> (2006), mención de honor en el Premio Nacional de Poesía. Está incluida en la antología de no-ficción boliviana <i>Conductas erráticas</i> (2009). Cursa un doctorado en Zaragoza, España.	Formulario, 17.10.2019.

245.	Gutiérrez Moscoso de Medinaceli, María	Sucre, ¿?-Potosí, ¿?	POT; CH. 1919-1951 (1, 2, 3).	Poeta y maestra normalista. Formó parte de la primera generación de preceptoras del siglo XX en Bolivia. Publicó el libro <i>Ritmos de rebeldía y optimismo</i> y sus poemas aparecen en la antología <i>Bolivianas ilustres</i> (ed. J. M. Urquidi, 1919). Es una de las pocas mujeres de la primera generación del movimiento cultural Gesta Bárbara (1918). Textos en prosa y poemas de su autoría se publicaron en la revista de <i>Gesta Bárbara</i> . Fundó las revistas culturales <i>Atenea</i> y <i>Claridad</i> , pertenecientes al Liceo de señoritas María Josefa Mujía, que fundó en Potosí (1914). Fue activa corresponsal del <i>Ateneo Femenino</i> . Durante la Guerra del Chaco, fue miembro del Comité de Acción Feminista (1934). Recibió varios reconocimientos, entre ellos la Condecoración de la Orden del Mérito al Maestro, en el grado de oficial (1944).	Álvarez, 2017: 388. Gesta Bárbara, 2018. Mamani Mamani, 2014: 45, 47, 55-56, 59, 69, 147. Paredes de Salazar, 1965: 132-136. Urquidi, 1919b: 207-211. Velásquez, 2004.
246.	Gutiérrez Peñaloza, Marcela	La Paz, 1954.	LPZ. 1892-2019 (6, 7).	Escritora y editora. Publicó dos poemarios y varios libros de cuentos, entre ellos <i>Diario de campaña</i> (1994), <i>Tales por cuales</i> (2005) y <i>Cuentos de animales y otros seres</i> (2015). Varios de sus cuentos se han publicado en antologías, como la <i>Antología del cuento boliviano</i> (Biblioteca del Bicentenario de Bolivia, 2015). Codirigió la revista <i>Siesta Nacional</i> (1987). Cofundó la revista de cuento <i>Correvidile</i> (1996-2014). Sus cuentos han sido adaptados al teatro y al cine. Gestora cultural.	CIS, 22.08.2018. Goethe-Institut, 2021a. Vargas, 2017: 485.
247.	Gutiérrez Reza, Elena	¿Oruro?	OR. 1919-1931 (1).	Escritora. Integrante del equipo de redacción de la revista <i>Iris</i> , del Centro artístico y cultural del mismo nombre (1921).	Álvarez, 2017: 43-45. Centro Artístico e Intelectual de Señoritas, 11.1921.
248.	Guzmán, Angélica	¿Santa Cruz?	SCZ. 2006-2019 (7).	Cuentista. Publicó <i>Designios</i> (2006).	Rocha Velasco, Cárdenas Plaza (coords.), 2011: 157.
249.	Guzmán, María Isaura	¿Potosí?	POT. 1919-1931 (1).	Escritora. Colaboró en la revista <i>Gesta Bárbara</i> , del movimiento homónimo potosino.	Guzmán, 2018 [12.1918]: 168-169.
250.	Guzmán de Anze Soria, Rosa; o Guzmán de Arce Soria, Rosa	Cochabamba.	CBBA. 1919-1931 (1).	Escritora y benefactora. Escribió poesía y prosa, aunque no se registran obras de su autoría. Fue miembro de la revista <i>Anhelos de Cochabamba</i> (1929-1930). Fue fundadora de la Protectora de la Infancia de Cochabamba, miembro activo de la Cruz Roja departamental y el Club Social de Señoras.	Paredes de Salazar, 1965: 138. Peñaranda, 2017a: 82. Urquidi, 1919b: 203.
251.	Guzmán Soriano, Rosalba	Cochabamba, 23.04.1957.	CBBA. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Escritora y educadora. Psiconalista. Autora de literatura infantil, tiene una importante producción en este campo, en los géneros de cuento, novela y teatro. Ganadora del Premio Nacional de Literatura Infantil con la novela <i>Conquistando a Lindolfo</i> (2008). Cofundó y fue directora de redacción de la revista infantil <i>Chaski</i> (1983-1995); directora y redactora del suplemento <i>Colibrío</i> . Premio Internacional del Banco Mundial del Libro de Literatura Infantil y Juvenil (IBBY, 2018). Ha publicado poesía. Varias de sus obras han tenido numerosas reediciones en Bolivia, algunas han sido editadas en Argentina y España, y traducidas al alemán. <b>+AV.</b> <i>Actriz de teatro y cine. Guionista de cine y televisión.</i>	Editorial 3600, 2019a. Formulario, 15.10.2019.
252.	Guzmán Semon, Patricia	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Poeta. Publicó <i>Horas más</i> (1975).	Blanco, 2005: 95.
253.	Hartmann de Bedregal, Beatriz	Cochabamba.	CBBA. 1952-1981 (4, 5).	Poeta. <b>+AE.</b> <i>Directora de teatro.</i>	Acto, 1979: 16. Cordero, 2011: 319. Muñoz Cadima, 1981.



254.	Henríquez de Tardío, Gabriela	Chile.	¿LPZ? 1971-1981 (5).	Narradora. <b>+AP. Pintora.</b>	Arze Espinoza y Quiroga, 1986: 41.
255.	Heredia de López, Mercedes	Potosí, 1910-La Paz, 1968.	LPZ, 1952-1970 (4).	Escritora. Obstetra. Comenzó a escribir poesía y prosa en la década de 1950. Su obra está dispersa en periódicos y revistas. Tiene trayectoria destacada en el campo médico de la obstetricia. Representó a Bolivia en congresos internacionales y fundó la Asociación Obstétrica Nacional (1960).	Bedregal, 1991 [1977]: 300-304. Blanco, 2005: 96. Paredes de Salazar, 1965: 139-141.
256.	Hoz de Vila Guzmán, Carolina Delia (Isadorian)	La Paz, 23.07.1983	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Escritora. Publicó el poemario <i>Monstruo del Armario</i> (2011). Colaboradora de revistas y suplementos culturales. Su obra forma parte de la antología <i>Liberoamericanas</i> (2018), del colectivo internacional femenino de poetas del mismo nombre. Profesora de historia. <b>+AM. Compositora y pianista. Se inserta en el género rock metal tribal e industrial. Su primer disco es <i>El martillo de las brujas</i> (2020).</b>	Formulario, 15.10.2019.
257.	Huarachi Caro, Carmen Rocío	Sucre.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Cuentista. Publicó en la revista de cuento <i>Correveidile</i> . Es autora del libro de cuentos <i>El día en que no te bebí</i> . Forma parte del libro de relatos <i>Algo por el estilo</i> (ed. M. Villena) de la carrera de la UMSA. <b>+AE. Actriz de teatro.</b>	APAC, 2001: 13. Pilawi, s.f. Taller de teatro de la Facultad de Humanidades UMSA, 2001.
258.	Ichaso Alcuaz, Gabriela	La Plata, Argentina, 1963.	SCZ. 1982-2019 (7) + actualidad.	Escritora argentina, radicada desde su juventud en Santa Cruz. Publicó un libro de narrativa poética, dos libros infantiles y tres libros de columnas de opinión. Ha colaborado y colabora en medios como <i>La Razón, Página Siete, El Deber</i> , entre otros.	Blanco, 2005: 97. Ichaso, 2021.
259.	Ichaso Vásquez, Raquel	¿Chuquisaca?	CH. 1919-1931 (1).	Escritora. Colaboró con la revista <i>Claridad</i> , de la Sociedad Filarmónica de Sucre.	Ichaso Vásquez, 10.1923: 29-30.
260.	Iturralde, Pancarita	La Paz.	LPZ; Estados Unidos. 1982-2019 (6, 7).	Poeta. Ha publicado cinco libros de poesía, entre ellos <i>Yo también nací desnudo</i> (2000). Activista ambiental. Trabaja en World Animal Life Foundation, una organización protectora de animales fundada por ella. <b>+AM. +AE. Compositora y cantante. Bailarina folklórica.</b>	Blanco, 04.02.2012. Lanza, 11.02.2018.
261.	Iturralde de Zalles, Cristina	La Paz.	LPZ; 1919-1931 (1).	Prosista. Trabajó en iniciativas e instituciones de beneficencia y protección a la niñez y fue delegada al primer Congreso de Protección a la Infancia (1925). Integrante del Ateneo Femenino, en el que desplegó una importante labor cultural. Integró la Federación de Sociedades Culturales Femeninas (1940).	Álvarez Giménez, 2017: 320-321. Paredes de Salazar, 1965: 146. Sánchez Echeverría, 2019: 127.
262.	Iturri de Lazo, Lourdes	Potosí, 1930.	POT. 1982-2005 (6).	Poeta. Secretaria de profesión. Publicó <i>Ramillete lírico</i> (1990).	Blanco, 2005: 98.
263.	Iturri Durán, Gabriela Isabel	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Escritora. Publicó el libro de cuentos <i>La noche habla del día</i> (2003). Fotógrafa. Presentó la exposición <i>Resiliencia</i> (2019), en la que explora la diversidad natural y ecológica Bolivia.	Blanco, 2005: 98. El Diario, 12.02.2019.
264.	J. de Ayala, Ana María	¿Potosí?	POT. 1919-1931 (1).	Poeta. Publicó en el periódico <i>El Radical</i> de Potosí en 1920.	J. de Ayala, 29.06.1924.
265.	Jaimes, Irmad de.	La Paz, 1935-25.10.2020.	LPZ; OR. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Poeta. Publicó <i>Mi brisa y tu tiempo</i> y <i>Canto de amor y de esperanza</i> (1999). Publicó artículos en prensa. Integró el Ateneo Femenino. <b>+AP. +AM. Pintora. Compositora e intérprete.</b>	ABAP La Paz, 25.10.2020. Siles Crespo, 2003b.

266.	Jaimes Freyre, Mireya	Potosí.	POT. 1952-1970 (4).	Escritora. Publicó <i>Modernismo y 98 a través de Ricardo Jaimes Freyre</i> (1969), editado en Madrid.	Torrice Arroyo, 1985: 278.
267.	Janhsen de Carrasco, Elena	¿Trinidad? ¿Concepción, Santa Cruz?-La Paz, 25.12.1992.	LPZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Periodista y editora de prensa. Promotora cultural. Desarrolló su carrera desde 1943 en <i>El Diario</i> . Se casó con Jorge Carrasco Villalobos, periodista, uno de los hijos de los propietarios del periódico. En él, Janhsen escribió primero la sección de crónica social, luego la <i>Página Femenina</i> . Fundó el suplemento femenino de <i>El Diario</i> (1964). En 1988, a la muerte de su esposo, asumió la dirección del periódico, cargo que desempeñó hasta 1992. Participó en la organización de actividades del Círculo de Cultura Hispánica.	Paredes de Salazar, 1965: 147-148.
268.	Jauregui de Costas, Amanda	La Paz, 1936.	CBBA. 1982-2019 (6, 7).	Poeta y profesora. Tiene publicados tres libros de poesía, el último titulado <i>Alondras luciérnaga</i> (2010). Fue directora del Liceo Mercedes Candia de Ovando (1982-1988). Presidenta de la Unión Nacional de Poetas y Escritores de Cochabamba (2012) y del Ateneo Femenino de Cochabamba (2015-2017).	Blanco Mamani, 04.02.2012. Los Tiempos, 29.07.2015.
269.	Jiménez Mancilla, Mónica	El Alto (La Paz).	LPZ. 2006-2019 (7).	Escritora y periodista. Publicó <i>¡Qué linda es la vida!</i> (2008). Forma parte de la antología <i>No me jodas, no te jodo. Crónicas por y para El Alto</i> (ed. Argüello Sandoval, 2018) y del volumen colectivo de cuentos <i>Letras con Altura</i> (2015).	Argüello Sandoval, 2018: 243.
270.	Johannessen Lino, Elizabeth	La Paz.	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Escritora. Profesora de literatura. En 1977 recibió un segundo premio en cuento y el tercer premio en poesía en concurso auspiciado por la UMSA. Tiene publicados dos libros de poesía: <i>Ofrenda de agradecimiento</i> (1981), <i>Somos herederos de la ausencia</i> (2010), <i>Que tu boca no devore, beba</i> (2018).	Blanco Mamani, 04.02.2012. Editorial 3600, 2019b.
271.	Justiniano Callau de la Rocha, Dora	Beni, 1925-La Paz, 23.04.2016	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Poeta. Maestra y lingüista desde fines de 1970. Publicó tres libros de poesía y el ensayo <i>Apuntes sobre las lenguas nativas en el dialecto español en Bolivia</i> (1989). Fue parte de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina.	Blanco Mamani, 04.02.2012. Mendoza, 2016: 131.
272.	Justiniano Eguez, Ángela María	Santa Cruz	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Escritora. Publicó dos libros de poesía, entre ellos <i>¿Que ya no hay tiempo?</i> (1989), y un libro de cuento. Aparece en la antología <i>Breve poesía desde Santa Cruz</i> (2009).	Blanco Mamani, 04.02.2012.
273.	Justiniano Roca, Yuyam Marilyn	Santa Cruz, 24.02.1961.	SCZ; Italia. 1982-2019 (6, 7).	Poeta. Estudió derecho y comunicación social. Ha publicado el poemario <i>Una voz necesaria</i> (1995). Vive en Italia desde la década de 1990, aproximadamente. En 2018 fue ganadora del premio Radici Poetiche en este país. Publicó, en italiano, la novela <i>Madrigal... e mi chiamavano puttana</i> (2019).	Ortega Gallego, 2021.
274.	Kavlin, Alicia	La Paz, 1951.	LPZ. 1971-1981 (5).	Poeta. Publicó <i>Holocausto</i> (1975) y <i>Susurros</i> (1977), escritos junto a su hermana Susana Kavlin. +AV. <a href="#">Fotografía</a> .	Bedregal, 1997 [1977]: 549. Blanco, 2005: 101.
275.	Kavlin, Malka	Tucumán, Argentina, 1974.	Argentina; SCZ. 1982-2005 (6).	Poeta argentina. Publicó en Santa Cruz <i>A corazón desnudo</i> (1998).	Blanco, 2005: 101.
276.	Kavlin, Miriam	Argentina, 1974.	LPZ. 1982-2005 (6).	Escritora. Psicóloga de profesión. Autora de los libros de literatura infantil <i>El bosque encantado</i> (1997); <i>Niñerías</i> (1997). +AP. <a href="#">Pintora</a> .	Blanco, 2005: 101.
277.	Kavlin, Susana	La Paz, 1955.	LPZ. 1971-1981 (5).	Poeta. Publicó <i>Holocausto</i> (1975) y <i>Susurros</i> (1977), escritos junto a su hermana Alicia Kavlin.	Bedregal, 1997 [1977]: 549. Blanco, 2005: 101.

278.	Kuramoto Medina, Beatriz	Santa Cruz, 10.09.1952-2004.	SCZ. 1982-2005 (6).	Escritora. Odontóloga de profesión. Trabajó como periodista en el diario <i>El Día</i> de Santa Cruz. Fue alumna de Jorge Suárez en su taller de cuento, en 1991. Fue parte de la antología <i>Cuentario</i> , de cuento breve cruceño (1991). Coescribió <i>Juego del tiempo</i> (1992).	Blanco, 2005: 102. Contreras y Blanco, 1997: 263-264.
279.	Laime Aparicio, Teófila	Bermejo (Tarija), 13.10.1946.	TJA. 1982-2005 (6)	Profesora y poeta. Sus poemas están compilados en <i>Fojas Bermellas</i> , un volumen de la Unión de Escritores de Bermejo.	Unión de Escritores de Bermejo, s.f.
280.	Lanza, Adriana	La Paz, 1978.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Escritora. Escribió los poemarios <i>Primer alumbramiento</i> (2005), <i>Tiempo de sirenas</i> (2011), <i>Poesía silvestre</i> (2013) y <i>Plexo solar</i> (2019). Es autora del volumen de cuentos <i>Libro de armar</i> (2009). Gestora editorial y cultural.	Blanco Mamani, 10.02.2012.
281.	Lara Bascopé, Blanca de	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Escritora. Publicó <i>Nectario y el signo del surco; poemas para la niñez y la juventud</i> , en coautoría con Jaime Lara Bascopé.	Vargas Portugal, 1985: 251.
282.	Laredo Aguayo, Teresa	Cochabamba, 11.02.1939.	CBBA; Suiza. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Escritora. Publicó ocho libros de poesía y reflexiones. El más reciente es <i>Luces de Otoño. Oro de mi atardecer</i> (2017). +AM. Destacada pianista. Compositora y educadora.	
283.	Larraín, Antonieta	Cochabamba.	CBBA. 1952-2005 (4, 5, 6).	Poeta. Publicó <i>Voces del alma y del corazón</i> (1992). +AE. Declamadora y difusora musical en radio.	Blanco, 2005: 103. Paredes de Salazar, 1965: 149.
284.	Lazzo, Consuelo	La Paz, 1950.	LPZ. 1982-2005 (6).	Cuentista. Publicó <i>Los jóvenes de 60 años y otros cuentos</i> (1985). Ganadora de varios premios literarios.	Blanco, 2005: 104.
285.	Lema Garrett, María Teresa	Chuquisaca, 1949.	CH. 1982-2019 (6, 7).	Investigadora y editora. Doctora en historia. Docente universitaria e investigadora en historia de las poblaciones indígenas de tierras bajas en la República, historia de mujeres e historia ambiental. Tiene varios libros y artículos sobre mujeres y sociedad. Ha editado la antología <i>Poesía chuquisaqueña de fin de siglo</i> (1999). Fue directora del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB).	CIHA, 07.2014.
286.	León, Carolina	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Escritora. Publicó el libro de poemas y relatos <i>Las mujeres invisibles</i> (2008).	Rocha Velasco, Cárdenas Plaza (coords.), 2011: 367.
287.	León H., Vicky	Santa Cruz, 1961.	SCZ. 1982-2005 (6).	Narradora y poeta. Obtuvo el Primer Premio del Primer Concurso Nacional de Cuentos de las Universidades. Formó parte del taller de cuento del escritor Jorge Suárez y escribió para la antología del taller, <i>Cuentario</i> (1991).	Vargas, 1997: 151.
288.	Liévana Maraño, Carmen Isabel	La Paz, 08.07.1880.	LPZ. 1919-1931 (1).	Profesora autodidacta. Fue parte de la fundación del Liceo de Señoritas de La Paz (1905). Miembro del Ateneo Femenino. Colaboradora de la escritora Adela Zamudio. Escribió <i>El gran Mariscal de Ayacucho. D. Antonio José de Sucre</i> (1930).	Biblioteca Boliviana de Abya Yala TV, 29.08.2018. Paredes de Salazar, 1965: 150-151.
289.	Lijerón Baldivia de Betachini, Marina	La Paz.	LPZ; Buenos Aires (Argentina). 1936-1970 (3, 4).	Editora. Defensora de los derechos de las mujeres. Abogada de profesión. Activa integrante de agrupaciones femeninas, universitarias o culturales, entre ellas el <i>Ateneo Femenino</i> . Condujo en Radio Illimani el espacio "Palabras de mujer" (1930-1940). Fundadora de la revista <i>Nosotras</i> (1939). Radicó en Argentina desde la década de 1960. Allí fue adjunta de prensa de la Embajada de Bolivia (1965). Tuvo un espacio radial en Radio Nacional de Buenos Aires, "Bolivia en el corazón de América".	Álvarez, 2017: 426. Delgado de Bedregal, 1972: 161-164. Paredes de Salazar, 1965: 151-153.

290.	Limpías C., Viviana	Santa Cruz.	SCZ. 1982-2005 (6).	Cuentista. Publicó <i>La espera: oliendo a jazmín</i> (1987).	Blanco, 2005: 107.
291.	Limpías de Parada, Asunta (Asuntita)	Trinidad, 11.01.1915-Cochabamba, 27.10.1995.	BN; CBBA. 1952-2005 (4, 5).	Escritora. Publicó <i>Vivencias</i> (1977), un volumen con poemas y letras de canciones. <b>+AM. +AE. +AV. Destacada compositora e intérprete de música popular. Actriz y directora de teatro y radio-teatro. Actriz de cine.</b>	Alexander de Alvéstegui, 1977. Blanco, 2005: 107. Chávez Taborga, 2005: 99-100. Contreras y Blanco, 1997: 55-56. Rossells, 1997: 50. Rojas Rojas Rojas, 2005: 55.
292.	Linares Perou, Verónica	La Paz, 19.04.1970.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Narradora. Autora de literatura infantil y juvenil. Su novela <i>En busca de un caballito de mar</i> (2008) fue finalista del concurso Fundalectura. Esta obra y el libro de cuentos <i>Zacarías</i> (2007) fueron elegidos entre los 300 libros infanto-juveniles recomendados por el Gobierno Argentino para el Plan de lectura 2012. Con su novela <i>Anfibius Lunaticus</i> ganó el segundo lugar en el Premio Nacional de Literatura Infantil (2019). Miembro de la Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil (ABLIJ). Profesora de ciclo inicial en Chile, Colombia y Bolivia.	Blanco, 2005: 107. Formulario, 09.01.2020. Mesa, 11.2019.
293.	Lizón Kramer, Edda	¿La Paz?	LPZ. 1919-1931 (1).	Escritora. Publicó en la revista <i>Ideal Femenino</i> , editada por el centro de señoritas del mismo nombre.	Lizón Kramer, 05.1923: 14.
294.	Loayza Millán, Beatriz	La Paz, 1953.	LPZ. 1982-2005 (6).	Poeta y narradora. Publicó en la revista de cuento <i>Correveidile</i> .	Blanco, 2005: 107.
295.	Loayza y Loayza, Julia; o Loayza de Brito, Julia	¿La Paz?	LPZ; CBBA. 1936-1951 (3).	Escritora y periodista. Publicó los poemarios <i>Pétalos</i> (1947) y <i>Noches encantadas</i> (s/f). Escribió el ensayo <i>Adela Zamudio y su tiempo</i> (s.f.). Dejó obra inédita. Colaboró para varias revistas y periódicos, como <i>La Gaceta de Bolivia</i> y <i>Nuestra Revista</i> . Fue jefa de redacción de <i>El Heraldo</i> de Cochabamba y corresponsal de <i>Ecós</i> de México. Directora de la Biblioteca Municipal de La Paz. Miembro del Ateneo Femenino y la Asociación de Periodistas de La Paz, entre otras asociaciones.	Blanco, 08.03.2020. Paredes de Salazar, 1965: 153-156.
296.	Long, Yolanda T.	¿Cochabamba?	CBBA. 1982-2005 (6).	Escritora. Autora de libros infantiles.	Blanco, 2005: 108.
297.	López Rosse, Katerina	La Paz, 1972.	LPZ. 2006-2019 (7).	Escritora. Publicó cinco poemarios, entre ellos <i>Oler a tiempo encerrado</i> (2007) y <i>El olvido de las piedras</i> (2016). Como narradora, tiene varios cuentos publicados en ediciones colectivas. <b>+AE. Actriz de teatro.</b>	Goethe-Institut, 2021d. Taller de teatro de la Facultad de Humanidades UMSA, 2001.
298.	López Rosse, Nelly	Oruro, 1900.	OR. 1919-1931 (1).	Escritora. Defensora de los derechos de las mujeres. Fue la primera bachiller mujer en Oruro. Junto a otras jóvenes mujeres, realizó una petición al Estado para poder estudiar en el Colegio Bolívar. Esta solicitud concluyó en la creación del primer liceo de señoritas en Oruro. Junto a Laura G. de la Torre y Bethsabé Salmón, fundaron el Centro Artístico e Intelectual de Señoritas de Oruro en 1920. López fue responsable administrativa de la revista del centro, <i>Feminiflor</i> (1921), y publicó poemas y artículos en esta. <b>+AM. +AE. Pianista. Declamadora.</b>	Alexander de Alvéstegui, 1987: 101-104. Álvarez, 2017: 37, 388-389. Centro Artístico e Intelectual de Señoritas, 10.1921: 7. López Rosse, 11.1921: 3, 5.
299.	Losantos Quiroga, Cecilia	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Poeta. Publicó <i>En el desierto</i> (2005) y <i>Vivirte sola</i> (2008).	Rocha Velasco, Cárdenas Plaza (coords.), 2011: 368.

300.	Loureiro Toncovich, Carolina Gabriela	Córdoba (Argentina), 06.09.1968.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Escritora. Autora de literatura infanto-juvenil, publicó el libro de cuentos <i>El árbol de Anselmo</i> (2018) y el poemario <i>La sonrisa del Pepino</i> (2017). Es editora de libros educativos en editorial Santillana hace dos décadas. Es parte del Movimiento Católico Internacional con estatuto consultivo ante la ONU en temas de Derechos Humanos. <b>+AI. Tejedora.</b>	Formulario, 22.10.2019.
301.	Maldonado, Clara Isabel	La Paz, 1968.	LPZ; Sidney (Australia). 1982-2019 (6, 7).	Poeta y narradora. Radica en Sidney, Australia desde 1988. Publicó el libro de cuentos <i>Arcoiris de sueños</i> (1993) y obras en coautoría con Luz Vega y Clara Espinosa. Sus textos están en publicaciones bilingües de Australia y España. Editora del periódico en español <i>Hontanar</i> (1991-1995). Autora de la novela <i>Exuberance</i> (2013). Columnista en revistas.	Blanco, 2005: 110. University of Queensland, 08.12.2015.
302.	Maldonado Galarza, Rery	Tarija, 1976.	LPZ. 2006-2019 (6, 7).	Traductora, poeta y gestora cultural. Traduce al alemán poesía latinoamericana. Tradujo <i>Fuego, poesía alemana contemporánea</i> (2018) y <i>Bandera Roja. Antología traducida del poeta alemán Jörg Fauser</i> (2013), entre otros. Buenos Aires- Argentina. Publicó el poemario <i>Andar por casa</i> (2008); participó en varios festivales fuera de Bolivia. Fue codirectora de Los Superdemocraticos, proyecto para comercio justo intelectual entre Alemania y América Latina.	Goethe, 2021f. Rocha Velasco, Cárdenas Plaza (coords.), 2011: 369.
303.	Mallo vda. de Rocha, Alayde	¿Potosí?	POT. 1919-1931 (1).	Profesora fundadora y decana de la Escuela de niños Luis Felipe Manzano. Redactora de <i>Amauta. Pedagogía y Letras</i> , la revista de esta escuela.	Escuela de niños Luis Felipe Manzano, c. 1930.
304.	Mansilla Peña, Sarah María	Santa Cruz de la Sierra, 04.08.1950	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Escritora. Autora de la saga juvenil <i>Benjamín</i> , con cinco entregas. <i>Benjamín y el séptimo cofre</i> fue el libro más vendido en la Feria del Libro de Santa Cruz (2008). Presidente de la Cámara Departamental del Libro de Santa Cruz. <b>+AM. +AE. Directora de la Asociación Pro Arte y Cultura (APAC) (2015-2018), organizadora de los festivales Música de Chiquitos e Internacional</b>	ABLIJ (i). APAC, 01.07.2015. Bajo, 23.11.2020.
305.	Martínez, Lidia M.	¿Potosí?	POT. 1919-1931 (1).	Escritora. Publicó en <i>Venas de plata</i> , revista femenina de Potosí.	Martínez, 01.04.1924: 10.
306.	Martínez, Nona	¿Cochabamba?	CBBA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Editora. Compiló, junto con Lourdes Saavedra, el libro de testimonios orales <i>Relatos de la Yarqhay. Plazuela de Osorio. Nos vemos en el K'ullku vida mía</i> (2014). <b>+AP. +AE. Ilustradora. Realizadora audiovisual y fotógrafa.</b>	Huiza, 24.11.2019. Rodríguez Osoria, 21.09.2014.
307.	Martínez Arias, Jenny	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Cuentista y poeta. Tiene un libro en coautoría con María Eugenia Almaraz y Mariana Méndez Rodríguez (2001).	Muñoz, 2007: 235.
308.	Martínez de Ruiz Gonzáles, Guillermina	Cochabamba.	CBBA. 1952-1970 (4).	Poeta. Publicó <i>Tierra soleada</i> (1966). Profesora.	Blanco, 2005: 112.
309.	Mayorga, Norma	¿Cochabamba?	CBBA. 2006-2019 (7).	Poeta. Publicó <i>Camino de cardos</i> (2006).	Rocha Velasco, Cárdenas Plaza (coords.), 2011: 370.
310.	Medeiros Anaya, María Teresa	¿La Paz?	LPZ. 1952-1971 (4).	Ensayista. Publicó <i>El hombre y la tierra de Bolivia en dos novelas de Jaime Mendoza</i> (1969).	Blanco, 2005: 112. Coll: 1974: 93.
311.	Mejía Arce, Elba	Oruro, 1939.	OR. 1982-2005 (6).	Escritora. Secretaria de profesión. Publicó dos poemarios y una obra de teatro. Miembro de la Unión Nacional de Poetas y Escritores de Oruro.	Blanco, 2005: 113-114.

312.	Melgar de Ipiña, Rosa	Trinidad, 14.10.¿1911? ¿1914?	CH. 1952-2005 (4, 5, 6).	Educadora. Novelista. Autora de literatura infantil y de libros educativos y escolares. Fue maestra y trabajadora pública en educación. Directora de la página escolar de <i>El Diario</i> y colaboradora de los suplementos literarios de varios periódicos. Publicó las novelas <i>Maura</i> (1964) y <i>La ciudad crece</i> (1969), y el libro de prosa biográfica <i>Micaela Villegas. Virreyna de Amat</i> (1977). Recibió la condecoración de la Gran Orden Boliviana de la Educación (1972).	Blanco, 2005: 114. Coll: 1974: 89-90. Contreras y Blanco, 1997: 322. Melgar de Ipiña, 1977. Paredes de Salazar, 1965: 164-166.
313.	Méndez Rodríguez, Mariana	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Cuentista y poeta. Tiene un libro en coautoría con María Eugenia Almaraz y Jenny Martínez Arias (2001).	Muñoz, 2007: 235
314.	Mendoza, Emma	¿Potosí?	POT. 1919-1931 (1).	Escritora. Miembro del Centro Potosí, participó de sus veladas.	Gesta Bárbara, 2018 [08.1919]: 234.
315.	Mercado, Ivette	¿Cochabamba?	CBBA. 1982-2019 (6, 7).	Dramaturga. Coescribió <i>El baúl de Adela</i> (2012), con Melita del Carpio y Leonor Guevara. +AE. Directora y actriz de teatro.	Opinión, 13.12.2012.
316.	Mercado, Sandra	Santa Cruz, 1984.	SCZ. 1982-2005 (6).	Autora de literatura infantil. Publicó <i>Un zoológico en el cielo</i> (1998).	Blanco, 2005: 117.
317.	Merino Carvallo, Elena; o Merino Carvallo, Helena	¿Chuquisaca?	CH. 1919-1952 (1, 2, 3).	Escritora. Colaboró con la revista <i>Claridad</i> , de la Sociedad Filarmónica de Sucre, entre 1920 y 1940.	Merino Carvallo, 10.1922; 6-9; 07.1946.
318.	Mendieta Estenssoro, Marcia	La Paz, 07.02.1992.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Poeta y narradora. Traductora. Publicó el poemario <i>La casa que nos habita</i> (2017) y sus poemas están incluidos en las antologías <i>Liberoamericanas</i> (2019) y <i>Encrucijada</i> (2018, 2017). Integrante del taller de poesía “Llamarada Verde”, dirigido por Gabriel Chávez Casazola, del Comité Editorial de la revista <i>Temporales</i> (Universidad de Nueva York) y del equipo de producción del podcast de literatura Tuffillo de poeta. Cursa una maestría en escritura creativa en Nueva York.	Formulario, 29.10.2019.
319.	Mendizábal, Delia	¿Potosí?	POT. 1919-1931 (1).	Profesora de la Escuela de Niñas Antonio Quijarro. Colaboradora de <i>Amauta. Pedagogía y Letras</i> , la revista de la Escuela de niños Luis Felipe Manzano.	Escuela de niños Luis Felipe Manzano, c. 1930.
320.	Mendizabal Bravo, Carmela	La Paz, 1924.	LPZ. 1971,2005 (5, 6).	Escritora. Maestra. Publicó varios poemarios que incluyen piezas de teatro para niños y niñas. Una gran parte de su producción está destinada a la enseñanza escolar.	Formulario, 17.02.2012.
321.	Mendoza de Casazola, Tula	Uncía (Potosí), 1912.	CH. 1936-1952 (3).	Poeta. Recibió un premio del Ateneo Femenino de La Paz por su composición titulada “Canto al soldado desconocido” (1935), sobre la Guerra del Chaco. Su obra poética quedó inédita. Es madre de Matilde Casazola Mendoza, destacada compositora y poeta chuquisaqueña. +AM. Profesora de música y pianista.	Blanco, 2005: 115. Paredes de Salazar, 1965: 167. Peñaranda, 1988 [1976]: 41.
322.	Mendoza G., Isabel	Chuquisaca, ¿?-1944.	CH. 1919-1952 (1, 2, 3).	Poeta y periodista. Hermana del escritor Jaime Mendoza. A la muerte de sus padres, se dedicó a la educación de su sobrina Martha. Su obra habría quedado inédita.	Paredes de Salazar, 1965: 166. Peñaranda, 1988 [1976]: 28.
323.	Mendoza Loza, Martha	Llallagua (Potosí), ¿?-¿?, 1988.	POT. 1936-1981 (3, 4).	Escritora y periodista. Maestra. Fundó la escuela de Villamontes. Directora de establecimientos educativos en Santa Cruz, Potosí y La Paz. Hija del escritor Jaime Mendoza; hermana de la poeta Tula Mendoza. Escribió <i>Anotaciones breves para una biografía de Jaime Mendoza</i> (1974). Dejó varios libros inéditos.	Blanco, 2005: 116. Peñaranda, 1988 [1976]: 40.



324.	Mesa de Inchauste, Isabel	La Paz, 1960.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Escritora e investigadora de literatura infantil. Educadora. Autora de varias novelas y relatos, entre los que destacan <i>La pluma de Miguel: una aventura en los Andes</i> (1998), <i>El espejo de los sueños</i> (1999), <i>La Turquesa y el Sol</i> (2003), <i>La flauta de plata</i> (2005). La novela <i>La portada mágica</i> (2001) ha sido llevada al teatro, al ballet y al formato de radionovela. Editora de la <i>Antología de literatura boliviana infantil y juvenil</i> (Biblioteca del Bicentenario de Bolivia, 2015) y autora de la <i>Historia de la literatura infantil en Bolivia</i> (2019). Fundadora y ex presidenta de la Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil. Ha recibido numerosas distinciones.	Formulario, 25.10.2019. Guzmán Soriano, 06.05.2007. Mesa, s.f.
325.	Michel Flores, Claudia Andrea	Potosí, 1980.	CBBA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cuentista y dramaturga. Ganadora del Premio Eduardo Abaroa por su libro de relatos <i>Cambio de rasante</i> (2018). Obtuvo el segundo lugar en el Premio de Cuento Franz Tamayo (2020). Sus textos aparecen en varias antologías, entre ellas <i>Las Adelas</i> (2008) y <i>Pero mis brazos insisten en abrazar el mundo</i> (2020). Ganadora del Concurso de Dramaturgia de Cochabamba (2018).	Los Tiempos, 14.12.2020.
326.	Michel Masses, Clara Claudia	¿La Paz?	Chile. 1982-2019 (6, 7).	Escritora boliviana radicada en Chile hace más de 40 años. Ha publicado cuatro libros de poesía y uno de cuento.	Blanco, 2005: 118. El Diario, 13.07.2018
327.	Minoci de Oliveira, Florimar	¿Santa Cruz?	SCZ. 1971-1981 (5).	Poeta. Publicó <i>Poemas revolucionarios</i> (1971), editado por el Centro de estudiantes universitarios “La Mansión”.	Vargas Portugal, 1985: 252.
328.	Miralles de Bedregal, Estela	Oruro.	OR. 1971-2005 (5, 6).	Periodista. Redactora del diario orureño <i>La Patria</i> durante más de décadas, desde 1980. Profesora de sociales y lenguaje.	Durán Zuleta, 2003: 39.
329.	Miralles Iporre, Ximena	Oruro.	OR. 1982-2005 (6).	Escritora y periodista. Impulsora de la página “Arte y Cultura” del diario orureño <i>La Patria</i> .	Durán Zuleta, 2003: 40.
330.	Mogro, Marcia	La Paz, 02.06.1956.	LPZ; Santiago de Chile. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Poeta. Radica en Santiago de Chile. Ha escrito ocho poemarios, entre ellos <i>Semiramis</i> , 16 (1988); <i>De la cruz a la fecha</i> (2000); <i>Lacrimosa</i> (2005); <i>Excavaciones</i> (2009); <i>Restos de un cielo. Partes, vestigios, fragmentos, rastros</i> (2011); <i>Exposición de alto riesgo</i> (2013). Fue miembro fundador del periódico <i>El Zorro Antonio</i> , de la carrera de Literatura de la UMSA. Publicó poemas en revistas y periódicos de Bolivia y Chile. Desarrolla el proyecto <i>Asuntos</i> , en el que trabaja su proyecto poético en otros soportes, técnicas y materiales.	Formulario, 30.12.2019. Mogro, 24.01.2021. Universidad de Chile, 1988.
331.	Mogro Sandóval, Martha	Tarija, 20.01.1959.	CBBA; TJA; Lima (Perú). 1971-2005 (5, 6).	Poeta y maestra. Religiosa de la orden franciscana. Consagrada como religiosa en 1979, después de realizar estudios en Lima, Perú. Empezó a escribir cuando era Superiora de la Casa Niño Jesús de las Franciscanas Misioneras en Cochabamba, a inicios del siglo XXI. Publicó sus primeros poemas en el internet, con el pseudónimo Gaviota del amor. Profesora de religión en escuelas de Quillacollo. Compiló sus poemas en el volumen <i>Melodías del amor y del alma</i> (2005). El municipio de Tarija le otorgó el reconocimiento Orgullo Tarijeño (2005).	Mogro Sandoval, 2005.
332.	Molina Ergueta, Mary Carmen	La Paz, 28.03.1987.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Investigadora y editora. Publicó ensayos sobre poesía boliviana en el marco de la colección y proyecto <i>La crítica y el poeta</i> (UMSA, 2010-2019). Investiga sobre literatura boliviana escrita por mujeres en el XX. Escribió sobre las obras de María Virginia Estenssoro, Hilda Mundy, Blanca Wiethüchter y Alberto de Villegas. <b>+AV. +AI. Crítica y editora en cine. Columnista de moda e indumentaria.</b>	Formulario, 05.01.2020.

333.	Monje Landívar, Mary Luz	Trinidad, 1936.	LPZ; BN. 1952-2005 (4, 5, 6).	Poeta. Abogada de profesión. Publicó cinco libros de poesía, entre ellos <i>Dulce y amargo</i> (1967), premiado por la Universidad Técnica de Oruro. Trabajó como funcionaria pública y ocupó el cargo de Sub-contralora de la República.	Bedregal, 1997 [1977]: 481-487. Blanco, 2005: 120.
334.	Monje Vega, Patricia B.	La Paz.	LPZ. 1982-2005 (6).	Escritora. Publicó el libro <i>infantil Cantando sobre el... agua</i> (1987). También publicó en la revista infantil <i>Chaski</i> .	Blanco, 2005: 120-121.
335.	Monroy, María Eugenia	La Paz, 1944.	LPZ. 1952-1970 (4).	Poeta. Publicó el poema extenso <i>Ensueño entre sombras</i> (1967).	Bedregal, 1997 [1977]: 518.
336.	Montaño Nemer, Miriam	Oruro.	OR. 1982-2019 (6, 7).	Poeta. Publicó tres poemarios y sus textos aparecen en la <i>Antología de poesía viva en Bolivia</i> (2001). Participó del Primer Encuentro Nacional de Poesía y Narrativa, convocado por el Instituto Boliviano de Cultura y la carrera de literatura de la UMSA (1992).	Blanco, 2005: 121.
337.	Montenegro de Von Vacano, Raquel	La Paz, 1946.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Docente y educadora. Escritora. Es la primera licenciada en Literatura formada en el país. Profesora de lenguaje del Colegio Alemán, docente emérita y directora de la carrera de literatura de la UMSA, vicedecana de la Facultad de Humanidades. Trabajó en la revisión de textos de literatura; escribió artículos sobre teatro, educación universitaria y literatura boliviana. +AE. <b>Directora de teatro.</b>	De la Zerda, 17.12.2017. Espacio Simón I. Patiño, 12.2017.
338.	Montero Ayala, Carmen	Santa Cruz.	SCZ. 1982-2005 (6).	Poeta. Publicó <i>Del otro lado de mis ojos</i> (1990).	Blanco, 2005: 123.
339.	Montero Castillo, Sulma	La Paz, 1968.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Poeta. Publico, entre otros libros, <i>Las guindas verdes</i> (1992) y <i>Mujer con muñecas</i> (2007).	Rocha Velasco, Cárdenas Plaza (coords.), 2011: 374-375.
340.	Montes de Aramayo, Marina	¿La Paz? ¿Beni?	LPZ. 1919-1970 (1, 2, 3 4)	Filántropa y enfermera. Escritora. Publicó en las revistas del Ateneo Femenino, <i>Eco femenino</i> (1923-1925) e <i>Índice</i> (1927). Dictó conferencias sobre orientación ciudadana de la mujer y trabajo social. Fue parte de varias instituciones, como la Cruz Roja, la Liga de Defensa de la Moral Pública y el Comité de Damas Panceñas –que fundó (1967).	Delgado de Bedregal, 1972: 105-107.
341.	Monzón, Marta	Córdoba (Argentina), 1956.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Dramaturga. Escribió <i>35 años y un año</i> , entre otras. Editora de la antología <i>Quipus, nudos para una dramaturgia boliviana</i> (2008). +AE. <b>Actriz y directora de teatro. Gestora cultural. Actriz de cine.</b>	APAC, 2005: 25, 27. CELCIT Bolivia, 1991. Monzón (coord.), 2008. Soria, 1999. Susz, 08.10.2017.
342.	Morales Franco, Karla Fabiola	Cochabamba, 21.05.1978.	Barcelona (España). 2006-2019 (7) + actualidad.	Narradora y cronista. Tiene una maestría en escritura creativa en de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, donde reside. Publicó el libro de cuentos <i>La región prohibida</i> (2012) y la novela <i>El día de todos tus Santos</i> (2017). Forma parte de la antología de cuentos <i>11 escritores del Wülstermann</i> (2018). Participa en la antología de ensayo feminista <i>La desobediencia</i> (ed. L. Colanzi, 2018).	Formulario, 04.11.2019.
343.	Morales Rainoff, Katya	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Escritora. Recopiló el volumen testimonial <i>La calle es mejor que mi casa</i> (1992), con niños que vivieron en las calles.	Rocha Velasco, Cárdenas Plaza (coords.), 2011: 164.
344.	Moreno de Cano, Mercedes	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Poeta. Publicó <i>Hacia la perfección espiritual</i> (1973).	Vargas Portugal, 1985: 253.

345.	Moreno de Díaz, Fanny	Santa Cruz.	SCZ. 1982-2005 (6).	Poeta y cuentista. Autora de literatura infantil. Ganadora del Premio Municipal de Literatura de Santa Cruz de la Sierra, por <i>El baúl encantado</i> (1995).	Blanco, 2005: 124.
346.	Moscoso Rico, Nieves Yolanda	Oruro.	LPZ. 1952-2019 (4, 5, 6, 7)	Poeta. Publicó <i>Pequeña astronauta</i> (2019). <b>+AE. Actriz de teatro.</b>	Blanco Mamani, 08.05.2020. Rivadeneira Prada, 2011: 358-360.
347.	Müller Seborga, Julianne	Potosí, 16.02.1991.	POT; CBBA. 2006-2019 (7).	Poeta. Publicó <i>Cinco poemas existenciales y una revelación</i> (2019). <b>+AP. +AI. Pintora y ceramista. Investigadora de textiles.</b>	ABAP Oruro, 21.08.2018. Trece Lunas Internacional, 05.01.2020.
348.	Murillo de Calderón, Esther	Oruro.	OR. 1952-1970 (4).	Escritora. Colaboradora del Instituto de Bellas Artes de Oruro, cuyo salón principal lleva su nombre.	Durán Zuleta, 2003: 24.
349.	Nava Bohórquez, Paz Nery	Uncía (Potosí), 1916-Suecia, 1979.	LPZ. 1952-1981 (4, 5).	Escritora. Educadora y trabajadora social. Autora de literatura infantil. Publicó tres libros de poesía y dos libros de poemas y teatro para niños. Autora de la novela social <i>Lina</i> (1970), premiada por la Universidad Técnica de Oruro. Miembro fundador del grupo Fuego de la Poesía. Fue parte de la primera promoción de la Escuela Nacional de Servicio Social (1948). Tuvo una amplia trayectoria en educación pública. Presidenta consejera del Ateneo Femenino y fundadora del Círculo Femenino de Cultura (1963). Fue directora de la Oficina de la Mujer (1965). Recibió muchos reconocimientos.	Coll, 1992: 100-101. Bedregal, 1997 [1977]: 359-360. Blanco, 2005: 127. Montoya, 05. 2013. Paredes de Salazar, 1965: 177-180.
350.	Navia, Mónica	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Poeta y docente universitaria. Publicó <i>Escritura amurallada</i> (2006), obra finalista del Premio Nacional de Poesía Yolanda Bedregal.	Rocha Velasco, Cárdenas Plaza (coords.), 2011: 379.
351.	Nina Huaracacho, Filomena	Italaque (provincia Camacho, La Paz), 1958.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Investigadora y escritora. Estudia temas de etnografía de la región de Italaque, provincia Moco Moco de La Paz. Fue parte y dirigió el Taller de Historia Oral de la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz. En el marco de este taller publicó el libro de relatos <i>Los achachilas de Jisk'a qullana</i> (1993) y coordinó la revista <i>Samiri</i> . Es autora de varios libros y artículos de etnografía y ha coordinado publicaciones de la Coordinadora de la Mujer.	Blanco, 2005: 128. Bolivia.com, 07.05.2009. Coordinadora de la Mujer, 18.06.2009.
352.	Nogales Bohorquez, Elizabeth	Llallagua (Potosí), 1967.	POT. 1982-2005 (6).	Poeta. Publicó <i>Sentimientos de mi pueblo</i> (1990).	Blanco, 2005: 128-129.
353.	Nogales Lora O'Neil, Iveth	La Paz, 14.10.1978.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Autora de literatura infantil. <b>+AP. Pintora.</b>	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
354.	Nuñez del Prado, Margarita	La Paz.	LPZ. 1919-1951 (1, 2, 3).	Poeta. Publicó <i>Perlas poéticas para la declamación</i> (1927). <b>AE+. +AP. Declamadora. Pintora.</b>	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 59. Blanco Mamani, 21.02.2012.
355.	O'Brien Saenz, Geraldine	La Paz, 15.09.1976.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Poeta y comediante. Psicoanalista lacaniana. Profesora y traductora. Publicó <i>Valium Juan - Espanglish Fragmentarium (vol. 1)</i> (2011). Sus textos se incluyen en compilaciones colectivas. <b>+AP. +AM. +AV. Pintora. Cantante y compositora. Actriz de audiovisual.</b>	Blanco Mamani, 25.07.2019. Goethe-Institut, 2021e. Los Tiempos, 21.03.2019. Plaza Catorce, 28.03.2019.
356.	Oblitas Baudevin, Francia Mariana LPZ;	La Paz, 25.12.1977.	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Dramaturga. Por su obra <i>Tanatologías</i> (2019), coescrita con Oscar García, obtuvo una mención en el Concurso Escritura Dramática Raúl Salmón de la Barra. <b>+AE. +AI. Actriz, directora y vestuarista de teatro.</b>	APAC, 2005: 28. Formulario, 01.11.2019.

357.	Oblitas de Irahola, Mercedes	Charazani (provincia Bautista Saavedra, La Paz), 02.11.1912-¿La Paz? ¿Santa Cruz? 22.01.1982.	LPZ. 1982-2005 (6).	Poeta. Secretaria comercial de profesión. Sus poemas fueron publicados con el pseudónimo de Clara Luz en los periódicos <i>La Razón</i> y <i>El Diario</i> de La Paz. De manera póstuma, en 2001 sus hijos publicaron un volumen con su poesía en español y en quechua, y algunas pinturas. +AP. Pintora autodidacta.	Blanco, 2005: 129. Mercedes Oblitas, 2001.
358.	Ohara, Maricarmen; u Ojara, Maricarmen	¿La Paz?	Estados Unidos. 1982-2005 (6).	Escritora. Autora de literatura infantil. Reside en Estados Unidos. Publicó varios libros de cuentos para niños. Es autora del volumen del relatos La odisea de Penélope (1997), publicado en Bolivia.	Blanco, 2005: 131. Ohara, 1997.
359.	Orihuela, Aurora	¿Potosí?	POT. 1919-1931 (1).	Escritora. Colaboró con la revista <i>Gesta Barbará</i> , del movimiento homónimo potosino.	Orihuela, 2018 [08.1929]: 433-435
360.	Oropeza vda. de Peñaranda, Adriana	Sucre.	CH. 1919-1931 (1).	Periodista e intelectual. Mujer de ideas muy avanzadas, fue objeto de críticas, como sus padres y esposo, Claudio Peñaranda, por su ideología política liberal. Escribió en varios periódicos de Sucre y La Paz. Dirigió eventualmente, en ausencia de su esposo, el diario <i>La Prensa</i> de Sucre. Luchadora por los derechos de la mujer, fundó en Sucre el Centro Liberal Femenino y el Ateneo Femenino. Amiga y admiradora de Adela Zamudio. Fue la principal mentora intelectual de su hija, Agar Peñaranda, destacada política trostkista boliviana. +AM. Pianista.	Paredes de Salazar, 1965: 189. Lora, 1983: 159. Peñaranda, 1988 [1976]: 38).
361.	Oropeza de Pérez, Jael	Potosí.	LPZ; Buenos Aires (Argentina). 1919-1931.	Educadora. Integrante del revolucionario proyecto educativo escuela-ayllu de Wárisata, gestado por Elizardo Pérez, quien era su esposo. Fue una de las maestras de la escuela-ayllu, fundada el 2 de agosto de 1931, y acompañó los proyectos educativos de su esposo durante toda su vida. Desde la década de 1950 vivieron en Buenos Aires. Oropeza habría publicado varios poemas en periódicos y revistas culturales.	Ministerio de Culturas, 2014: 53-62. Paredes de Salazar, 1965: 189. Salazar Mostajo, 2006: 259.
362.	Ortiz de Chávez, Elena	Santa Cruz.	SCZ. 1936-1951 (3).	Escritora y periodista. Maestra. Autora de un libro de poesías y canciones escolares y de la obra de teatro en verso <i>El orgullo y la humildad</i> (s/f). Directora de la sección femenina del <i>Diario popular</i> (1936). Cofundadora de la Liga Femenina Internacional. Directora de la Escuela Profesional de Señoritas de Santa Cruz. +AM. Pianista.	Paredes de Salazar, 1965: 190-191.
363.	Ortiz Montaña de Chávez, Elvira	Trinidad, 10.06.1898- Santa Cruz de la Sierra, 04.10.1974.	SCZ. 1919-1981 (1, 3, 4, 5).	Escritora. Incursionó en el periodismo con Blanca Catera de Herrera, en la gaceta <i>Despertar</i> , publicación que alentaba la defensa de los derechos sociales de la mujer en 1930. +AM. Compositora, intérprete de piano y mandolina. Maestra.	Terceros, 2006: 340-341.
364.	Ortuño, Sofía	¿Oruro?	OR. 1919-1931 (1).	Escritora. Colaboró en el número de la revista <i>Feminiflor</i> dedicado al aviador orureño Juan Mendoza.	Centro Artístico e Intelectual de Señoritas, 11.1921: 1.
365.	Ostria de Urriolagoitia, Elena	Sucre, 17.06.1914-19.09.1983.	CH. 1919-1931 (1), 1936-1951 (3).	Periodista y crítica. Docente en la Escuela Nacional de Maestros de Sucre. Defensora de los derechos de las mujeres. Fue colaboradora regular del periódico <i>La Razón</i> de La Paz. Escribió también en periódicos y revistas de Sucre, como <i>Claridad</i> (década de 1920), y en <i>El Diario</i> y <i>Presencia</i> de La Paz. Es autora de un texto de lecturas literarias para colegios.	Melgar de Ipiña, 1977: 245-248. Ostria de Urriolagoitia, 10.1923: 25-26; 06.1925: 4-5. Paredes de Salazar, 1965: 191-192. Peñaranda, 1988 [1976]: 28

366.	Ovando Vega, Carlota	¿La Paz?	LPZ. 1952-1981 (4, 5).	Autora de literatura infantil. Publicó <i>Marifá poemario</i> (1963). Sus poemas aparecen en la antología <i>La poesía en la literatura infantil</i> (ed. E. de Cárdenas, 1979).	Blanco, 2005: 136. De Cárdenas, 1979: 82.
367.	Ovando de la Quintana, Geraldine	La Paz, 26.01.1983.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Poeta. Publicó <i>La gravedad también tiene peso</i> , ganador del Concurso Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo (FCBCB, 2016). +AV. Directora y productora audiovisual. Gestora cultural.	Formulario, 28.10.2019.
368.	Ovando de la Quintana, Geraldine	La Paz, 26.01.1983.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Poeta. Publicó <i>La gravedad también tiene peso</i> , ganador del Concurso Letras e Imágenes de Nuevo Tiempo (FCBCB, 2016). +AV. Directora y productora audiovisual. Gestora cultural.	Formulario, 28.10.2019.
369.	Oyola, María Félix	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2005 (6).	Poeta. Publicó, con el pseudónimo Yiamairah, <i>El mar de tu silencio</i> (1992).	Blanco, 2005: 136.
370.	Pacheco Rodo, María Eugenia	La Paz, 1930.	LPZ. 1982-2005 (6)	Poeta. Publicó <i>Intimo corazón</i> (1987); <i>Como semillas en el tiempo</i> (1996). +AE. Actriz de teatro.	Blanco Mamani, 25.02.2012.
371.	Paco Cuenca, Delia	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7).	Poeta. Escribe en lengua quechua. Su obra fue premiada por la Academia Regional Quechua de Cochabamba. Es parte de la antología <i>Poesía quechua en Bolivia</i> (ed. J. E. Noriega, 2016).	Noriega Bernuy, 2016; 04.07.2016.
372.	Palacios Achá, María	Cochabamba.	CBBA. 1919-1931 (1).	Poeta. Sus textos, publicados en periódicos a inicios del siglo XX, permanecen desconocidos hoy.	Paredes de Salazar, 1965: 197. Urquidí, 1919b: 203-204.
373.	Palacios, Beatriz	Oruro, ¿1952?-La Habana (Cuba), 20.07.2003.	LPZ; Cuba. 1971-2005 (5, 6).	Escritora y periodista. Colaboró con el <i>Semanario Aquí</i> y escribió para periódicos de Bolivia. De manera póstuma, se publicó su libro de crónicas y relatos <i>Los días rabiosos</i> (2005). Coescribió los libros <i>Cine boliviano del realizador al crítico</i> (1979) y <i>Teoría y práctica de un cine junto al pueblo</i> (Grupo Ukamau, 1979). Escribe para la revista <i>Cine cubano</i> . +AV. Destacada cineasta y gestora cultural.	Contreras y Blanco, 1997: 438-439. Goethe-Institut, 1992: 7-8. Investigación Mujeres/Cine, 2020-2021. Mesa (coord.), 2018: 10, 168, 169, 227, 266, 283, 366, 372, 374, 384. Seguí, 04.2013; 2019: 33-56.
374.	Palacios Parada, María del Rosario	Santa Cruz, 1958.	SCZ. 1982-2005 (6).	Poeta. Publicó <i>Volemos al infinito</i> (1995).	Blanco, 2005: 138.
375.	Palacios Quintana, Claudia Marianné del Rosario	Sucre.	CH. 2006-2019 (7).	Poeta. Publicó <i>Sonata lúgubre en afonía</i> . Forma parte del colectivo y editorial independiente Pasanaku.	Editorial Pasanaku, 07.07.2010
376.	Parada de Brown, Lydia	Trinidad, 1922.	LPZ; BN; Estados Unidos. 1971-2019 (5, 6, 7).	Escritora. Profesora. Es autora de 14 libros, entre ellos el libro de cuentos <i>Pasajes nocturnos</i> (1979), los poemarios <i>Recuerdos</i> (1988) y <i>Horas preferidas</i> (1997), la novela <i>Noche de luciérnagas</i> (1993) y el libro de memorias <i>Crónicas de viaje</i> (2011). Durante veinte años fue profesora de escuelas públicas y de inglés en Estados Unidos. Vivió en La Paz.	Blanco, 2005: 138. Opinión, 15.04.2011.
377.	Pardo Garvizu, María Claudia	La Paz, 23.12.1985.	LPZ; Francia. 2006-2019 (7) + actualidad.	Investigadora y poeta. Profesora. Publicó el poemario <i>Residuos de noviembre</i> (2013) y participó en la antología latinoamericana <i>Tea Party V</i> (2016). Especialista en la obra literaria y pictórica de Arturo Borda, elaboró, junto a O. Rocha, el prólogo y la antología de la edición de <i>El Loco</i> para la colección de novelas fundamentales del Ministerio de Culturas de Bolivia (2012). Publicó el ensayo <i>Los engendros de la imagen en la obra de Arturo Borda</i> (2017). Autora de varios artículos sobre literatura.	Pardo Garvizu, 2017.

378.	Paredes, Julieta	La Paz.	LPZ. 1982-2005 (6).	Poeta. Activista feminista. Publicó <i>Del mismo barro</i> (1996). Dibujos de María Galindo.	Rocha Velasco, Cárdenas Plaza (coords.), 2011: 385.
379.	Paredes de Salazar, Elssa	La Paz, 20.12.1918-13.11.2013.	LPZ. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Investigadora y periodista. Autora del <i>Diccionario biográfico de la mujer boliviana</i> (1965). Como periodista, dictó clases sobre folklore y cultura en Estados Unidos. Colaboró en revistas de Bolivia y el exterior. Trabajó como corresponsal de <i>La Patria</i> y fundó la revista femenina <i>Superación</i> . Directora de <i>Nuestra revista</i> (década de 1960), en la que también escribió. Fundadora y primera presidenta de la Confederación Nacional de Instituciones Femeninas (1958) y del Consejo Nacional de Mujeres de Bolivia. Presidenta del Concejo Municipal de La Paz (1986-1987). +AP. Gestora cultural.	Beltrán de Herbas, 2014: 6-7. Delgado de Bedregal, 1972: 114-115.
380.	Paredes Larrea, Alfonso	La Paz.	LPZ. 1936-1981 (4, 5).	Periodista y escritora. Fue reportera de <i>La Calle</i> (1944), <i>Última hora</i> (1945-1946), <i>El Diario</i> (1947) y <i>Patria Libre</i> . Escribió para la revista <i>La Gaceta de Bolivia</i> (1939). Fue fundadora del semanario <i>Rumbos</i> (1943). Publicó en revistas extranjeras artículos sobre los derechos de la mujer y la madre soltera. Dio conferencias en el Centro Cultural Tiahuanacu. Escribió la biografía <i>Soledad o Adela Zamudio</i> (1968) y el libro <i>Escritores bolivianos contemporáneos</i> (1980). Habría quedado inédito su libro <i>La mujer y la doctrina marxista</i> . Participó en política.	Blanco, 2005: 139. Paredes de Salazar, 1965: 198-199.
381.	Patiño de Murillo, Blanca	La Paz, 1924.	LPZ. 1971-2005 (5, 6).	Poeta. Maestra. Trabajó en la enseñanza y la difusión de la lengua aymara. Publicó el poemario <i>Jumataqui: para ti. Versos en aymara</i> (1977) y los libros educativos <i>Himnos patrióticos y canciones en aymara</i> (1978) y <i>Aprendamos aymara</i> (1997). Fundó la Escuela Nocturna Humberto Vásquez Machicado. +AM. Escribió <i>Breve historia musical de Bolivia</i> (1987). Hija del compositor Adrián Patiño, difundió la obra de su padre.	Aymara.org, s/f. Blanco, 2005: 140. El Diario, 15.06. 2015. Patiño de Murillo, 1997.
382.	Paz, Blanca Elena	Santa Cruz, 1953.	SCZ. 1982-2005 (6).	Cuentista. Médica veterinaria zootecnista de profesión. Docente universitaria. Destacada escritora, fue parte del Taller de cuento del escritor Jorge Suárez, en la década de 1990 en Santa Cruz. Publicó <i>Teorema</i> (1995) y <i>Onir</i> (2002). Textos suyos han aparecido en diversas antologías. Ha sido directora ejecutiva de la Casa Municipal de Cultura Raúl Otero Reiche de Santa Cruz.	Blanco, 2005: 142. Rivero, 10.03.2018.
383.	Paz Noya, Emma	Tarata (Cochabamba), 1920.	CBBA. 1971-2019 (5, 6, 7).	Poeta. Promotora de la lengua quechua. Publicó <i>Qheshwa T'ikariy</i> (bilingüe, 1977). Ganadora del primer premio de poesía en el Concurso Internacional de Literatura de la Academia de la Lengua Quechua del Cusco, Perú (1987). Forma parte de la antología <i>Poesía Quechua en Bolivia</i> , (ed. J. Noriega, 2016).	Blanco, 2005: 141. Clavijo Román, 06.04.2018. Krögel, 2012. Noriega Bernuy, 1999: 287; 2016.
384.	Paz Soldán, Alba María	La Paz, 24.06.1951.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Ensayista y crítica literaria. Profesora universitaria. Doctora en literatura por la Universidad de Pittsburgh, Estados Unidos. Ha editado la primera edición en inglés de la novela Juan de la Rosa, de Nataniel Aguirre, para la Universidad de Oxford. Coautora y coeditora, junto a Blanca Wiethüchter, de <i>Hacia una historia crítica de la literatura en Bolivia</i> (2002), proyecto y publicación que renovó la lectura de la tradición literaria en el país. Coeditora de la obra completa de Blanca Wiethüchter (tomo II, 2017) Ha coordinado varios proyectos de investigación. Publicó artículos en revistas de Bolivia, Estados Unidos, Venezuela y Argentina. Fue coordinadora académica del Departamento de cultura de la Universidad Católica Boliviana.	Blanco, 2005: 141. Literatura.edu.bo, 06.2011.



385.	Pedraza Pérez del Castillo, Pilar	Cochabamba, 1950.	CBBA. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Escritora. Ha publicado varias novelas. Con <i>Buanbala. El imperio de las Bioko</i> , resultó ganadora del Premio Internacional de Literatura Virginia Woolf (2019), convirtiéndose en la primera boliviana en obtener el galardón. Presentó la novela en Colombia, España y Bolivia, entre otros países. Publicó dos volúmenes de cuento, dos poemarios y una miscelánea de narrativa y poesía.	Blanco, 2005: 142. El Deber, 04.04.2019. Pilar Pedraza Oficial, 04.04.2019.
386.	Peña, Dolly	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7).	Dramaturga y escritora de género narrativo. Escribió <i>Julietta</i> , texto del que realizó una lectura dramatizada en el World Event Young Artists en Londres (Reino Unido, 2012). Es autora de <i>Santa Cruz de la Sierra</i> (2008), <i>Frankenstein en la vida de Mary Shelley</i> (2010) y <i>Mojada</i> , tercer lugar en el concurso de dramaturgia organizado por REPSOL y APAC. +AL. Actriz de teatro.	APAC, 2009, 2007. Dramaturgia Bolivia, 11.09.2020. RC, 11.11.2020.
387.	Peña Claros, Claudia	Santa Cruz de la Sierra, 15.12.1970.	SCZ; LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Destacada narradora y poeta. Publicó tres libros de cuentos, el más reciente titulado <i>Los árboles</i> (2019). Tiene dos poemarios y la novela corta <i>La furia del río</i> (2010). Ganadora del Concurso Municipal de Literatura Franz Tamayo en 2016. Su obra es parte de la <i>Antología del cuento boliviano</i> (Biblioteca del Bicentenario de Bolivia, 2017). Fue miembro del Consejo de Administración de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.	Bowles Olahagaray, 21.09.2007. Formulario. 17.10.2019. Goethe-Institut, 2021b.
388.	Peña de Rodríguez, Martha	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2005 (6).	Escritora. Publicó el libro de relatos y poemas <i>Hoy, mañana y siempre</i> (1994).	Rocha Velasco, Cárdenas Plaza (coords.), 2011: 387.
389.	Peñaranda de Guillén, Natividad	La Paz, 1910.	LPZ. 1936-1981 (3, 4, 5).	Escritora. Maestra. Escribió sobre mitos y culturas en Bolivia. Publicó poesía, además de dos novelas en coautoría con su esposo, Alfredo Guillén Pinto. Colaboró en varios periódicos y revistas de Bolivia y Venezuela, entre ellas las revistas femeninas <i>Superación</i> y <i>Nuestra revista</i> . Fue maestra y directora normalista, además de formadora de maestros. Promotora de la educación indígena. Fue miembro de varias asociaciones culturales de mujeres, como el Ateneo Femenino y el Círculo Femenino de Cultura Hispánica.	Blanco, 26.02.2012. Paredes de Salazar, 1965: 202-204.
390.	Peñaranda Oropeza, Agar	Sucre, 25.05.1915-25.09.1977.	CH. 1936-1981 (3, 4, 5).	Bibliotecóloga y ensayista. Maestra. Política. Hija de Adriana Oropeza de Peñaranda y Claudio Peñaranda, liberales sucrenses. Fue profesora de filosofía y francés en colegios. Fue directora de la biblioteca de la Facultad de Derecho de la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca (1946) y en su gestión se publicó un boletín bibliográfico. Fundadora del Sindicato de Trabajadores Administrativos de la Universidad. Militante del Partido Obrero Revolucionario (POR), estuvo a la cabeza de movilizaciones y ampliados con campesinos, y se encargó de realizar muchos escritos políticos y traducciones del francés. Escribió, entre otros, un <i>Estudio sociológico de la mujer boliviana</i> (1975) y <i>Participación de la mujer</i> (1976), entre otros.	Peñaranda, 1988. Lora, 1983: 155-179.
391.	Peralta Soruco, Pepita	Santa Cruz, 1931-Buenos Aires (Argentina), 23.08.2004.	LPZ; Argentina. 1952-2005 (4, 5, 6).	Poeta. Publicó en Buenos Aires <i>Espigas al viento</i> (1979). Habría dejado un libro inédito de poesía. +AE. Declamadora. Actriz de teatro.	Bedregal, 1997 [1977]: 456-457. El Deber, 19.09.2004. Pepita Peralta Soruco, 28.10.2012.

392.	Peredo Guzmán, Julia	Cochabamba.	LPZ; CBBA. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Cuentista. Forma parte de la antología de narrativa juvenil <i>13 cuentos de misterio</i> (2018). +AE. +AL. Cantante. Actriz y directora de teatro.	Conciertos y festivales, 03.12.2014. La Razón, 20.03.2015. Los Tiempos, 12.10.2018. Torres, 26.06.2018.
393.	Pérez del Castillo de Carvajal, Emma	La Paz, ¿1891? ¿1888?-28.01.1963.	LPZ; Buenos Aires (Argentina); París, (Francia). 1919-1970 (1, 2, 3, 4).	Escritora y periodista. Estudió literatura y sociología en La Sorbona de París. Publicó libros de poesía y teatro; es una de las pocas autoras dentro del Modernismo en Bolivia. Ganó varios reconocimientos en Buenos Aires, por sus poemarios <i>Orfebrierías</i> (1912) y <i>Gemas</i> (1914). Editora de <i>Eco Femenino</i> , que cofundó desde el Ateneo Femenino, y colaboradora de las revistas <i>Campanas</i> y <i>Campanadas</i> , <i>Bohemia</i> (Bolivia), <i>Lea</i> , <i>Charlas femeninas</i> , <i>Mundo argentino</i> y <i>Vida nueva</i> (Argentina). En 1920 se hizo cargo de la sección femenina de la revista argentina <i>Atlántida</i> . Fue la primera mujer miembro de la Sociedad Geográfica de La Paz (1922). Cofundadora del Ateneo Femenino (1923), que presidió en tres periodos. También tuvo una labor benefactora: en el área rural, fundó escuelas en las que ella misma enseñaba; y durante la Guerra del Chaco patrocinó un concurso de enfermería para mujeres.	Álvarez Giménez, 2017: 400-401. Ballesteros, 1997: 232-233. Bedregal, 1991 [1977]: 1979. Delgado de Bedregal, 1972: 98-101. Medinacelli, 1967. Paredes de Salazar, 1965: 204-208. Urquidi, 1919b: 202.
394.	Pérez del Castillo, Celeste	La Paz.	LPZ. 1919-1931 (1).	Escritora y periodista. Escribió sobre literatura, feminismo, mujeres y sociedad. Fue una destacada integrante del Ateneo Femenino. +AE. Directora de danza clásica.	Sánchez Echevarría, 2019: 131-132.
395.	Pérez Mendieta, Analia	La Paz, 20.12.1976.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Poeta. +AP. +AE. Pintora. Actriz de teatro.	Formulario, 14.10.2019.
396.	Peterito Salas, Daniela	Sucre.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Escritora. Publicó <i>Las mujeres de mi vida</i> (2011), con poesía, prosa poética y cuentos. Publicó algunos textos en el blog Oximorón Colaboradora del suplemento <i>Puño y letra de Correo del sur</i> .	Lundin Peredo, 16.09.2011. Oximorón, 06.06.2020.
397.	Petricio Arias, Dagnitza	Oruro.	OR. 1982-2005 (6).	Escritora. Autora de poesía y teatro infantil. Profesora de inglés.	Durán Zuleta, 2003: 38.
398.	Poelmann García, Susana	Santa Cruz.	SCZ. 1982-2005 (6).	Poeta. Publicó <i>Simplemente tú</i> (1991) y <i>Tierra roja</i> (1998).	Blanco, 2005: 155.
399.	Prada Madrid, Ana Rebeca	La Paz, 11.03.1961.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Investigadora, ensayista y editora. Docente de literatura. Doctora en literatura, ha escrito e investigado sobre literatura boliviana y latinoamericana del siglo XX. Publicó <i>Viaje y narración: las novelas de Jesús Urzagasti</i> (2002) y las compilaciones de ensayos <i>Salto de eje. Escritos sobre literatura y mujeres</i> (2011) y <i>Escritos críticos. Literatura boliviana contemporánea</i> (2012). Editora del tomo de narrativa de la obra completa de Yolanda Bedregal (2009). Coeditora de la antología de cuento femenino <i>La otra mirada</i> (2000) y de <i>Memoria. Diálogos sobre escritura y mujeres</i> (1999). Coeditora de <i>Añejerías paceñas</i> , de Ismael Sotomayor (Biblioteca del Bicentenario de Bolivia, 2000), entre otros proyectos de investigación. +AV. Escribe sobre cine.	Bedregal, 2009c. Fernández, 2012. Literatura.edu.bo, 2018.
400.	Prudencio, Isabel	Sucre.	CH. 1919-1931 (1).	Poeta. Publicó en la revista <i>Claridad</i> , de la Sociedad Filarmónica Sucre. Hermana del historiador Ignacio Prudencio.	Prudencio, 09.1928: 32.
401.	Puente Mansilla, Andrea	La Paz, 1993.	LPZ. 2006-2019 (7).	Poeta. Ganadora del IX Concurso de poesía para jóvenes poetas, de la Fundación Neruda, con su obra <i>Estuario</i> (2015). Su segundo poemario es <i>Cimarrón</i> (2018).	Puente Mansilla, 2018.

402.	Quijarro, Amelia	¿?	¿LPZ?; extranjero. 1919-1931 (1).	Poeta. Cosechó éxito con su obra en el extranjero. Autora de una adaptación del himno a Bolivia.	Urquidi, 1919b: 202.
403.	Quintanilla de Arana, Marina	Sucre.	CH. 1971-1981 (5).	Poeta. Publicó <i>Confidencias</i> (1978) y <i>Plenitud de amor</i> (1987).	Blanco, 2005: 152.
404.	Quintanilla de Terán, Adela	Cochabamba, 1886-Oruro, 1936.	CBBA; OR. 1919-1935 (1, 2).	Narradora y periodista. Fue discípula y amiga de Adela Zamudio. Trabajó en el diario <i>El Industrial</i> , de Oruro, y colaboró en las revistas <i>Eco Femenino</i> , del Ateneo Femenino, y <i>Letras</i> , de Cochabamba. Sus nietos publicaron de manera póstuma su novela <i>Entre el amor y el deber</i> (2000), con prólogo de Luis Ramiro Beltrán. Escribió ensayos.	El cronista de Cochabamba, 14.05.2012. Semanario El Tunari, 25.02.2012. Urquidi, 1919b: 203.
405.	Quiroga C., Carmen	¿Cochabamba?	CBBA. 1919-1931 (1).	Escritora. Colaboradora de la revista <i>Arte y Trabajo</i> (1920).	Quiroga C., 11.1924.
406.	Quiroga de Urquieta, Rosario	Cochabamba.	CBBA. 1982-2005 (6).	Poeta y narradora. Ha publicado varios libros de cuentos, entre ellos <i>Cuerpos en claroscuro</i> (1996) y <i>Piel de durazno</i> (2002). Aparece en la <i>Antología de cuento femenino</i> (ed. M Vargas, 1997). Autora de literatura infantil, ganó el premio municipal de literatura de Santa Cruz por su libro <i>Burae</i> (1997).	Rocha Velasco, Cárdenas Plaza (coords.), 2011: 171. Vargas, 1997: 153.
407.	Quiroga Saavedra, María Cecilia	Washington, Estados Unidos, 1963.	LPZ. 1971-1981 (5).	Autora de literatura infantil. Publicó <i>Mis primeras fantasías</i> (1976); <i>Sigamos soñando</i> (1979).	Blanco, 2005: 152.
408.	Quiroga Trigo, María Soledad	Santiago de Chile, 22.03.1957	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Escritora. Socióloga y literata. Publicó el libro de cuentos <i>Islas reunión</i> (2006) y cuatro poemarios, entre ellos <i>Maquinaria mínima</i> (1995) y <i>Casa amarilla</i> (1998). Es coautora, con Mónica Velásquez y Fernando van de Wyngard, del libro de ensayos <i>Tres citas impuntuales: Tiempo, poesía y falta</i> (2020). Trabajó en proyectos medioambientales, comunicación y educación para la paz. Fue Ministra de Educación (2004-2005). Hija del político boliviano Marcelo Quiroga Santa Cruz.	Blanco Mamani, 29.02.2012. Quiroga, Van de Wyngard, Velásquez, 2020.
409.	Quiroga Vargas, María	Cochabamba, 20.02.1905-1981.	CBBA. 1919-1981 (1, 2, 3, 4)	Poeta y narradora. Editora. Maestra de literatura y filosofía. Recibió varios reconocimientos principalmente por sus poemas, presentados inicialmente con seudónimo. Fue alumna de la poeta Adela Zamudio, quien escribe una reseña sobre su obra para el libro <i>Bolivia en el primer centenario de su fundación</i> (1925). Cofundadora y codirectora, con Mercedes Anaya, de la revista <i>Anhelos</i> (1929-1930), en la que escribía sobre las condiciones sociales de las mujeres. Publicó tres libros de poesía: <i>Transverberación. Poesías</i> (1938), <i>Vespere</i> (1958), <i>Cantos en mi valle de lágrimas</i> (1973). Su libro de cuentos habría quedado inédito. Escribió prensa de Bolivia y el extranjero. En 2006 se publicó una antología póstuma de su poesía, <i>En esta casa vivía</i> .	Alarcón, 1925: 403. Bedregal, 1991 [1977]: 227-231. Delgado de Bedregal, 1972: 134-135. Paredes de Salazar, 1965: 209-210. Peñaranda, 2017a: 55-57.
410.	Ramos Cortés, Cecilia	Cochabamba.	CBBA. 1982-2005 (6).	Poeta. Publicó <i>Esencia</i> (1993).	Blanco, 2005: 154.
411.	Ramos Hinojoza, Stephanie	Porto Alegre, Brasil, 1987.	OR. 1982-2005 (6).	Poeta brasileña radicada en Oruro. Publicó <i>Poemas de mis siete años</i> (1996).	Blanco, 2005: 154.
412.	Razzini Zambrana Catalina	La Paz, 25.12.1984.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cuentista. Publicó en la antología <i>Amores adolescentes</i> (2019). <b>+AV. +AE. Directora y guionista de cine. Directora de teatro.</b>	Formulario, 24.01.2020.

413.	Reck López, Centa	San José de Chiquitos, 1954.	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Escritora. Psicóloga y empresaria. Publicó libros de cuentos, entre ellos <i>Eva de la costilla</i> , y sus cuentos figuran en varias antologías bolivianas. Novelista, publicó <i>Por Otra ventana</i> (1999) y <i>Zona Rosa</i> (2006), entre otras. Es política, senadora por Santa Cruz en los gobiernos de 2010-2014 y 2020-2025.	Blanco Mamani, 29.02.2012. Bowles Olhagaray, 21.09.2007. Roth Unzueta, 2017: 58.
414.	Rendón Vallejos, María Luisa	Oruro, 1959.	OR; CBBA. 1982-2005 (6).	Poeta. Odontóloga y docente universitaria. Publicó <i>Huellas</i> (1998). +AM. Pianista.	Blanco, 2005: 155.
415.	Renjel Encinas, Daniela	La Paz, 01.06.1980.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Poeta. Docente e investigadora. Editora y consultora. Doctora en literatura por la Universidad Católica Pontificia de Chile. Ha publicado el poemario <i>Derrotados</i> (2018). Tiene varios artículos en revistas especializadas y en periódicos y revistas, sobre literatura, música y cultura. +AM. Cantante lírica.	Literatura.edu.bo, 2018. Página Siete, 02.03.2015.
416.	Requena P, María	¿Oruro?	OR. 1919-1931 (1).	Escritora. Colaboró en el número de la revista <i>Feminiflor</i> dedicado al aviador orureño Juan Mendoza.	Centro Artístico e Intelectual de Señoritas, 11.1921: 6.
417.	Requiz Castro, Patricia	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Poeta y narradora. Editora. Publicó el poemario <i>Los lunares de Crawford</i> (2014), junto al colectivo <i>Yerba Mala Cartonera</i> , del que forma parte. Ganadora del Concurso Plurinacional de Cuento <i>Adela Zamudio</i> (2016) y del Premio Nacional <i>Franz Tamayo</i> (2019). Creadora y gestora del proyecto editorial <i>Electrodependiente</i> (2016), junto al poeta Mauro Gatica. Fue capacitadora del proyecto <i>Librerías</i> , en la cárcel de San Sebastián Mujeres, Cochabamba.	Muy Waso, 22.09.2019. Saavedra, 30.11.2019.
418.	Revueña Saavedra, Blanca	¿?, 1924-2009	Bolivia. 1982-2019 (6, 7).	Poeta. Figura en la antología <i>Poesía quechua en Bolivia</i> (ed. J. E. Noriega Bernuy, 2016).	Noriega Bernuy, 1999: 287; 2016.
419.	Revueña Saavedra, Irguibla	¿?, 1926-2014.	Bolivia. 1982-2019 (6, 7).	Poeta. Figura en la antología <i>Poesía quechua en Bolivia</i> (ed. J. E. Noriega Bernuy, 2016).	Noriega Bernuy, 1999: 287; 2016.
420.	Reyes, Virginia	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Novelista. Publicó <i>Viaje al infinito</i> (1977).	Mesa, Gisbert: 1985: 235.
421.	Reyes Ortiz de Aponte, Martha	La Paz, 1928.	LPZ. 1936-2005 (3, 4, 5, 6).	Poeta. Discípula de Raúl Jaimes Freyre. Publicó cuatro poemarios, entre ellos <i>Aleteos</i> (1947) y <i>En el umbral de mis recuerdos</i> (1996). Fue premiada en el concurso poético convocado por el Comité IV Centenario de la Fundación de La Paz. +AE. Bailarina y maestra de danza clásica y española.	Blanco, 2005: 156. Paredes de Salazar, 1965: 213-216.
422.	Reyes Ortiz de Canedo, Julia	La Paz, 12.01.1881.	LPZ. 1919-1931 (1), 1936-1970 (3, 4).	Periodista y editora. Educadora. Colaboró con <i>El Siglo Industrial</i> (La Paz), <i>El País</i> y <i>Los Tiempos</i> (Cochabamba). Fundó y dirigió la <i>Página Femenina</i> en La República. Era autora de la columna <i>Inquietudes Femeninas</i> de <i>La Razón</i> (1925). Fundó dos revistas: <i>Ilustración Artística</i> (1926) y <i>Las Horas</i> (1930). Representó a Bolivia en congresos de periodismo entre 1950 y 1960. Cofundadora del Ateneo Femenino (1923), del Centro Intelectual Hispano Americano de La Paz (1930) y de la Academia Man Césped de Cochabamba. Catedrática de filosofía en Cochabamba. Fundadora, con Lola Ruck, del Liceo La Paz.	Canedo, 07.10.2018. Paredes de Salazar, 1965: 211-213. Sánchez Echevarría, 2019: 129. Torres, 15.05.2011.

423.	Reynaga Agrada, Lourdes	Oruro, 21.06.1983.	LPZ. 2005-2019 (7) + actualidad.	Narradora y ensayista. Tiene dos novelas publicadas: <i>El encanto de las golondrinas</i> (2014); <i>Y sin embargo...</i> (2017). Sus cuentos fueron publicados en revistas y antologías. Tres veces finalista en el Premio Nacional de Cuento “Franz Tamayo”. Ganadora del premio único en Residencia Literaria en los Premios Plurinacionales Eduardo Abaroa. Facilitadora en cursos de redacción académica y talleres sobre estrategias metodológicas para la enseñanza de la literatura.	Formulario, 08.10.2019.
424.	Rico Toro, Ligia	¿Cochabamba?	CBBA. 1982-2005 (6).	Cuentista. Autora de literatura infantil, publicó <i>Espuma de luz</i> (1998).	Blanco, 2005: 157.
425.	Riera Vargas, Andrea	La Paz, 28.02.1980.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Dramaturga. Escribió, junto a Freddy Chipana, <i>Un país en sueños</i> (2009). <b>+AE. Actriz y directora de teatro. Gestora cultural.</b>	APAC, 2009; 2007: 14. Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
426.	Rivadeneira de Moreno, Olga	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Escritora y crítica literaria. Escribió en periódicos como <i>Presencia</i> y en la revista <i>Sígnos</i> .	Rivadeneira, 1978.
427.	Rivero Aparicio, Carmen Rosa	Oruro, 1923-1965.	OR. 1936-1970 (3, 4).	Poeta. Sus poemas se publicaron en el suplemento <i>El Duende</i> de Oruro (1999). Figura en el volumen <i>Mujeres orureñas</i> (2003).	Rivero Aparicio, 23.05.1999. Zuleta, 2003: 24.
428.	Rivera Sotomayor, Ana	La Paz, 12.07.1925.	LPZ. 1936-2019 (3, 4, 5, 6, 7).	Escritora. Publicó dos poemarios; ganó un reconocimiento en el concurso de poesía por el IV Centenario de la Fundación de La Paz (1948). Es autora de dos ensayos históricos sobre Pedro D. Murillo: <i>Murillo en América</i> , premiado por el municipio de La Paz (1963) y <i>Murillo. Oficios y cartas</i> (1972). También publicó <i>Ladislao Cabrera y el litoral boliviano</i> (2015). Miembro del Ateneo Femenino. Fundadora, primera vicepresidenta y presidenta de la agrupación femenina de Los Amigos de la Ciudad de La Paz (1963-1964).	Blanco, 11.07.2017. Paredes de Salazar, 1965: 217-220.
429.	Rivero Santa Cruz, Giovanna	Montero, Santa Cruz, 17.09.1972.	SCZ; Estados Unidos. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Destacada narradora y ensayista. Editora. Entre sus novelas destacan <i>Las camaleonas</i> (2001), <i>TuKzon. Historias colaterales</i> (2008), <i>98 segundos sin sombra</i> (2016). Cuentista, ganó el Premio Dante Alighieri con el libro <i>Para comerte mejor</i> (2018), el Premio de cuento Cosecha Eñe por “Albumina” y el Premio Nacional de Cuento “Franz Tamayo” por “Dueños de la arena” (2005). También escribe literatura juvenil. Seleccionada como uno de “Los 25 secretos literarios mejor guardados de América Latina”, en la Feria del Libro de Guadalajara (2011). Es Doctora en literatura hispanoamericana por la Universidad de Florida, Estados Unidos. Coordina talleres de escritura desde su sitio web. Dirige, junto a Magela Baudoin y Mariana Ríos, el sello editorial Mantis, de narrativa escrita por mujeres.	Formulario, 11.10.2019. Villazón, 02.04.2019. Zelaya, 20.03.2016.
430.	Rodo Aparicio, Marta	La Paz, 1932.	LPZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Escritora. Publicó cuatro poemarios, entre ellos <i>Canto a la Ciudad de los Cuatro Nombres</i> (1959) y <i>Mágica región</i> (1997). Publicó en prensa artículos de temas variados, entre ellos crónicas de viaje. Fue profesora de kindergarten <b>+AE. Bailarina.</b>	Bedregal, 1997 [1977]: 470-471. Blanco, 2005: 137. Paredes de Salazar, 1965: 222-223.
431.	Rodríguez de España, Carmen	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Escritora. Publicó <i>Cuentos infantiles</i> (1983).	Blanco, 2005: 162.
432.	Rodríguez Leytón, Paura	La Paz, 1973.	LPZ; SCZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Poeta y periodista. Publicó los poemarios <i>Del Árbol y la arcilla azul</i> (1989), <i>Pez de Piedra</i> (2007) y <i>Pequeñas mudanzas</i> (2017), entre otros. Este libro recibió el Accésit del Premio Internacional de Poesía Pilar Fernández Labrador, en Salamanca, España.	Círculo de Poesía, 09.2017.

433.	Rodríguez de Tió, Lola	¿Potosí?	POT. 1919-1931 (1).	Poeta. Publicó en <i>El Radical</i> de Potosí, en la década de 1920.	Rodríguez de Tió, 11.05.1924.
434.	Rojas Zenteno, Carolina	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Poeta. Publicó <i>Gesto inconcluso</i> (1980).	Vargas Portugal, 1985: 257.
435.	Rollano A., Ruth Haydée	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Poeta. Publicó <i>Celajes poéticos</i> (1997).	Blanco, 2005: 164.
436.	Romano Aliaga, Pamela	La Paz, 12.06.1984.	LPZ. 2006-2019 (7).	Poeta. Publicó <i>Lengua geográfica</i> (2009) y <i>Ave no chãõ</i> (2014). El primero fue finalista en el Premio Nacional de Poesía Yolanda Bedregal (2007). +AE. Realizadora audiovisual.	Rocha Velasco, Cárdenas Plaza (coords.), 2011: 398. Soruco Ruíz, 19.05.2017.
437.	Romero, Viviana	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Poeta. Publicó <i>15 poemas</i> (1978).	Blanco, 2005: 165.
438.	Romero de Campero, Ana María	La Paz, 29.06.1941-25.10.2010	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Destacada periodista. Ex Defensora del Pueblo. Escribió la novela <i>Cables cruzados</i> (2005).	Rocha Velasco, Cárdenas Plaza (coords.), 2011: 32.
439.	Romero Mérida, Cecilia	Santiago de Chile, 27.01.1972.	CBBA. 2006-2019 (7).	Escritora chilena, nacionalizada boliviana. Crítica literaria y editora. Docente universitaria. Ha publicado los libros de cuentos <i>El grito de la mariposa</i> (2008) y <i>Entre las horas</i> (2010). Sus cuentos figuran en varias antologías y revistas, y fue ganadora del primer premio en el Concurso Plurinacional de Cuento Adela Zamudio (2017). También escribe y publica poesía. Fue periodista del medio impreso <i>Los Tiempos</i> y del periódico bilingüe <i>Cono Sur Ñaupaqman</i> . +AP. Ilustradora.	Formulario, 07.11.2019.
440.	Rúa Heredia, Cecilia	Santa Cruz, 1971.	SCZ. 1982-2005 (6).	Cuentista. Publicó <i>El árbol quemado</i> (1987).	Blanco, 2005: 166.
441.	Ruiz Prado, Virginia Laura	La Paz, 1964.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Narradora y editora. Educadora. Premio Cuento Corto España, por “Recojo la pelota y listo” (1990). Ganadora del Premio Nacional de Cuento “Franz Tamayo”, por “Esperando a los bárbaros” (2011). Sus textos forman parte de la <i>Antología del cuento femenino boliviano</i> (1997) y <i>De la tricolor a la wiphala</i> (2014), entre otras compilaciones. Forma parte del proyecto editorial Biblioteca del Bicentenario de Bolivia. Es coautora, con Mariano Baptista Gumucio, del estudio introductorio de la <i>Obra reunida</i> de Augusto Guzmán (2020).	Di Nucci, Recoaro, Grieco y Bavio, 2014: 135-142. Ruiz, 2020: 22-37. La Razón, 14.09.2011. Vargas, 1995: 261; 1997: 153.
442.	Ruiz Romero, Mariana	Tarija, 20.11.1982.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Destacada autora de narrativa infantil. Lleva publicados, entre 2009 y 2019, varios cuentos de la serie del personaje Uma. Uno de los libros, <i>Uma y el tren a las estrellas</i> (2011), fue adaptado a un cortometraje animado, ganador del primer lugar en el concurso En Busca de Talentos en la Animación. Ganadora del segundo Concurso Nacional de Literatura Infantil “Abrapalabra”, con el libro de cuentos <i>Días de mermelada</i> (2018). Autora de novelas infantiles. Facilitadora de talleres de arte y literatura. Miembro y presidenta (2019) de la Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil.	Formulario, 16.10.2019. Linares, 09.2018.
443.	Saavedra Berbetty, Lourdes Irma	Cochabamba, 1976.	CBBA. 2006-2019 (6, 7) + actualidad.	Escritora. Publicó el poemario <i>Memorias de un Walkman</i> (2008) y el libro de cuentos <i>Alicia en el país de la anarquía</i> (2019). Socióloga y docente universitaria. Compiló, junto con Nona Martínez, el libro de testimonios orales <i>Relatos de la Yarqhay. Plazuela de Osorio. Nos vemos en el K'ullku vida mía</i> (2014).	Arrázola Angulo, 20.10.2019. Blanco Mamani, 05.03.2012. Rodríguez Ostría, 21.09.2014.



444.	Saavedra Daza, María Josefa	La Paz, 19.03.1903.	LPZ. 1919-2005 (1, 2, 3, 4, 5, 6).	Destacada profesional boliviana en el siglo XX, fue la primera mujer licenciada en Derecho en Bolivia. Fue editora y colaboradora de periódicos. Comenzó escribiendo en la revista <i>Bolivia</i> hacia 1921. En 1926, cuando la publicación se editó como órgano de la Sociedad Nacionalista, fue directora. También publicó en el diario <i>La República</i> la columna <i>Páginas femeninas</i> , bajo el pseudónimo de Verenguela. Fue docente universitaria desde fines de 1920. En la Guerra del Chaco, fue enfermera de la Cruz Roja. Recibió varias distinciones, como el Cóndor de los Andes (1987). +AE. Gestora cultural.	ANF 16.05.2000. Álvarez Giménez, 2017: 425. Federación Boliviana de Mujeres Universitarias, 1958. Paredes de Salazar, 1965: 233. Rivadeneira Prada, 2011: 328-330. Sánchez Echevarría, 2019: 130.
445.	Saavedra de Zuñiga, Norma	Tarija.	TJA. 1952-1981 (4, 5).	Escritora. Maestra. Publicó los volúmenes de prosa y poesía <i>Literatura y poesía</i> (1965) y <i>Hojas de otoño</i> (1971). Autora de textos para enseñanza de literatura.	Blanco Mamani, 05.03.2012. Saavedra de Zuñiga, 1971.
446.	Saavedra Garfias, Karmen	Oruro.	OR; LPZ; Alemania. 1982-2019 (6, 7).	Dramaturga. Escribió <i>Opera prima, Alá siempre Alá, Para llegar al norte cuadran tres</i> . +AE. Actriz y directora de teatro.	Monzón (coord.), 2008.
447.	Saavedra Nogales, J. Raquel	¿Potosí?	POT. 1919-1931 (1).	Escritora. Colaboradora de <i>Venas de plata</i> , revista femenina de Potosí.	Saavedra Nogales, 01.04.1924: 14-15.
448.	Saenz de O'Brien, Beatriz	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Novelista. Publicó <i>Muerte de un soñador</i> (1998); <i>El pecado del convento</i> (2000).	Agencia de Noticias Fides, 24.06.1998. Blanco, 2005: 130.
449.	Salas Linares, Lía	¿Potosí?	POT. 1919-1931 (1).	Escritora. Colaboradora de <i>Venas de plata</i> , revista femenina de Potosí.	Salas Linares, 01.04.1924: 8.
450.	Salazar de Brito, Rebeca; o Salazar de Vidaurre, Reby	Chuquisaca	CH. 1936-1951 (3).	Escritora y periodista. Escribió sobre los derechos de la mujer. Publicó ensayos y textos literarios en la revista del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, institución que dirigió. Fue parte de la Sociedad Geográfica Sucre, directora del Museo Sucre y miembro de la Asociación de Periodistas de esta ciudad.	Álvarez Giménez, 2017: 421. Peñaranda, 1988 [1976]: 28. Salazar Brito, 08.1941.
451.	Salazar P., Jenny	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Escritora. Publicó en <i>Nuestra Revista</i> .	Salazar, 1964: 30, 32.
452.	Saldías Ayllón, Gabriela	La Paz, 19.06.1985.	LPZ; Quito (Ecuador). 2006-2019 (7).	Dramaturga. +AE. Bailarina, coreógrafa y directora de danza.	Formulario, 15.12.2019.
453.	Salinas de Calvimontes, Flora	Cochabamba.	CBBA. 1919-1931 (1).	Maestra y autora de libros educativos. Fue la primera mujer en Bolivia que escribió textos para enseñanza de lenguaje en nivel escolar. Sus libros informativos para enseñanza de lenguaje en nivel escolar fueron declarados textos escolares para las escuelas de Bolivia por el Ministerio de Educación. Miembro del Ateneo Femenino de Bolivia. Representó a Cochabamba en el Congreso Nacional de Mujeres de 1929 en La Paz. Madre de la escritora de literatura infantil Velia Calvimontes Salinas.	Leonard, 2001: 21, 39. Paredes de Salazar, 1965: 237-238. Sahonero Camacho, 10.12.2017. Sánchez Echevarría, 2019: 131.
454.	Salmón Fariñas, Bethsabé	La Paz, 1899-Quito, Ecuador, 1989.	OR. 1919-1936 (1, 2).	Destacada periodista de principios del siglo XX. Fue una de las primeras bachilleras en Bolivia. Desarrolló su labor en Oruro, donde vivió desde 1919. Fue una de las fundadoras de la Escuela de Bellas Artes de Oruro. Fundó el Centro Artístico e Intelectual de Señoritas de Oruro, junto a Laura De la Rosa Torres y Nelly López Rosse (1920). El Centro editó la revista <i>Feminiflor</i> (1921-1923), de la que Salmón fue jefa de redacción. Durante la Guerra del Chaco trabajó en la Ligue Filial de Oruro. Su esposo, Luis Humberto Beltrán, murió en 1933 en la contienda bélica.	Álvarez Giménez, 2017: 389-390. C. de Vega, Flores Bedregal, 1987: 83-100. Coordinadora de la Mujer, 2006: 35. Durán Zuleta, 2003: 10-11.

455.	Samos de Molina, Virginia	Sucre, 1942.	CH. 1982-2005 (6).	Cuentista. Docente normalista y universitaria. Publicó <i>Ecos de Chuquisaca</i> (coautoría, 1988) y <i>Cuentos de mi tierra</i> (1999). Ganadora de varios certámenes literarios en Sucre.	Blanco, 2005: 172.
456.	Sanabria, Elvira de	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Poeta. Publicó en <i>Nuestra Revista</i> .	Sanabria, 1964:19.
457.	Sánchez Bustamante, Carmen	¿La Paz?	LPZ. 1919-1931 (1).	Escritora. Publicó en la revista <i>Ideal Femenino</i> , del centro de señoritas del mismo nombre. Colaboradora de <i>Eco Femenino</i> , editada por el Ateneo Femenino, del que fue vocal (1925).	Ateneo Femenino, 09.1925. Bustamante, 05.1923: 3.
458.	Sánchez Bustamante, María Luisa	Sucre, 19.08.1896-La Paz, 1988.	LPZ. 1919-1970 (1, 2, 3, 4).	Escritora. Promotora de los derechos de las mujeres. Cofundadora y presidenta del Ateneo Femenino (1923-1951). Publicó el poemario <i>Motivos</i> ; habrían permanecido inéditos títulos de este género, cuento y ensayo. Cofundó y escribió en las dos revistas del Ateneo: <i>Eco femenino</i> (1923) e <i>Índice</i> (1929). Organizadora de la primera Convención de Mujeres en La Paz (1929). Militó en el Partido de Izquierda Revolucionaria (PIR, 1920) y en el Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR, 1950). +AP. Gestora cultural.	Abendroth, 1997. Álvarez Giménez, 2017: 394-395. Paredes de Salazar, 1965: 240-243.
459.	Sarmiento de Costa, Adela	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Escritora. Publicó <i>Poemas</i> (1989).	Blanco, 2005: 174.
460.	Schulze Arana, Beatriz	Potosí, 24.03.1920-La Paz, 2000.		Poeta. Autora de literatura infantil y juvenil. Integrante de la segunda generación del movimiento Gesta Bárbara. Comenzó a publicar en la revista <i>Alas</i> de Potosí. Publicó más de diez libros de poesía, entre los que destacan: <i>Lejanías</i> (1945); <i>En el telar de las horas</i> (1948); <i>Pompas de jabón</i> (infantil, 1958), <i>Clarinadas</i> (antología, 1979). Escribió el libro de cuentos infantiles <i>Luces mágicas</i> (1986) y el ballet <i>La Princesita Calipso y el Fausto Ruiseñor</i> (1980, 1981) Colaboró con <i>Presencia Literaria</i> . Su obra ha sido traducida a diferentes idiomas y se encuentra en antologías de Bolivia y el exterior.	Blanco, 2005: 175. Paredes de Salazar, 1965: 247-248. Bedregal, 1991: 427-429.
461.	Segovia Basco, Teresa	El Maisal, provincia Arce, Tarija, 27.12.1944.	TJA. 1982-2005 (6).	Poeta y profesora. Comenzó a publicar sus poemas en <i>La voz de Bermejo</i> , en 1988, con el pseudónimo Nita Vlasco. Premiada en los Juegos Florales de Bermejo (1990). Sus poemas están compilados en <i>Fojas Bermellas</i> , un volumen de la Unión de Escritores de Bermejo.	Unión de Escritores de Bermejo, s.f.
462.	Sejas Zevallos, Gabriela T.	Cochabamba.	LPZ. 2006-2019 (7).	Escritora. Forma parte de la antología de crónica <i>No me jodas, no te jodo. Crónicas escritas por y para El Alto</i> (ed. A. Argüello Sandoval, 2018). Fue integrante del grupo literario Calaca, con quienes publicó poemas en la revista <i>Insomne</i> . Obtuvo una mención de honor en el Concurso de ensayo COMTECO (2010).	Argüello Sandoval, 2018: 241.
463.	Sellars Peredo, Lucía	Inglaterra, 1968.	LPZ. 1982-2005 (6).	Poeta. Publicó en La Paz <i>Té tengo miedo mi amor</i> (1997).	Blanco, 2005: 175.
464.	Selum Yabeta, Roxana	San Ignacio de Moxos, 1960.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Cuentista. Periodista. Publicó tres libros de narrativa erótica, entre ellos <i>D-Efectos especiales</i> (1994) y <i>Monólogo para tres y otros relatos</i> (2004). Fue columnista del semanario <i>La época</i> a inicios del siglo XXI; escribe para varios periódicos y revistas dentro y fuera de Bolivia. Ejerció la función pública.	Blanco, 2005: 175. Selum Yabeta, 30.03.2016.
465.	Sempértégui, Rosa	¿Chuquisaca?	CH. 1919-1931 (1).	Escritora. Crítica literaria. Colaboró con la revista <i>Claridad</i> , de la Sociedad Filarmónica Sucre.	Sempértégui, 06.1925: 19-20.

466.	Senseve Tejada, Paola Rocío	Cochabamba, 29.03.1987.	SCZ; LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Escritora. Psicóloga de profesión. Ha publicado, entre otros, el poemario <i>Ego</i> (2014) y el libro de cuentos <i>Váginario</i> (2009), Premio Nacional de Novelas Escritores de la Cámara del Libro de Santa Cruz y Petrobras. Ganadora del Premio Nacional de Poesía por <i>Cordex Corpus</i> (2019). Su obra ha sido seleccionada para antologías de poesía boliviana y cruceña. Escribe en la antología de ensayo feminista <i>La desobediencia</i> (ed. L. Colanzi, 2019). Presentó la muestra <i>Editar un cuerpo</i> (2020), con 50 objetos trabajados a partir de la intervención material de ejemplares de su libro <i>Soy Dios</i> (2012). Columnista de opinión. Ejerció la función pública.	Formulario, 14.10.2019. Saavedra, 25.01.2020. Vargas, 14.11.2019.
467.	Sierra, Margarita	¿La Paz?	LPZ. 1919-1931 (1).	Escritora. Colaboró con la revista <i>Eco Femenino</i> , del Ateneo Femenino de La Paz.	Ateneo Femenino, 07.1925.
468.	Sierra de Méndez, Lola	Trinidad, 14.12.1914- La Paz, 10.05.2005.	LPZ. 1936-2005 (3, 4, 5, 6).	Poeta y cuentista. Publicó libros de versos y canciones, como <i>Ronda para los niños de América</i> (1965), y libros de relatos, como <i>Cuentos de aquí y allá</i> y <i>Diálogos cambas</i> (1960). Escribió el libro <i>Cocina típica regional</i> (1963). <b>+AM. +AV. Destacada compositora de música popular. Compuso música para cine.</b>	Bedregal, 1991 [1977]: 337-339. Paredes de Salazar, 1965: 249-251. Rossells, 1997b. Solíz Bejar, s.f.
469.	Sierra de Pacheco, Rosa	Oruro.	OR. 1936-1981 (3, 4, 5).	Poeta y dramaturga. Educadora. Escribió poesía y publicó sus textos en las revistas <i>Ecos de México</i> , <i>Nuestra Revista de La Paz</i> y el diario <i>Última Hora</i> . <b>+AE. +AM. Actriz y directora teatral. Intérprete de piano, guitarra y violín.</b>	Delgado de Bedregal, 1972: 167-168. Durán Zuleta, 2003: 29. Paredes de Salazar, 1965: 251-253.
470.	Siles, Luisa Fernanda	La Paz, 1962.	LPZ; SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Novelista. Autora de cuatro novelas, entre ellas <i>El diablo y la mujer que vuela</i> (1999) y <i>En la hora de Dios</i> (2011). Por <i>El agorero de sal</i> ganó el Premio Nacional de Novela (2006). Su más reciente novela es <i>El desierto de Dalí</i> (2018), que como las anteriores tiene como eje conductor la historia de Bolivia.	Ayllón, 03.06.2018. Blanco, 2005: 178. Siles, 2012.
471.	Silva Sanginés, Margot (Frida Josefina Margarita)	La Paz, 19.03.1927-1972	LPZ. 1936-1970 (3, 4).	Escritora. Su obra poética, destacada pero poco conocida, se publicó solamente en periódicos. Comenzó escribiendo hacia fines de 1940. Publicó sus poemas y artículos de crítica literaria en <i>El Diario</i> , <i>La Razón</i> , <i>Presencia</i> , <i>Última Hora</i> (La Paz) y <i>La Patria</i> (Oruro) hasta inicios de los setenta. Aparece en algunas antologías de poesía, como la de Yolanda Bedregal. Fue parte del Ateneo Femenino. Escribió dos novelas que dejó inconclusas y varias obras de teatro infantil para títeres. Se suicidó en 1972. Su obra ha sido recientemente ordenada y editada por la investigadora Tamara Videá.	Bedregal, 1997 [1977]: 375. Videá Aramayo, 2017.
472.	Solari, María Teresa	La Paz.	LPZ. 1919-1931 (1), 1936-1951 (3).	Escritora y maestra. Comenzó publicando en prensa desde muy joven. Miembro del Ateneo Femenino, dirigió su revista <i>Eco Femenino</i> (1925). Publicó los poemarios <i>Cuando el alma siente</i> (1929) y <i>Ofrenda espiritual</i> (1946); y las obras de teatro <i>La incógnita</i> (1925, ¿1937?) y <i>Ana María</i> (en verso, s.f.). Presidenta de la Unión Cívica Femenina, en julio de 1946 organizó las manifestaciones del Frente Democrático Antifascista, en contra del presidente Gualberto Villarroel.	Álvarez Giménez, 2017: 406. Paredes de Salazar, 1965: 256-259. Seoane de Capra, 2001: 4, 6, 9, 10. Sánchez Echevarría, 2019: 130.
473.	Soria Galvarro de Claire, Aida	Cochabamba, 26.08.1942.	CBBA. 1982-2005 (6).	Autora de literatura infantil. Ha publicado varios libros de cuentos y poesía para niños y niñas, como <i>Efrocina en la cocina</i> (1998) y <i>Letras cantarinas</i> (2008). Profesora de primaria y directora de unidades educativas (primaria y kinder).	ABLIJ (f). Blanco, 2005: 179.
474.	Soruco de Sutto, Alcira	Tarija, 1929.	TJA; Salta (Argentina). 1982-2005 (6).	Escritora y periodista. Autora de literatura infantil, publicó <i>Hebras de plata</i> (1988); <i>Adolescencia</i> (1989).	Blanco, 2005: 181.

475.	Soto Velasco, Kurmi	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Editora e investigadora. Creadora y coordinadora del proyecto editorial El caníbal inconsecuente.	Buxó et al, 2017.
476.	Spedding Pallet, Alison Louise	Belper (Inglaterra), 22.01.1962.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Antropóloga, arqueóloga, filósofa y escritora inglesa radicada en Bolivia desde mediados de 1980. Investigadora. Novelista, ha publicado la trilogía <i>Manuel y Fortunato</i> (1997), <i>El viento de la cordillera</i> (2000) y <i>De cuando en cuando Saturnina</i> (2004). Su novela más reciente es <i>Catre de fierro</i> (2015). Dirige la editorial Mama Huaco. Es docente de las carreras de sociología y antropología de la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz. En el campo de las ciencias sociales, desarrolló varias investigaciones y publicó libros y artículos sobre producción de coca en Los Yungas, cárceles, culturas andinas y otros temas.	Murillo Aliaga, 07.2017. Vargas, 1997: 153. Zelaya, 14.03.2015.
477.	Suárez de Antelo, Bertha	Santa Cruz.	SCZ. 1982-2005 (6).	Autora de poesía infantil. Publicó <i>Ojitos de luna</i> (1986) e <i>Ilusión mágica</i> (1994).	Blanco, 2005: 182.
478.	Suárez de Solares, Judith	Beni.	BN. 1936-1951 (3).	Escritora. Editora de la revista <i>Moderna</i> , la primera revista femenina del Beni, editada en 1936 en Cachuela Esperanza. Tuvo cuatro números. Hija del barón de la goma, Nicolás Suárez.	Rossells, 1997: 32.
479.	Suárez Maldonado, Isabel	Santa Cruz, 1994.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Narradora y poeta. Su libro de cuentos <i>Caja de zapatos</i> ganó el Concurso No Municipal de Literatura, de la editorial Sobras Selectas de El Alto (2016). Sus cuentos aparecen en varias antologías. Editora en Bolivia del proyecto Liberoamericana, coordinó la edición de <i>Liberoamericanas: 80 Poetas Contemporáneas, antología de poesía femenina</i> (2019). +AV. Productora audiovisual. Fotógrafa.	Liberoamérica, s.f.
480.	Suárez Patiño, Tatiana	La Paz, 1988.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Escritora. Forma parte de la antología <i>No me jodas, no te jodo. Crónicas por y para El Alto</i> (ed. Argüello Sandoval, 2018). Obtuvo menciones por sus cuentos en los concursos Franz Tamayo (2015) y Adela Zamudio (2016). Restauradora de bienes culturales.	Argüello Sandoval, 2018: 245.
481.	Taborga de Requena, Lola	Cochabamba, 1890-1950.	CBBA. 1919-1931; 1936-1951 (1, 3).	Poeta. Comenzó a publicar en <i>El Heraldo</i> de Cochabamba y en revistas culturales de Chile. Publicó en las revistas <i>Azul</i> (1920) y <i>Anhelos</i> (1929-1930) de Cochabamba, de la que fue importante colaboradora, y en la revista <i>Claridad</i> , de la Sociedad Filarmónica Sucre. Su obra <i>Cuadros incásicos</i> , una recopilación de siete textos de prosa poética sobre ritualidades incas, ganó el Concurso de la Sociedad Interamericana de Escritores (1950). También publicó el poemario <i>Espigas</i> (1956). Recibió varios reconocimientos en Bolivia y el exterior.	Bedregal, 1991 [1977]: 179. Paredes de Salazar, 1965: 263-264. Peñaranda, 2017a: 47-50. Taborga de Requena, 02.1920: 7; 03.1923: 7; 10.1923: 47. Urquidi, 1919: 204.
482.	Taborga de Villarroel, Gabriela	Cochabamba.	CBBA. 1952-1981 (4, 5).	Escritora. Sobrina nieta de Adela Zamudio, fue responsable de las ediciones de cuentos y novelas de esta escritora (a excepción de <i>Íntimas</i> ) que circularon hasta principios del siglo XXI. Publicó la biografía <i>La verdadera Adela Zamudio</i> (1981), y la novela <i>El valle nuestro en hojas</i> (1973).	Blanco, 2005: 203. Paz Soldán, Wietthüchter, Ortiz, Rocha: 2002: 131-132. Salmón, 2005: 93
483.	Talarico, Gigia	Santiago de Chile, 1953.	SCZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Escritora chilena radicada en Santa Cruz, Bolivia. Ha publicado tres poemarios, el más reciente es <i>La manzana dorada</i> (2013). Autora de la novela <i>La Sonrisa Cortada</i> (2010), editada en Bolivia y Argentina. Es autora de literatura infantil y juvenil. Ha publicado <i>Cuentos de niños y gatos</i> (2011), <i>La maleta de Esperanza</i> (2007) y <i>El caracol gigante</i> (1991), entre otros. Sus poemas y sus cuentos aparecen en antologías de poesía de Bolivia y el exterior.	De la Quintana, 09.2012. Talarico, 2021.

484.	Talavera Román, Maggy	Santa Cruz, 1961.	SCZ. 1982–2019 (6, 7) + actualidad.	Cuentista. Forma parte de la <i>Antología de cuento femenino boliviano</i> (ed. M. Vargas, 1997). Periodista independiente y columnista de opinión, cuenta con un portal de noticias propio.	Talavera, 2016–2021. Vargas, 1997: 153.
485.	Tapia Anaya, Vilma	La Paz, 1960.	CBBA. 1982–2019 (6, 7) + actualidad.	Poeta y educadora. Tiene varios libros de poesía, entre ellos: <i>Del deseo y la rosa</i> (1992), <i>Luciernagas del fondo</i> (2003), <i>La fiesta de mi boda</i> (2006) y <i>La hierba es un niño</i> (2015). Su obra ha sido seleccionada para varias antologías. También es autora del libro <i>Fábulas íntimas y otros atavíos</i> (2011) Dirigió el suplemento <i>El pabellón del vacío</i> , del diario <i>Opinión</i> (Cochabamba).	Blanco, 2005: 186. Goethe-Institut, 2021c.
486.	Tapia de Salinas, Pilar Betty	¿?, 1942.		Figura en la antología <i>Poesía quechua en Bolivia</i> (ed. J. E. Noriega Bernuy, 2016).	Noriega Bernuy, 2016.
487.	Tejerina, Elba	¿La Paz?	LPZ. 1982–2019 (6, 7).	Novelista. Publicó <i>Vida, arena y sal</i> (2003) y <i>No quiero libertad</i> (2013).	Blanco, 2005: 186.
488.	Terán, Berta de	¿Potosí?	POT. 1952–1970 (4).	Escritora. Publicó en <i>Bellas Artes</i> , revista de la Universidad Tomás Frías de Potosí.	Terán, 06.1964: 15.
489.	Terán Quintanilla de Dick, Alicia.	Oruro, 1920–Cochabamba, 2006.	CBBA; LPZ. 1952–2005 (4, 5).	Poeta. Educadora y promotora de la enseñanza del quechua. Profesora, participó de varias campañas de alfabetización y enseñó quechua desde la década 1960. Docente universitaria. Presidenta de la Academia Regional de Quechua Cochabamba (década de 1990). Tiene varios libros para la enseñanza del quechua y del lenguaje, el libro bilingüe de ensayo <i>Ankalli</i> (1994) y el libro de poesía en quechua <i>Ayarampu / Jarawikuna</i> (1995), entre otros. Figura en la antología <i>Poesía quechua en Bolivia</i> (ed. J. E. Noriega Bernuy, 2016).	Noriega Bernuy, 2016. Paredes de Salazar, 1965: 264–265.
490.	Terceros M. Miriam	¿Cochabamba?	CBBA; LPZ. 1952–1970 (4).	Poeta. Publicó <i>Canciones del alma; poemas dedicados a la juventud; homenaje a Cochabamba en su cuarto centenario de fundación</i> (1970).	Vargas Portugal, 1985: 260.
491.	Terrazas F, María Josefa	¿Oruro?	OR. 1919–1931.	Escritora. Publicó prosa poética en la revista <i>Feminiflor</i> de Oruro. Colaboró en el número dedicado al aviador orureño Juan Mendoza. También escribió en la revista <i>Eco Femenino</i> , del Ateneo Femenino. +AM. Pianista.	Ateneo Femenino, 09.1925. Centro Artístico e Intelectual de Señoritas, 10.1921: 1–2; 11.1921: 3. Terrazas F. 11.1921: 3.
492.	Ticona, Iris (Iris Kiyá)	La Paz.	LPZ. 2006–2019 (7) + actualidad.	Poeta. Publicó <i>Manicom(n)io fra(g)tal, colección postmortem</i> (2010) poemario ganador del concurso jóvenes poetas auspiciado por la Cámara Boliviana del Libro y la Fundación Pablo Neruda de Chile; <i>En la trinchera por la editorial chilena</i> (2016) y <i>Márgenes Infrarrojos</i> (2019), entre otros. Sus textos han sido publicados en antologías impresas y digitales en Bolivia y el exterior. Entre el 2010 y el 2013 participó y organizó encuentros de editoriales independientes.	Círculo de Poesía, 01.2020.
493.	Tornero de Bilbao La Vieja, Ana Rosa	La Paz, 1907–Albuquerque (Estados Unidos), 27.02.1984.	LPZ. 1919–1951 (1, 2, 3).	Periodista y editora. Educadora. Directora de la revista <i>Ideal Femenino</i> (1922), del centro de señoritas del mismo nombre que presidió. Cofundadora del Ateneo Femenino (1923), dirigió la revista de esta asociación, <i>Eco Femenino</i> . Una de las primeras redactoras de los periódicos <i>El Norte</i> y <i>El Diario</i> (La Paz). Colaboradora de la revista argentina <i>Caras y Caretas</i> . Durante la Guerra del Chaco, fue enfermera voluntaria y organizó las Brigadas Femeninas; fue reconocida por el Estado con la Medalla del Mérito Militar. Estuvo varias temporadas en la zona de guerra, desde donde escribió para <i>El Diario</i> . Maestra de literatura y filosofía en liceos de La Paz, Cochabamba y Sucre.	Álvarez Giménez, 2017: 392–392. Coordinadora de la mujer, 2006: 35. Delgado de Bedregal, 1972: 90–91–Paredes de Salazar, 1965: 265–266. Utrera, De Burgos, Gómez de la Serna, 1998: 466.

494.	Torres Ballivián, Carmen Rosa	La Paz.	LPZ. 1919-1931 (1).	Educadora y escritora. Maestra de filosofía y letras, fue directora del Liceo Adela Zamudio (Cochabamba) y el Liceo Venezuela (La Paz). Publicó en el periódico <i>Opinión nacional</i> . Miembro del Ateneo Femenino, colaboró con su revista <i>Eco Femenino</i> .	Ateneo Femenino, 07.1925. Sánchez Echevarría, 2019: 131.
495.	Torrigo Calvimontes, Sissy	Yacuiba (Tarija), 1960.	TJA; LPZ. 1982-2005 (5).	Escritora. Publicó varios poemarios, como <i>Fuego y sangre</i> (1982) y <i>Palimpsesto de poemas malditos</i> (1990). Tiene dos libros de cuentos, entre ellos <i>Rescatar el cielo</i> (2004). También escribe literatura infantil.	Blanco Mamani, 21.03.2012.
496.	Torrigo Camacho, Milenka	Cochabamba, 26.11.1987.	CBBA; LPZ. 2006-2019 (6, 7) + actualidad.	Poeta. Editora. Publicó los poemarios <i>Preview</i> (2009, 2015) y <i>La sal y la piedra</i> (2019). Ganadora del Premio de poesía Blanca Wiethüchter, de la Universidad Simón I. Patiño (Cochabamba, 2010). Investigadora en el proyecto <i>La crítica y el poeta</i> (UMSA, 2014-2017). Editora para diversas instituciones, entre ellas el proyecto editorial Biblioteca del Bicentenario de Bolivia (2018). Formó parte del departamento de Letras en mARTadero (Cochabamba, 2009).	Díaz, 2010. Formulario, 11.10.2019.
497.	Torrigo Monzón, Sandra	Tarija, 03.07.1969.	TJA. 1982-2005 (6).	Poeta. Publicó <i>Fuente de recuerdos</i> (1987). <b>+AE. Declamadora.</b>	Aguilera Flores, 1989: 215-218.
498.	Trigo de Quiroga, María Cristina	Tarija, 16.10.1935-La Paz, 30-12.2014.	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Defensora de los derechos humanos, fue esposa del líder político Marcelo Quiroga Santa Cruz. Presidió la Asociación de Familiares de Desaparecidos Políticos (Asofam). Publicó la novela <i>Las muertes de Gabriel</i> (2006).	Página Siete, 31.12.2014. Rocha Velasco, Cárdenas Plaza (coords.), 2011: 33.
499.	Ugarte de Salamanca, Sara	Cochabamba, 1886-23.11.1925.	CBBA. 1919-1931 (1).	Destacada poeta boliviana de fines del s. XIX y principios del s. XX. Comenzó a publicar sus poemas con el pseudónimo Clora en la prensa cochabambina. Su poesía figura en antologías, como <i>Bolivianas Ilustres</i> (1919). Escribió y publicó ensayo; su prosa habría quedado inédita. Impulsó la construcción del monumento a las Heroínas de la Coronilla en Cochabamba. Estuvo involucrada en iniciativas de beneficencia desde adolescente; fue fundadora de varias instituciones. Fue esposa del presidente de Bolivia Daniel Salamanca.	El Diario, 10.01.2017. Salamanca Ugarte de Gumucio, 1975. Urquidi, 1919b: 174-194.
500.	Urdininea, Emma	¿Chuquisaca?	CH. 1919-1931 (1).	Escritora. Publicó en la revista <i>Claridad</i> , de la Sociedad Filarmónica de Sucre.	Urdininea, 03.1928: 18.
501.	Urdininea, Felicidad A. de	Sucre.	CH. 1936-1951 (3).	Escritora. Publicó en la revista <i>Claridad</i> , de la Sociedad Filarmónica de Sucre.	Urdininea: 10.1946: 29-30.
502.	Urioste Avilés, Leslie Carola	Sucre.	SCZ; París (Francia). 2006-2019 (7).	Dramaturga. Escribió <i>Quantum</i> , obra con la que ganó el primer lugar del II Concurso Nacional Teatro de Bolsillo Adolfo Costa du Rels. <b>+AE. Actriz de teatro.</b>	APAC, 2013. Mujeres 360, 09.01.2014.
503.	Urioste de Bonel, Graciela	Sucre.	CH. 1936-1981 (3, 4, 5).	Editora y bibliotecóloga. Fue secretaria y responsable de bienes de la Sociedad Geográfica de Sucre. Hizo investigación histórica y formó parte de la redacción de la revista de la Sociedad.	Peñaranda, 1988 [1976]: 28. Urioste de Bonel, 1975: 44-55. Urioste de Bonel, 1973: 112-116.
504.	Urquidi de Guevara, María Teresa	Cochabamba	CBBA. 1919-1931 (1).	Escritora y editora. Defensora de los derechos de las mujeres. Discípula de Adela Zamudio. Fue la primera mujer con el título de ingeniero agrónomo en Bolivia (estudios en Estados Unidos). Redactora de la revista <i>Feminiflor</i> de Oruro (1921). Fundadora y editora de la revista cochabambina <i>Iris</i> (1921). Corresponsal del Ateneo Femenino en Cochabamba. Fundadora y presidenta del Comité Cívico Femenino de Cochabamba (1936).	Álvarez Giménez, 2017: 391-392. Federación Boliviana de Mujeres Universitarias, 1958. Paredes de Salazar, 1965: 272.



505.	Vaca, Claudia	Santa Cruz, 1984.	SCZ; Chile. 2006–2019 (7) + actualidad.	Escritora. Publicó el poemario <i>Versos de Agua</i> (2008) y la novela <i>Diálogos del silencio</i> (2017). Participó en las antologías <i>Breve poesía</i> desde Santa Cruz (2009) y <i>Como vuelan las mariposas</i> (2013). Gestora cultural y promotora de proyectos de lectura.	LP5, 15.05.2018.
506.	Urquidi de Miranda, María Teresa	Cochabamba, 1923.	CBBA. 1971–1981 (5).	Escritora y profesora. Publicó <i>Cuentos de la abuela</i> (1980).	Blanco, 2005: 191.
507.	Vaca Díez, María	¿Santa Cruz?	SCZ; LPZ. 1919–1921 (1).	Escritora. Corresponsal en Santa Cruz de la revista <i>Eco Femenino</i> , del Ateneo Femenino de La Paz.	Ateneo Femenino, 09.1925.
508.	Vaca Guzmán, Rosa B. de	¿Potosí?	POT. 1919–1931 (1).	Escritora. Profesora de la escuela Alonso de Ibáñez. Fue redactora de la revista <i>Amauta</i> . Pedagogía y Letras, de la Escuela de niños Luis Felipe Manzano de Potosí. En el concurso convocado por la Liga de Maestros, ganó la Medalla de Plata por su trabajo de lecturas escolares.	Vaca Guzmán, c. 1930.
509.	Valcárcel, Samadi	La Paz.	LPZ. 2006–2019 (7).	Dramaturga. Autora de <i>Escuchando a Radiohead escupo mi corazón</i> (2019). +AE. Actriz y directora de teatro.	Verdesoto Ardaya, 15.09.2019.
510.	Valda Cortez de Viaña, Aurora	Potosí, 15.07.1907–22.08.1983.	POT. 1932–1981 (2, 3, 4, 5).	Escritora y periodista. Abogada y docente. Integrante de la segunda generación del movimiento Gesta Bárbara de Potosí. Tuvo una activa vida universitaria administrativa, en la Universidad Tomás Frías desde 1930. Cofundadora del periódico universitario <i>Rebeldías</i> ; también dirigió <i>Tribuna universitaria</i> . Esposa del escritor José Enrique Viaña, luego de la muerte de este, se encargó de publicar su novela póstuma, <i>Ananké</i> (1977). En 1981 publicó la primera antología de la revista <i>Gesta Bárbara</i> , junto a Mario Araujo Subieta.	Federación Boliviana de Mujeres Universitarias, 1958. Molina Echevarría, 2016: 64. Paredes de Salazar, 1965: 277–278. Toro Montoya, 28.12.2017.
511.	Valda de Jaimes, María Luisa	La Paz.	LPZ. 1952–1981 (4, 5).	Escritora e investigadora. Publicó <i>Costumbres y curiosidades de los aymaras</i> (1965) y <i>Cultura aymara en La Paz: tradiciones y costumbres indígenas</i> (1972). Fue colaboradora de la revista mexicana <i>Ecos</i> . Esposa del escritor potosino Raúl Jaimes Freyre, escribió su biografía, <i>Un hombre fui: biografía anecdótica de Raul Jaimes Freyre</i> (1978). Miembro del Ateneo Femenino.	Delgado de Bedregal, 1972: 185–186. Escala Aranibar, 2017: 200. Paredes, 1965: 278.
512.	Valencia de Vargas, Bertha	¿La Paz?	LPZ. 1971–1981 (5).	Poeta. Publicó <i>La madre; un poema</i> (1978).	Vargas Portugal, 1985: 261.
513.	Vallejo Canedo, Gaby	Cochabamba, 1941.	CBBA. 1971–2019 (5, 6, 7).	Destacada escritora y educadora. Es autora de varias novelas, como <i>Los vulnerables</i> (1973), <i>Hijo de opa</i> (1977, Premio de Novela Erich Guttentag) y <i>La serpe empieza en cola</i> (1991). Su narrativa tiene un enfoque realista, social y político. Destacada autora de literatura juvenil, publicó las novelas <i>Con los ojos cerrados</i> (1993, Premio Nacional de Literatura Juvenil) y <i>El tatuaje mayor</i> (2009), entre otras obras. Docente universitaria. Recibió numerosas condecoraciones en Bolivia y el exterior. +AV. Guionista de cine.	ABLIJ (g). Blanco, 2005: 194–195. Muñoz, 2017.
514.	Vargas, Galy	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982–2019 (6, 7).	Dramaturga. Escribió <i>Azulagua</i> (2005). +AE. Vestuarista de teatro.	Chávez Casazola (coord.), 2009.
515.	Vargas, Julia	¿Santa Cruz?	SCZ. 2006–2019 (7).	Dramaturga. Escribió <i>La tentación de soñar</i> . +AE. Directora de teatro.	APAC, 2019.
516.	Vargas del Carpio, Evangelina	¿La Paz?	LPZ. 1971–1981 (5).	Escritora. Publicó <i>Cuentos de Hadas bolivianas</i> (1973), en coautoría con Oscar Vargas del Carpio.	Torrice Arroyo, Vargas Portugal, 1985: 272.

517.	Vásquez, Ana Rosa	La Paz.	LPZ. 1919-1951 (1, 2, 3).	Escritora, editora y periodista. Miembro del Centro Ideal Femenino de La Paz. Fundadora y directora de la revista <i>Aspiración</i> (1922). Redactora del semanario <i>La Paz</i> . Delegada por La Paz al Primer Congreso Femenino (1929). Participó en la Convención de Mujeres en Cochabamba (1936). Realizó una labor cultural y cívica como miembro del Ateneo Femenino. Durante la Guerra del Chaco realizó labores caritativas.	Álvarez Giménez, 2017: 394. Paredes, 1965, 280-281. Torres, 15.05.2011.
518	Vásquez de Arizcurinaga, Olga	La Paz.	LPZ. 1982-2005 (6).	Escritora. Publicó <i>Poemario para todos</i> (1993). Es autora del libro de crítica literaria <i>Tres figuras del modernismo</i> (1993).	Blanco, 2005: 197.
519.	Vásquez Rivero, Sara María	Santa Cruz, 1938.	SCZ; CBBA. 1971-1981 (5).	Poeta. Ha publicado cuatro libros: <i>Tiempo tuyo</i> (1975) y <i>Destinos en vigilia</i> (1996), entre otros. El primero obtuvo el Premio Nacional "Franz Tamayo" (1972). Fue directora de cultura de la prefectura de Cochabamba.	Bedregal, 1997 [1977]: 508-509. Blanco, 2005: 198.
520.	Vega, Rosa de	¿Cochabamba?	CBBA. 1919-1931 (1).	Escritora. Colaboró en la revista <i>Arte y Trabajo</i> (Cochabamba).	Vega, 04.1927: 8.
521.	Vega Urgel de Apon-te, Alcira	Santa Cruz, 1916.	CBBA; SCZ. 1936-1951 (3).	Poeta y periodista. Redactora de <i>El Mundo</i> y <i>Prensa libre</i> de Cochabamba. Firmaba con el pseudónimo de Marqués de Pórtago. Su obra literaria habría quedado inédita.	Contreras y Blanco, 1997, 401-402.
522.	Velasco James, Bertha	¿Oruro?	OR. 1919-1931 (1).	Escritora. Colaboró en el número de la revista <i>Feminiflor</i> dedicado al aviador orureño Juan Mendoza.	Centro Artístico e Intelectual de Señoritas, 11.1921: 1.
523.	Velarde, Selva Libertad (Fanty)	Loreto (provincia Marván, Beni), 25.05.1958.	BN. 1971-1981 (5).	Poeta. Ganó los Juegos Florales de Trinidad (1975). <b>+AE. Actriz y directora de teatro.</b>	Contreras y Blanco, 1997: 245-246.
524.	Velarde de Chazal, Roxana	Santa Cruz.	SCZ. 1982-2005 (6).	Poeta. Publicó <i>Sentimientos</i> (1991).	Blanco, 2005: 199.
525.	Velásquez Guzmán, Mónica	La Paz, 09.10.1972.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Poeta y ensayista. Docente e investigadora universitaria. Doctora literatura hispanoamericana por el Colegio de México. Ha publicado seis poemarios, entre ellos <i>Fronteras de doble filo</i> (1998), <i>El viento de los naufragos</i> (2005) y <i>Abdicar de lucidez</i> (2016). Ganadora del Premio Nacional de Poesía, por <i>Hija de Medea</i> (2008). Editora de la antología <i>Ordenar la danza. Poesía boliviana del siglo XX</i> (2004). Ensayista e investigadora, coordinó el proyecto de investigación <i>La crítica y el poeta</i> de la carrera de Literatura de la UMSA (2010-2019), sobre poesía boliviana de los siglos XX y XIX. Coeditora de las obras completas de Yolanda Bedregal (2009) y Blanca Wiethüchter (2017). Escribe crítica de teatro.	De la Zerda, 09.10.2019. Formulario, 11.10.2019. Villena, 2012.
526.	Vélez Rapp de Canelo, Rosa María (Rose Marie)	Santa Cruz de la Sierra, 06.04.1949-La Paz, 08.04.1978.	LPZ. 1971-1981 (5).	Poeta. No llegó a publicar sus textos. <b>+AL+AV. Destacada directora y actriz de teatro. Realizadora audiovisual.</b>	Acto, 1978. Cordero, 2011: 319. Muñoz Cadima, 1981. Soria, 2011: 282. Susz, 1979: 19-22. Verdesoto Ardaya, 13.09.2020.
527.	Verdesoto Ardaya, Alicia Fernanda	La Paz, 24.04.1989.	LPZ; Quito (Ecuador); Buenos Aires (Argentina). 2006-2019 (7).	Cuentista. Publicó <i>Entre monstruos y molinos de viento</i> (2007) y tiene varios cuentos antologados en <i>Alumbrando el pasaje de la urbe</i> (2018), <i>Historias de aves y jaulas</i> (2017), entre otros. Docente universitaria. <b>+AE. Actriz de teatro. Crítica teatral.</b>	Formulario, 10.10.2019.

528.	Viganó Castañón de Antezana, Zoila	La Paz.	LPZ. 1919-1970 (1, 2, 3, 4).	Destacada política, abogada y defensora de los derechos de las mujeres. Escritora y editora. Fue jefe de la sección femenina de la revista La Semana Gráfica de La Paz (1933). Colaboradora de la <i>Gaceta de Bolivia</i> (La Paz) y <i>Mujeres de América</i> de Buenos Aires (1935), entre otras revistas, donde publicó sobre los derechos y la situación de las mujeres. Durante la Guerra del Chaco, fue parte del Comité de Acción Feminista. Militante del Movimiento Nacionalista Revolucionario, fue diputada por este partido (1961). Fundadora de varias organizaciones de mujeres. Nominada Mujer de las Américas por la Unión de Mujeres Americanas (1983).	Álvarez Giménez, 2017: 413-415. Paredes, 1965: 281. Stefanoni, 2014: 245-246.
529.	Villa de la Tapia, Amalia	Potosí, 22.06.1893-Cochabamba, 04.03.1994.	LPZ; CBBA. 1919-1970 (1, 2, 3, 4).	Fue la primera mujer piloto en Bolivia. Se educó en Lima, Perú. Miembro del Ateneo Femenino. Hizo una campaña para la enseñanza de aeromodelismo en escuelas y funda el primer club, Rafael Pabón. Fue integrada a la armada en grado de capitán (1958). Escribió <i>Aeromodelismo</i> , <i>Simón Bolívar y Bolivia</i> , y <i>Horas Cívicas</i> . Fue profesora de lenguas, música y apicultura.	Álvarez Giménez, 2017: 399-400. Sánchez Echeverría, 2019: 133. Vallejo Canedo, 2012.
530.	Villafán, Abigail	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Dramaturga. Ganadora del concurso de dramaturgia sub 30 de Off Bolivia, por <i>Necesitados</i> (obra montada por Escena ViScERal, ganadora del Premio Nacional Peter Travesí Canedo, 2017). Gestora cultural, fue coordinadora de artes escénicas del Proyecto mARTadero en Cochabamba. <b>+AE. Actriz y directora de teatro.</b>	APAC, 2019: 24, 2015. Dramaturgia Bolivia, 16.09.2020.
531.	Villalpando Wiethüchter, Valentina	Santa Cruz de la Sierra, 1990.	LPZ; SCZ. 2006-2019 (7).	Poeta. Publicó <i>Cantos de septiembre</i> (2018). <b>+AV. Actriz de cine.</b>	Imagen Docs, 08.01.2020. Villalpando Wiethüchter, 2018.
532.	Villanueva Rocabado, Laura (Hilda Mundy)	Oruro, 29.08.1912-La Paz, 28.01.1982.	OR; LPZ. 1932-1981 (2, 3, 4, 5).	Escritora. Autora fundamental de la literatura boliviana de vanguardia en el siglo XX. A inicios de 1930 comenzó a escribir <i>Impresiones de la Guerra del Chaco</i> y a publicar en periódicos de Oruro. Publicó su libro <i>Pirotecnia</i> en 1936. Durante su vida, escribió con varios pseudónimos, uno de ellos Hilda Mundy, con el que se hará conocida. Su obra, en gran parte dispersa en periódicos y revistas de La Paz y Oruro entre 1930 y 1978, fue recuperada y estudiada desde fines del s. XX; en 2016 se hicieron dos antologías de su obra. Esposa del poeta Antonio Ávila Jiménez y madre de la escritora Silvia Mercedes Ávila.	Mundy, 2016a. Mundy, 2016b. Durán Zuleta, 2003: 16-19. Centro Simón I. Patiño Cochabamba, 11.10.2020.
533.	Villanueva Saavedra, Etelvina	Lima (Perú), 08.10.1897.	LPZ. 1919-1970 (1, 2, 3, 4).	Escritora y maestra nacida en Perú, radicada en Bolivia desde 1916. Defensora de los derechos de las mujeres. Enseñó en escuelas de Potosí y Oruro. Cofundadora del Ateneo Femenino (1923). Integró el Comité de Acción Feminista durante la Guerra del Chaco (1934). Fundó la Legión Femenina de Educación Popular (1935) y dirigió la revista de esta, <i>Despertar</i> . Fundó y dirigió la agrupación Interoamericana de Mujeres (1945). Publicó los poemarios <i>Siembra</i> (1939) y <i>Ronda Femenina de América</i> (antología, 1953), y el ensayo <i>Acción socialista de la mujer en Bolivia</i> (1970). Fue colaboradora de <i>La Gaceta de Bolivia</i> y <i>Nuestra Revista</i> , entre otras publicaciones del país y el exterior.	Delgado, 2003: 167. Oporto Ordoñez, 2001: 40. Paredes de Salazar, 1965: 287-291. Wiethüchter, 2002: 71-72.
534.	Villazón Richter, Emma	Santa Cruz de la Sierra, 1983-La Paz, 19.08.2015.	SCZ; Chile. 2006-2019 (7).	Poeta y ensayista. Publicó los poemarios <i>Fábulas de una caída</i> (2007), <i>Lumbre de ciervos</i> (2013) y <i>Temporarias</i> (2016, póstumo). Ganadora del Premio Nacional Noveles escritores de la Cámara Departamental del Libro de Santa Cruz con su primer libro. Codirigió la revista <i>Mar con Soroche</i> , con el poeta chileno Andrés Ajens. Tiene ensayos sobre literatura boliviana.	Freschi, 13.10.2016.

535.	Viscarra de Navarre, Aurora	Cochabamba, 1900.	CBBA; LPZ. 1952-1981 (4, 5).	Escritora. Discípula de Adela Zamudio. Tiene un libro sobre historia de Bolivia, personajes y costumbres: <i>Anecdotario boliviano</i> (1972). Recopiló leyendas; figura en la <i>Antología de leyendas y tradiciones bolivianas</i> (ed. A. Paredes Candia, 1969).	Paredes Candia, 1969. Paredes de Salazar, 1965: 292-293. Navarre, 1972.
536.	Villarroel, Gabriela de	¿Cochabamba?	CBBA. 1971-1981 (5).	Novelista. Publicó <i>El valle nuestro en hojas</i> (1973).	Mesa Gisbert, 1985: 238.
537.	Viscarra Heredia, Rosa	¿La Paz?	LPZ. 1919-1931 (1).	Escritora. Administradora de la revista <i>Ideal Femenino</i> , editada por el Centro del mismo nombre. Publicó en este medio.	Viscarra Heredia, 05.1923: 4.
538.	Watoro, Tanja	Alemania.	CH. 2006-2019 (7).	Dramaturga. Coescribió <i>Estrella sin cielo</i> (2012). <b>+AE. Actriz y directora de teatro.</b>	APAC, 2013.
539.	Wiethüchter, Blanca	La Paz, 17.08.1947-Cochabamba, 16.10.2004.	LPZ; SCZ. 1971-2005 (5, 6).	Destacada poeta, crítica literaria y académica. Educadora. Publicó varios poemarios, entre ellos: <i>Asistir al tiempo</i> (1975), <i>Madera viva y árbol difunto</i> (1982), <i>El verde no es color</i> (1992), <i>Ítaca</i> (2000). Escribió libros sobre la obra del pintor Ricardo Pérez Alcalá, Alberto Villapando y Jaime Saenz. Publicó la novela <i>El jardín de Nora</i> (1998). Sus <i>Obras completas</i> (2017) recuperan varios artículos sobre literatura y una novela inconclusa, entre otros escritos dispersos o inéditos. Cooordinadora y coautora del proyecto y publicación <i>Hacia una historia crítica de la literatura en Bolivia</i> (2002). Fue docente e investigadora universitaria en la UMSA y la Universidad Católica Boliviana, en la que fundó, organizó y dirigió el departamento de cultura. Dirigió las editoriales La mujercita sentada y El hombrecito sentado. <b>+AV. Realizadora audiovisual.</b>	Bedregal, 1997 [1977]: 531-533. Goethe-Institut, 1992: 25-26. PIEB, 05.2005: 115-138.
540.	Wilde, Maritza	Lima (Perú).	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Dramaturga. Escribió <i>Adjetivos</i> (1990), <i>De oro y de barro</i> (1993), <i>La guardiana</i> (1995), <i>Adiós, Federico, adiós</i> (1995) y <i>Andábase tras ella</i> (1996), entre otras. Destacada actriz y directora de teatro. Directora del Festival Internacional de Teatro de La Paz (FITAZ).	Acto, 1978; 1979: 58. CELCIT Bolivia, 1991. Iñiguez, 1988: 11. Muñoz Cadima, 2010. Soria, 1999.
541.	Wilde Lavayén de Disch, Guiomar	La Paz.	CBBA. 1982-2005 (6).	Escritora. Publicó la novela <i>El embrujo de la selva</i> (2000), el poemario <i>Legado de libertad</i> (1992) y <i>Cuentos y relatos bolivianos</i> (1986). Miembro del Ateneo Femenino.	Blanco, 2005: 206.
542.	Yache, Teresa	Bermejo (Tarija), 25.09.1948.	TJA. 1982-2005 (6).	Poeta. Sus textos figuran en <i>Fojas Bermellas</i> , un volumen de la Unión de Escritores de Bermejo.	Unión de Escritores de Bermejo, s.f.
543.	Yaksic, Galia	Oruro, 1971.	CBBA. 1982-2019 (6, 7).	Escritora y comunicadora. Docente universitaria. Es autora de los libros de cuento <i>El coronado y otros cantos</i> (1998) y <i>Peajes. Cuentos que se pagan</i> (2015). Publicó en la revista <i>Correvidile</i> .	Blanco, 2005: 206. Los Tiempos, 25.12.2015.
544.	Yaksic, Virginia	Oruro, 1947.	LPZ. 1971-2005 (5, 6).	Cuentista. Publicó <i>El cuento de la Quilquiña</i> (1979) y <i>La sonrisa de K'anchay, o el cuento del maíz</i> (1983). También escribió sobre teatro e hizo literatura infantil. Lideró la organización Frente de Mujeres a inicios de 1990 en La Paz.	Blanco, 2005: 206. Rocha, 24.10.2015.
545.	Yugar Flores, Marlene	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Poeta. Publicó <i>Inspiración</i> (2002). <b>+AM. Cantante y compositora de música folklórica.</b>	Blanco, 2005: 207. El Potosí, 09.09.2019. Los Tiempos, 15.08.2019.
546.	Yujra, Esperanza	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Poeta. Publicó <i>La boca del lobo</i> (2005) y <i>Vendedora de humo</i> (2009). Ganadora del Premio Franz Tamayo, categoría poesía, con <i>La nómada</i> (2017).	Blanco Mamani, 19.07.2012. Vásquez, 26.07.2017.

	Zabala Barriga, María Teresa	La Paz.	SCZ. 2006–2019 (7) + actualidad.	Escritora. Prepara su primer libro. Activista por los derechos del pueblo afroboliviano en Santa Cruz. En 2015 participó del proyecto. Mujeres tejedoras de puentes entre culturas.	Granados, 23.09.2020.
547.	Zabalaga Valeti de Quiroga, Giancarla	Roma (Italia), 1940.	CBBA. 1982–2019 (6, 7).	Escritora. Docente universitaria. Publicó dos novelas; con <i>La flor de la Candelaria</i> (1984) obtuvo una mención en el Premio de Novela Erich Guttentag. Tiene dos estudios sobre la novela <i>Los deshabitados</i> (1958), de Marcelo Quiroga Santa Cruz. También escribió literatura infantil; se destaca su libro de cuentos <i>De angustias e ilusiones</i> (1989), premiado por el municipio de Cochabamba (1993). Uno de los cuentos de este volumen está en la <i>Antología de literatura infantil y juvenil de Bolivia</i> (2015), de la Biblioteca del Bicentenario de Bolivia.	Blanco, 2005: 207. Contreras y Blanco, 1997: 159–160. Mesa, 2015: 251–253, 486.
548.	Zamora de Porcel, Elena	Sucre.	CH. 1982–2005 (6).	Escritora. Profesora de literatura. Publicó el poemario <i>Ecos de Chuquisaca</i> (coautora, 1988) y <i>Cuentos y poemas</i> (1998). Profesora de literatura y español.	Blanco, 2005: 208.
549.	Zamora Saldaño, Raquel	Santiago de Chile.	LPZ. 1982–2005 (6).	Autora de literatura infantil chilena, radicada en Bolivia. Publicó el poemario <i>La luna está encendida</i> (2002) y el libro de cuentos <i>Zoo historias</i> (1991), por el que ganó el Premio de Literatura Franz Tamayo.	Blanco, 2005: 208.
550.	Zamudio Ribero, Adela	Cochabamba, 11.10.1854–02.06.1928.	CBBA. 1919–1931 (1).	Destacada poeta, novelista y ensayista. Educadora, defensora de la educación para las mujeres. Enseñó, fundó y dirigió varios establecimientos educativos; fue directora de la Escuela Fiscal de Señoritas de Cochabamba (1905–1925). Comenzó a publicar sus versos en 1877 con el seudónimo Soledad, en <i>El Heraldo de Cochabamba</i> . Su primer libro es <i>Ensayos poéticos</i> (1887). Escribió la novela epistolar <i>Íntimas</i> (1913) y varios cuentos. Sus escritos se encuentran en varias revistas y periódicos. El 28 de mayo de 1926 el presidente Hernando Siles Reyes la coronó, reconociéndola como la más elevada exponente de la cultura en Bolivia. Su obra es parte de antologías e historias, y el estudio de su literatura y pensamiento es fundamental en la literatura boliviana. En homenaje a su nacimiento, la presidenta Lydia Gueiler instituyó el Día de la Mujer Boliviana (1980). <b>+AP. Profesora de arte y pintura.</b>	Ayllón, 2018. García Pabón, 2007. Paz Soldán, 05.2010. Paz, Torrico, Velásquez, Videá, 2014. Wikipedia, 07.07.2020.
551.	Zanoni, Magari	¿La Paz?	LPZ. 1971–1981 (5).	Poeta. Publicó <i>Rocío del alma; rimas de amor</i> (1980).	Vargas Portugal, 1985: 263.
552.	Zapata Arriarán, Ada	Cochabamba, 1972.	LPZ; CBBA. 2006–2019 (7) + actualidad.	Poeta y periodista. Publicó <i>Fragmentos en el aire</i> (2008). Editora de la revista digital <i>Palabras Más</i> . <b>+AV. Crítica de cine.</b>	Blanco Mamani, 30.10.2019.
553.	Zapata-Parrilla, Norah Talia; o Zapata Prill, Norah	Cochabamba, 01.01.1946.	Lausanne (Suiza); Ostuni, (Italia). 1982–2019 (6, 7) + actualidad.	Poeta boliviana, radicada en Suiza. Ha publicado varios poemarios, entre ellos <i>De las estrellas y el silencio</i> (Premio “Franz Tamayo, 1975), <i>Géminis en invierno</i> (1977), <i>Fascinación del fuego</i> (1985). Ha publicado una antología de su obra, editada en Austria (2008). Su libro más reciente es <i>Capricho humano/Capriccio Umáno</i> , publicado en Italia (2014). Premio Especial de Derechos Humanos en homenaje al 70 aniversario de la muerte de Ana Frank (Accademia Italia Arte nel Mundo, 2015). Cofundadora de la Fondation Donatella Mauri, establecimiento médico-social psico-geriátrico, en Romanel-sur-Lausanne, Suiza.	Círculo de Poesía, 09.2019. Formulario, 20.10.2019. Martínez Pésico, 09.2019.

554.	Zavala de Pabón, Betzi	La Paz.	LPZ. 1936-1951 (3).	Periodista. Colaboró con los periódicos <i>La Noche</i> (c. 1940), <i>La Razón</i> (1944-1952), <i>El Diario</i> (1958) y <i>Presencia</i> (1964). Representante de la agencia internacional United Press International (1960). Asistió a varios congresos internacionales de periodismo.	Paredes, 1965, 303-304.
555.	Zelaya, Amanda	Oruro.	OR. 1982-2005 (6).	Escritora. +AE. <i>Bailarina y maestra de ballet.</i>	Contreras y Blanco, 1997: 233-234. Durán Zuleta, 2003: 32.
556.	Zevallos Villegas, María Luisa	Oruro.	OR. 1982-2005 (6).	Ensayista. Profesora. Publicó <i>El Coronel Ildefonso Murguía y los Colorados de Bolivia</i> (s.f.) y <i>Vóz, Espiga y Llamarada</i> (s.f.), antología sobre escritoras latinoamericanas.	Durán Zuleta, 2003: 38.
557.	Zilveti, Yolanda de	¿Potosí?	POT. 1952-1970 (4).	Poeta. Publicó <i>El eco de la montaña; versos</i> (1970).	Vargas Portugal, 1985: 263.
558.	Zuazo, María Cristina de	La Paz.	LPZ. 1919-1931 (1).	Escritora. Colaboró con la revista <i>Eco Femenino</i> , del Ateneo Femenino.	Ateneo Femenino, 09.1925.
559.	Zuazo Pretch, Gloria	La Paz.	LPZ. 1936-1951 (3).	Narradora y poeta. Alumna de Raúl Jaimes Freyre. Su primera novela es <i>La Flor Roja</i> (s.f.), escrito a sus 15 años. Autora del poemario <i>Sugerencias</i> (1950). Habría dejado inédita su producción narrativa y teatral, además de artículos.	Paredes, 1965: 305-307.
560.	Zurita Cavero, Julieta	¿?, 1953.	Bolivia. 2006-2019 (7).	Educadora. Promotora de la educación intercultural bilingüe (español, quechua) en Cochabamba. Tiene varios artículos e investigaciones sobre educación y lengua quechua. Poeta. Figura en la antología <i>Poesía quechua en Bolivia</i> (ed. J. E. Noriega Bernuy, 2016).	LAF Berlin, 2019. Noriega Bernuy, 2016.
561.	Zuvieta Royo, Miriam	¿?, 1950.	Bolivia. 2006-2019 (7).	Poeta. Figura en la antología <i>Poesía quechua en Bolivia</i> (ed. J. E. Noriega Bernuy, 2016).	Noriega Bernuy, 2016.







3.4

Disciplina:

Artes  
musicales



N°	Nombre	Fecha y lugar de nacimiento y de muerte (si corresponde)	Área geográfica de trabajo	Descripción	Fuentes
1.	Achá, Blanca	Chuquisaca.	CH. 1919-1931 (1).	Violinista. Alumna de Emma de Urioste. Participó en las celebraciones por las fiestas patrias organizadas por la Sociedad Filarmónica de Sucre en 1927.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 35.
2.	Aguilar Verdún, Carolina	Cochabamba, 28.01.1996.	CBBA. 2006-2019 (7).	Intérprete de corno francés. Profesora de música en el Instituto Laredo de Cochabamba. También tiene experiencia en dirección de orquestas.	Formulario, 16.10.2019.
3.	Alandia Navajas, Mariana Aurelia	Tarija, 15.11.1964.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Destacada pianista e investigadora de música académica boliviana. Activa desde 1983, se ha presentado en recitales de piano solo, conciertos como solista con distintas orquestas y en grupos de cámara dentro y fuera de Bolivia. Investigadora y editora de libros de partituras, junto al compositor Javier Parrado, de Eduardo Caba (1890-1953) y Modesta Sanginés (1832-1887). Grabó un CD doble con la obra pianística de Caba (Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia). Ha grabado y estrenado obras de los compositores más relevantes del país, como Alberto Villalpando y Cergio Prudencio. Docente de piano. Co-autora de varios artículos sobre música boliviana.	Alandia Navajas, 05.04.2015. Auza, 1996: 193-194. Formulario, 21.10.2019.
4.	Alba, Arminda	Santa Cruz de la Sierra, 05.07.1964.	SCZ. 1971-2005 (5, 6).	Cantante de música popular. Comenzó su trayectoria profesional hacia 1979, en el programa de televisión Jenecherú. Grabó su primer disco, <i>Mi viejo Santa Cruz</i> (1981), junto a José René Moreno. Tiene otros dos discos: <i>Devuélveme el corazón</i> (1982) y <i>Mi nuevo Santa Cruz</i> (1988). Interpretó composiciones de Arturo Pinckert, Adolfo Velarde y Néstor Zambrana, entre otros.	Rojas Rojas, 2005: 58. Terceros, 2006: 39.
5.	Albertengo, Lía	¿Santa Cruz?	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantautora. Productora y desarrolladora de contenidos multimedia.	Jiménez León, 13.08.2020.
6.	Aldinda, Jacqueline	Oruro.	OR. 2006-2019 (7).	Cantante. Hacia 2011 fue vocalista del grupo de música tropical Flash de Oruro, en actividad desde 1985. Esta agrupación tuvo varias formaciones y grabó numerosos discos.	Conciertos y Festivales, 13.06.2011. La Revista Al Día Bolivisión, 22.08.2019.
7.	Alemán de Uribe, Sonia	Potosí.	POT. 1982-2005 (6); 2006-2019 (7).	Intérprete de música. <b>+AE. +AL. Declamadora. Cuentista y poeta. Maestra y pedagoga.</b>	Blanco, 2005: 16-17. Blanco Manani, 13.07.2010. Los Tiempos, 20.02.2017.
8.	Aliaga Tapia, Amparo Elena (Nina Uma)	La Paz, 1975.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante y compositora. Primera cantante de rap en El Alto. Comenzó su carrera en el Festival Octubre Azul, organizado por la Fundación Solón (2007). Su primer disco es <i>Ch'ama Ch'ama</i> (2014). Formó parte del proyecto <i>Aylli, cantos de mujeres</i> (2015), participando en la grabación de un disco. A lo largo de su carrera ha colaborado con artistas nacionales, como Ukamau y Ké y Marisol Díaz, y con grupos internacionales. Se presentó también en México y Perú. Trabajó en el colectivo cultural y radio Wayna Tambo en El Alto.	El Diario, 03.10.2016. Pau, 10.01.2014.
9.	Alvarado, Isis	Santa Cruz.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante. Vocalista principal del grupo femenino Las Majas, fundado en 2016. El conjunto formó parte del concierto virtual Mujeres en la música, organizado en homenaje al Día de la Mujer Boliviana, por el podcast <i>Sonidos de acá</i> (2020).	Gobierno Municipal de Santa Cruz de la Sierra, 03.09.2020. Sonidos de acá, 11.10.2020.

10.	Álvarez, Andrea	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Intérprete de instrumentos musicales tradicionales de Los Andes. Integrante de la Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos (OEIN), ensamble de música contemporánea. Integra la directiva colectiva de la misma desde 2016. Integra el ensamble de música latinoamericana Ceviche Mixto, con un EP editado (2021).	Ceviche Mixto, 2021. Latinoamérica Música, 2016. OEIN, s.f.
11.	Álvarez, Nancy	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Cantante de música tropical. Formó parte y/o cantó con varias agrupaciones de cumbia: Rumba 7, Opus 4.40, Orquesta San Francisco, Ébano, Tornado de Bolivia. Es popular su canción “Lo mío es mío”. En 2014 conformó el proyecto Las Reynas de la cumbia, junto a Miosiris Gil y Mónica Ergueta.	Álvarez, 29.05.2017. Carvajal, 30.04.2019. El Diario, 17.08.2014.
12.	Alurralde, Rosario	Potosí.	POT. 1952-1970 (4).	Cantante. Integró, junto a su hermana Martha Alurralde, el dúo Mar y Rocío, en la década de 1950. En 1957 ganaron un concurso y se presentaron en Sucre.	Contreras y Blanco, 1997: 358.
13.	Alurralde de Vallejo, Martha	Potosí, 03.08.1940.	POT. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Cantante, soprano dramática. En la década de 1950, cantó junto a Aida Loredó. Luego, hacia 1957, junto a su hermana, formó el dúo Mar y Rocío. Desarrolló su carrera solista en Potosí, Sucre y Oruro, en conciertos de voz y violín, interpretado por Oscar Vallejo Ruiz –escribió la letra de varias de sus composiciones. Libretista de la ópera <i>Anselmo</i> (1978). +AL. Poeta.	Auza, 2005: 43. Blanco Mamani, 11.04.2019. Contreras y Blanco, 1997: 357-358. Flores Zuleta, 08.11.2017.
14.	Anaya Jaldín, Rosario	Cochabamba, 07.11.1949.	SCZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Intérprete y destacada maestra de piano y música. Fue profesora de piano en el Instituto de Bellas Artes de Santa Cruz (1983). Formó parte del Coro Santa Cecilia. Fue becada para estudiar el método Suzuki de enseñanza musical en Estados Unidos (1991) y retornó a Bolivia a enseñar con ese método. Organizó el Festival Suzuki en Santa Cruz (1996). Reconocida por el Ministerio de Educación, como Maestra de las Artes (2017).	Contreras y Blanco, 1997: 285-286. Visor Bolivia, 21.11.2017. Zankis, 04.12.2019.
15.	Andía, Margarita	Cochabamba.	CBBA. 1952-1981 (4, 5).	Cantante de música quechua. Se dio a conocer en las décadas de 1960-1970, en el contexto de la aparición y difusión fonográfica de música tradicional del Valle alto de Cochabamba interpretada por mujeres campesinas, en el que destaca Encarnación Lazarte. Grabó coplas de Todos Santos y Carnaval. Cantó junto a los Hermanos Ramírez (1976), las Hermanas Ramírez e Irene Pardo.	C Musical (CID, Espacio Patiño). Cliza Cochabamba Bolivia, 12.06.2014. PIEB, 25.01.2008. Torrico, 22.09.2013.
16.	Angola, Dayana	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Integrante del Movimiento Cultural Saya Afroboliviana (MOCUSABOL).	Inofuentes, 05.02.2021.
17.	Angola, Giovanna	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Intérprete afroboliviana. Participó en el Festival Lauro de la Canción Boliviana (1995).	C Musical (CID, Espacio Patiño).
18.	Antelo, Lucía (Lu)	Santa Cruz.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante. Integrante de la banda Ginger de Santa Cruz. Formó parte de la serie de conciertos virtuales en Bolivia Música en cuarentena (2020).	Saavedra, 20.03.2020.
19.	Antuña, María Fernanda	La Paz, 19.04.1987.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Productora musical. Comunicadora social y gestora cultural. Asesora de artistas. Trabajó con varios grupos de rock de La Paz, como Atajo, La Burkina y Animal de Ciudad. Directora de Mandala Producciones-TDV Bolivia y Turu Producciones. Es parte de las redes boliviana y latinoamericana de Trabajadoras por las Artes y las Culturas.	De la Zerda, 03.04.2020. Jiménez León, 13.08.2020. Obando Morales, 17.01.2020.
20.	Aparicio, Florinda	Tarija.	TJA. 1952-1981 (4, 5).	Cantante de música popular. Integró el grupo Los Montoneros de Méndez, con quienes grabó tres discos (1969, 1970, 1975).	C Musical (CID, Espacio Patiño). Rojas Rojas, 2005: 56.
21.	Aparicio, Marianela	Tarija.	TJA. 1982-2005 (6).	Pianista. Ganadora del Concurso Nacional Abril en Tarija, por el Aniversario de la Batalla de la Tablada (1991-1995).	Auza, 1996: 219.
22.	Aparicio, Mery	La Paz.	LPZ. 1971-1981 (5).	Cantante. Maestra de canto y técnica vocal. Fue maestra de la pianista e investigadora Teresa Rivera de Stahlie.	Auza, 2005: 42.



23.	Apaza Terceros, Carmen Julia (JuKa PliKa)	La Paz, 29.04.1990.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Compositora y cantante. Su tesis en comunicación social aborda la situación de las mujeres en el género musical metal en La Paz. Líder de la agrupación de rock alternativo PliKa, que tiene dos producciones discográficas. PliKa representó a Bolivia en el compilado latinoamericano de música independiente <i>Sudotopia</i> (Uruguay). El grupo recibió un reconocimiento de la Asamblea Legislativa de Bolivia (2019).	Formulario, 20.10.2019. Granados, 11.05.2020.
24.	Aponte Barba, Bessye Barbarita (Beby Aponte)	San Ignacio de Moxos (Beni), 07.11.1974.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Cantante y compositora de música popular. Integrante de los conjuntos tropicales Conexión y PK2, este último junto a Paola y Wally Zeballos (1995-2005). Grabó con el grupo alrededor de cinco discos, dos de ellos con disqueras internacionales: <i>Sin penitencia</i> (1997, BMG Ariola) y <i>Cuarto creciente</i> (1999, Sony Music). Dieron conciertos en Estados Unidos, España e Italia. En 2009 formó la agrupación Fandango. La agrupación tuvo una colaboración con Carro Show (México) en 2020.	Aponte, 18.08.2020. Claudio Cornejo, 28.12.2014. Cumbia boliviana, 27.04.2014. Wikipedia, 17.10.2020.
25.	Arakaki de Cabrera, Mimi	Trinidad.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Cantante. Fue parte de diferentes agrupaciones: Conexión (1985), Luz de América (rock), Años Luz (jazz, bossa nova), Swingbaly (música tropical). Desde fines de 1990, forma parte de la agrupación Ek (música cristiana), con la que ha grabado 15 discos. Durante 15 años participó en el Bolivia Festijazz, junto a formaciones de Big Bands y como solista.	El Diario, 20.12.2015.
26.	Aramayo, Adriana	La Paz, 1978.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Compositora. Profesora de música. Se formó en Bolivia y Uruguay. Co-fundó el Dúo Abrelata; integró la Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos y la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha compuesto música para animación, cine y teatro; música de cámara, electroacústica, música coral y canciones. Condujo el programa radial La inaudita, en Radio Deseo. <b>+AV. Compositora de música para audiovisual.</b>	CCELP, 07.2017.
27.	Arancibia, Bethsabé	Tarabuco (Chuquisaca).	CH. 1982-2005 (6).	Intérprete de música tradicional de Tarabuco, Chuquisaca.	Loayza Valda, 16.01.2020.
28.	Arancibia Flores, Noelia	Sucre, 13.03.1987.	CH; LPZ; Portugal. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Cantante. Integró los grupos de rock Ocho Manos (2004) y No Quarter (2005-2006). Cantante lírica y coral, actuó con la Sociedad Coral Sucre A. Auza (Sucre) y con el Coro Sinfónico Inés de Castro (Portugal). Tiene una maestría en Administración Pública Empresarial. <b>+AL. Poeta y gestora editorial.</b>	Formulario, 06.01.2020.
29.	Arancibia Zárate, Celia	Tarabuco (Chuquisaca).	CH. 1952-1981 (4, 5).	Junto a su hermano Víctor Arancibia, difundió la música de las provincias de Chuquisaca.	Loayza Valda, 16.01.2020.
30.	Arce, Rosario	Oruro	OR. 1982-2005 (6).	Compositora y cantante.	Durán Zuleta, 2003: 37.
31.	Arce de Williams, María Luisa	Sucre, 24.11.1932-22.12.2018.	CH. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Pianista. Profesora de piano y de música. Se especializó en pedagogía musical en Alemania, donde también dio conciertos. En Bolivia, difundió el método de enseñanza de Orff Schulwerk en la escuela campesina de Cachimayo, en la Escuela Simeón Roncal y en la Nacional de Maestros de Sucre. Recibió varias distinciones, entre ellas el Gran Premio Loyola (1990). Publicó dos libros: uno de rondas de piano y otro sobre el método Orff.	Auza, 1996: 206. Contreras y Blanco, 1997: 339-340.
32.	Arce Soria, Montserrat Andrea	La Paz, 18.07.1988.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Compositora e intérprete vocal. Profesora de canto, docente universitaria y maestra de parvulario. Compone canciones infantiles; tiene el disco <i>Juégatela</i> (2018). Cantó junto a la Sociedad Coral, la Orquesta Sinfónica Nacional y el grupo Ra-Beat, entre otros. <b>+AE. +AV Cantante de teatro musical. Directora vocal en película musical.</b>	Formulario, 02.11.2019.
33.	Arnez, Marina	Cochabamba.	CBBA. 1982-2005 (6).	Cantante de música quechua. Junto a otras artistas, grabó un disco de coplas de la fiesta de Santa Vera Cruz (1992).	C Musical (CID, Espacio Patiño).



34.	Arredondo de Mene- nes, Beatriz	Santa Cruz de la Sierra, 08.04.1945.	SCZ. 1952-1970 (4).	Cantante. Integrante del dúo Hermanitas Arredondo, junto a Bella Arredondo. En 1960 comenzaron actuando en concursos, festivales y radios, junto al compositor Gilberto Rojas.	Terceros, 2006: 58.
35.	Arredondo de Suárez, Bella	Santa Cruz de la Sierra, 26.08.1941.	SCZ. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Cantante y compositora. Integrante del dúo Hermanitas Arredondo, junto a Beatriz Arredondo. En 1960 comenzaron a actuar en concursos, festivales y radios, junto al compositor Gilberto Rojas. En 1968 formó, junto a Carmelo Suárez y Demetrio Rivero, el Trío Guajojó, uno de los más populares de la música oriental entre fines de 1960 y 1980, con varios discos. En el siglo XXI, continuó con Suárez con el Dúo Guajojó. Grabaron varias composiciones de Arredondo y produjeron el disco <i>El Camba</i> (2004).	Terceros, 2006: 59, 128-130.
36.	Arteaga, Elsa	Sorata (La Paz), 27.01.1941.	LPZ. 1952-1981 (4, 5).	Cantante y compositora. Compositora (letrista), junto a Irma Arteaga, de canciones en ritmos tradicionales bolivianos y villancicos. Grabaron discos entre 1950 y 1960. Dieron giras y grabaron en Paraguay, Brasil y Argentina. "Mi recuerdo" fue interpretada por Los Caminantes y Enriqueta Ulloa.	C Musical (CID, Espacio Patiño). Contreras y Blanco, 1997: 41-42. Rojas Rojas, 2005: 54-55.
37.	Arteaga, Irma	Sorata (La Paz), 27.08.1939.	LPZ. 1952-1981 (4, 5).	Cantante y compositora. Compositora (música), junto a Elsa Arteaga, de canciones en ritmos tradicionales bolivianos y villancicos. Grabaron canciones entre 1950 y 1960. Dieron giras y grabaron en Paraguay, Brasil y Argentina. "Mi recuerdo" fue interpretada por Los Caminantes y Enriqueta Ulloa.	C Musical (CID, Espacio Patiño). Contreras y Blanco, 1997: 41-42. Rojas Rojas, 2005: 54-55.
38.	Auza de Ampuero, Nancy	Sucre.	CH. 1952-1970 (4).	Cantante. Maestra de música. Fue integrante del Coro de la Escuela Normal y de la Sociedad Coral Sucre. Intérprete de música folklórica. Miembro de Las Indianas.	Loayza Valda, 16.01.2020.
39.	Ayala, Carol	Oruro.	OR; LPZ. 1982- 2005 (6).	Cantante de música tropical. Fue parte de Flash, grupo fundado en 1985 en Oruro. Se unió al grupo en 1999 como vocalista y grabó el disco <i>Dónde estarás</i> . Es conocida por el tema "Hechicero". El grupo tuvo diferentes formaciones.	Bolivian Music, 29.03.2018. Con- ciertos y Festivales, 13.06.2011. Muy Waso, 06.08.2018. La Revista Al Día Bolivisión, 22.08.2019.
40.	Ayala, Raquel	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Guitarrista. Miembro fundadora de la agrupación femenina de rock alternativo Ágáda.	La Época, 12.06.2020.
41.	Ayaviri, María René	¿La Paz? ¿Cochabamba?	LPZ; CBBA. 1971- 1981 (5).	Cantante lírica. +AE. <i>Intérprete protagonista en la ópera Incallajta (1980).</i>	Auza, 2005: 43. Rivera de Stahlie, 1995: 277.
42.	Azero Sanabria, Diana María	Rio de Janeiro (Bra- sil), 28.11.1980.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Intérprete y solista de música clásica, jazz, bossa-nova, rock, folklore. Tiene una amplia experiencia en interpretación de música académica, con conjuntos orquestales sinfónicos, ensambles y otros. Fue solista de la Orquesta Sinfónica Nacional en numerosos espectáculos. Ha grabado piezas de música contemporánea con varios/as compositores/as de Bolivia. Dio giras en Europa. Compositora de música popular, en el grupo Tierra Mojada. +AE. <i>Solista y actriz en teatro musical y ópera.</i>	Formulario, 05.01.2020.
43.	Bacarreza, Lourdes	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Intérprete de instrumentos de viento y percusión. Integrante de la Comunidad Inal-mama Sagrada Coca, conjunto femenino de música autóctona, fundado en 2003.	RC Noticias, 19.06.2018.
44.	Balanza de Pacheco, Ana María	Sucre, 03.01.1933.	CH. 1952-2005 (4, 5, 6).	Cantante y pianista. Profesora de música. Comenzó enseñando técnica vocal en la Normal Superior de Sucre (1971). Fue solista del coro de las Normales de La Paz y Cochabamba. Se presentó en conciertos en Sucre y otros departamentos, acompañada de la pianista Susana Caballero. Hacia el 2000, fue directora del coro de la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca.	Auza, 2005: 42. Contreras y Blanco, 1997: 341-342.

45.	Ballón de Palfray, Emma Alina	La Paz, 1913.	LPZ. 1919-1931 (1), 1952-1970 (4).	Intérprete y profesora de piano y violín. Miembro destacado del Ateneo Femenino. <b>+AL. Poeta y crítica.</b>	Álvarez Giménez, 2017: 403. Bedregal, 1991 [1977]: 311-314. Delgado de Bedregal, 1972: 130-131. Paredes de Salazar, 1965: 43-46.
46.	Barra, Martina	La Paz, ¿?-Cochabamba, 2019.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Promotora de la saya afroboliviana. Gestora cultural y defensora de los derechos de los afrodescendientes.	El Diario, 24.08.2019. Granados, 23.09.2020.
47.	Barboza Peredo, Laura Génesis	Santa Cruz de la Sierra, 21.09.1994.	SCZ. 1982-2005 (6).	Cantante de música popular. Comenzó de niña, cantando en coros y participando en festivales musicales. Fue finalista y en el concurso televisivo Código Fama Internacional. Grabó su primer disco en 2004.	Terceros, 2006: 71.
48.	Barrón, Chela	¿La Paz?	LPZ. 1936-1970 (3, 4).	Cantante. Cantó junto a Goya Veizaga y Lilly Valdez. Se presentó en el Teatro Municipal de La Paz. <b>+AE. Actriz de teatro.</b>	Archivo de folletería de la Biblioteca Municipal Líber Forti. Salmón de la Barra, 2011: 211.
49.	Barrón, Claudia	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante y compositora. Formó parte de los grupos de rock Llegas y Walkman.	El Diario, 26.07.2020.
50.	Bedregal Velasco, Martha Patricia	La Paz, 31.01.1972.	LPZ. 2006-2019 (7).	Pianista, compositora. Entre sus obras se encuentran <i>Oscilaciones</i> (2006) <i>No le digas que regreso para</i> (2012), <i>Sueños</i> (2018). Desde 2010, arreglista orquestal para folklore, pop, rock, jazz diversos géneros. Forma parte de la Sociedad Coral Boliviana, la Orquesta Sinfónica Nacional, el Coro Impera y la Sociedad Filarmónica de La Paz.	Formulario, 11.10.2019.
51.	Bejarano Navarro, Rosse Mary	Sucre.	CH. 1982-2019 (6, 7).	Cantante y directora de coro. Intérprete de instrumentos de cuerda y viento. Obtuvo el título de Ñusta Nacional en el Festival Lauro de la Canción Boliviana (Cochabamba). Cantante soprano en el Coro Universitario de la universidad pública de Sucre (1984-1996). Fundadora del Grupo Vocal Santa Cecilia (1994), del cual es su directora. Solista de la Sociedad Coral Sucre (1998 -2007). Directora del Coro Universitario San Francisco Xavier y de la Coral Niños Cantores de San Francisco Xavier desde 2011.	UMSFX, Dirección de Cultura y Deporte, 2018.
52.	Bellido, Rosario	¿Potosí?	POT. 1952-1970 (4).	Intérprete. Integró la Orquesta Femenina Potosí (1969-1970).	Iporre-Salinas, 13.01.2020.
53.	Benito, María Luz	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Intérprete de instrumentos de viento y percusión. Integrante de la Comunidad Inal-mama Sagrada Coca, conjunto femenino de música autóctona, fundado en 2003.	RC Noticias, 19.06.2018.
54.	Benguria de Knaudt, Elvira	La Paz.	LPZ. 1919-1931 (1).	Intérprete de música. <b>+AL. Cronista de la revista <i>Ideal Femenino</i> (1922). Socia del Ateneo Femenino.</b>	Álvarez Giménez, 2017: 397. Paredes de Salazar, 1965: 57-58.
55.	Berdecio, Delmira	Chquisaca.	CH. 1919-1931 (1).	Pianista. Participó con un número musical solista en La Fiesta de la Raza organizada por la Sociedad Filarmónica de Sucre en 1925. También interpretó el piano en la orquesta mixta de esta sociedad en su presentación en los festejos por el CXVI aniversario del grito libertario de Chuquisaca.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1925: 26, 28-29.
56.	Bernal, Misky	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7)	Intérprete. Integró el ensamble de música contemporánea Maleza.	El Diario, 16.08.2017.
57.	Biggman, Velka	Oruro.	OR. 1982-2005 (6).	Pianista.	Durán Zuleta, 2003: 37.
58.	Blanco, Daniela	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante. Integrante del grupo femenino Candela, que fusiona folklore, cumbia y pop.	El Diario, 09.02.2020. Opinión, 03.06.2014
59.	Bozo, Luisa	Oruro.	OR, 1919-1931 (1).	Violinista o pianista.	Centro Artístico e Intelectual de Señoritas, 10.1921.

60.	Bozo, Antonia	Oruro.	OR, 1919-1931 (1).	Violinista o pianista.	Centro Artístico e Intelectual de Señoritas, 10.1921.
61.	Bredow, Mariana	La Paz.	SCZ. 1982.2019 (6, 7).	Cantante. +AE. +AL. Actriz y directora de teatro. Dramaturga.	APAC, 2013.
62.	Burgoa, Lourdes	Oruro.	OR. 1952-1970 (4).	Intérprete de zampoña. Integró Las Kory Majthas, primera agrupación femenina de zampoñistas, hacia 1960.	Granados, 01.09.2020.
63.	Burgoa, Martha	Oruro.	OR. 1952-1970 (4).	Intérprete de zampoña. Integró Las Kory Majthas, primera agrupación femenina de zampoñistas, hacia 1960.	Granados, 01.09.2020.
64.	Bustillo de Arana Urioste, María Emilia	¿Sucre?	CH. 1936-1951 (3).	Pianista. +AE. Actriz de teatro.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 10.1949: 39; 08.1948: 61. Gantier, 2011: 199.
65.	Bustos Soria, María Lluvia	La Paz, 14.10.1978.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Compositora de música académica y electro-acústica. Entre sus obras se puede citar: <i>Ajsarana Jiwañaru</i> (2005), <i>Wó Ni Ta</i> (2006), <i>Trio 375</i> (2011), <i>Angustia</i> (2016). Ha realizado proyectos de grabación de música tradicional de los andes bolivianos. Realiza grabación y post-producción de audio para audio-libros. Integró la Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos (2010-2011) y Casataller (2012-2016). +AV. Productora de sonido para audiovisual.	Formulario, 02.11.2019.
66.	Caballero de Cortez, Susana	¿Chuquisaca?	CH. 1952-1970 (4).	Pianista y maestra de música. Dio conciertos con la mezzosoprano Ana María Balanza de Pacheco.	Auza, 2005: 42. Iporre-Salinas, 13.01.2020.
67.	Cabero, Elena	¿Potosí?	POT. 1936-1951 (3).	Intérprete. Integrante del conjunto musical Arte y Trabajo, estudiantina mixta potosina de fines de 1940.	Casa Museo Humberto Iporre-Salinas.
68.	Cabero, Elvira	¿Potosí?	POT. 1936-1951 (3).	Intérprete. Integrante del conjunto musical Arte y Trabajo, estudiantina mixta potosina de fines de 1940.	Casa Museo Humberto Iporre-Salinas.
69.	Cabrera Rosado, Yolanda	Vallegrande (Santa Cruz).	SCZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Investigadora especializada en etnomusicología, folklore y patrimonio. Profesora de música en escuelas y docente de maestros. Trabajó en el Instituto Boliviano de Cultura a fines de 1970. Creó el Departamento de Investigación Folklórica en la municipalidad de Santa Cruz y el Conjunto Autóctono Municipal. En Santa Cruz, organizó el Primer Congreso Nacional de Etnomusicología y Folklore (1993) y dirigió la primera grabación de músicas inéditas recopiladas de 15 provincias de Santa Cruz (1994). Directora del Centro de Investigación de Danzas y Estudios Musicales. +AE. Gestora y educadora en danza.	Cabrera Rosado, 03.12.2019. Terceros, 2006: 86-88.
70.	Cáceres de Gonzáles, Helga	Sucre.	CH. 1952-2005 (4, 5, 6).	Cantante. Maestra de música y directora de coros. Formó parte del Coro de la Normal de Maestros y la Sociedad Coral de Sucre. Intérprete de música folklórica. Miembro de Las Indianas. Cumplió una trayectoria de cincuenta años. Profesora de kínder.	Loayza Valda, 16.01.2020.
71.	Cajías, Wara	Sevilla (España).	LPZ; Alemania. 1982-2019 (6, 7).	Compositora para radioteatro. +AE. +AV. +AL. Directora y actriz de teatro y radioteatro. Coreógrafa. Realizadora de video danza. Narradora.	APAC, 2015; 2003.
72.	Calderón, Cecilia	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Cantante. Integrante del dúo Hermanitas Calderón, junto a su hermana Cecilia. Publicaron un disco en 1981.	C Musical (CID, Espacio Patiño).
73.	Calderón, Sofía	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Cantante. Integrante del dúo Hermanitas Calderón, junto a su hermana Cecilia. Publicaron un disco en 1981.	C Musical (CID, Espacio Patiño).

74.	Calderón de Carrillo, Dolly	La Paz.	LPZ. 1982-2005 (6).	Profesora de piano y fundadora de la Academia Juan Sebastian Bach. Realizó presentaciones con alumnos y ha formado a varios intérpretes, como el caso de sus hijas Iris Carola y Silvia Carrillo.	Auza, 1996: 224.
75.	Calizaya Vargas, Mariana	Sucre, 14.11.1990.	CH. 2006-2019 (7).	Instrumentista en orquesta de cuerdas. Estudió en la Escuela de Música Simeón Roncal y en el Conservatorio de Sucre. +AL. +AE. Poeta. Fue bailarina de danza folklórica y actriz de teatro.	Formulario, 15.10.2019.
76.	Calle Martínez, Luz Tamara	Oruro, 15.06.1983.	OR; LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Cantante. Fue vocalista de la Orquesta Mámbole durante 13 años. Junto a sus hermanos, integró los últimos años la agrupación Luz Tamara y Los Gitanos.	El Diario, 25.09.2011. La Patria, 15.03.2015.
77.	Callisaya, Teresa	¿La Paz?	LPZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Cantante. Se presentó en el Festival Musical de Antaño, por la fundación de La Paz (1989). Condecorada por la Oficialía Mayor de Culturas (1989).	Archivo de Folletería de la Biblioteca Municipal Liber Forti.
78.	Camacho, Georgina	La Paz.	LPZ. 1982-2005 (6).	Pianista y compositora. Formó parte del grupo de jazz Harlem en La Paz. Creadora, en la década de 1990, del conjunto musical y compañía artística Lua Nova, en la que cantaba y tocaba el piano como instrumento central. Grabaron el cassette <i>El blues del pintor</i> (1991). También integró la banda Unión Contemporánea. Profesora de piano en la academia Summa Artis.	Basualdo, 2003: 113; 07.08.2015. Fernández, 28.04.2017.
79.	Camacho, Lucía	Santa Cruz.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante y guitarrista. Integrante del grupo femenino Las Majas, fundado en 2016. El conjunto formó parte del concierto virtual Mujeres en la música, organizado en homenaje al Día de la Mujer Boliviana, por el podcast <i>Sonidos de acá</i> (2020).	Gobierno Municipal de Santa Cruz de la Sierra, 03.09.2020. Sonidos de acá, 11.10.2020.
80.	Camacho de Kuncar, Mercedes	Sucre, 27.11.1939.	CH; LPZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Promotora musical. Propietaria de Radio Chuquisaca. Su trabajo en la difusión de la música boliviana y de géneros de la música popular en Bolivia fue fundamental para el desarrollo artístico y cultural del medio en La Paz desde la década de 1960.	Calero, 2005: 115.
81.	Campos, Ivonne	Potosí.	POT; LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Cantante e intérprete de charango. Su padre, el compositor y fabricante de charangos Ricardo Campos, fundó el Grupo Rijchariy en 1985, junto a ella y su hermano Gonzalo. El grupo de 35 años de trayectoria, en el que Ivonne es principal vocalista, fusiona ritmos e instrumentos bolivianos con jazz y bossa nova. Han grabado 15 discos y realizaron más de 200 conciertos. Campos tiene un disco como solista, <i>Cantares quechuas</i> (1998).	Página Siete, 15.09.2015.
82.	Campos, Rayzuli	Tarija.	TJA. 1982-2005 (6).	Pianista. Ganadora del Concurso Nacional Abril en Tarija, por el Aniversario de la Batalla de la Tablada (1991-1995).	Auza, 1996: 219.
83.	Campos Villanueva, Mercedes	Sucre.	CH; LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Cantante. Fue integrante del ensamble vocal Voz abierta. +AE. +AV. Actriz y directora de teatro. Actriz de cine.	APAC, 2017; 2015; 2005: 29. Gobernación de Cochabamba, 2016. La Razón, 29.11.2013.
84.	Campuzano, Inés	Oruro.	OR. 1936-2005 (3, 4, 5, 6).	Intérprete y maestra de piano. Dio sus primeros recitales a los 15 años en Cochabamba. Hacia 1950, comenzó a trabajar en la Escuela de Bellas Artes de Oruro, impulsada por su maestra Sarah Ismael. Cultivó una importante trayectoria en la formación de pianistas en Oruro.	Contreras, Blanco, 1997: 225-226.
85.	Canelas, Gabriela	Tarija.	TJA. 1982-2005 (6).	Pianista. Ganadora del Concurso Nacional Abril en Tarija, por el Aniversario de la Batalla de la Tablada (1991-1995).	Auza, 1996: 219.
86.	Canelas, Vanessa	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante. Formó parte del concierto virtual Mujeres en la música, organizado en homenaje al Día de la Mujer Boliviana, por el podcast y programa de TV <i>Sonidos de acá</i> (2020).	Sonidos de acá, 11.10.2020.

87.	Cárdenas Villanueva, Jenny	La Paz, 1956.	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7) + actualidad.	Destacada cantante, compositora y guitarrista. Investigadora y socióloga. Tiene grabados 10 discos. Co-creadora del Movimiento de la Nueva Canción Boliviana (1983). Se presentó en numerosas ocasiones fuera de Bolivia. Fue la primera mujer invitada a dirigir una Banda Militar en la Escuela de Música Militar de Viacha. Su tesis de sociología, publicada con el título de <i>Historia de los Boleros de Caballería. Música, política y confrontación social en Bolivia</i> (2015), aborda el tema de la música tradicional boliviana durante la Guerra del Chaco. Recupera un acervo importante de canciones, ritmos y compositores, en dos volúmenes (historia y partituras) y tres CD.	Arze, 07.2015. Cárdenas, 2013. Contreras y Blanco, 1997: 43-44. Monroy, 2005: 102.104. Rojas Rojas, 2005: 58.
88.	Cardona Valverde, Josefina (Pepa Cardona)	Vallegrande (Santa Cruz), 10.04.1925-2009.	LPZ. 1936-1970 (3, 4).	Destacada cantante. Se formó en los Conservatorios de La Paz y Buenos Aires. En 1942 grabó música boliviana con el sello Odeón en la capital argentina. Hacia 1954 formó parte del conjunto 31 de octubre. Cantó con Fabián Humberto Flores (Tito Yupanqui) y Los Wara Wara. Entre 1940 y 1950 trabajó en radios Illimani y Nacional difundiendo música boliviana.	Granados, 01.09.2020. Soliz Béjar, 27.05.2009.
89.	Cardozo, Naira	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Intérprete de instrumentos de viento y percusión. Integrante de la Comunidad Inal-mama Sagrada Coca, conjunto femenino de música autóctona, fundado en 2003.	RC Noticias, 19.06.2018.
90.	Careaga Barrientos, María	¿Potosí?	POT. 1919-1931 (1).	Violinista y pianista. <b>+AE. Actriz de teatro.</b>	Círculo de Bellas Artes de Potosí, 01.1931: 33-34, 42.
91.	Carmona Corrales, Judith Silvia	Cochabamba.	CBBA. 1971-2019 (5, 6, 7).	Cantante soprano. Estudió y fue profesora de coro en el Instituto Laredo de Cochabamba. Dio varias giras por Europa y Latinoamérica. Recibió varios premios, entre ellos como mejor solista en el Festival de la Canción Francesa (1982).	Auza, 2005: 43. Claudio Cornejo, 12.03.2017.
92.	Caro Caro, María Amalia	Santa Cruz de la Sierra, 10.07.1915-28.10.2000.	SCZ. 1936-1970 (3, 4).	Pianista. Conocida por haber acompañado al piano a la famosa cantante Gladys Moreno. Profesora de música, hasta 1971, en la escuela de Bellas Artes, colegios y escuelas de Santa Cruz. Acompañó en el piano a numerosos y destacados intérpretes, como Aida McKenney, Reyes Antelo, René Vargas, Dito Roca y G. Moreno, con quien dio una gira por Estados Unidos.	Terceros, 2006: 93. Gutiérrez, 2008: 43-44.
93.	Carpio, Luzmila	Comunidad Qala Qala, (provincia Bus-tillos, Potosí), 1949.	LPZ; Francia. 1971-2019 (6, 7) + actualidad.	Destacada intérprete y compositora de música de las culturas quechua y aymara. En actividad de inicios de 1970, tiene 25 discos editados y alrededor de 120 canciones compuestas. Es considerada una de las más importantes intérpretes indígenas en Latinoamérica y en el género <i>world music</i> . Se presentó en escenarios de Europa y Latinoamérica en numerosas ocasiones. Condecorada con la Orden Nacional del Mérito en el grado de Gran Oficial por la república de Francia. Su disco <i>Yuyay Jap'ina Tapes</i> integró la lista de diez mejores discos latinos de 2015 de la revista Rolling Stone. Fue Embajadora de Bolivia en Francia (2006-2011). <b>+AV. +AE. Voz e intérprete musical para audiovisual. Actriz de teatro.</b>	Carpio, 1999:6-8. Carpio, 2016-2020. Mascia, 23.07.2018.
94.	Carvalho Sandoval, Carmen Lucía	Santa Cruz de la Sierra, 15.03.1993.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Violinista y compositora. Fue profesora particular de violín y asistente de la directora de orquesta del colegio Uboldi de Santa Cruz de la Sierra. <b>+AL. Poeta y ensayista.</b>	Formulario, 15.10.2019.
95.	Casanovas, Carla	La Paz, 10.08.1979.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante y compositora. Productora musical. El año 2004 inició sus presentaciones en el ámbito del jazz junto a la Big Band Bolivia y junto a diversos músicos nacionales e internacionales. Participa activamente en el Festjazz Bolivia Internacional, colaborando en proyectos locales, propios y también compartiendo escenario con artistas internacionales. Profesora de canto moderno, técnica vocal y repertorio.	Formulario, 29.10.2019.

96.	Casazola Mendoza, Matilde	Sucre, 19.01.1943.	CH; LPZ; Argentina. 1952-2019 (4, 5, 6, 7) + actualidad.	Destacada compositora y cancionista. Estudió en la Escuela Nacional de Maestros de Sucre. Comenzó su carrera en Argentina. Lanzó sus primeras canciones y discos en la década de 1970; a la fecha cuenta con más de 10 producciones. En sus composiciones trabaja con ritmos y aires bolivianos, como la cueca y el bailecito. Sus canciones “Como un fueguito”, “De regreso” y “Tanto te amé”, entre otras, son clásicos del repertorio boliviano. Es Premio Nacional de Cultura (2016) y Doctor Honoris Causa por la UMSA (2017). <b>+AL. Destacada poeta.</b>	Auza, 199: 225. Blanco, 2005: 55. Consulado de Bolivia, 21.12.2016. Corz, 20.12.2016. Monroy, 2005: 102-104.
97.	Castellanos de Ríos, Ada	La Paz, 18.11.1925.	LPZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Libretista de la ópera <i>Juana Azurduy de Padilla</i> , premiado en un concurso organizado por la Sociedad Filarmónica de La Paz (1979). <b>+AL. Poeta y cuentista. Maestra.</b>	Auza, 2005: 46-47. Bedregal, 1997 [1977]: 401-403. Blanco, 2005: 55. Muñoz, 2007: 243-244.
98.	Céspedes, Ana Cristina	Cochabamba, 31.07.1961.	CBBA. 1982-2005 (5).	Intérprete de música folklórica. Cantante y charanguista del grupo Inkallajta. Con este ha producido alrededor de 15 discos. Participó y fue reconocida en el Festival Lauro de la Canción Boliviana y en el III Encuentro Internacional del Charango.	Granados, 01.09.2020. Wikipedia, 12.08.2019.
99.	Chuquimia Choque, Lenny	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Intérprete de instrumentos de viento y percusión. Fue integrante de la Comunidad Inalmama Sagrada Coca, conjunto femenino de música autóctona, fundado en 2003.	De los Andes, s.f.
100.	Chávez Casanova, Casta	Trinidad, 1897-La Paz, c. 1990.	BN; LPZ. 1932-1951 (2, 3).	Pianista. Madre y profesora de piano de la compositora Lola Sierra. <b>+AL. +AV. Es-critora y periodista. Traductora de boletines informativos de cine.</b>	Delgado de Bedregal, 1997: 96-97. Rossells, 1997.
101.	Claudio, Thola	Camiri (Santa Cruz).	SCZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Cantante. Tiene una trayectoria de 25 años en la música tropical. En 1999 comenzó a cantar música tradicional del Chaco boliviano. Tiene cuatro discos grabados. Realizó varias presentaciones y giras por Bolivia, Argentina, Brasil y España.	C Musical (CID, Espacio Patiño). Claudio, s.f.
102.	Cobo, Carolina (Carola)	Cobija, 29.09.1909-La Paz, 2004.	LPZ. 1919-1981 (1, 2, 3, 4, 5).	Cantante. Fundó el grupo de música folklórica Lira Incaica. Ganadora del primer lugar en el concurso auspiciado por la Casa Víctor de Chile (1941), entre otros. <b>+AE. +AL. Destacada actriz de teatro y radio-teatro. Escritora.</b>	Contreras y Blanco, 1997: 89-90. Salmón de la Barra, 2011: 210, 212. Llanos Aparicio, 2011: 216. Paredes de Salazar, 1965: 77-79. Verdesoto Ardaya, 05.01.2020.
103.	Collazos, Cristina	Cochabamba.	CBBA. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Artista sonora. Formada en arte en la Universidad Arcis de Chile. Desde el 2014 explora en el arte y la experimentación sonora, la electrónica y la música. Formó parte del Proyecto de música experimental DLP sessions. Conduce laboratorios de sonido con personas sordas. Diseña instrumentos musicales (DIY De la Puta electronics). <b>+AV. +AI. Realizadora audiovisual. Diseñadora de indumentaria.</b>	Página 12, 11.08.2016. Sonandes, 04.06.2018.
104.	Condori, Erika	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Intérprete. Fue integrante del grupo femenino Candela, que fusiona folklore, cumbia y pop.	El Diario, 09.02.2020. Opinión, 03.06.2014
105.	Copa, Justa	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Intérprete. Integró el ensamble de música contemporánea Maleza.	El Diario, 16.08.2017.
106.	Copa, Neisa	Tarija.	TJA. 1982-2005 (6).	Pianista. Ganadora del Concurso Nacional Abril en Tarija, por el Aniversario de la Batalla de la Tablada (1991-1995).	Auza, 1996: 219.
107.	Córdova Stroobandt, Karen Lía	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7).	Cantante. Vocalista de la banda de rock alternativo Annagrama.	Obando Morales, 17.01.2020.
108.	Cornejo, Patricia	¿La Paz?	Estados Unidos. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante y compositora boliviano-estadounidense. Desarrolla su carrera en Estados Unidos. Integra el dúo de música pop Blssom. “Dímelo” (2020), su sexto sencillo, fue estrenado en redes sociales.	Herrera, 21.09.2019. Octubre FM, 07.08.2020.



109.	Cortez, Lucía	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Intérprete de saxofón e instrumentos de vientos. Se formó en el Instituto Laredo de Cochabamba. Desde sus 11 años integró conjuntos de jazz. Interpretó el saxofón y el piano en la canción boliviana para la campaña Global Reimagina de UNICEF.	Ruiz Llanos, 28.10.2020. UNICEF, 17.08.2020.
110.	Crespo, Alexandra	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante. Vocalista de la agrupación femenina de rock alternativo Ágada, desde 2018.	La Época, 12.06.2020.
111.	Crespo, Rafaela	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Guitarrista. Miembro fundadora de la agrupación femenina de rock alternativo Ágada.	La Época, 12.06.2020.
112.	Cuba, Rocío	¿Perú? ¿Bolivia?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Cantante peruana que radicó en Bolivia. Grabó varios discos con la agrupación de rock Llegas.	Villegas, 26.06.2013.
113.	Cuevas, Rocío	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Intérprete. Fue integrante del grupo femenino Candela, que fusiona folklore, cumbia y pop.	El Diario, 09.02.2020. Opinión, 03.06.2014
114.	Dal Pero, María Teresa	Ferrara (Italia), 06.02.1966-Italia, 02.03.2021.	CH; LPZ; Italia. 1982-2019 (6, 7).	Cantante. Miembro de la banda de rock Reverso (2006-2017), con la que grabó cinco discos. Integrante del ensamble vocal Voz abierta (2006-2015). Colaboró con numerosos artistas y grupos, como Atajo, Cergio Prudencio, Oscar García, Canela Palacios, entre otros. +AE. +AL. +AV. Actriz y directora teatral. Dramaturga. Intérprete y compositora de bandas sonoras.	APAC, 2017; 2015; 2009; 2001: 18. Formulario, 23.01.2020. La Razón, 24.09.2010. Richter, 02.03.2021. Soria, 1999.
115.	Dalence, Lucía	Santa Cruz.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante. Vocalista principal del grupo femenino Las Majas, fundado en 2016.	Gobierno Municipal de Santa Cruz de la Sierra, 03.09.2020.
116.	Dalenz, Cinthia	Santa Cruz.		Cantante y compositora. Integrante del grupo Canvas. Entrenadora vocal.	Gobierno Municipal de Santa Cruz de la Sierra, 03.09.2020.
117.	De Alencar Villarroel, Gabriela Ruth	La Paz, 24.06.1983.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Intérprete, docente e investigadora en música. Formada en guitarra clásica, obtuvo la Beca Herrmann (2012) y realizó una residencia artística en composición musical, en Chile (2019). Productora y gestora musical de eventos musicales, Fue editora de la revista del Conservatorio <i>El Musicón</i> (2007-2008) y redactora de noticias culturales en el <i>Semanario Aquí</i> (2014-2015). +AV. Prepara un libro de música en el cine boliviano.	Formulario, 14.10.2019.
118.	De Bejar Fiorilo, Sara	La Paz, 10.01.1946.	LPZ. 1952-1981 (4, 5).	Cantante. Una de las primeras vocalistas de rock/pop en Bolivia. Comenzó a cantar desde niña en concursos de radio. En 1966 era un talento del Club de la Juventud de Radio Mendez. Empezó a dar conciertos en La Paz y grabó música folklórica, junto a Los Chuymas y el Trio Oriental. En 1968 se unió al grupo Los Ecos, representativo de la Nueva Ola Boliviana, con el que grabó un EP. Un año después, decidió continuar su carrera como solista. Formó parte del conjunto Los Donnes (1972). A fines de los setenta dejó la música para dedicarse a su profesión de abogada.	Moya, 26.02.2018; 15.01.2021
119.	De Brodsky, Gisela	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Pianista. Ganadora del Concurso Nacional de Instrumentistas, organizado por la Sociedad Filarmónica de La Paz.	Auza, 1996: 218.
120.	De la Cruz, Jane	Santa Cruz.	SCZ; Brasil. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante y compositora. Su primer EP es <i>Insolemne</i> (2020), con cuatro canciones sobre la crisis política de Bolivia durante los últimos cinco años. Feminista interseccional, integrante del colectivo Niñas Malcriadas, articulado desde octubre de 2019.	De la Cruz, 01.2021. Red Eco Alternativo, 18.10.2020.
121.	De la Rosa Torres, Laura Graciela	Oruro.	OR. 1919-1951 (1, 2, 3).	Pianista. Co-fundadora del Centro Intelectual y Artístico de Señoritas de Oruro. +AL. Escritora y editora.	Álvarez Giménez, 2017: 37, 89-91, 216, 390-391. Centro Intelectual de Señoritas, 10.1921. Coordinadora de la Mujer, 2006: 35. Durán Zuleta, 2003: 14. Stephenson, 2010: 25.

122.	De Urioste, Emma	Sucre.	CH. 1919-1931 (1).	Violinista. Maestra de violín. Dirigió la presentación de un grupo de músicas en el concierto por las fiestas patrias, organizado por la Sociedad Filarmónica de Sucre en 1927.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 35.
123.	Del Carpio, Noelia	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Cantante. Fue parte de la Escuela de Música Contemporánea Casataller y se formó en canto lírico en el Conservatorio Plurinacional de Música. Fue parte del conjunto autóctono La Nueva Sensación y del ensamble de música contemporánea Maleza. Vocalista del grupo de rock Fetiche. Presentadora de televisión.	La Paz metro-blog, 06.02.2018. Saavedra, 14.02.2020.
124.	Decker Orozco, Luciana	La Paz, 14.07.1993.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Intérprete de instrumentos autóctonos. Integrante del Conjunto de moseñada La nueva sensación. +AV. Realizadora audiovisual.	Formulario, 28.10.2019. Zapata, 12.2020.
125.	Delgado, Delia	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1952-1970 (4).	Cantante. Conocida como La Morenita, la reina de la canción criolla oriental. Actuó con el trío cruceño Los Cunumis.	Terceros, 2006: 265.
126.	Delgado R., María Ninfa	Oruro.	OR. 1919-1931 (1).	Intérprete.	Centro Intelectual de Señoritas, 10.1921.
127.	Deheza, Blanca	Sucre.	CH. 1919-1931 (1).	Pianista. Alumna de Emma de Urioste. Actuó en un concierto por las fiestas patrias de 1927, organizado por la Sociedad Filarmónica Sucre.	Sociedad Filarmónica Sucre, 06.1927: 35.
128.	Del Carpio, Ana María	Tarija.	TJA; LPZ; CBBA. 1952-2005 (4, 5, 6).	Intérprete y maestra de piano. En 1970 fue parte del Taller de Música de la Universidad Católica Boliviana San Pablo de La Paz. Ganadora del Concurso de Instrumentistas de la Sociedad Filarmónica de La Paz (1975). Dio conciertos en Argentina. Fue solista de la Orquesta Sinfónica Nacional. Fundó el Instituto Musart (1995). Profesora de piano en el Conservatorio de La Paz y el Instituto Laredo de Cochabamba. +AP. Pintora.	Auza, 1996: 192-193. Contreras y Blanco, 1997: 185-186. Soriano Badani, 2000: 60.
129.	Delina Casa	La Paz, 07.01.1991.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Delina Casa es el proyecto musical solista de Carla Salazar, intérprete de flauta travesera y literata. Después de haber sido miembro de numerosas orquestas y ensambles de cámara, en 2019 decidió combinar la literatura, su formación como flautista y su admiración por la música popular en un proyecto propio.	Comunicación directa con C. Salazar.
130.	Derpic Burgos, Carla Nedenka	Potosí, 19.06.1987.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Intérprete de quena. Sopladora en conjuntos musicales autóctonos. Es intérprete de quena en ensambles de música folklórica, latinoamericana y contemporánea. Fue parte de la orquesta de música criolla Música de Maestros (2007-2018), con la que grabó varias producciones discográficas, como primera o segunda quena. Colaboradora e intérprete solista en la obra <i>Quena sola</i> (M. Llanque, 2019). Integró el conjunto de música autóctona Muruqu. Es parte de Moseñada Nueva Sensación. Ha dado varios recitales con el charanguista Ernesto Cavour.	Formulario, 28.10.2019.
131.	Díaz Vedia, Marisol	Kami (provincia Ayo-paya, Cochabamba).	LPZ. 2005-2019 (7) + actualidad.	Cantante y compositora. Fundadora y vocalista del grupo Aymuray, que recupera ritmos bolivianos y fusiona con jazz y blues, entre otros. Tienen dos discos, el más reciente <i>La Sirina, cantos de agua dulce</i> (2019). Canta en quechua, su lengua materna. Cofundadora de Uywana Wasi, comunidad de saberes y vivencias de aprendizajes. +AV. Realizadora audiovisual.	Fernández, 05.04.2020. Franco, 29.09.2019. Uywana Wasi, s.f. Zapata, 07.2020: 14.
132.	Díez, Edith Irene	Santa Cruz de la Sierra, 05.04.1946.	SCZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Cantante. Comenzó su carrera como integrante del Trío Scala (1970) que dio giras por Bolivia y Argentina. Grabó tres discos con el trío (1970, 1973, 1978). Lanzó su carrera como solista con el nombre artístico de Edirene (1980). En 2004, junto a sus hijos, presentaron el disco <i>Madre y Selva</i> , con himnos y taquiraris.	Terceros, 2006: 53, 123-124.
133.	Dorado, Nancy	¿Potosí?	POT, 1952-1970 (4).	Intérprete. Integró la Orquesta Femenina Potosí (1969-1970).	Iporre-Salinas, 13.01.2020.

134.	Domínguez Aillón, María	La Paz.	LPZ; Argentina. 2006-2019 (7) + actualidad.	Intérprete. Fue parte del ensamble de música contemporánea Maleza. + AV. <b>Archi-vista filmico.</b>	La Paz metro-blog, 06.02.2018.
135.	Dümchen, Dagmar	Alemania.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Destacada cantante y compositora alemana-boliviana. En 1986 comienza su trayectoria en el folklore. Grabó varios discos, entre ellos <i>Memorias y Amigos de Peña</i> . Formó dúo con Eduardo Yañez. Ganadora del Premio de Composición Adrián Patiño en dos oportunidades. Reconocida con una medalla de honor al mérito por el Gobierno Plurinacional de Bolivia.	Dagmar y Eduardo, s.f.
136.	Durán Villegas, Rosario	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Intérprete de instrumentos de viento y percusión. Fue integrante de la Comunidad Inalmama Sagrada Coca, conjunto femenino de música autóctona, fundado en 2003.	De los Andes, s.f.
137.	Durán Zuleta, Marlene	Oruro, 22.11.1956	OR. 1971-2019 (5, 6, 7).	Compositora. Es autora de la letra y la música de varios himnos y canciones para instituciones. +AL. <b>Investigadora e ensayista. Poeta.</b>	Blanco, 2005: 73. Quispe Herrera, 26.07.2016.
138.	Ede, Laura	La Paz, 14.06.1991.	LPZ; SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante soprano. Colaboró con artistas de varios géneros, como la orquesta Rodolfo Laruta y la Sonora Final Los Andes y RaBeat, de La Paz. Formó parte de la serie de conciertos virtuales en Bolivia Música en cuarentena (2020).	Saavedra, 20.03.2020.
139.	Ergueta, Shary	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante de música tropical. Lanzó su primera producción en 2017, con cumbia romántica y versiones de canciones de la argentina Gilda. Canta junto a su madre, Mónica Ergueta.	La Revista Al Día Bolivisión, 05.07.2019. Opinión, 06.07.2017.
140.	Ergueta Romero, Mónica	La Paz, 17.09.1977.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Cantante de música popular. Comenzó en el género del folklore. En 1995 formó la agrupación Ash, con la que produjo un LP. Conocida cantante de música tropical, sus primeros discos en el género son <i>Quiéreme</i> y <i>Buen corazón</i> (1996), este último con el éxito "Tronco seco". Formó parte de las agrupaciones Roca Solida, Los Bucaneros, Orquesta San Francisco, entre otras. En 2014 conformó el proyecto Las Reynas de la cumbia, junto a Nancy Álvarez y Miosiris Gil. Recibió un reconocimiento de la Asamblea Legislativa Plurinacional por sus 25 años de carrera. También compone música folklórica.	Boliviajoven, 26.08.2019. Opinión, 06.07.2017. Urgente.bo, 16.09.2018. Wikipedia, 18.11.2020.
141.	Ergueta de Nardín, Mercedes	La Paz.	LPZ. 1936-1951 (3).	Promotora cultural. Impulsora de la creación y benefactora de la banda municipal de La Paz, en el marco de la celebración del cuarto centenario de la fundación de La Paz (1948). Parte del Ateneo Femenino y de la Asociación de Damas de Sopocachi.	Delgado de Bedregal, 1972: 175-176.
142.	Espejo Ayca, Elvira	Ayllu Qaqachaca (provincia Avaroa, Oruro), 10.12.1981	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Intérprete y compositora de música contemporánea. Junto a Alvaro Montenegro produjo los DVD <i>Thakhi. La Senda. Canciones a los animales</i> (2007), <i>Utachk kirki. Canto a las casas</i> (2011) y <i>Sami Kirki. Canto a los alientos sagrados</i> (2018). Recibió la Medalla Goethe, una de las máximas condecoraciones del gobierno alemán (2020). +AP. +AI. +AL. <b>Artista plástica y contemporánea. Tejedora e investigador de textiles. Poeta y narradora de tradición oral.</b>	Círculo de Poesía, 08.2019. Forteza, 02.09.2020. Herrera Farrel, 14.09.2020. Red de Centros Culturales de la Cooperación Española y la Real Academia de España en Roma, 2020.
143.	Espinoza, Grimanesa	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Cantante. Hacia 1950, integró el dúo Hermanas Espinoza, junto a Josefina Espinoza, y grabaron en Discos Méndez canciones de ritmos bolivianos, como cuecas. Interpretaron y grabaron composiciones de Gilberto Rojas.	Granados, 01.09.2020. Ríos, 07-11, 2017.
144.	Espinoza, Josefina	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Cantante. Hacia 1950, integró el dúo Hermanas Espinoza, junto a Grimanesa Espinoza, y grabaron en Discos Méndez canciones de ritmos bolivianos, como cuencas. Interpretaron y grabaron composiciones de Gilberto Rojas.	Granados, 01.09.2020. Ríos, 07-11, 2017.

145.	Espinoza Nuñez, Luciel Izumi	La Paz, 23.07.1994.	CBBA. 2006–2019 (7) + actualidad.	Intérprete de charango y compositora. Se formó de manera autodidacta. Comenzó su trayectoria como solista de la Orquesta Filarmónica del Colegio Santa Ana. Tiene dos discos: <i>Emociones</i> (2012) y <i>Un mismo suspirar</i> (2016). Fusiona el folclore boliviano y latinoamericano con reggae, funk y rock. Se presentó varias veces fuera de Bolivia y representó al país en el Festival Viña del Mar (Chile, 2020). Integra el proyecto musical femenino Miski Warmi (2020). Es profesora independiente de charango. Su canal de YouTube es popular y ganó premios.	Charangos Bolivia, s.f. Eid Asbún, 08.03.2020. Opinión, 30.01.2020. Vargas, 10.03.2019.
146.	Estenssoro de Salinas, Angélica (Quica)	La Paz.	LPZ. 1919–1931 (1).	Intérprete de música. <b>+AL. Poeta y narradora.</b>	Álvarez Giménez, 2017: 398. Blanco, 2005: 76. Paredes de Salazar, 1965: 102.
147.	Estenssoro Romecín, María Virginia	La Paz, 02.07.1093–São Paulo (Brasil), 28.09.1970	LPZ; Brasil. 1919–1970 (1, 2, 3, 4).	Profesora de historia de la música en el Conservatorio Nacional de La Paz en la década de 1940. <b>+AL. Destacada narradora y poeta del siglo XX. Periodista.</b>	Colanzi, 01.08.2018. Estenssoro, 2019. Molina, 2019: 89–103. Paredes de Salazar, 1965: 102–102. Quiroga, 1997
148.	Fajardo Estrada, María Cristina	La Paz, 29.05.1984.	LPZ. 2006–2019 (7) + actualidad.	Cantante y compositora. Lidera la banda de metal Everfall, con la que grabó el disco <i>From Beneath the Shade</i> (2014). El grupo ganó un Premio Lucas en Cuba al mejor videoclip de la categoría metal rock por la canción “Damned Eternity” (2015). Es parte del Femmetal Fest.	Formulario, 26.10.2019.
149.	Fajardo Weise, Natalia	La Paz, 15.06.1986.	LPZ; CBBA. 1982–2019 (6, 7) + actualidad.	Cantante y compositora. Profesora de música y directora de coro. Productora musical independiente y de teatro en El Bunker Espacio Alternativo. <b>+AV. Compositora de banda sonora. Gestora cultural.</b>	Chinchilla, 31.03.2019. Fajardo Weise, s.f. Fernández, 09.2020.
150.	Fernández, Máxima	Cochabamba.	CBBA. 1952–1981 (4, 5).	Cantante de música quechua. Se dio a conocer en las décadas de 1960–1970, en el contexto de la aparición y difusión fonográfica de música tradicional del Valle alto de Cochabamba interpretada por mujeres campesinas, en el que destaca Encarnación Lazarte. Grabó un disco con música quechua para Todos Santos (1978).	C Musical (CID, Espacio Patiño). Cliza Cochabamba Bolivia, 12.06.2014. PIEB, 25.01.2008.
151.	Fernández de Mujía, Herculía	Potosí, 1860–Sucre, 1929.	CH. 1919–1931 (1).	Compositora. Realizó canciones y valsos, además de variaciones del himno nacional. <b>+AL. Destacada poeta de fines del siglo XIX e inicios del XX. También escribió operetas.</b>	Fernández de Mujía, 10.1921: 1. García Rosquellas, 1963: 75–85. Urquidí, 1919b: 158–173.
152.	Figueroa, Elena	¿Potosí?	POT. 1936–1951 (3).	Intérprete. Integrante del conjunto musical Arte y Trabajo, estudiantina mixta potosina de fines de 1940.	Casa Museo Humberto Iporre-Salinas.
153.	Figueroa, Prima	¿Potosí?	POT. 1936–1951 (3).	Intérprete. Integrante del conjunto musical Arte y Trabajo, estudiantina mixta potosina de fines de 1940.	Casa Museo Humberto Iporre-Salinas.
154.	Flix de Taendler, Alicia	La Paz.	España; Bélgica; Francia; CBBA; SCZ. 1982–2005 (6).	Pianista. Se formó en Bolivia, España, Bélgica y Francia. Actuó como solista en la Orquesta Sinfónica de Barcelona y en el Palacio de Bellas Artes. A su regreso a Bolivia trabajó en la Academia Man Céspedes de Cochabamba. En Bolivia fue varias veces solista en presentaciones de la Orquesta Sinfónica Nacional. Fue Cónsul de Bolivia en Chicago, Estados Unidos.	Contreras y Blanco, 1997: 285–286.
155.	Flores, Lucía	La Paz.	LPZ. 2006–2019 (7) + actualidad.	Cantante. Vocalista de la banda de metal Libellula, con larga trayectoria en La Paz. Tienen dos discos grabados: <i>Libellula</i> (2006) y <i>Arenas Eternas</i> (2017). Participantes del Femmetal Fest en sus cinco versiones (2009–2015).	La Época, 12.06.2020.
156.	Flores Saavedra, Mery	La Paz, 1935.	POT; LPZ. 1936–1981 (3, 4, 5).	Soprano lírica. Participó de varios conciertos en Potosí. <b>+AL. Poeta y periodista.</b>	Bedregal, 1997 [1977]: 473– 475. Paredes de Salazar, 1965: 113–115.

157.	Fontela, Silvina	Argentina.	LPZ. 1982-2005 (6).	Cantante argentina de música tropical, radicada en Bolivia en la década de 1990. Vocalista de FM y Silvina, grabaron un disco de versiones de cumbias y composiciones originales. Condujo un programa de televisión en RTP en los noventa.	Audio y video Bolivia, 01.09.2020. Esacademic, 2010.
158.	Fortún Melgarejo, Julia Elena	Sucre, 09.10.1919-05.12.2016.	LPZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Investigadora social, antropóloga y educadora. Etnomusicóloga. Pedagoga musical, educadora en música. Investigó sobre música, danzas, costumbres de Navidad en Bolivia, y sobre la música en el periodo colonial en América. Docente de Historia de la Música y Piano. Escribió libros educativos sobre música. Su labor investigativa-académica se enfocó en las culturas precolombinas, notablemente la tihuanacota, junto con su esposo, el arqueólogo Carlos Ponce. +AP. Gestora de museos e instituciones culturales. Investigó y publicó sobre teatro arte textil y artesanía bolivianas.	Baptista Gumucio, 12.12.2016. Paredes de Salazar, 1965: 117-120.
159.	Fossati, Fulvia	La Paz.	CBBA; LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante. Se formó en el Instituto Laredo de Cochabamba. Fue parte de los grupos de jazz Melting Grooves y Starling Quartet. Colaboró con Rodrigo Villegas. Representó a Bolivia en Bolivia en el Festival Internacional de Música Colombia Music Fest 2020, con una composición en el género folklórico.	Soliz Vilegas, 14.11.2020.
160.	Frías de Parada, Fanny	Santa Cruz de la Sierra, 07.04.1941.	SCZ. 1952-1970 (4).	Cantante. Secretaria de profesión. Comenzó desde niña a cantar a dúo con su padre, Jorge Frías, en concursos, teatros y radios de Santa Cruz. Formaron el conjunto Los Palmarinos. Dieron giras por Bolivia, Argentina, Chile y Paraguay, entre 1959 y 1971. Grabaron dos discos (1957, 1958). +AE. Actriz de teatro.	Chávez Casazola (coord.), 2009. Terceros, 2006: 138-139.
161.	Frías de Talavera, Wilma (China).	Santa Cruz de la Sierra, 14.08.1948.	SCZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Cantante. Integró en 1966 el conjunto Los Palmarinos, creado por su padre, Jorge Frías, y su hermana Fanny. Se presentan en Bolivia, Argentina, Paraguay y Chile. En 1976 debutó como solista en el VIII Festival Folklórico Nacional de Oruro, en el que ganó la Kantuta de Oro Boliviana. Realizó muchas presentaciones en Bolivia y Brasil hasta 1987. Co-fundadora e integrante del grupo vocal ContraPunto (1993), con el que grabó cuatro discos hasta 2003. El conjunto recibió varias distinciones, entre ellas la Medalla al Mérito otorgada por el Gobierno Autónomo Municipal de Santa Cruz. +AE. +AL. Actriz de teatro. Bailarina. Cuentista.	Chávez Casazola (coord.), 2009. Contreras y Blanco, 1997: 287-288. Terceros, 2006: 112-113, 136-137.
162.	Fuentes, Guissel	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Intérprete de charango y cantante. Integrante del grupo femenino Candela, que fusiona folklore, cumbia y pop.	El Diario, 09.02.2020. Opinión, 03.06.2014
163.	Gainsborg, María Paz	¿La Paz?	Estados Unidos. 1919-1931 (1).	Soprano. De madre boliviana, radicó en Estados Unidos. Realizó una de las primeras grabaciones del Himno Nacional, en un disco producido por la compañía Victor con varias canciones de ritmos bolivianos (1916). Participó cantando canciones del folklore latinoamericano en la Primera Convención de Profesores de Español (1917).	American Association of Teachers of Spanish and Portuguese, 02.1918: 15. DAHR, Jara Jara, 08.01.2018. Pardo Garvizu, 12.2017: 122.
164.	Gainsborg, Yolanda; o Cabrera Gainsborg, Yolanda	¿La Paz?	Estados Unidos. 1919-1931 (1).	Pianista y cantante. De madre boliviana, radicó en Estados Unidos. Realizó una de las primeras grabaciones del Himno Nacional, en un disco producido por la compañía Victor con varias canciones de ritmos bolivianos (1916). Participó cantando canciones del folklore latinoamericano en la Primera Convención de Profesores de Español (1917). Grabó nuevamente en Victor en 1927.	American Association of Teachers of Spanish and Portuguese, 02.1918: 15. DAHR, Jara Jara, 08.01.2018. Pardo Garvizu, 12.2017: 122.
165.	Galindo, Delfina	Cochabamba	CBBA. 1982-2005 (6).	Cantante y compositora de música quechua. Coplera, participó en festivales y grabó discos.	Torrigo, 22.09.2013.
166.	Galindo, Norah	Cochabamba	CBBA. 1982-2005 (6).	Cantante y compositora de música quechua. Participó en festivales de coplas y grabó discos desde aproximadamente la década de 1980. Tiene una trayectoria de popularidad y sigue en actividad, junto a su hermana Saida Galindo.	CG Records, 28.01.2018. Torrigo, 22.09.2013.

167.	Galindo, Ricarda	Cochabamba.	CBBA. 1952-1981 (4, 5).	Cantante de música quechua. Se dio a conocer en las décadas de 1960-1970, en el contexto de la aparición y difusión fonográfica de música tradicional del Valle alto de Cochabamba interpretada por mujeres campesinas, en el que destaca Encarnación Lazarte. Grabó un disco con coplas de Pascua (1977).	C Musical (CID, Espacio Patiño). Cliza Cochabamba Bolivia, 12.06.2014. PIEB, 25.01.2008.
168.	Galindo, Saida	Cochabamba	CBBA. 2006-2019 (7)	Cantante de música quechua. Coplera, canta junta a su hermana Norah Galindo.	CG Records, 28.01.2018.
169.	Galindo Santa Cruz, Marilia	Trinidad, 27.10.1976.	BN; España. 1982-2005 (6).	Cantante. Comenzó a actuar desde niña y ganó concursos en radio Panamericana de La Paz y festivales intercolegiales. Representó a Beni en el Festival Elay Puej de Santa Cruz y resultó ganadora (1992). Reina del Folklore Trinitario (1992) Grabó su primer disco de música tropical en 1995. A inicios del XXI, fue cantante de orquesta en España.	Terceros, 2006: 142.
170.	Galvarro, Delicia	Santa Cruz.	SCZ; Brasil. 1952-1970 (4).	Intérprete de percusión. A inicios de 1960, interpretó la tambora en la grabación de la chobena "Rueda tropical", del dúo Hermanitas Saldaña, sus hijas.	Nufuturemedia.com, 27.07.2013. Terceros, 2006: 250-251.
171.	Gálves, Norma	Tarija.	TJA. 1952-2005 (4, 5, 6).	Cantante de música popular. Integrante de Los Montoneros de Méndez, grupo con alrededor de 10 discos, entre 1969 y 1996.	C Musical (CID, Espacio Patiño). Rojas Rojas, 2005: 56.
172.	Gálvez J., Didia	Tarija.	TJA. 1982-2005 (6).	Cantante de música popular. Integrante de Los Montoneros de Méndez, con quienes grabó al menos dos discos (1993-1996).	C Musical (CID, Espacio Patiño). Rojas Rojas, 2005: 56.
173.	García, Aida Isabel	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Soprano. Maestra de canto y técnica vocal. Pianista. Fundadora de la Escuela de Canto Mozart. Ganadora del Primer Concurso Nacional de Instrumentistas, organizado por la Sociedad Filarmónica de La Paz, en la categoría canto.	Auza, 1996: 218. Auza, 2005: 42.
174.	García Meza de Pacheco, María Antonieta	Sucre, 13.06.1941.	CH; LPZ. 1982-2019 (7).	Destacada pianista. Investigadora de música boliviana. Se formó en Bolivia, Brasil y Chile. Investigó y recuperó la obra de Simeón Roncal y Miguel Ángel Valda, grabando discos con sus obras (1982, 1984). A partir de sus estudios en Chile, recuperó la obra de Teófilo Vargas. Desde 1986, grabó tres discos de cuecas y bailecitos del compositor. También tiene discos con interpretaciones de piezas de Eduardo Caba, Atiliano Auza, José Lavadenz, música oriental y obra del compositor peruano Pedro Ximénez Abril Tirado. Publicó su investigación <i>Estudio de la música boliviana</i> (2 vols., 14 CD) en 2015. En 2019, García Meza fue reconocida por la Asamblea Legislativa de Bolivia.	Auza, 2005: 42. Contreras y Blanco, 1997: 343-344. García Meza de Pacheco, 2015-2020.
175.	García Paz, María Fernanda	Santa Cruz de la Sierra, 17.10.1989.	SCZ; La Plata (Argentina). 2006-2019 (7) + actualidad.	Intérprete de bajo eléctrico y cantante. Productora musical. Bajista de las bandas de rock Vanuch vaninna (2003-2007) y Charango (2009-2014). Vocalista de Pesadilla de conejo (2012-2014). Realizó la producción de conciertos y eventos culturales, entre los que destacan Ecojam Calle (2013), Festival Sur Aural (2019) y Grito Mundo Fem Power (2019). Maestra de música en nivel inicial y primario. Tallerista de música para teatro.	Formulario, 26.10.2019.
176.	Gil Aguilera, Gina	Santa Rosa, Beni, 04.12.1968.	BN. 1982-2005 (6).	Cantante. Fue presentadora de televisión y Miss Beni (1990). Integrante de los grupos Los Katedráticos de Trinidad, Free Love Company y Los Reteños. Como solista, grabó cuatro discos y participó en festivales, como el Intillaq' Huay de Sucre y Potosí (1994). Dio giras por el exterior.	Terceros, 2006: 142-143.
177.	Gil Trujillo, Miosiris	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Cantante. Inició en la música folklórica, con el grupo Pacha. Fue Ñusta del Festival Lauro de la Canción Boliviana (1994). En la década de 1990, su primer grupo de cumbia fue Panamá. Luego, en 1995, fundó e integró el grupo Expreso, con el que grabó temas como "Sé que volverás" y "Regresa aquí a mi lado" y alrededor de ocho discos. Luego, formó parte de los grupos Roca Solida, Trigal, Orquesta San Francisco y Mámbole. En 2014 conformó el proyecto Las Reynas de la Cumbia, junto a Mónica Ergueta y Nancy Álvarez.	Carvajal, 30.04.2019. El Diario, 06.09.2015; 17.08.2014. Farándula, 17.05.2019.



178.	Gómez, María de los Ángeles	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante.Vocalista de la banda de funk Rulos Rules, de La Paz.	La Época, 12.06.2020.
179.	Gómez, Fernanda (Fer)	Santa Cruz.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante y compositora. Formó parte del concierto virtual Mujeres en la música, organizado en homenaje al Día de la Mujer Boliviana, por el podcast <i>Sonidos de acá</i> (2020).	Sonidos de acá, 11.10.2020.
180.	Gómez, Neyza	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Cantante. Fue vocalista de la orquesta Tropicana Caliente durante cinco años (2014-2019), con la que se presentó en Bolivia y el exterior. Formó parte de otros grupos.	Boliviajoven, 12.12.2016.
181.	Gómez, Noelia	Tarija.	TJA. 1982-2005 (6).	Pianista. Ganadora del Concurso Nacional Abril en Tarija, por el Aniversario de la Batalla de la Tablada (1991-1995).	Auza, 1996: 219.
182.	González, Dominga	Cochabamba	CBBA. 1971-1981 (5).	Cantante de música quechua. Se dio a conocer en las décadas de 1960-1970, en el contexto de la aparición y difusión fonográfica de música tradicional del Valle alto de Cochabamba interpretada por mujeres campesinas, en el que destaca Encarnación Lazarte. Grabó un disco con coplas de Todos Santos (1977).	C Musical (CID, Espacio Patiño). Cliza Cochabamba Bolivia, 12.06.2014. PIEB, 25.01.2008.
183.	González, Nancy	¿Potosí?	POT. 1952-1970 (4).	Intérprete vocal. Integró la Orquesta Femenina Potosí (1969-1970).	Iporre-Salinas, 13.01.2020.
184.	González Fernández, Mayra	La Paz, 08.10.1987.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante, tecladista y compositora. Inició su carrera profesional como vocalista de la banda Almitra (2008). Fue cantante y tecladista de la banda de rock Llegas, con la que grabó algunos discos y dio conciertos. Tiene dos discos como solista: <i>Árbol de vida</i> (2015); <i>Bolivia, piano y voz</i> (2017). En 2020 presentó “Canto del viento”, primer sencillo de su tercera producción. Fue jueza del concurso televisivo <i>X Factor Bolivia</i> .	Bajo, 29.09.2020. El Diario, 22.10.2017.
185.	González Segovia, Esther Marisol	Yacuiba, Tarija, 21.10.1976.	TJA; LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Destacada cantante de música folklórica. Comenzó a los 6 años, cantando con Los Canarios del Chaco. Grabó su primer disco en 1987, en el marco del Festival Lauro de la Canción Boliviana. A la fecha tiene grabados alrededor de 10 discos, con canciones de ritmos chacarera, polca y zamba. Ha recorrido Bolivia y ha dado giras en Europa y América Latina.	Domínguez, 11.07.2018. Wikipedia, 31.08.2020.
186.	Gorbal, Patricia	Santa Cruz.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante. Integrante del conjunto vocal femenino Frecuencia Guapurú. Formó parte del concierto virtual Mujeres en la música, organizado en homenaje al Día de la Mujer Boliviana, por el podcast y programa de TV <i>Sonidos de acá</i> (2020).	Frecuencia Guapurú, s.f. Sonidos de acá, 11.10.2020.
187.	Goytia Doria Medina, Gabriela	Sucre, 02.10.1970.	CH. 1982-2019 (7).	Cantautora. Alumna de Ana María Balanza de Pacheco. Comenzó cantando música folklórica. Grabó su primer disco, Romántica, en 1992. Recientemente presentó una canción dedicada a Pando, con letra del poeta José Hugo Orihuela Samos. Fue homenajeada por la Gobernación de Chuquisaca, por 34 años de vida artística.	Contreras y Blanco, 1997: 345-346. Correo del Sur, 11.01.2020. Sol de Pando, 17.05.2011.
188.	Guardia Salazar, Verónica	Cochabamba, 03.09.1984.	LPZ; CBBA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Intérprete de corno. Gestora y productora musical. Integró la Orquesta Sinfónica Nacional. Coordinadora del proyecto Orquesta Femenina, de los Encuentros Nacionales de Cornistas y de la Orquesta Boliviana de Ópera. Integra el conjunto cochabambino Miski Warmi, con la charanguista Luciel Izumi y la guitarrista Johany Lavayén. Profesora en colegios y en el Conservatorio Nacional de Música, entre otras instituciones.	Formulario, 16.10.2019.
189.	Guerra Yana, María del Carmen	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Intérprete de instrumentos de viento y percusión. Integrante de la Comunidad Inal-mama Sagrada Coca, conjunto femenino de música autóctona, fundado en 2003.	De Los Andes, s.f. RC Noticias, 19.06.2018.

190.	Gutiérrez, Ligia	Cochabamba.	CBBA. 1971-1981 (5).	Cantante soprano. Estudió en el Instituto Laredo de Cochabamba y en la Escuela Superior de Canto en Madrid, donde radica. En Bolivia, actuó con la Sociedad Coral Boliviana. En España, cantó junto al Coro de La Comunidad de Madrid, Coro de la Radio Televisión Española y Coro del Teatro Real de Madrid. También forma parte ensambles de música medieval, renacentista, barroco hispanoamericano y música contemporánea, entre otros. Fue distinguida por el Concejo Municipal de Cercado, Cochabamba (2010).	Auza, 2005: 43. Opinión, 10.08.2010.
191.	Gutiérrez, Norka	Oruro.	OR; LPZ; Escocia. 1982-2005 (6).	Cantante. Cantó y grabó un disco junto al grupo Inti Marka a fines de 1980. En la década de 1990 fue vocalista del grupo Flash, fundado en 1985. El grupo tuvo varias formaciones. Gutiérrez recordada por canciones como “Amor, te necesito”. Radicada en Escocia hacia 2018.	C Musical (CID, Espacio Patiño). Conciertos en Bolivia, 26.01.2018. Conciertos y Festivales, 13.06.2011. La Patria, 18.06.2011. La Revista Al Día Bolivisión, 22.08.2019.
192.	Gutiérrez Tapia, Nadya Dayana	La Paz.	LPZ. 1982-2005 (6).	Cantante de música tropical. Comenzó cantando a fines de 1990. Grabó dos discos. Es conocida por sus versiones de “Careless Whisper” e “Historia entre tus dedos”.	2021 Soy Uno, 04.08.2014. La Razón, 02.10.2001.
193.	Gutman de Luca, Herma Lucía	Quime (La Paz).	LPZ. 1952-1981 (4, 5).	Cantante lírica. Intérprete vocal. Integrante del Coro Polifónico Nacional hacia 1960. Fundadora de la Sociedad de Cantantes Líricos de La Paz. +AE. Cantante de ópera.	Auza, 2005: 45. Contreras y Blanco, 1997: 45-46. Rivera de Stahlie, 1995: 277.
194.	Guzmán, Flor	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Intérprete de instrumentos de viento y percusión. Fue integrante de la Comunidad Inalmama Sagrada Coca, conjunto femenino de música autóctona, fundado en 2003.	De Los Andes, s.f.
195.	Guzmán, Isabel	Santa Cruz.	SCZ. 2006-2019 (7).	Cantante. Fue vocalista del grupo femenino Las Majas. Inició su carrera solista en 2018, como Izha. Formó parte del concierto virtual Mujeres en la música, organizado en homenaje al Día de la Mujer Boliviana, por el podcast <i>Sonidos de acá</i> (2020).	Sonidos de acá, 11.10.2020. Suárez, 04.01.2018.
196.	Haus Salmón, Litta	La Paz.	LPZ. 1936-2019 (3, 4, 5, 6, 7).	Pianista. Destacada profesora de piano. Comenzó su formación en la Escuela de Piano de Yolanda Pando Zalles (1959). Empezó a dar recitales desde 1949. Entre 1950 y 1960 fue solista en varias presentaciones de la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta de Cámara Alemana en Bolivia. Ha sido profesora de varias generaciones de pianistas. En 1970 funda su escuela de piano, en actividad durante más de cuatro décadas. Recibió el “Escudo de Armas de La Paz” por su labor en educación.	Auza, 1996: 223. Haus Salmón, 04.11.2009.
197.	Haus Salmón, Beatriz; o Haus de Mujía, Beatriz	La Paz.	LPZ. 1936-2005 (3, 4, 5, 6).	Pianista y maestra de piano. Profesora de Lengua Moderna y Crítica Musical especializada.	Auza, 1996: 223.
198.	Hermanas Candia	Tarija.	TJA. 1982-2005 (6).	Dúo de intérpretes de música tradicional del sur de Bolivia.	C Musical (CID, Espacio Patiño).
199.	Hermanas Castedo	¿?	LPZ; SCZ. 19771-1981 (5).	Dúo de intérpretes de música folklórica. +AV. Cantantes de banda sonora; actrices de cine.	Gandarilla, 2011: 336. GvGerardo, 26.04.2007. Mesa, 1982.
200.	Hermanas Castillo	La Paz.	LPZ. 1952-1970 (4).	Cantantes. Festival del Arte Nacional en homenaje al primer aniversario de fundación del Instituto Cinematográfico Boliviano (1953).	Archivo de folletería de la Biblioteca Municipal Liber Forti.
201.	Hermanas Dávalos	Tarija.	TJA. 1982-2005 (6).	Cantantes de música folklórica. Grabaron un cassette en la década de 1990. Participaron del Festival Lauro de la Canción Boliviana (1995).	C Musical (CID, Espacio Patiño). Tiendas Latinas, 24.01.2003.
202.	Hermanas Velasco	Cochabamba.	CBBA. 1971-1981 (5).	Cantantes de música quechua. Se dieron a conocer en las décadas de 1960-1970, en el contexto de la aparición y difusión fonográfica de música tradicional del Valle alto de Cochabamba interpretada por mujeres campesinas, en el que destaca Encarnación Lazarte. Grabaron discos con coplas de la fiesta de Santa Vera Cruz (1970, 1980) y de Carnaval (1979).	C Musical (CID, Espacio Patiño). Cliza Cochabamba Bolivia, 12.06.2014. PIEB, 25.01.2008.

203.	Herrera León, Melissa (Melo)	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Compositora, cantante, gestora cultural. Fue integrante del dúo de música latinoamericana Entre 2 Aguas, fundado en el año 2000. Desarrolla una carrera solista y ha colaborado con varios artistas, como el grupo Silencio Cromático. Fue Directora del Departamento de Cultura de la UMSA. +AV. Compositora e intérprete de banda sonora de documental.	La Patria, 04.08.2013. Página Siete, 06.03.2020. RC Noticias, 08.12.2020.
204.	Hito Balta, Flor de María	Lima (Perú).	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante peruana de música tropical. Desarrolló toda su carrera musical en Bolivia. Formó parte de Orquesta José María Band (2015). Integró Sobredosis, Los Perdidos y Pacha Tropic. Lidera desde 2017 la orquesta A flor de cumbia. Es presentadora de Palenque TV.	El Diario, 20.12.2015; 19.03.2017.
205.	Hoyos Echazú, Ghilma	Tarija, 27.05.1944-14.12.2019.	TJA. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Intérprete vocal y destacada maestra de música. Formó el dúo Las Hermanas Hoyos, hacia 1950. Se formó como maestra. Comenzó su labor educativa en 1965 en Tarija. Fue supervisora departamental de educación musical (1972). En la década de 1980 trabajó en la dirección musical de varios conjuntos. Participó del Congreso Mundial de Maestros de Capilla y Directores de Coros de Música Sacra en el Vaticano (1991). Maestra con 40 años de trayectoria, en la Orquesta de Cámara Juvenil, la Coral Ernesto La Faye UAJMS y en el Instituto de Formación Musical Mario Estenssoro en Tarija.	Contreras y Blanco, 1997: 309-310. El País, 14.12.2019.
206.	Hoz de Vila Guzmán, Carolina Delia (Isadorian)	La Paz, 23.07.1983	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Compositora y pianista. Se inserta en el género rock metal tribal e industrial. Su primer disco es <i>El martillo de las brujas</i> (2020). +AL. Poeta. Profesora de historia.	Formulario, 15.10.2019.
207.	Ichaso, Carmen Sara	Chuquisaca.	CH. 1919-1931 (1).	Violinista. Alumna de Emma de Urioste. Integró un grupo de músicas en un concierto por las fiestas patrias, organizado por la Sociedad Filarmónica Sucre el 6 de agosto de 1927.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 35.
208.	Iporre-Salinas, Lourdes Stael	Potosí.	POT. 1952-1970 (4).	Pianista. Se formó como maestra en la Normal de Sucre. Fundadora de la Orquesta Femenina Potosí, activa entre 1969 y 1970. Gestora cultural, dirige la Casa Museo Humberto Iporre-Salinas, destacado compositor potosino, su padre.	Iporre-Salinas, 13.01.2020.
209.	Inofuentes Pérez, Marfa	La Paz, 1959-05.03.2015.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Co-fundadora del Movimiento Cultural Saya Afroboliviana (MOCUSABOL) en 1988, que comenzó a difundir la cultura afroboliviana a través de la música, la danza. Fue parte del Centro Afroboliviano para el Desarrollo Integral y Comunitario (CADIC). Impulsó la participación de la comunidad afroboliviana en la Asamblea Constituyente y fue Subalcaldesa del Macrodistrito Periférica de la Alcaldía de La Paz.	Busdiecker, 2019. Granados, 23.09.2020. La Razón, 05.03.2015. UNIFEM, 2009.
210.	Iñiguez, Alba	¿Potosí?	POT. 1952-1970 (4).	Acordeonista. Integró la Orquesta Femenina Potosí (1969-1970).	Iporre-Salinas, 13.01.2020.
211.	Irazoque, Helga	Sucre.	CH. 1952-1970 (4).	Cantante. Maestra de música. Fue integrante del Coro de la Escuela Normal y de la Sociedad Coral Sucre. Intérprete de música folklórica. Miembro de Las Indianas.	Loayza Valda, 16.01.2020.
212.	Iriondo Martínez, Miriam	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Cantante de rap. Fue parte del Movimiento Cultural Saya Afroboliviana (MOCUSABOL). +AM. Escritora.	Granados, 23.09.2020.

213.	Ismael, Sarah	Oruro, 10.04.1927- La Paz, 22.09.2014.	OR; LPZ. 1952- 2019 (4, 5, 6, 7).	Destacada pianista, profesora y promotora de la educación musical en Bolivia. Profesora de la Escuela Nacional de Música María Luisa Luzio de Oruro y del Conservatorio Nacional de La Paz, entre otras instituciones, comenzó su labor educativa en la década de 1940. Fue Directora del Teatro Municipal de Oruro y fundó su Coro Polifónico (1949). Con este, recorrió ciudades, provincias y minas de Bolivia, con un repertorio de música de ritmos tradicionales y compositores bolivianos. Fue asesora del sector de artes representativas y jefa del departamento de música y arte escénico del Instituto Boliviano de Cultura en la década de 1970. Co-fundadora de la Sociedad Filarmónica de La Paz. Solista de la Orquesta Sinfónica Nacional en varias ocasiones.	Aguirre, 24.09.2014. Auza, 1996: 197-198, 218. Contreras y Blanco, 1997: 47-48.
214.	Iturralde, Bethzabe	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Intérprete de música folklórica. Publicó un disco en 1996.	C Musical (CID, Espacio Patiño).
215.	Iturralde, Pancarita	La Paz.	LPZ; Estados Unidos. 1982-2019 (6, 7).	Compositora y cantante. Ha grabado dos discos. Compuso más de 150 canciones. Fue productora musical. +AE. +AL. Bailarina folklórica. Poeta.	Blanco Mamani, 04.02.2012. Lanza, 11.02.2018.
216.	Iturri Patiño, Edith	La Paz.	LPZ. 1971-1981 (4).	Cantante lírica. Integró el Coro Polifónico Nacional. Formó parte de la agrupación de música española Romería. Profesora en el Conservatorio Nacional de Música y jefa del Departamento de Música de UMSA en la década de 1970. +AE. Cantante de ópera. Actriz de teatro.	Auza, 2005: 45. Contreras y Blanco, 1997: 49-50. Rivadeneira Prada, 2011: 336.
217.	Jaimes, Irmad de.	La Paz, 08.08.1940- 25.10.2020.	LPZ; OR. 1952- 2019 (4, 5, 6, 7).	Compositora. Cantante y guitarrista. Escribió letra y música de sus piezas. +AP. +AM. Pintora. Poeta.	ABAP La Paz, 25.10.2020. Siles Crespo, 2003b.
218.	Jaldín, Braulia	Cochabamba.	CBBA. 1952-1981 (4, 5).	Cantante de música quechua. Se dio a conocer en las décadas de 1960-1970, en el contexto de la aparición y difusión fonográfica de música tradicional del Valle alto de Cochabamba interpretada por mujeres campesinas, en el que destaca Encarnación Lazarte. Grabó coplas y tonaditas en al menos un disco (1979).	C Musical (CID, Espacio Patiño). Cliza Cochabamba Bolivia, 12.06.2014. PIEB, 25.01.2008.
219.	Jiménez, Cecilia (Lola)	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7)	Cantante. Fue vocalista de la agrupación pop Dr. Jet. Produjeron varios discos, entre ellos <i>Pop Tourette</i> (2013). Fundó en 2019 el grupo Santa Patrón, junto a Carlos Rivero.	Monasterios, 14.03.2020. Vargas, 20.06.2013.
220.	Joffre, Susana	La Paz.	LPZ. 1971-1981 (5).	Cantante. +AE. Cantante en teatro musical. Actriz de teatro.	Archivo de Folletería de la Biblioteca Liber Forti.
221.	Jordán, Mariela	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante. Exvocalista de la banda de pop Aeroplan. Colaboró con varios artistas y desarrolló su carrera en varios géneros musicales. Fue conductora de radio. Es parte del equipo del Teatro Nuna en La Paz.	Candela, 26.01.2014.
222.	Jordán vda. de Paz, Mary	Santa Cruz de la Sierra, 11.09.1918	SCZ. 1982-2005 (6).	Compositora. Maestra de música. Formó para de varias instituciones, como la Mesa Redonda Panamericana, para la que compuso la letra y música de una canción oficial. Es la socia más antigua del Rotary Club de Santa Cruz y fue asesora del Comité Cívico Femenino, para el que compuso el himno oficial. En 2004 presentó una producción discográfica, con himnos y canciones en ritmo de taquirari. +AL. Poeta.	Terceros, 2006: 345-346.
223.	Junaro, Emma	Oruro, 01.11.1953.	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7) + actualidad.	Destacada cantante. Tiene una trayectoria de cuatro décadas, con seis discos grabados. Comenzó a cantar en la universidad: sus interpretaciones de composiciones de Laureano Rojas y Matilde Casazola fueron muy exitosas. En 1989 recibió un disco de oro por <i>Emma Junaro en vivo</i> , su segundo LP. Realizó varias giras por Bolivia y se presentó en conciertos en Uruguay, Brasil, Perú, Ecuador, Francia, Inglaterra y Turquía. Vivió en Francia entre 1991 y 1994. Celebró 38 años de vida artística en un concierto en 2019. +AV. +AE. Bailarina. Actriz de cine e intérprete de banda sonora.	Abya Yala Televisión, 03.05.2019. Aimaretti, 2019: 141-157. Casazola Mendoza, 2005: 84. Contreras y Blanco, 1997: 51-52. Mesa, 1985: 133. Rojas Rojas, 2005: 58.

224.	Justiniano Aponte, Mery Deisy	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1971-2005 (5, 6).	Cantante. Integrante del Octeto vocal Santa Cruz, como segunda contralto y solista. El conjunto fue fundado al interior del coro Santa Cecilia en 1973 y establecido formalmente en 1980. En las décadas 1980 y 1990 participaron en festivales religiosos y cívicos en Santa Cruz y La Paz. Estrenaron la <i>Misa Moxeña</i> , de R. Becerra (1992), en la celebración del sesquicentenario del departamento de Beni.	Terceros, 2006: 193-194.
225.	Justiniano Vaca, Carmen	Trinidad, 06.08.1968.	BN. 1982-2005 (6).	Cantante. Maestra de música. A los 16 años ganó el Festival Sombrero de Sao. En 1987 ganó el primer lugar del Festival Canción Boliviana y dio recitales junto al compositor Roger Becerra. Representó a Bolivia en festivales en Brasil, Argentina y Paraguay. Tiene dos producciones musicales grabadas. Fue nombrada Embajadora de la Canción Beniana. Fue parte de las agrupaciones Los Catedráticos y Grupo Cristal.	Contreras y Blanco, 1997: 249-250. Terceros, 2006: 158.
226.	Kenning Moreno, Cecilia	Santa Cruz de la Sierra, 1951.	SCZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Destacada gestora cultural. Periodista. Fue parte del primer directorio (1978-1980) y directora ejecutiva (1990-1994) de la Casa de Cultura Raúl Otero Reiche. Desde 1994 hasta 2015 fue vicepresidenta y presidenta de la Asociación Pro Arte y Cultura (APAC), organizadora de los festivales Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana Misiones de Chiquitos e Internacional de Teatro de Santa Cruz. <b>+AE.</b>	Blanco Mamani, 06.02.2012. El Deber, 30.06.2015. Kenning Moreno, 05.12.2019.
227.	La Brie, Victoria	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante. Vocalista de la banda de metal Libellula, con larga trayectoria en La Paz. Tienen dos discos grabados: <i>Libellula</i> (2006) y <i>Arenas Eternas</i> (2017). Participantes del Femmetal Fest en sus cinco versiones (2009-2015).	La Época, 12.06.2020.
228.	La Placa Haus, Gianina	La Paz, 26.06.1964.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Intérprete y profesora de piano. <b>+AP. +AE. Pintora y escultora. Escenógrafa teatral.</b>	Formulario, 06.11.2019.
229.	La Ruta Pozo, Ada Roxaan	La Paz, 01.11.1984.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante y compositora. Vocalista de la banda de rock alternativo 18 horas. Produjeron un disco: <i>Musieness</i> (2019). Participan en el disco <i>Gustavo Stereo</i> , tributo a Gustavo Cerati, editado en México (2020). <b>+AV. Integró el colectivo La Paz en fotografía.</b>	Formulario, 11.10.2019. RC Noticias, 08.08.2020.
230.	Lairana, Mary	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1971-2005 (5, 6).	Intérprete vocal. Integrante del Octeto vocal Santa Cruz, como primera contralto. El conjunto fue fundado al interior del coro Santa Cecilia en 1973 y establecido formalmente en 1980. En las décadas 1980 y 1990 participaron en eventos y festivales religiosos y cívicos en Santa Cruz y La Paz. Estrenaron la <i>Misa Moxeña</i> , de R. Becerra (1992), en la celebración del sesquicentenario del departamento de Beni.	Terceros, 2006: 193-194.
231.	Lanza, Alejandra	Tupiza (Potosí), 26.05.1979.	CBBA; México. 1982-2019 (6, 7).	Compositora y productora musical. Letrista, intérprete y productora del proyecto musical Timpama. Productora de Nuson, Festival de Música Nueva, en Cochabamba. <b>+AV. +AE. Actriz de cine. Actriz y directora de teatro.</b>	Formulario, 06.01.2020.
232.	Laredo Aguayo, Teresa	Cochabamba, 11.02.1939.	CBBA; Suiza. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Destacada pianista. Compositora y educadora. Sobrina del compositor Eduardo Laredo. En 1950 obtuvo la beca Luzmila Carpio para estudiar música en París. Entre 1969 y 1972 trabajó en Bolivia en el campo de la pedagogía musical. Como solista actuó en numerosas oportunidades con la Orquesta Sinfónica Nacional y dio recitales en Europa. En 1990 realizó una investigación sobre compositoras bolivianas. Grabó discos dedicados al músico argentino Alberto Ginastera y a las obras de juventud de Clara Schumann. También interpretó en piano y clavecín, y grabó obras de Humberto Viscarra Monje, Eduardo Caba y Marvin Sandi, entre otros compositores bolivianos. Ha compuesto la obra <i>Korikenti</i> , entre otras. Trabaja en musicoterapia. <b>+AL. Escritora.</b>	Auza, 1996: 191. Contreras y Blanco, 1997: 427. Rivera de Stahlie, 1995: 44-48.
233.	Laruta Pozo, Ada Roxana	La Paz, 01.11.1984.	LPZ. 2006-2019 (7).	Cantante y compositora. Psicóloga de profesión, Integrante del grupo Musicness, con el que grabó el disco <i>18 horas</i> (2019). <b>+AV. Fotógrafa. Formó parte del movimiento artístico La Paz en fotografía.</b>	Formulario, 11.10.2019.

234.	Las Imillas	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Conjunto de cantantes de música folklórica. Surgieron y actuaron en La Paz hacia 1950 y principios de 1960.	Ríos, 07-11, 2017.
235.	Lavayén, Johani	¿Cochabamba?	CBBA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Guitarrista. Especializada en jazz. Integrante del grupo femenino Miski Warmi.	Obando Morales, 17.01.2020. Opinión, 30.01.2020.
236.	Layme, Rocío	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante. Integrante del grupo femenino Candela, que fusiona folklore, cumbia y pop.	El Diario, 09.02.2020. Opinión, 03.06.2014
237.	Lazarte, Encarnación	Provincia Germán Jordán (Cochabamba), 1938.	CBBA. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Destacada cantante y compositora de música quechua. Se dio a conocer en 1963 y se convirtió en la primera mujer quechua boliviana que llevó la música tradicional del valle cochabambino a la industria musical grabada. Tuvo mucha fama, grabó discos y dio conciertos interpretando principalmente coplas de su autoría para las fiestas de Carnaval, Santa Vera Cruz y Todos Santos. Es compositora de varias de las piezas que interpretó, como “Urpi” y “Señor Padrino”. Produjo varios discos con Lauro, pero la empresa nunca pagó ni reconoció los derechos de autora a Lazarte, quien en 2015 sufrió el loteo de sus terrenos en Cliza. Fue reconocida por el municipio de Cercado, Cochabamba, por 56 años de trayectoria (2017).	Bolivia TV oficial, 05.09.2016. Opinión, 29.09.2017. Sánchez Patzi, 2017: 312.
238.	Lazcano, Olga	Oruro, 16.09.1934-1967.	OR. 1952-1970 (4).	Cantante lírica, soprano. Profesora de música. En la Normal de Maestros, hacia 1955, fue solista en el coro. Solista de la Orquesta Sinfónica de Oruro, participó del Festival Latinoamericano de Folklore, interpretando composiciones de Simeón Roncal y Eduardo Caba. Dio giras por Potosí, Cochabamba, Oruro y La Paz. <b>+AE. Actriz de ópera.</b>	Contreras y Blanco, 1997: 227-228.
239.	Lea Plaza, Adela	Tarija, 30.10.1940-2019.	TJA; República Checa. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Pianista. Sus primeros conciertos datan de 1956. En 1960 empezó a estudiar en el Conservatorio Nacional de Praga. Trabajó como pianista en la Orquesta Sinfónica de Praga, con la que realizó muchas giras por Europa. También estudió en Uruguay, Argentina y Hungría. Formó un dúo de piano con Camila Nicolini. A lo largo de su carrera, interpretó obras clásicas y de autores bolivianos, como Alberto Villalpando, Atiliano Auza y Marvin Sandi. En la década de 1990 fue directora del periódico <i>Ahora</i> de Tarija.	Auza, 1996: 192. Cantín, 18.01.2018. Contreras y Blanco, 1997: 311-312
240.	Lenz, Daniela	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Tecladista. Integrante de la banda de metal Libellula, con larga trayectoria en La Paz. Tienen dos discos grabados: <i>Libellula</i> (2006) y <i>Arenas Eternas</i> (2017). Participantes del Femmetal Fest en sus cinco versiones (2009-2015).	La Época, 12.06.2020.
241.	León, Martha (Martita)	Potosí.	POT; CBBA. 1982-2005 (6).	Cantante de música folklórica. Cantó en quechua, su idioma materno. Formó un conjunto con Los de Chalka, con quienes grabó discos. Cumplió 20 años de trayectoria musical en 1991.	C Musical (CID, Espacio Patiño). Granados, 01.09.2020.
242.	Lima, Gabriela	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Baterista. Integrante de la agrupación femenina de rock alternativo Ágada. Formó parte de la banda Walkman.	Aramayo, 04.05.2017. La Época, 12.06.2020.
243.	Limpas de Parada, Asunta (Asuntita)	Trinidad, 11.01.1915-Cochabamba, 27.10.1995	BN; CBBA. 1952-2005 (4, 5).	Destacada compositora e intérprete de música popular. Formó y dirigió varios conjuntos de voces y guitarras en Trinidad y Cochabamba, como Los Trinitarios, Los Benianos, Las Chaskatikas y Korisimis. Compuso la letra y música de varias canciones, que interpretó y fueron interpretadas por conjuntos y artistas nacionales como Los Taitas del Beni y Gladys Moreno. Presidenta de la Cruz Roja departamental del Beni. Recibió una condecoración de la sociedad beniana por sus servicios durante la Guerra del Chaco. <b>+AE. +AV. +AL. Actriz y directora de teatro y radio-teatro. Actriz de cine. Poeta.</b>	Alexander de Alvéstegui, 1977. Blanco, 2005: 107. Chávez Taborga, 2005: 99-100. Contreras y Blanco, 1997: 55-56. Rossells, 1997: 50. Rojas Rojas, 2005: 55.
244.	Linares, María Luisa	Sucre.	CH. 1919-1931 (1).	Violinista. Participó en La Fiesta de la Raza, organizada por la Sociedad Filarmónica de Sucre en 1925. Fue religiosa.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1925: 26; 05.1949: 44.



245.	Lino, Susana	Cochabamba.	CBBA. 1982-2019 (6, 7).	Tecladista y compositora. Fue profesora de piano en el Instituto Laredo de Cochabamba. Ingresó a la banda de rock Sacrilegio en 1987, en la que compuso la música y la letra de varias canciones. Grabaron dos discos (1991, 1995). Se presentaron en el Festival de la Cultura en Sucre (1994), entre otros. También tocó con grupos de música folklórica, como Los Kjarkas para su proyecto Pacha, y el dúo Tupay. En 2012 formó parte del proyecto Andira.	Andira Bolivia, 21.10.2012. Moya, 21.01.2017. Opinión, 29.09.2016.
246.	Llano Vargas, Lucía Fernanda	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante y compositora conocida como Feluval. Participó del concurso televisivo <i>Factor X Bolivia</i> (2018). Formó parte del concierto virtual Mujeres en la música, organizado en homenaje al Día de la Mujer Boliviana, por el podcast <i>Sonidos de acá</i> (2020).	Factor X Bolivia, 10.08.2018. Sonidos de acá, 11.10.2020.
247.	Llosa, Virginia	Sucre.	CH. 1919-1931 (1).	Violinista. Alumna de Emma de Urioste. Actuó en un concierto por las fiestas patrias, organizado por la Sociedad Filarmónica de Sucre el 6 de agosto de 1927.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 35.
248.	López, Benita	Cochabamba.	CBBA. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Cantante de música quechua. Se dio a conocer en las décadas de 1960-1970, en el contexto de la aparición y difusión fonográfica de música tradicional del Valle alto de Cochabamba interpretada por mujeres campesinas, en el que destaca Encarnación Lazarte. Grabó un disco con coplas de Todos Santos (1978). Una de sus últimas presentaciones fue en Festival de coplas de Cochabamba, en mayo de 2008.	C Musical (CID, Espacio Patiño). Cliza Cochabamba Bolivia, 12.06.2014. PIEB, 25.01.2008. Wabaychu, 04.09.2008.
249.	López Uruchi, Judith	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Cantante e intérprete de instrumentos de viento y percusión. Recientemente, directora de la Comunidad Inalmama Sagrada Coca, conjunto femenino de música autóctona, fundado en 2003. Es antropóloga y miembro del Taller de Historia Oral Andino. Fue integrante de los grupos femeninos musicales Arawimanta y Kalahumana. Gestora cultural.	PIEB, 11.03.2020. RC Noticias, 19.06.2018.
250.	López, Nelly (Lily)	Oruro.	OR. 1919-1931 (1).	Pianista. +AL. +AE. Editora y escritora. Declamadora.	Alexander de Alvéstegui, 1987: 101-104. Centro Intelectual y Artístico de Señoritas, 10.1921: 7.
251.	López, Tatiana	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Intérprete de instrumentos musicales tradicionales de Los Andes. Integrante de la Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos (OEIN), ensamble de música contemporánea. Integra la directiva colectiva de la misma.	OEIN, s.f.
252.	Lora, Isabel	Oruro.	OR. 1919-1931 (1).	Violinista. Alumna de Emma de Urioste. Actuó en un concierto por las fiestas patrias, organizado por la Sociedad Filarmónica de Sucre el 6 de agosto de 1927.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 35.
253.	Loredo, Aida	Potosí	POT. 1952-1970 (4).	Cantante. Actuó con Martha Alluralde en la década de 1950.	Contreras y Blanco, 1997: 358.
254.	Luna, Shirley	¿La Paz?	LPZ. 206-2019 (7) + actualidad.	Bajista. Formó parte del concierto virtual Mujeres en la música, organizado en homenaje al Día de la Mujer Boliviana, por el podcast y programa de TV <i>Sonidos de acá</i> (2020).	Sonidos de acá, 11.10.2020.
255.	Luzio, María Luisa	Oruro, 1932.		Destacada pianista y profesora. Fundadora y primera directora del Instituto de Música "María Luisa Luzio", impulsada por la Sociedad Femenino 10 de febrero (1948). Con más de 70 años de trayectoria, formó a varias generaciones de músicos de Oruro. Destacada concertista. Intérprete de piano en el cuarteto liderado por el compositor y chelista Armando Palmero.	La Patria, 18.08.2016. Oporto Ordoñez, 2001: 35. Qdquasar, 27.09.2017. Rivera de Stahlie, 1995: 95.
256.	Magal, Mila	Santa Cruz.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante, compositora y guitarrista. Formó parte del concierto virtual Mujeres en la música, organizado en homenaje al Día de la Mujer Boliviana, por el podcast <i>Sonidos de acá</i> (2020). Presentó su primer single, "Destello azul", en 2020.	Altavoz, 27.11.2020. Sonidos de acá, 11.10.2020.
257.	Magariños, Hilda	Sucre.	CH. 1952-1970 (4).	Cantante. Maestra de música. Fue integrante del Coro de la Escuela Normal y de la Sociedad Coral Sucre Intérprete de música folklórica. Miembro de Las Indianas.	Loayza Valda, 16.01.2020.

258.	Maldonado, María Esther	La Paz, 20.02.1958.	LPZ; CBBA. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Baterista. A los 10 años (1968), se convirtió en baterista de la banda Los Ecos, siendo la primera baterista y la más joven en la historia de la música en Bolivia. Terzo, como se conocía a Maldonado, grabó con Los Ecos su primer EP, <i>Y volverás en ese barco azul</i> (1969). En Argentina integró el grupo Aletias, con quienes grabó un disco. <b>+AE.</b> <i>Bailarina, maestra y directora de danza folklórica.</i>	Morales Siñañiz, 11, 2013: 30-32. Vargas, 04.03.2018.
259.	Maldonado, Raquel	La Paz.	BN; SCZ; LPZ. 2006-2019 (7).	Directora de orquesta y educadora. Pianista formada en el Conservatorio de Música de La Paz. Titulada en dirección orquestal y composición por el Taller de Música de la Universidad Católica Boliviana de La Paz. Codirige la Escuela Superior de Música de San Ignacio de Moxos en Beni y es directora del Ensemble Moxos, integrado por estudiantes de esta escuela. También es directora de la Orquesta Femenina de Bolivia. Participó en 2020 del III Simposium Internacional de Mujeres Directoras.	Bajo, 07.10.2020.
260.	Maldonado de Zela-da, Angélica	Sucre.	CH. 1919-1931 (1).	Cantante. Soprano. Se formó en los conservatorios de Barcelona y Buenos Aires. Socia de la Sociedad Filarmónica de Sucre.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1922: 25.
261.	Maluschka, Antonia	¿La Paz?	LPZ. 1919-1931 (1).	Pianista y profesora de música. Arreglista. Graduada en el Conservatorio de Viena y profesora en el Conservatorio Nacional de Bolivia y del Liceo de Señoritas de La Paz. Es autora de <i>Canciones para las escuelas de Bolivia</i> (1909), una compilación de partituras de 150 cantos en tres tomos, con arreglos y acompañamiento de piano realizados por ella. Las partituras son acompañadas de poemas como letras, en algunos casos. Se trata de una edición promovida por el Ministro de Instrucción Pública del gobierno de Ismael Montes.	Maluschka, 1909.
262.	Mansilla Peña, Sarah María	Santa Cruz de la Sierra, 04.08.1950	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Gestora cultural. Directora de la Asociación Pro Arte y Cultura (APAC) (2015-2018), organizadora de los festivales Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana Misiones de Chiquitos e Internacional de Teatro de Santa Cruz. <b>+AE.</b> <b>+AL.</b> <i>Escritora de literatura juvenil. Gestora cultural.</i>	ABLIJ (i). APAC, 01.07.2015. Bajo, 23.11.2020.
263.	Marín García, Julie	Chile.	LPZ; SCZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Cantante y compositora. Líder de la banda de rock Ciudad Líquida desde 2002. Tienen varios discos grabados, entre ellos <i>El Gran Jardín</i> (2012) y <i>Frecuencias fantasma</i> (2016). Formó parte del concierto virtual Mujeres en la música, organizado en homenaje al Día de la Mujer Boliviana, por el podcast <i>Sonidos de acá</i> (2020).	Barragán, 21.07.2016. Sonidos de acá, 11.10.2020.
264.	Martínez Beltrán, Ximena del Pilar	La Paz, 03.12.1966.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Compositora de música popular, alternativa, folklórica, y rock-fusión. Intérprete de guitarra, percusiones e instrumentos de viento. Ha sido parte de varias agrupaciones de música latinoamericana y boliviana desde la década de 1997. Para Nativa y Comunidad, entre otras, ha compuesto y se ha desempeñado como productora para varios discos. Tiene un dúo con René Ponce. Realiza talleres con varias instituciones y proyectos, como el taller de percusión para mujeres, a través del cual conformó el ensamble Warmi Tambor (2017).	Formulario, 22.10.2019.
265.	Martínez Parco, Hefziba (La Hef)	Sucre, 14.04.1994.	LPZ. 2006-2019 (7).	Baterista. <b>+AP.</b> <i>Artista urbana. Pintora. Muralista.</i>	Formulario, 08.11.2019.
266.	Martino, Rosita	¿Potosí?	POT. 1936-1951 (3).	Intérprete musical. Integrante del conjunto musical Arte y Trabajo, estudiantina mixta potosina de fines de 1940.	Casa Museo Humberto Iporre-Salinas.
267.	Marzana, Rosario	Santa Cruz.	SCZ. 1952-1970 (4).	Cantante. Integrante del Cuarteto Santa Cecilia entre 1970 y 1971. Participa con la agrupación en el Festival Paseando por Bolivia, organizado por el coro Santa Cecilia.	Terceros, 2006: 234.
268.	Matías, Elizabeth	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Intérprete de instrumentos de viento y percusión. Fue integrante de la Comunidad Inalmama Sagrada Coca, conjunto femenino de música autóctona, fundado en 2003.	RC Noticias, 19.06.2018.

269.	McKenney Velasco, Aida	Santa Cruz de la Sierra, 12.04.1935.	SCZ. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Pianista. Promotora y gestora cultural en música y educación. Maestra de música en la Escuela Ignacio Warnes. Desde 1959, organizó sesiones de música junto a su esposo Gunter Holzmann en su propia casa. Esta iniciativa derivó en la creación del Círculo Pro-Música (1967). Directora del Instituto de Bellas Artes e impulsora de su consolidación como institución educativa nacional avalada y financiada por el Estado (1976-2011). Fundadora y presidenta del Directorio de la Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche (1977-2003). Desde 1983 y durante seis gestiones fue la principal impulsora del Festival Sombrero 'e Sao de Santa Cruz de la Sierra. Fue reconocida con la Condecoración Franz Tamayo del Senado Nacional (2016).	McKenney Velasco, 05.12.2019. Rivera de Stahlie, 1995: 230. Terceros, 2006: 168.
270.	Medina, Fortunata	La Paz.	LPZ; SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Fue parte del Movimiento Cultural Saya Afroboliviana (MOCUSABOL). Fundadora de la Asociación Unión Afro. Formó parte del Consejo Afroboliviano.	Granados, 23.09.2020.
271.	Méndez, Beatriz	Oruro.	OR. 1982-2005 (6).	Intérprete vocal. Mezzosoprano.	Durán Zuleta, 2003: 37.
272.	Méndez, Martha	Oruro.	OR. 1982-2005 (6).	Intérprete vocal. Mezzosoprano.	Durán Zuleta, 2003: 37.
273.	Méndez de Paz, Norma	Cochabamba, ¿?-28.03.2012.	CBBA; LPZ. 1971-1981 (5).	Libretista de ópera. Escribió el libreto de <i>Incallajta</i> (1980), compuesta por Atiliano Auza, considerada la primera ópera boliviana. La obra se sitúa en tiempos del imperio inca y relata una historia de amor protagonista por la princesa Kori Tica, el héroe Mosojj Suma y Kolke Ñawi. +AV. Maquillista de cine. Trabajó en la película <i>El lago sagrado</i> (H. Boero Rojo, 1981).	Auza, 1996: 220-221. Auza, 2005: 47-48. Rivera de Stahlie, 1995: 273-277.
274.	Mendieta, Janeth	Tarija.	TJA. 1982-2005 (6).	Intérprete de flauta dulce. Profesora de música. Trabajó en el ámbito artístico con su esposo, el compositor y guitarrista Fernando Arduz. Fundadora, junto a Arduz y sus hijas, del grupo Enarmonía. Como grupo, Enarmonía ofrecía clases de música en el Instituto Cultural Boliviano Alemán de Tarija.	Rivera de Stahlie, 1995: 22 y 24.
275.	Mendieta Muñoz, Gabriela	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Intérprete de instrumentos de viento y percusión. Fue integrante de la Comunidad Inalmama Sagrada Coca, conjunto femenino de música autóctona, fundado en 2003.	De los Andes, s.f.
276.	Mendoza, Amada	¿Potosí?	POT. 1952-1970 (4).	Intérprete. Integró la Orquesta Femenina Potosí (1969-1970).	Iporre-Salinas, 13.01.2020.
277.	Mendoza, Ana Karla	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Cantante de música tropical. Vocalista del grupo de cumbia Rumba 7 desde la década de 1990. Su voz es conocida por temas como "Te Quiero". La agrupación, que cumplió 30 años de trayectoria en 2013, fue reconocida por el municipio de La Paz como la mejor orquesta.	Cumbia boliviana, 13.08.2012.
278.	Mendoza, Evelin	¿La Paz?	LPZ. 2005-2019 (7).	Cantante de música tropical. Vocalista de la Orquesta Mámbole desde aproximadamente 2015.	El Diario, 06.09.2015.
279.	Mendoza de Casazola, Tula	Uncía, Potosí, 1912.	CH. 1936-1952 (3).	Pianista y profesora de música. +AL. Poeta. Su obra habría quedado inédita.	Blanco, 2005: 115. Paredes de Salazar, 1965: 167. Peñaranda, 1988 [1976]: 41.
280.	Milligan Pantoja, Valeria	La Paz, 08.11.1991.	LPZ; extranjero. 2006-2019 (7) + actualidad.	Compositora y cantante de música popular, en los géneros del hip hop y el rap, principalmente. Tiene dos discos (2012, 2016). Se presentó en varios festivales y conciertos en Bolivia, Ecuador, Perú, Chile, Brasil, Colombia e Italia, entre otros países. También hace <i>breakdance</i> y graffiti. Facilitadora de talleres de rap, breakdance y graffiti. Prepara su primer libro de poesía.	Formulario, 21.10.2019.
281.	Moeller Zevallos, Valeria	La Paz, 29.12.1976.	LPZ; México. 1982-2019 (6, 7).	Cantante y guitarrista en los grupos ¿Traes flash? y Dixxit. +AP. +AE. Pintora, es-cultora. Gestora cultural. Actriz de teatro.	Formulario, 19.11.2019.

282.	Molina, Lola	La Paz, 1927.	LPZ. 1936-2005 (3, 4, 5, 6).	Cantante. Comenzó su trayectoria musical en 1937, cantando en Radio Cosmos. Grabó un disco de 78 revoluciones en Buenos Aires (1943). Grabó el disco <i>El minero</i> (1955), junto a Mery Rada y la Orquesta Sinfónica Nacional. Realizó una gira por Argentina. Integró el conjunto de música folklórica nacional Kollasuyo (1956). Formó parte de los famosos dúos Las Palomitas, junto a Nelly Sandóval, Las Clavelinas, junto a Mery Quintana. Fue vocalista de la Orquesta Illimani. Condecorada por la Oficialía Mayor de Culturas (1989).	Archivo de Folletería de la Biblioteca Liber Forti. Contreras y Blanco, 1997: 57-58.
283.	Molina, Luisa	Uyuni (Potosí).	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Cantante y compositora. Vocalista principal de la agrupación femenina de música folklórica Bolivia, fundada en La Paz en 1983. El conjunto tiene más de 35 años de trayectoria.	Abya Yala Televisión, 18.02.2019. Rojas Rojas, 2005: 60-61.
284.	Montaño, Leonarda	Cochabamba.	CBBA. 1952-1981 (4, 5).	Cantante de música quechua. Se dio a conocer en las décadas de 1960-1970, en el contexto de la aparición y difusión fonográfica de música tradicional del Valle alto de Cochabamba interpretada por mujeres campesinas, en el que destaca Encarnación Lazarte. Grabó dos discos con coplas de Todos Santos y con Los Caminantes de Colomi (1978).	C Musical (CID, Espacio Patiño). Cliza Cochabamba Bolivia, 12.06.2014. PIEB, 25.01.2008.
285.	Montaño, Mary Cruz	Potosí, 10.09.1972.	POT. 1982-2005 (6).	Cantante. Desde mediados de 1980 participó en varios festivales y ferias en Potosí y Cochabamba. Primer lugar en el Festival Lauro de Cochabamba (1995). Luego, firmó un contrato con Lauro y dio una gira por municipios del valle. También formó parte del grupo Pacha.	C Musical (CID, Espacio Patiño). Contreras y Blanco, 1997: 359-360.
286.	Montoya, Elena	Sucre.	CH. 1936-1951 (3).	Intérprete musical. Integrante del conjunto musical <i>Arte y Trabajo</i> , estudiantina mixta potosina de fines de 1940.	Loayza Valda, 16.01.2020.
287.	Morales, Teresa (Tere)	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Cantante contralto. Cuenta con más de 20 años de experiencia en canto lírico y popular. Compartió escenario con reconocidos grupos y cantantes nacionales, como Savia Andina y Jesús Durán. Tiene un dúo de música latinoamericana con Mauricio Montero. Su disco <i>ATTE</i> es de 2019. Es solista en óperas, musicales y obras sinfónico corales.	El Diario, 21.04.2019.
288.	Morató Loredo, Gueily	Cochabamba, 11.10.1983.	LPZ; CBBA. 2005-2019 (7) + actualidad.	Artista sonora. Curadora y gestora cultural. Creadora y curadora de Sonandes. Bienal Internacional de Arte Sonoro. Dirige y es parte de varios proyectos de creación, investigación y mediación de arte sonoro, en Bolivia y el exterior. Ha ganado varios fondos para la producción y creación de proyectos de arte sonoro y arte escénico. En 2019 ha recibido el Premio Next Generation Prince Claus Fund. <b>+AV. +AE. Diseñadora de vestuario para cine. Actriz de teatro y performer.</b>	Formulario, 07.01.2020.
289.	Moreira Troche, Rocio del Carmen	La Paz, 21.11.1982.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Cantante de música folklórica. Integro en 2002 el grupo Cantares de Bolivia. Recibió el premio de CICOMBOL como mejor voz femenina de grupo (2006). Inició su carrera solista en 2007. Fue finalista en el Festival Viña del Mar (Chile), representando a Bolivia en el género folclórico (2011).	Buena Música, 2021.
290.	Moreno Cuéllar, Gladys	Santa Cruz de la Sierra, 28.11.1933-03.02.2005.	SCZ; LPZ. 1936-2005 (3, 4, 5, 6).	Destacada cantante. Comenzó a cantar en la década de 1940 en radios de Santa Cruz. En 1948 grabó su primer EP a los 15 años con el sello Méndez de La Paz. Más tarde, grabó dos discos en Brasil (RCA, 1958, 1959) y comenzó a dar giras internacionales. Fue nombrada Embajadora de la Canción Boliviana (1962). Su repertorio –compuesto por taquiraris, cuecas, vals de Simeón Roncal, Gilberto Rojas, Nilo Soruco, Nicolás Menacho y Lola Sierra, entre otros– se encuentra en nueve discos. Cantó junto a destacados músicos, como Raúl Shaw Moreno del trío Los Panchos, con quien se presentó en el Manhattan Center de Nueva York (1976). Recibió numerosas distinciones, como el Cóndor de los Andes, otorgado por la presidenta Lydia Gueiler (1980).	Bolivia Eterna, 30.05.2014. Rossells, 1997a. Salazar, 19.06.2020.

291.	Moreno de Kaune, María Eugenia	La Paz.	LPZ. 1971-2005 (5, 6).	Cantante lírica. Fundadora y miembro de la Sociedad de Cantantes Líricos de La Paz. Actuó en la primera ópera boliviana, Incallajta (1980), de Atiliano Auza y Norma Méndez.	Auza, 2005: 45. Rivera de Stahlie, 1995: 276.
292.	Moruno Terán, Gardenia	Cochabamba, 1993.	CBBA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante y compositora. Comenzó en la música folklórica, integrando el grupo Surimana. Fue vocalista y compositora del grupo femenino tropical Candela. Lanzó su carrera solista desde 2017. Es compositora y productora de su proyecto musical.	El País de Tarija, 19.11.2018. Opinión, 03.06.2014. Vargas, 24.03.2019.
293.	Mujica, Elizabeth	Sucre.	CH. 1952-1970 (4).	Cantante. Maestra de música. Fue integrante del Coro de la Escuela Normal y de la Sociedad Coral Sucre Intérprete de música folklórica. Miembro de Las Indianas.	Loayza Valda, 16.01.2020.
294.	Muñoz, Victoria	Tarija.	TJA. 1952-1970 (4).	Profesora de música. Tuvo una escuela particular de música en Tarija, aproximadamente en las décadas de 1950 y 1960.	Rivera de Stahlie, 1999: 53.
295.	Muñoz Reyes de Soux, María Eugenia	La Paz.	LPZ. 1982-2005 (6).	Musicóloga e historiadora. Intérprete vocal y pianista. Fundadora de la Sociedad de Cantantes Líricos.	Rossells, 1997b: 64.
296.	Nicolini, Camila	Italia, 15.10.1939.	LPZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Pianista italiana que radicó en Bolivia. Vivió desde sus 8 años en Argentina, donde estudió música y crítica musical, y se formó como profesora. Llegó a Bolivia en 1965. Comenzó como pianista y clavecinista en la Orquesta Sinfónica Nacional y la Orquesta de Cámara Municipal de La Paz. Fue directora artística del Teatro Municipal de La Paz (1987-1989) y profesora del Conservatorio Nacional de Música. Integró la Orquesta de Cámara y fue parte del primer festival de música barroca en Chiquitos, Santa Cruz. En su carrera, actuó varias veces a dúo con la pianista Adela Lea Plaza.	Auza, 1996: 190-191. Contreras y Blanco, 1997: 59-60.
297.	Niño de Guzmán, Ana María	Potosí.	POT; CBBA. 1982-2019 (6, 7).	Cantante de música folklórica. Comenzó en la década de 1990. Se formó en la Escuela Musical Fortaleza. Fue Ñusta del Folklore Boliviano. Grabó varios discos y dio giras por Bolivia, América Latina, Estados Unidos y Europa. Interpretó canciones de Yuri Ortuño y cantó junto al grupo Sumaya, entre otros.	Granados, 01.09.2020. Gutiérrez, 29.10.2010. Los Tiempos, 07.05.2008.
298.	Nuñez, Evelyn	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Intérprete de instrumentos de viento y percusión. Integrante de la Comunidad Inal-mama Sagrada Coca, conjunto femenino de música autóctona, fundado en 2003.	RC Noticias, 19.06.2018.
299.	Núñez Peña, Elizabeth	Santa Cruz de la Sierra, 18.09.1990.	SCZ. 2006-2019 (7).	Cantante y violinista <b>+AI. Diseñadora de indumentaria. Gestora cultural. Docente.</b>	Formulario, 20.12.2019.
300.	O'Brien Sáenz, Geraldine	La Paz, 15.09.1976.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Cantante y compositora. Fue vocalista del grupo de rock Le Vow. Colabora con la artista sonora Violencia Katari. Colaboró con el grupo Alcoholika L.C. en un disco. <b>+AL. +AP. +AV. Poeta y comediante. Pintora. Actriz de cine.</b>	Blanco Mamani, 25.07.2019. Goethe-Institut, 2021e. Los Tiempos, 21.03.2019. Plaza Catorce, 28.03.2019.
301.	Obando Morales, Susana	Villa de la Independencia (provincia Ayopaya, Cochabamba).	CBBA; Brasil. 2006-2019 (6, 7) + actualidad.	Promotora musical, productora y gestora cultural. Produce y gesta festivales y plataformas de música, como Festival Urbano Ollantay y Grito Rock, en Bolivia y países Latinoamérica. Coordina el área de Interacción Social de Proyecto mARTadero. Miembro fundadora del Movimiento Cultural Cochabamba (MCC). Es fundadora de la Red Conectadas, Movimiento de Trabajadoras Culturales en Bolivia-Latinoamérica, coordinadora de Observa Culturas e impulsora de Red Es Sur, Red de Espacios Culturales y Redes de América del Sur.	Ayopayamanta Jamuni, 19.09.2020. Comunicación directa con S. Obando.
302.	Orellana, Victoria	Cochabamba.	CBBA. 1982-2005 (6).	Cantante de música quechua. Junto a otras artistas, grabó un disco de coplas de la fiesta de Santa Vera Cruz (1992).	C Musical (CID, Espacio Patiño).

303.	Orellana, Vilma	Oruro.	OR. 1952-1970 (4).	Intérprete de zampoña. Integró Las Kory Majthas, primera agrupación femenina de zampoñistas, hacia 1960.	Granados, 01.09.2020.
304.	Oropeza vda. de Peñaranda, Adriana	Sucre.	CH. 1919-1931 (1).	Pianista. <b>+AL. Periodista y editora de prensa.</b>	Lora, 1983: 159. Paredes de Salazar, 1965: 189. Peñaranda, 1988 [1976]: 38).
305.	Orosco, Verónica	Tarija.	TJA. 1982-2005 (6).	Pianista. Ganadora del Concurso Nacional Abril en Tarija, por el Aniversario de la Batalla de la Tablada (1991-1995).	Auza, 1996: 219.
306.	Ortiz de Chávez, Elena	Santa Cruz.	SCZ. 1936-1951 (3).	Pianista. Profesora en el Conservatorio Nacional de Música de La Paz. <b>+AL. Escritora y periodista. Maestra.</b>	Paredes de Salazar, 1965: 190-191.
307.	Ortiz Montaña de Chávez, Elvira	Trinidad, 10.06.1898- Santa Cruz de la Sierra, 04.10.1974.	SCZ. 1919-1981 (1, 3, 4, 5).	Compositora. Maestra de música. Intérprete de piano y mandolina. Organizó la primera presentación de danzas folklóricas en Santa Cruz (1938); presentó la danza de la siembra, de la cultura sirionó, y una chovena de las comunidades de San Javier y San Pedro, con coreografía original. Compuso varios vals y habaneras, además de himnos, canciones escolares y religiosas. Realizó arreglos instrumentales y corales para composiciones y piezas de ritmos bolivianos <b>+AL. Escritora y periodista.</b>	Terceros, 2006: 340-341.
308.	Ossio, Estela	¿Sucre?	CH. 1919-1931 (1).	Violinista. Alumna de Emma de Urioste. Integró un grupo de músicas en el concierto de la Sociedad de Filarmónica Sucre el 6 de agosto de 1927.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 35.
309.	Ostria, Julia	Sucre.	CH. 1919-1931 (1).	Violinista. Alumna de Emma de Urioste. Integró un grupo de músicas en el concierto de la Sociedad Filarmónica de Sucre el 6 de agosto de 1927. <b>+AE. Actriz de teatro.</b>	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 35-37.
310.	Paiva, Mary	¿La Paz?	LPZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Cantante. Se presentó en el Festival Musical de Antaño, por la fundación de La Paz (1989). Condecorada por la Oficialía Mayor de Culturas (1989).	Archivo de Folletería de la Biblioteca Municipal Liber Forti.
311.	Palacios Medinacelli, María Andrea Canela	La Paz, 07.05.1979.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Compositora. Intérprete de guitarra. Se formó en Bolivia y Uruguay. Fue integrante del dúo Abrelata. Ha compuesto varias obras de música contemporánea, entre las que destacan <i>25 retintines</i> (2019) y <i>La matraca</i> (2017). Integrante de Casataller, un espacio para la difusión y educación en música contemporánea boliviana. Fue directora de la Escuela de Composición de Casataller y docente de Composición en la Universidad Mayor de San Andrés y la Escuela de Composición de Casataller. Realiza talleres de música para niños y niñas. Su primer disco como solista es <i>Sur</i> (2020).	De la Zerda, 12.04.2020. El Deber, 10.09.2017. Formulario, 28.10.2019.
312.	Palmero, Marlene	Tarija.	TJA. 1952-1970 (4).	Intérprete y profesora de piano.	Auza, 1996: 192.
313.	Pando Zalles, Yolanda	La Paz.	LPZ. 1919-1981 (1, 2, 3, 4, 5).	Pianista y profesora de piano. Estudio en el Conservatorio Nacional de Bolivia, en la Academia Julliard de Nueva York y en la Escuela Normal de París. Fundadora y maestra de la Academia de piano Yolanda Pando Zalles (1930). Se presentó varias veces con la Orquesta Sinfónica Nacional. Distinguida en la década de 1980 con la Condecoración de la Gran Orden Boliviana de la Educación en el grado de Gran Oficial, por 50 años de labor en la enseñanza musical.	Auza, 1996: 223. Blanco Mamani, 25.02.2012.
314.	Parada, Claudia	Chile, 1931-Cagliari (Italia), 14.12.2016.	Chile; Italia; SCZ. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Destacada cantante lírica chilena, quien vivió una temporada en Santa Cruz de la Sierra. En esta ciudad abrió en 1989 una escuela de música que funcionó durante algunos años.	Contreras y Blanco, 1997: 289-290.



315.	Parada Serrano, Judith	Santa Cruz de la Sierra, 26.05.1949.	SCZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Intérprete y profesora de arpa. Compositora. Estudió arpa y obtuvo título de maestra en este instrumento en Paraguay. En 1967 comenzó a presentarse en Bolivia, junto a su hermano Dante Parada. Se presentaron en Perú, Colombia, México, Estados Unidos, con un repertorio de música vernácula. En 1988 compuso un himno por la visita a Bolivia del Papá Juan Pablo II.	Terceros, 2006: 206-207.
316.	Pardo, Irene	Cochabamba.	CBBA. 1971-1981 (5).	Cantante y compositora de música quechua. Se dio a conocer en las décadas de 1960-1970, en el contexto de la aparición y difusión fonográfica de música tradicional del Valle alto de Cochabamba interpretada por mujeres campesinas, en el que destaca Encarnación Lazarte. Grabó un disco de coplas de Todos Santos, junto a Irene Pardo (1978).	C Musical (CID, Espacio Patiño). Torrico, 22.09.2013.
317.	Paredes, Patricia	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Guitarrista. Integrantes de la banda de metal Libellula, con larga trayectoria en La Paz. Tienen dos discos grabados: Libellula (2006) y Arenas Eternas (2017). Participantes del Femmetal Fest en sus cinco versiones (2009-2015).	La Época, 12.06.2020.
318.	Pari, Lineth	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Integrante de la Comunidad Inalmama Sagrada Coca, conjunto femenino de música autóctona, fundado en 2003.	RC Noticias, 19.06.2018.
319.	Patiño de Murillo, Blanca	La Paz, 1924.	LPZ. 1971-2005 (5, 6).	Escribió <i>Breve historia musical de Bolivia</i> (1987). Hija del compositor Adrián Patiño, difundió la obra de su padre. +AL. Poeta. Escribió en aymara.	Aymara.org, s/f. Blanco, 2005: 140. El Diario, 15.06. 2015. Patiño de Murillo, 1997.
320.	Paucara Flores, Marilyn Nataly	La Paz, 02.06.1988.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Compositora y cantante de música pop. Con el nombre de Natalya Manson, presentó su primer disco solista, <i>Diez años en Oscuridad</i> (2018). Se desempeña como profesora particular de música e idiomas.	Formulario, 17.10.2019.
321.	Paul de Kempff, Lana	Georgia, Estados Unidos.	Estados Unidos; Alemania; LPZ. 1971-2005 (5, 6).	Cantante lírica, radicada en La Paz desde 1970. Se formó en Estados Unidos y Alemania, donde comenzó su carrera en la ópera. Desde 1973, en La Paz, comenzó a trabajar con la Orquesta Sinfónica Nacional. Fundadora y miembro de la Sociedad de Cantantes Líricos de La Paz. Presidió la Sociedad Filarmónica de La Paz, (1990). +AE. Cantante de ópera.	Auza, 1996: 218. Auza, 2005: 45. Contreras y Blanco, 1997: 53-54.
322.	Pauletti, Selma	Oruro.	OR. 1982-2005 (6).	Pianista.	Durán Zuleta, 2003: 37.
323.	Paz Soldán, Paula	Santa Cruz.	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Destacada gestora cultural. Gerente general de la Asociación Pro Arte y Cultura (APAC), organizadora de los festivales Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana Misiones de Chiquitose Internacional de Teatro de Santa Cruz. +AE.	Paz Soldán, 04.12.2019.
324.	Peña, Fanny	Vallegrande (Santa Cruz), 25.09.1937.	CBBA; LPZ; SCZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Cantante y guitarrista. Ganadora del segundo premio de la canción en Salta (Argentina). +AE. Actriz de teatro.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
325.	Peñaranda, Valeria	La Paz, 10.1992.	Estados Unidos; LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Pianista y cantante. Es la primera mujer boliviana graduada de Berklee College of Music, con una especialización en Arreglos y Producción Musical y Estudios de Interpretación en Música Latina (2020). Participó en varios festivales en Estados Unidos. Cofundadora del proyecto de interpretación de folklore latinoamericano Alma y Madera (2018). Cointerpretó la canción boliviana para la campaña Reimagina de UNICEF	UNICEF, 17.08.2020. Valeria Peñaranda Music, s. f.
326.	Peredo Guzmán, Julia	Cochabamba.	LPZ; CBBA. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Cantante. Formó parte del ensamble vocal Voz abierta, del ensamble de música contemporánea Maleza y del grupo Zuleta Balvulard. Integró la orquesta Rodolfo Laruta. Miembro de Coral Nova. +AE. +AL. Actriz y directora de teatro. Cuentista.	Conciertos y festivales, 03.12.2014. La Razón, 20.03.2015. Los Tiempos, 12.10.2018. Torres, 26.06.2018.

327.	Peredo López, Rosario	Oruro.	OR. 1982-2005 (6).	Compositora e intérprete de charango. Maestra de música. Profesora de instrumentos de cuerda.	Durán Zuleta, 2003: 37.
328.	Pérez, Disvania	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7).	Cantautora y multiinstrumentista. Líder de la banda de rock Silencio Zero. Obtuvo una mención honorífica en la categoría de creación femenina de los Premios Eduardo Abaroa (2019).	Jiménez León, 13.08.2020.
329.	Pérez Jaime, Verónica Osffir	La Paz, 04.02.1988.	LPZ. 2006-2019 (6, 7) + actualidad.	Cantante y compositora. Formó parte de Coral Nova Calenda y el coro de la Universidad Católica Boliviana. Vocalista, compositora y productora de la banda de jazz pop Efecto Mandarina desde 2009, con quienes se ha presentado en Bolivia y el exterior. Colaboró con varios artistas, entre los que destaca el compositor y guitarrista Jorge Villanueva y la agrupación Taki Ongoy. Su primer disco solista es <i>Cadaver exquisito</i> (2020). +AV. Actriz de cine.	Formulario, 15.10.2019. Quiroga Rojas, 07.12.2020.
330.	Pericón, Isabel	Tarija.	TJA. 1982-2005 (6).	Pianista. Ganadora del Concurso Nacional Abril en Tarija, por el Aniversario de la Batalla de la Tablada (1991-1995).	Auza, 1996: 219.
331.	Pinedo, Julia	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Fundadora y primera presidenta del Movimiento Cultural Saya Afroboliviana (Mocusabol), que inició en 1988 la visibilización del pueblo afroboliviano.	Granados, 23.09.2020.
332.	Pinto, Jhoanna	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Cantante de música tropical. Fue integrante de Rumba 7. Desde 2012 es directora, compositora y vocalista de la orquesta La Nueva Rumba, con repertorio tropical y de vales peruanos. Su canción más exitosa, que interpretó como solista o en grupos desde los noventa, es “Cenizas”.	Carvajal, 30.04.2019. Jhoana Pinto y La Nueva Rumba, 03.04.2018. Pinto, 2012-2021.
333.	Pinto, Magaly	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Pianista y profesora. Estudió en el Instituto de Bellas Artes de Santa Cruz y fue destacada profesora de esta institución. Fundadora de la Escuela de cuerdas Suzuki, que imparte el método Suzuki de enseñanza y formó a destacados músicos en Santa Cruz de la Sierra. La Escuela cuenta con su propia Orquesta (2001), que se presentó en Bolivia y el exterior.	El Nuevo Día, 17.12.2004. McKenney, 05.12.2019. Santa Cruz Cultural, 07.04.2014.
334.	Prudencio Navarro, Claudia	Lima (Perú), 08.05.1962.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Compositora y arreglista boliviana de música académica y música coral. Maestra de música, piano e historia de la música. Integrante de Coral Nova. Ha realizado varias composiciones para coro, muchas de ellas estrenadas por Coral Nova. Tiene composiciones para piano y guitarra, y es arreglista. En 2019 estrenó <i>Stabat Mater</i> , obra para tres voces y fagot, presentada en el concierto Música contemporánea boliviana.	Formulario, 24.10.2019. Molina, 14.11.2019.
335.	Quintana, Mery	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Cantante. Integrante del dúo Las Clavelinas, junto a Lola Molina.	Contreras y Blanco, 1997: 58.
336.	Quintela Luque, Elva Sonia	Santa Cruz de la Sierra, 24.03.1962.	SCZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Cantante. Comenzó en la música desde niña, participando en concursos de la Radio Grigotá. Ganó varios certámenes, como el Concurso de Música Oriental convocado por el centro de radios y televisión de la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno de Santa Cruz de la Sierra (1975). Actuó en el Festival Cosquín de Córdoba, Argentina (1987, 1988). Secretaria de la Sociedad de Artistas e Intérpretes Cruceños (2006).	Terceros, 2006: 218-219.
337.	Quintela Luque, Yanet	San Ignacio de Velasco (Santa Cruz), 12.06.1956.	SCZ. 1971-1981 (5).	Intérprete y compositora. Maestra de música. En la década de 1960, inició sus presentaciones en radios Santa Cruz, Centenario y Grigotá. Actuó en varias peñas folklóricas, como la peña Naira de La Paz. Representó a Bolivia y a Santa Cruz en varios festivales y concursos. Logró el primer lugar en el concurso nacional de compositores auspiciado por el municipio de Cochabamba. Grabó dos discos con el sello Lyra.	Terceros, 2006: 220.
338.	Quinteros, Delia	Totora (Cochabamba).	CBBA. 2006-2019 (7).	Cantante y compositora de música quechua. Copletera, participó en festivales y grabó discos.	Torrice, 22.09.2013.

339.	Quisbert Calle, Ana Rosa	La Paz, 21.01.1989.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Intérprete de viola y violín. Directora y preparadora de orquesta. Profesora de música. Directora de la orquesta de niños y jóvenes de la Sociedad Orquestal y Coral de La Paz (SCOLP). Directora del programa de formación musical de la SOCLP y preparadora de su orquesta principal, además de profesora de violín. Docente de violín y viola en diferentes centros culturales de la ciudad de El Alto y docente de viola en el Conservatorio de La Paz.	Formulario, 21.10.2019.
340.	Quispe Calderón, Carla	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Intérprete. Integró el ensamble de música contemporánea Maleza.	La Paz metro-blog, 06.02.2018.
341.	Quispe Durán, Esther Tania	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Intérprete de instrumentos de viento y percusión. Fue integrante de la Comunidad Inalmama Sagrada Coca, conjunto femenino de música autóctona, fundado en 2003.	De los Andes, s.f.
342.	Rada, María Remedios (Mery)	La Paz.	LPZ. 1936-1970 (3, 4).	Cantante. Grabó el disco <i>El minero</i> (1955), junto a Lola Molina y la Orquesta Sinfónica Nacional. Cantó en la comedia musical <i>Serenata potosina</i> (1955). <b>+AE. +AV. Actriz de teatro y cine.</b>	Contreras y Blanco, 1997: 101-102. Salmón de la Barra, 2011: 212.
343.	Rea, Chela	Italaque (provincia Camacho, La Paz).	LPZ; Estados Unidos. 1936-2005 (3, 4, 5, 6).	Cantante. Se formó como maestra y cantante lírica en Sucre. En La Paz cantó en radios El Cóndor, Bolívar e Illimani. En 1948 se presentó en el Teatro Municipal; se convirtió en la primera soprano lírica que cantó junto a la Orquesta Sinfónica Nacional. Durante el gobierno de G.Villarreal, fue parte de la producción del programa radial <i>La hora nacional</i> , de difusión de música folklórica. Se presentó en el Festival Musical de Antaño, por la fundación de La Paz (1989). Condecorada por la Oficialía Mayor de Culturas (1989). Dio giras en Estados Unidos y Corea del Sur en 1991.	Archivo de Folletería de la Biblioteca Municipal Liber Forti. Contreras y Blanco, 1997: 61-62.
344.	Rendón, María René	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Intérprete de percusión. Integró el ensamble de música contemporánea Maleza.	El Diario, 16.08.2017.
345.	Rendón Crespo, Ana Karín	Sucre.	CH; SCZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Cantante y compositora. Destacada directora de coros. Maestra de música. Se formó en el sistema Orff de aprendizaje musical en Bolivia; se especializó en Chile. Impulsa y desarrolla la formación y actividad coral en Santa Cruz de la Sierra desde 1987. Desde el año 2003 es Directora y Coordinadora responsable del Programa Voces Andinas a Coro (CAF). Directora del Coro Municipal Santa Cecilia. Recibió varios reconocimientos.	Festival de Temporada, s.f.
346.	Rendón Vallejos, María Luisa	Oruro, 1959.	OR; CBBA. 1982-2005 (6).	Pianista. Se formó en el Conservatorio María Luisa Luzio de Oruro. Odontóloga y docente universitaria <b>+AM. Poeta.</b>	Blanco, 2005: 155.
347.	Renjel Encinas, Daniela	La Paz, 01.06.1980.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante lírica. Fue miembro del Coro Sinfónico Nacional y es parte de varios conjuntos vocales. <b>+AL. Poeta. Docente e investigadora.</b>	Literatura.edu.bo, 2018. Página Siete, 02.03.2015.
348.	Renjel Encinas, Susana	La Paz, 23.10.1981.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Cantante lírica. Ha sido miembro y solista de la Coral Juvenil de la Sociedad Coral Boliviana y del Coro Sinfónico de Bolivia, entre otros. Fue solista en obras con la Orquesta Sinfónica Nacional. Solista del Coro Sinfónico de Bolivia, miembro de la Compañía Lírica Boliviana e integrante del dúo Cadenza, con el que grabó el disco <i>Algo que cantarte</i> . <b>+AE. Actriz de ópera.</b>	Wikipedia, 25.05.2020.
349.	Requena, Mariana	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Cantante. Forma parte del ensamble Voz abierta. <b>+AE. Actriz y asistente de producción en teatro.</b>	APAC, 2015. La Razón, 29.11.2013.
350.	Revollo Lavayén, Joaquina Carmen	La Paz, 08.06.1990.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante y compositora. Fue vocalista de la banda de rock femenino Valkyria (2011); vocalista y compositora de la banda Walkman (2014-2018). En 2019 comenzó su proyecto solista, con el lanzamiento del disco <i>Joaquina</i> (2019). <b>+AE. Actriz de teatro y teatro musical.</b>	Formulario, 15.10.2019.

351.	Reyes Ortiz Antelo, Adela	La Paz.	LPZ. 1919-1931 (1).	Pianista. Destacado miembro del Ateneo de la Juventud (1922), del que nacería el Ateneo Femenino (1923). En el primer directorio del Ateneo Femenino, ocupó el puesto de agente de propaganda. Dio conferencias sobre música y conciertos con la Sociedad Filarmónica en Sucre. Consejera del Directorio del Círculo de Bellas Artes. +AE. Directora escénica. Declamadora.	Deheza, 06.1922: 39-42. González Gómez-Acebo, 11.10.2011. Reyes Ortiz Antelo, 09.1924. Sánchez Echevarría, 2019: 41-43.
352.	Riqueza, María Fernanda	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Intérprete de instrumentos de percusión. Integra el ensamble de música latinoamericana Ceviche Mixto, con un EP editado (2021).	Ceviche Mixto, 2021.
353.	Rivas de Von Borris, Zobeida	Cochabamba.	CBBA. 1971-1981 (5).	Intérprete vocal. Estudió en el Instituto Laredo y la Academia de Música Man Céspedes de Cochabamba.	Auza, 2005: 43.
354.	Rivera, Rosario	Oruro.	OR. 1971-1981 (5).	Cantante. Grabó dos canciones con la banda de rock Los Ovnis de Huanuni. Es la voz principal de "Sé que no soy para ti" y corista de una versión de "Gente pobre" (1976).	Años Luz, 01.2021. Granados, 02.11.2020.
355.	Rivera de Stahlie, María Teresa	Oruro.	LPZ; España. 1971-2005 (4, 5, 6).	Pianista y cantante soprano. Investigadora de música boliviana. En la década de 1970 fue pianista acompañante de varios cantantes. Actuó con la Sociedad Coral Boliviana y con el Ballet Oficial de Bolivia. Fue parte de numerosas instituciones culturales, como la Sociedad Filarmónica de La Paz y la Sociedad de Cantantes Líricos. Editó en Madrid desde 1978 la <i>Colección de Compositores Bolivianos</i> , volúmenes compilatorios de las obras de Humberto Viscarra Monje, Armando Palmero, Lola Sierra, entre otros. Distinguida con la condecoración de la Gran Orden de la Educación.	Auza, 2005: 45; 1996: 186-189. Rivera de Stahlie, 1995.
356.	Rivera Eid, Estela (Chela)	Vallegrande (Santa Cruz), 1959.	SCZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Cantante, compositora y promotora cultural. Tiene varias composiciones musicales, dos discos grabados y ha ofrecido conciertos en distintos escenarios nacionales. Organizadora del II Encuentro de Poetas y Autores de la Nueva Canción Boliviana (1984). Fundadora del Taller Universitario de Música Popular en la Universidad Mayor de San Simón (1985). Fue parte de la Cooperativa de Arte Arawi de La Paz (1986). Fue Directora de Cultura de Cochabamba (1990).	Blanco Mamani, 02.03.2012. Contreras y Blanco, 1997: 427-448. Los Tiempos, 17.10.2017. Opinión, 16.10.2009.
357.	Rivero, Akaena	San Ignacio de Moxos (Beni).	LPZ; Argentina. 1982-2005 (6).	Cantante de música tropical. Fue vocalista de las agrupaciones de música tropical Orquesta Marejada, Zabach y Rumba 7. Radica desde 2012 en Buenos Aires, Argentina.	El Diario, 11.11.2018.
358.	Rivero, Carolina	Santa Cruz.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante. Integrante del conjunto vocal femenino Frecuencia Guapurú. Formó parte del concierto virtual Mujeres en la música, organizado en homenaje al Día de la Mujer Boliviana, por el podcast y programa de TV <i>Sonidos de acá</i> (2020).	Frecuencia Guapurú, s.f. Sonidos de acá, 11.10.2020.
359.	Rivero, Nancy	La Paz.	LPZ. 1952-1970 (4).	Cantante, cancionista. Actuó en el Festival del Arte Nacional en homenaje al primer aniversario de fundación del Instituto Cinematográfico Boliviano (1953).	Archivo de folletería de la Biblioteca Municipal Líber Forti.
360.	Rivero, Yola (Cholita Rivero).	¿La Paz?	LPZ. 1936-1951 (3).	Cantante. Grabó un importante disco de música boliviana junto a Pepa Cardona con el sello Odeón de Buenos Aires (1942). Se unió a Sumac y Moisés Vivanco (1944).	Ríos, 07-11, 2017. Soliz Béjar, 27.05.2009.
361.	Robles, Carmen	Santa Cruz de la Sierra, 16.03.1949.	SCZ. 1971-2005 (5, 6).	Intérprete vocal. Integrante del Cuarteto Santa Cecilia (1970). En 1972 el cuarteto integró la delegación cruceña Fantasía camba, junto a Gladys Moreno, entre otros, para presentaciones en Cochabamba, Oruro y La Paz. Grabaron su único LP en 1974. Co-fundadora del grupo vocal Contrapunto (1993), de música popular oriental y folklora latinoamericana. Dieron giras en Bolivia y el exterior, y grabaron cuatro discos hasta 2003.	Terceros, 2006: 112-113.

362.	Rocha de Ibañez, Emilia	Cochabamba, 1925- La Paz, 09.02.2021.	CBBA; LPZ; Lima (Perú). 1936-2005 (3, 4, 5, 6).	Cantante lírica. Maestra normalista. Su primera presentación fue en La Paz en 1949, en una ceremonia religiosa junto a Gustavo Navarre en el piano. En 1953 se casó con el violinista Antonio Ibañez, con quien realizaron varias presentaciones. En 1963 migraron a Perú. Ibañez trabajó con la Sinfónica de Cusco y Lima. En 1973, volvió a Bolivia y trabajó con Carlos Rosso y Alberto Villalpando. Fundadora y miembro de la Sociedad de Cantantes Líricos. <b>+AE. Actriz de ópera.</b>	Auza, 2005: 45. Contreras y Blanco, 1997: 63-64. Rivera de Stahlie, 1995: 247; 21.02.2021.
363.	Rocha Pantoja, Genoveva Soledad (Beba Rocha)	La Paz, 04.02.1951- 19.11.2011.	LPZ. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Destacada cantante de música tropical. Se inició en la música folklórica en 1965, junto a su hermana Gloria Rocha, en el dúo Hermanas Rocha. Desde 1972, fue vocalista de la Orquesta Swingbaly, fundada en 1961. Con esta grabó varios discos y dio numerosas giras por Argentina, Perú, México y Estados Unidos. Grabó discos como solista.	El Diario, 17.07.2009. Cazas, 23.05.2014. Opinión, 21.11.2011.
364.	Rocha, Gloria	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Cantante. Junto a su hermana Beba Rocha integró en 1965 el dúo Hermanas Rocha, de música folklórica.	El Diario, 17.07.2009.
365.	Rodo Aparicio de Boulanger, Graciela	La Paz, 1935.	LPZ; París (Francia). 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Fue pianista. <b>+AP. Destacada pintora.</b>	Contreras y Blanco, 1997: 39-40. Paredes de Salazar, 1965: 221-222.
366.	Rodrigo, Yolanda	¿Potosí?	POT. 1936-1951 (3).	Intérprete musical. Integrante del conjunto musical Arte y Trabajo, estudiantina mixta potosina de fines de 1940.	Casa Museo Humberto Iporre-Salinas.
367.	Rodríguez Radic, Grace	La Paz, 28.10.1959.	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Pianista. Se formó con las maestras Consuelo de la Vega, Teresa Laredo, Lourdes Rousza de Soruco y Sarah Ismael. Tuvo un concierto en el Teatro Colón de Buenos Aires. En 1982 obtuvo una beca para estudiar en Kiev un master en Bellas Artes, con especialización en piano y música de cámara. En 1991 volvió a Bolivia y se dedicó a la docencia.	Auza, 1996: 207-208. Blanco Mamani, 03.03.2012. Contreras y Blanco, 1997: 65-66.
368.	Rojas, Carmela	¿Chuquisaca?	CH. 1919-1931 (1).	Violinista. Alumna de Emma de Urioste. Actuó en un concierto de la Sociedad Filarmónica de Sucre el 6 de agosto de 1927.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 35.
369.	Rojas, Carolina	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Intérprete. Fue integrante del grupo femenino Candela, que fusiona folklore, cumbia y pop.	El Diario, 09.02.2020. Opinión, 03.06.2014
370.	Rojas, Dora	Cochabamba.	CBBA. 1982-2005 (6).	Cantante de música quechua. Junto a otras artistas, grabó un disco de coplas de la fiesta de Santa Vera Cruz (1992).	C Musical (CID, Espacio Patiño).
371.	Rojas, Yovanna	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante y acordeonista. Integrante del grupo femenino Candela, que fusiona folklore, cumbia y pop.	El Diario, 09.02.2020. Opinión, 03.06.2014
372.	Rojas Manrique, Fanny S.	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Intérprete de instrumentos de viento y percusión. Fue integrante de la Comunidad Inalmama Sagrada Coca, conjunto femenino de música autóctona, fundado en 2003.	De los Andes, s.f.
373.	Rojas Manrique, Jeannette B.	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Intérprete de instrumentos de viento y percusión. Fue directora de la Comunidad Inalmama Sagrada Coca, conjunto femenino de música autóctona, fundado en 2003.	De los Andes, s.f.
374.	Rojas Tapia, María Teresa	La Paz, 01.10.1991.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Compositora y cantante. Compone música académica, contemporánea, canciones y música popular. Es cantante de música moderna, jazz, latin jazz, latinoamericana y folklore. Fue vocalista y guitarrista del grupo femenino de música folklórica Diverso. Fue parte del Coro de Opera de Bolivia. Se presentó con el Coro Sinfónico, la Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos, y formó un dúo con el guitarrista Tincho Castillo. Tiene varias composiciones de música contemporánea. Ganó el Concurso de Composición Adrián Patiño (2019). Presentó su primer disco solista en el género jazz, <i>Reciclables</i> (2020). <b>+AE. +AV. Actriz de teatro, teatro musical y cine.</b>	Formulario, 07.11.2019. Urgente.bo, 03.05.2020.

375.	Rollano, Dora	Oruro.	OR. 1952-1970 (4).	Intérprete de zampoña. Integró Las Kory Majthas, primera agrupación femenina de zampoñistas, hacia 1960.	Granados, 01.09.2020.
376.	Rollano, Nelly	Oruro.	OR. 1952-1970 (4).	Intérprete de zampoña. Integró Las Kory Majthas, primera agrupación femenina de zampoñistas, hacia 1960.	Granados, 01.09.2020.
377.	Rollano, Yola	Oruro.	OR. 1952-1970 (4).	Intérprete de zampoña. Integró Las Kory Majthas, primera agrupación femenina de zampoñistas, hacia 1960.	Granados, 01.09.2020.
378.	Román Saucedo, Rosario	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1971-2005 (5, 6).	Intérprete vocal. Segunda soprano del Octeto vocal Santa Cruz (1980). En la década de 1980 participaron en festivales y eventos religiosos. En 1992, en el Sesquicentenario del departamento del Beni, estrenaron la <i>Misa Moxeña</i> , compuesta por Roger Becerra.	Terceros, 2006: 193-194.
379.	Romero, Dora	Cochabamba.	CBBA. 1952-1981 (4, 5).	Cantante de música quechua. Se dio a conocer en las décadas de 1960-1970, en el contexto de la aparición y difusión fonográfica de música tradicional del Valle alto de Cochabamba interpretada por mujeres campesinas, en el que destaca Encarnación Lazarte. Grabó al menos un disco de tonaditas y coplas (1978).	C Musical (CID, Espacio Patiño). Cliza Cochabamba Bolivia, 12.06.2014. PIEB, 25.01.2008.
380.	Romero, Kathy	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Baterista y cantante. Integrante del grupo femenino Candela, que fusiona folklore, cumbia y pop.	El Diario, 09.02.2020. Opinión, 03.06.2014
381.	Romero, Mayari	Santa Cruz.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante. Vocalista principal del grupo femenino Las Majas, fundado en 2016. El conjunto formó parte del concierto virtual Mujeres en la música, organizado en homenaje al Día de la Mujer Boliviana, por el podcast <i>Sonidos de acá</i> (2020).	Gobierno Municipal de Santa Cruz de la Sierra, 03.09.2020. Sonidos de acá, 11.10.2020.
382.	Romero, Sandra	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Cantante. Comenzó en los grupos folklóricos Reencuentros y Yankanu. Fue la primera vocalista de las orquestas de música tropical San Francisco y Mambole. Desde 2016, lidera la orquesta/dúo Sanghe Forever, de cumbia y música popular. Celebró 30 años de carrera en un concierto en 2019.	Cumbia boliviana, 25.09.2016. Página Siete, 13.05.2019.
383.	Romero, Valeria	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7).	Intérprete y profesora de viola. Directora de orquesta. Fue guía de sección de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz, profesora de viola, coordinadora de proyectos sociales y directora de la orquesta Pre-Infantil de dicha institución. Es guía de la sección de violas de la Orquesta Filarmónica de Santa Cruz y profesora de viola de violín y viola en el Instituto Superior de Bellas Artes y en la Academia del Oriente. Integrante del Ensamble de Cuerdas Zipoli.	Ensamble Zipoli, 2018.
384.	Rosas, Julia	Cochabamba.	CBBA. 1971-1981 (5).	Cantante de música quechua. Se dio a conocer en las décadas de 1960-1970, en el contexto de la aparición y difusión fonográfica de música tradicional del Valle alto de Cochabamba interpretada por mujeres campesinas, en el que destaca Encarnación Lazarte. Grabó dos discos con copas de Todos Santos (1975, 1978) y uno con coplas de la fiesta de Santa Vera Cruz (1978).	C Musical (CID, Espacio Patiño). Cliza Cochabamba Bolivia, 12.06.2014. PIEB, 25.01.2008.
385.	Saavedra de Querejazu, Olga	¿Chuquisaca?	CH; LPZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Maestra de música. Profesora y rectora (1977) de la Escuela Normal de Sucre. Fue Ministra de Educación (1992).	Iporre-Salinas, 13.01.2020.
386.	Sáenz, Alicia	¿La Paz?	LPZ. 1936-1951 (3).	Cantante. En 1942, junto a Irma Vásquez, conformó el dúo Las Kantutas, de música tradicional boliviana y de compositores bolivianos. Publicaron un disco (1949) y recorrieron varias provincias y centros mineros junto al músico Gilberto Rojas.	Contreras y Blanco, 1997: 75-76. García, 2005: 202.
387.	Sagárnaga, Elena	La Paz.	LPZ. 1919-1931 (1).	Compositora y pianista. Reina de los Juegos Florales de 1915.	Urquidí, 1919b: 203.
388.	Salazar, Irma	¿La Paz?	LPZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Pianista. +AE. Bailarina.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.



389.	Saldaña Galvarro, Angélica	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ; Brasil. 1952-1970 (4).	Cantante. Se integró en un corto periodo al exitoso conjunto musical de sus hermanas, dúo Hermanitas Saldaña, en actividad en la década de 1960 en Bolivia y Brasil.	Nufuturemedia.com, 27.07.2013. Terceros, 2006: 250-251.
390.	Saldaña Galvarro, Carmen Delicia	Santa Cruz de la Sierra, 03.06.1950.	SCZ; Brasil. 1952-1970 (4).	Cantante. Integrante del dúo Hermanitas Saldaña, junto a Olga María Saldaña G. Tuvieron una destacada carrera musical en su niñez y juventud, produjeron varios EP y un disco de larga duración. Desarrollaron parte de su carrera en Brasil, donde grabaron varios discos y tuvieron presentaciones en televisión y festivales. Interpretaron composiciones de Nicolás Menacho, Susano Azogue y Simeón Roncal. Durante los 60 sus principales actuaciones fueron en festivales de Brasil, Argentina y Bolivia. En 1970 el dúo se disolvió. Desde esa década, radica en Estados Unidos.	Nufuturemedia.com, 27.07.2013. Terceros, 2006: 250-251.
391.	Saldaña Galvarro, Olga María	Santa Cruz de la Sierra, 12.03.1952.	SCZ; Brasil. 1952-1970 (4).	Cantante. Integrante del dúo Hermanitas Saldaña, junto a Carmen Delicia Saldaña G. Tuvieron una destacada carrera musical en su niñez y juventud, produjeron varios EP y un disco de larga duración. Desarrollaron parte de su carrera en Brasil, donde grabaron varios discos y tuvieron presentaciones en televisión y festivales. Interpretaron composiciones de Nicolás Menacho, Susano Azogue y Simeón Roncal. Durante los 60 sus principales actuaciones fueron en festivales de Brasil, Argentina y Bolivia. En 1970 el dúo se disolvió. Desde esa década radica en Estados Unidos.	Nufuturemedia.com, 27.07.2013. Terceros, 2006: 250-251.
392.	Salgueiro de Valdivia, Noemí	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Cantante. Líder del conjunto musical La Familia Valdivia. Con un repertorio de música popular internacional y folklore boliviano, la agrupación logró éxito en las décadas de 1980 y 1990. Compusieron una canción por la clasificación de la selección de fútbol de Bolivia al Mundial Estados Unidos 1994.	Asturizaga, 08.08.2018. Rojas Rojas, 2005: 60.
393.	San Martín López, Berta Julia	Cochabamba, 17.05.1959.	Perú; LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7) + actualidad.	Cantante, más conocida como Nena Zeballos. Se crio y comenzó su carrera artística en Perú. Ha grabado más de 20 discos, con un repertorio de folklore boliviano, vales peruanos y música tropical. Fue parte de varios conjuntos, como Orquesta Swingbaly, Los Nietos del Rey y Conexión. Fue reconocida por la Cámara de Senadores de Bolivia (2018). +AE. Actriz de teatro. Reina de la Sociedad de Actores de Lima (1972).	Casi al medio día, 11.07.2012. Prensa Senado, 13.13.2018. Rojas Rojas, 2005: 61.
394.	Sánchez, Luz Bolivia	La Paz.	LPZ. 1952-1970 (4).	Pianista y profesora de piano. Dio conciertos con la Orquesta Municipal de Cámara. Profesora de piano y armonía en la Academia Honner y docente de piano en el Conservatorio Nacional de Música.	Auza, 1996: 189.
395.	Sánchez, Nelly	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Cantante. Integrante del dúo La Palomitas, junto a Lola Molina.	Contreras y Blanco, 1997: 58.
396.	Sánchez, Rosario	¿Potosí?	POT. 1952-1970 (4).	Intérprete. Integró la Orquesta Femenina Potosí (1969-1970).	Iporre-Salinas, 13.01.2020.
397.	Sánchez Gareca, Amanda	Tarija.	TJA. 1982-2005 (6).	Cantante de música popular. Integrante del grupo Los Montoneros de Méndez, con quienes grabó un disco (1991).	C Musical (CID, Espacio Patiño).
398.	Sandi, Berta	¿Potosí?	POT. 1936-1951 (3).	Intérprete musical. Integrante del conjunto musical Arte y Trabajo, estudiantina mixta potosina de fines de 1940.	Casa Museo Humberto Iporre-Salinas.
399.	Sanjinés Rodríguez, Isabel	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Intérprete. Integrante de la Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos (OEIN).	Reuters, 28.05.2020.

400.	Santa Cruz, Guísela	Santa Cruz de la Sierra, 04.03.1975.	SCZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Destacada cantante de música popular. Se formó en el Instituto Integral y de Bellas Artes y estudió ingeniería comercial. Comenzó su carrera a inicios de 1990 y grabó su primer disco en 1993. Tuvo giras en España, Japón, Estados Unidos, Uruguay, Chile y Francia. Tuvo gran éxito en Argentina donde se presentó en varios festivales, como Cosquín y Jesús María. Cantó junto a la Orquesta Sinfónica Nacional. Ha grabado una decena de discos, entre ellos <i>Romance Verde</i> (2002), con un repertorio de canciones en ritmos tradicionales y piezas de compositores orientales. +AV. Actriz de televisión. Protagonizó varias series de la productora SAFIPRO, entre ella <i>Luna de locos</i> (1995) y <i>Tardes antiguas</i> (2005).	Rojas Rojas, 2005: 61. Santa Cruz, 2021. Terceros, 2006: 258-259.
401.	Sardán, Blanca	Presto (Chuquisaca).	CH. 1952-1981 (4, 5).	Intérprete de charango. Difusora de la música y la cultura de Presto, Chuquisaca.	Loayza Valda, 16.01.2020.
402.	Saravia, Gabriela	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Intérprete. Integró el ensamble de música contemporánea Maleza. Integra el ensamble de música latinoamericana Cevicho Mixto, con un EP editado (2021).	Cevicho Mixto, 2021. Opinión, 07.12.2013.
403.	Sarmiento, Sarai	La Habana (Cuba).	SCZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Pianista y profesora de piano cubana, radicada en Bolivia. Egresó como instrumentista, pianista, acompañante, profesora de piano y licenciada en música de la Escuela Nacional de Música y del Instituto Superior de Arte de La Habana. Participó en diversos festivales y concursos de piano. Integrante del Coro Santa Cecilia. Profesora del Conservatorio María Vicenta Uboldi en Santa Cruz, Bolivia. Tiene una escuela de piano.	Consejo Municipal de Santa Cruz de la Sierra, 03.01.2020. Santa Cruz Cultural, 31.01.2016.
404.	Schwimmer, Elizabeth	Cochabamba, 12.07.1959.	CBBA; México; Estados Unidos. 1971-2005 (5, 6).	Pianista. Se formó en Bolivia, México y Estados Unidos. En 1981 obtuvo una beca en el Instituto de Estudios Europeos de Viena, Austria. Fue pianista de la coral del instituto. En 1988 regresó a Bolivia. Dio conciertos con la Sociedad Filarmónica de Cochabamba y trabajó en el Centro pedagógico y cultural Simón I. Patiño. Durante toda su trayectoria dio conciertos en México, Estados Unidos, Austria y varias ciudades de Bolivia. Durante 1990 trabajo en FAS, fundación para el apoyo en educación en colegios fiscales.	Contreras y Blanco, 1997: 187-188.
405.	Segovia, Angélica	Tarija.	TJA. 1971-1981 (5).	Cantante de música popular. Integrante, para la grabación de al menos un disco, del grupo Los Montoneros de Méndez (1975).	C Musical (CID, Espacio Patiño).
406.	Segovia, Daniela	Tarija.	TJA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Intérprete de música folklórica.	Urzagaste, 20.01.2020.
407.	Serrano Flores, Jenny	Cochabamba.	CBBA. 1971-1981 (5).	Intérprete vocal. Estudió en el Instituto Laredo y la Academia de Música Man Céspedes de Cochabamba.	Auza, 2005: 43.
408.	Serrate, Marlene	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1982-2005 (6).	Cantante. Integró un conjunto con Julio Barragán, Eduardo Chávez, Tony Guardia y Carmen Robles entre 1980 y 1990.	Terceros, 2006: 234.
409.	Sierra de Méndez, Lola	Trinidad, 14.12.1914- La Paz, 10.05.2005.	LPZ. 1936-2005 (3, 4, 5, 6).	Destacada compositora de música popular. Entre taquiraris, vales, polcas, vidalitas, canciones religiosas, cuecas, huayños y bailecitos, compuso más de 200 piezas. Una de sus piezas más conocidas es el vals "En las playas del Beni" (1944), con letra del poeta José Aguirre, interpretado por Gladys Moreno, entre otros artistas. También compuso ballets y musicalizó textos poéticos de Franz Tamayo, Oscar Cerruto y Oscar Alfaro. Recibió varios reconocimientos, entre ellos el Lazo de la Dama de la Orden Isabel La Católica. +AL. +AV. Poeta y cuentista. Compuso canciones para cine.	Bedregal, 1991 [1977]: 337-339. Paredes de Salazar, 1965: 249-251. Rossells, 1997b. Soliz Béjar, s.f.

410.	Sierra de Pacheco, Rosa	Oruro.	OR. 1936-1981 (3, 4, 5).	Intérprete de piano, guitarra y violín, también creó las primeras orquestas infantiles de La Paz. Fue directora artística de las radios Amauta y Universal de La Paz. +AE. AL. Actriz y directora teatral. Poeta y dramaturga. Educadora.	Delgado de Bedregal, 1972: 167-168. Paredes de Salazar, 1965: 251-253. Durán Zuleta, 2003: 29.
411.	Siles, Ana María	Oruro.	OR. 1952-1970 (4).	Intérprete de zampona. Integró Las Kory Majthas, primera agrupación femenina de Zamponistas, hacia 1960.	Granados, 01.09.2020.
412.	Sirpa, Juana	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Intérprete de instrumentos de viento y percusión. Integrante de la Comunidad Inal-mama Sagrada Coca, conjunto femenino de música autóctona, fundado en 2003.	De Los Andes, s.f. RC Noticias, 19.06.2018.
413.	Soria Quispe, Cinthia V.	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Intérprete de instrumentos de viento y percusión. Integrante de la Comunidad Inal-mama Sagrada Coca, conjunto femenino de música autóctona, fundado en 2003.	De Los Andes, s.f. RC Noticias, 19.06.2018.
414.	Soria, Frida	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1952-1970 (4).	Cantante. Integrante de Los Paileros, con Iver Soria y Wilfredo Ibañez. Actuaron en La Paz, Santa Cruz, Oruro y Cochabamba.	Terceros, 2006: 264.
415.	Sotelo Debbe, Pamela	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Cantante lírica. Gestora y productora de eventos culturales. Activista feminista y por los derechos culturales. +AE. Actriz y productora de teatro musical.	Comunicación directa con P. Sotelo.
416.	Soto, Ananías	Cochabamba.	CBBA. 1952-1970 (4).	Intérprete de acordeón. Acompañaba a la famosa cantante coplera Encarnación Lazarte en sus primeras presentaciones, en la década de 1960, en el contexto de la aparición y difusión fonográfica de música tradicional del Valle alto de Cochabamba interpretada por mujeres campesinas.	Cliza Cochabamba Bolivia, 12.06.2014.
417.	Soto, Martha	Cochabamba.	CBBA. 1952-2019 (4, 5, 6, 7) + actualidad.	Destacada cantante y compositora de música quechua. Se dio a conocer en la década de 1960, en el contexto de la aparición y difusión fonográfica de música tradicional del Valle alto de Cochabamba interpretada por mujeres campesinas. Conocida coplera, compositora de huayños, grabó discos y tiene una trayectoria que continúa en el siglo XXI.	C Musical (CID, Espacio Pati-ño). Cliza Cochabamba Bolivia, 12.06.2014. Producciones CJ, 09.04.2020. Sánchez Patzy, 2017: 312.
418.	Soux de Medeiros, María Elena	¿La Paz?	LPZ. 1936-2005 (3, 4, 5, 6).	Soprano. Tuvo actuaciones a fines de 1940 en Sucre. Fundadora y miembro de la Sociedad de Cantantes Líricos de La Paz.	Auza, 2005: 45. Sociedad Filarmónica Sucre, 05.1949.
419.	Suárez de Virreira, Lourdes	Trinidad, 20.08.1955.	BN. 1982-2005 (6).	Cantante, conocida como Loy. En Santiago de Chile, donde vivió su niñez y juventud, formó un grupo folklórico integrado por residentes bolivianos. En 2003, radicada en Santa Cruz, comenzó a actuar en centros y actividades culturales, como homenajes a Gladys Moreno, con quien también cantó. Grabó el disco <i>Tè quiero Santa Cruz</i> .	Terceros, 2006: 272-273.
420.	Suárez Limpias, Gloria Mariana	Santa Cruz de la Sierra, 28.11.1986.	SCZ. 1982-2005 (6, 7).	Cantante. Ganadora del segundo lugar en el Festival Sombrero 'e Sao, en la categoría colegios (2001). Reconocida por el Comité Cívico Femenino como Embajadora de la Juventud (2002). Reina del Carnaval Cruceño (2008). Directora de comunicación producción de la empresa Promociones Gloria (2018).	El Deber, 02.06.2018. Terceros, 2006: 275.
421.	Suárez Parada, Bertha Rina	Santa Cruz de la Sierra, 15.09.1952.	SCZ. 1952-1981 (4, 5).	Intérprete de arpa. Prima de la también arpista, Judith Parada. Su trayectoria se desarrolló sobre todo en el exterior. Comenzó su carrera con presentaciones en la televisión de Brasil. Actuó en Perú, Colombia, Ecuador, México y Centroamérica. Actuó junto a destacados artistas, como Mario Moreno (Cantinflas) y Leo Dan. Interpretaba junto a una orquesta de bajo, guitarra, batería, órgano eléctrico y percusión. Su repertorio fusionaba ritmos internacionales con folklore. Se retiró de la música en 1974.	Terceros, 2006: 279-280.

422.	Suaznábar Terrazas, Laura	Cochabamba, 30.06.1989.	LPZ; CBBA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante, compositora de música autóctona y música popular. Multi-instrumentalista y <i>vocal coach</i> . Investigadora en músicas y ciencias sociales. Gestora cultural. Es creadora del proyecto musical Revolución K'maleón, con el que ha producido un disco, un EP y un EP audiovisual (2018). Se presentó en varios conciertos y festivales. Dio talleres en la Casa de las Culturas Wayna Tambo de El Alto y con el Colectivo Salvaginas, del que forma parte. Es parte de la Plataforma de Difusión Artístico Musical Vanguardia Creativa de Altura.	Formulario, 20.10.2019.
423.	Subieta, Gilda	Cochabamba.	CBBA. 1971-1981 (5).	Intérprete vocal. Estudió en el Instituto Laredo y la Academia de Música Man Céspedes de Cochabamba.	Auza, 2005: 43.
424.	Tamarri, Rossana	La Paz.	LPZ. 1982-2005 (6).	Pianista. A los 12 años ingresó a la Orquesta Sinfónica Juvenil. Desde 1986, dio conciertos en Estados Unidos. Realizó estudios de perfeccionamiento en piano en la Academia Chopin de Varsovia (1990). Desde 1992 reside en Francia. Dio conciertos en Madrid y Praga.	Contreras y Blanco, 1997: 69-70.
425.	Tapia, Prima	Cochabamba.	CBBA. 1982-2019 (6, 7).	Cantante y compositora de música quechua. Junto a otras artistas, grabó un disco de coplas de la fiesta de Santa Vera Cruz (1992). Los últimos años, actuó junto a Los cómplices de García.	C Musical (CID, Espacio Patiño). García Flores, 20.02.2017.
426.	Tavera, Ariana	Potosí, 05.10.1994.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Intérprete de instrumentos de percusión y cantante. Integró el ensamble de música contemporánea Maleza. Integra el ensamble de música latinoamericana Ceviche Mixto. Colabora con la compositora Andrea Nagir.	Andrea Nagir, 13.06.2020. Ceviche Mixto, 2021. La Paz metro- blog, 06.02.2018.
427.	Tejada, Elsa	La Paz.	LPZ; Argentina. 1936-2019 (3, 4, 5, 6, 7).	Destacada cantante. A muy corta edad integró, junto a su hermana María Luisa, el conjunto Lira Incaica Boliviana, dirigido por Alberto Ruiz Lavayén. Con María Luisa conformaron un dúo. Grabaron un disco con RCA Victor en Chile (1942). En 1952 se trasladaron a Buenos Aires, donde grabaron varios discos con repertorio de música boliviana. Al volver a Bolivia formaron un trío con la hermana menor, Esperanza, y comenzaron a interpretar música autóctona. En toda su carrera, dieron muchas giras internacionales y recibieron varios reconocimientos. Una de las últimas presentaciones del trío fue en 1976, con la orquesta Música de Maestros. Luego, Elsa se dedicó a enseñar canto. A inicios del siglo XXI cantaron nuevamente con este conjunto. Fue reconocida por el Ministerio de Educación como "Maestra de las Artes" (2014).	Arraya Pareja, 18.11.2018. Contreras y Blanco, 1997: 71-72.
428.	Tejada, Esperanza	La Paz.	LPZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Destacada cantante. Hermana menor de las cantantes Laura, María Luisa y Elsa Tejada. Comenzó a cantar con el dúo de María Luisa y Elsa hacia 1950, con un repertorio de música autóctona. En toda su carrera, dieron muchas giras internacionales y recibieron varios reconocimientos. Una de las últimas presentaciones del trío fue en 1976, con la orquesta Música de Maestros. Esperanza migró a Estados Unidos y regresó a Bolivia en 2001; se presentó con la citada orquesta.	Arraya Pareja, 18.11.2018. Contreras y Blanco, 1997: 71-72.
429.	Tejada, Laura	La Paz.	LPZ. 1936-1951 (3).	Destacada cantante. A muy corta edad integró, junto a su hermana María Luisa, el conjunto Lira Incaica Boliviana, dirigido por Alberto Ruiz Lavayén. Dejó la agrupación luego de casarse, a inicios de 1940.	Arraya Pareja, 18.11.2018. Contreras y Blanco, 1997: 71-72.
430.	¿? Tejada, María Eugenia	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Cantante. Hija de Elsa Tejada, integrante del popular conjunto Hermanas Tejada. Luego de la muerte de su tía María Luisa en 2006, acompañó a su madre y a su tía Esperanza en algunas presentaciones del conjunto antes de su disolución final.	Arraya Pareja, 18.11.2018.

431.	Tejada, María Luisa	La Paz, ¿?-2006.	LPZ. 1936-2005 (3, 4, 5, 6).	Destacada cantante. A muy corta edad integró, junto a sus hermanas Laura y Elsa, el conjunto Lira Incaica Boliviana, dirigido por Alberto Ruiz Lavayén. Con Elsa conformaron un dúo. Grabaron un disco con RCA Victor en Chile (1942). En 1952 se trasladaron a Buenos Aires, donde grabaron varios discos con repertorio de música boliviana. Al volver a Bolivia formaron un trío con la hermana menor, Esperanza, y comenzaron a interpretar música autóctona. En toda su carrera, dieron muchas giras internacionales y recibieron varios reconocimientos. Una de las últimas presentaciones del trío fue en 1976, con la orquesta Música de Maestros. A inicios del siglo XXI cantaron nuevamente con este conjunto.	Arraya Pareja, 18.11.2018. Contreras y Blanco, 1997: 71-72.
432.	Terán, Mariel	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Intérprete de instrumentos de percusión y viento. Integrante de la Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos (OEIN). Integró el ensamble de música contemporánea Maleza.	La Paz metro-blog, 06.02.2018.
433.	Terceros Montaña, Raquel	Santa Cruz de la Sierra, 18.11.1990.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Interprete de violoncelo y flauta dulce. Intérprete vocal de música académica. Gestora de proyectos de música sinfónica. Educadora e investigadora en el área cultural. Integrante de varias agrupaciones como intérprete y coordinadora de proyecto, entre ellas Ensamble de Flautas Dulces Ayres y Coro Filarmónico de Santa Cruz. Es directora de comunicación y coordinadora artística de la Orquesta Filarmónica de Santa Cruz. Trabajó en la coordinación artística y de operaciones de la Sinfónica Juvenil (2009-2013). Profesora de música para niños y jóvenes. Tiene una investigación sobre el estado de la gestión cultural en Santa Cruz de la Sierra (UPSA, 2018).	Formulario, 21.10.2019.
434.	Terrazas, Cecilia	Tarija.	TJA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Intérprete de música folklórica.	Urzagaste, 20.01.2020.
435.	Terrazas, Juanita de	Sucre.	CH; SCZ. 1952-1970 (4).	Intérprete de música popular, conocida como Juanita la Calandria. Migró de Sucre a Santa Cruz.	Loayza Valda, 16.01.2020.
436.	Terrazas F., María Josefá	Oruro.	OR. 1919-1931 (1).	Pianista +AL. Escritora. Publicó en la revista <i>Feminiflor de Oruro</i> .	Centro Artístico e Intelectual de Señoritas, 10.1921: 1-2. Terrazas F. 11.1921: 3.
437.	Tórrez, María Jesús	Oruro.	OR. 1982-2005 (6).	Pianista.	Durán Zuleta, 2003: 37.
438.	Torrez Menacho de Porcel, Leocadia	Presto (Chuquisaca).	CH. 1952-1970 (4).	Intérprete de música tradicional. Conocida como "La Presteña", por su lugar de origen, el municipio Presto en Chuquisaca. Interpretó, junto a Moisés Porcel, música de esta región.	Loayza Valda, 16.01.2020.
439.	Torrigo, Camila	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante. Fue corista en la banda paceña Atajo. Cointerpretó la canción boliviana para la campaña Reimagina de UNICEF	Los Tiempos, 01.04.2017. UNICEF, 17.08.2020.
440.	Torrigo, Celima	Chilijchi, (provincia Carrasco, Cochabamba), 12.08.1966.	CBBA. 1982-2019 (6, 7).	Cantante y compositora de música quechua. Junto a un grupo, ganó el Festival de Aiquile, organizado por Radio Esperanza (1983). Grabó su primer disco en 1989. Comunicadora social, trabajó en varias radios comunitarias. Integrante de la Federación Departamental de Mujeres Campesinas Bartolina Sisa. Fue Ministra de Justicia (2007-2010). Funcionaria de la Gobernación departamental de Cochabamba (2013). Presentó un disco de coplas de su composición en 2013.	C Musical (CID, Espacio Patiño). Pérez, 24.11.2013. Torrigo, 22.09.2013.
441.	Torrigo, Marina	Chilijchi (provincia Carrasco, Cochabamba).	CBBA. 1982-2005 (6).	Cantante y compositora de música quechua. Fue Ñusta del Festival Lauro de la Canción Boliviana (1989). Tiene varias grabaciones de coplas, entre ellas los discos <i>Chilijchi Cholita</i> (1990) y <i>Cerca del amanecer</i> (1992).	C Musical (CID, Espacio Patiño). Torrigo, 22.09.2013.

442.	Torrigo de Villazón, Alicia	Cochabamba.	CBBA. 1982-2005 (6).	Intérprete vocal. Estudió en el Instituto Laredo y la Academia de Música Man Céspedes de Cochabamba.	Auza, 2005: 43.
443.	Tovar, Margot	Oruro.	LPZ; OR. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Cantante, compositora e intérprete de charango. Desarrolló su carrera en la década de 1960. Integró el primer grupo de mujeres zamponistas de Bolivia, Las Kory Majthas. +AE. <i>Bailarina</i> .	Aguirre, 06.05.2016. Granados, 01.09.2020.
444.	Trigo de Calbimonte, Lilia	Tarija, 22.03.1906.	TJA. 1936-1970 (3, 4).	Compositora. Tomó clases particulares de música desde niña. Fue profesora de música en la escuela María Laura Justiniano y luego en el Liceo de Señoritas Campero. Más tarde enseñó en otros establecimientos de Tarija y de otras ciudades de Bolivia. Incurrió en el folclore argentino y compuso canciones que siguen siendo interpretadas y adaptadas en Argentina. También compuso en ritmos tradicionales de Tarija.	Rivera de Stahlie, 1999: 53-59.
445.	Trujillo de Espinoza, Irma	Cochabamba.	CBBA. 1982-2005 (6).	Intérprete vocal. Estudió en el Instituto Laredo y la Academia de Música Man Céspedes de Cochabamba.	Auza, 2005: 43.
446.	Urdininea, Fanny	Sucre.	CH. 1919-1931 (1).	Pianista. Se presentó en los festejos por el aniversario del grito libertario de Chuquisaca en 1925, junto a Delmira Berdecio.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1925: 28-29.
447.	Ulloa, Enriqueta	Padcaya (Tarija), 14.07.1952.	TJA. 1952-2019 (4, 5, 6, 7)	Destacada cantante y compositora de música folklórica. Estudió en la Escuela Normal de Maestros de Sucre. Grabó más de 20 discos de larga duración con temas de autores bolivianos y composiciones propias. Se ha presentado en América Latina, Estados Unidos y Europa. Recibió numerosos premios, como la distinción de la Gran Orden de la educación boliviana, cuatro discos de oro, cuatro discos de plata y un disco doble de platino. Fue Directora Nacional de Promoción Cultural y Directora de Cultura de la Gobernación de La Paz. También fue Concejal del Gobierno Municipal de La Paz (2003-2005). En 2017 se retiró de los escenarios. +AV. <i>Actriz de cine</i> .	Auza, 1996: 225. Contreras y Blanco, 1997: 73-74. El Deber, 17.09.2017. Rojas Rojas, 2005: 57.
448.	Urquidi de Gamarra, Selva	Cochabamba.	CBBA. 1971-1981 (5).	Cantante soprano. Estudió en el Instituto Laredo y la Academia de Música Man Céspedes de Cochabamba.	Auza, 2005: 43; 1989: 144.
449.	Urriolagoitia, Elcira	Sucre.	CH. 1919-1931 (1).	Violinista. Alumna de Emma de Urioste. Actuó en un concierto de la Sociedad Filarmónica Sucre el 6 de agosto de 1927.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 35.
450.	Urriolagoitia, Elena	Sucre.	CH. 1919-1931 (1).	Violinista. Alumna de Emma de Urioste. Actuó en un concierto de la Sociedad Filarmónica Sucre el 6 de agosto de 1927.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1927: 35.
451.	Vaca Díez, Carla María	Santa Cruz.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante y compositora. Integrante del conjunto vocal femenino Frecuencia Guapurú. Formó parte del concierto virtual Mujeres en la música, organizado en homenaje al Día de la Mujer Boliviana, por el podcast <i>Sonidos de acá</i> (2020).	Frecuencia Guapurú, s.f. Sonidos de acá, 11.10.2020.
452.	Vaca Serrate, Thery	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1971-2005 (5, 6).	Cantante y compositora. Intérprete de flauta dulce. Maestra de música. Durante su juventud se destacó como solista en el oro de la Normal Integral Enrique Finot. Realizó estudios de postgrado en pedagogía musical. Solista y presidenta del Coro Santa Cecilia (1978-1982). Trabajó como profesora de música durante 11 años en el Colegio Alemán, dirigió su coro y orquesta. Directora del Coro Juvenil de Bellas Artes (1984-1989) y del Octeto vocal Santa Cruz. Como compositora, ganó varios premios con canciones en ritmos tradicionales orientales. Publicó un libro de método de enseñanza de música con flauta dulce. +AE. <i>Cantante de ópera</i> .	Terceros, 2006: 313-314.



453.	Valda, Chabby	Potosí, 13.04.1952.	POT. 1952-2019 (4, 5, 6).	Cantante. A los 14 años realizó su primera gira por centros mineros. Fue parte de la delegación boliviana en el Festival Latinoamericano de Salta, Argentina, junto a Chela Urquidi, Carlos Palenque y Pepe Murillo (1967). Dio conciertos por Paraguay, Uruguay, Perú y Brasil. Fue Ñusta del folklore boliviano (1969). Grabó dos discos junto a Rafael Arias (1982). En 2012 presentó su álbum <i>A mi Villa Imperial</i> .	Berazaín Cabezas, 01.05.2012. Contreras y Blanco, 1997: 361-362.
454.	Valda, Susana	¿Chuquisaca?	CH. 1982-2019 (6, 7).	Pianista y mezzosoprano.	El Diario, 21.09.2014. Iporre-Salinas, 13.01.2020.
455.	Valdez, Lilly	Potosí.	POT. 1936-1951 (3).	Cantante. Cantó en las radios La Paz y Aspiazu. Fue parte de la agrupación juvenil Agustín Aspiazu. Se presentó en el Teatro Municipal de La Paz. +AM. Actriz de teatro.	Archivo de folletería de la Biblioteca Municipal Líber Forti.
456.	Vargas, Miguelina	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Cantante de música quechua. Tiene un disco de coplas de las fiestas de Carnaval y Santa Vera Cruz (1979).	C Musical (CID, Espacio Patiño).
457.	Vargas, Mayra	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Intérprete de bajo eléctrico. Integrante del grupo femenino Candela, que fusiona folklore, cumbia y pop.	El Diario, 09.02.2020. Opinión, 03.06.2014
458.	Vargas, Patricia	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Intérprete de instrumentos de viento y cantante. Integrante del grupo femenino Candela, que fusiona folklore, cumbia y pop.	El Diario, 09.02.2020. Opinión, 03.06.2014
459.	Vargas, Silvana	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante y productora musical. Formó parte, junto al guitarrista Carlos Fischer, de la serie de conciertos virtuales en Bolivia Música en cuarentena (2020).	De la Zerda, 03.04.2020. Saavedra, 20.03.2020.
460.	Vargas, Yare	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante. Ha editado el EP <i>Change</i> (2017). Colaboró con varios artistas, como la banda de rock Walkman. Formó parte de la serie de conciertos virtuales en Bolivia Música en cuarentena (2020).	Saavedra, 20.03.2020.
461.	Vargas, Zelma	La Paz, 1980.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Compositora. Profesora de música. Se formó en Bolivia y Uruguay. Grabó cuatro discos como solista, el más reciente es <i>MicroKosmos</i> (2016). Se dedica a la docencia de varias especialidades musicales. La poesía, la técnica de danza <i>contact</i> , el teatro clown, son otros medios con los que trabaja.	Conciertos y festivales, 12.08.2011. Vargas, 2020.
462.	Vargas de Aranibar, Gladys	Sucre.	CH. 1952-1970 (4).	Profesora de música.	Loayza Valda, 16.01.2020.
463.	Vargas Sandoval, Karen Gladys	Sucre, 08.11.1990.	LPZ. 2006-2019 (7).	Intérprete de contrabajo y piano. Intérprete de instrumentos nativos. Tocó con varios ensambles y orquestas: Ensamble Maleza, Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos (OEIN), Orquesta Sinfónica del Conservatorio Plurinacional de Música, Orquesta Sinfónica de la Universidad Mayor de San Simón, Ensamble Muruqu y el conjunto de música experimental Ramona y los Paradigmáticos.	Formulario, 20.10.2019.
464.	Vásquez, Irma	Cochabamba.	LPZ. 1936-2005 (3, 4, 5, 6).	Cantante. En la adolescencia fue parte del elenco de cantantes de Radio Illimani. En 1942, junto a Alicia Sainz, se integró el dúo Las Kantutas, con repertorio de música tradicional boliviana y de compositores bolivianos. Recorrieron varias provincias y centros mineros de Bolivia junto al músico Gilberto Rojas. Vásquez también fue artista exclusiva de Guttentag Hermanas. Hacia 1950 viajó a Buenos Aires, donde grabó tres discos. En su carrera como cantante de Radio Illimani, compartió escenario con Los Panchos y Raúl Shaw Moreno, entre otros artistas. Una de sus últimas presentaciones fue en el Festival Musical de Antaño, por la fundación de La Paz (1989). Condecorada por la Oficialía Mayor de Culturas (1989).	Archivo de Folletería de la Biblioteca Liber Forti. Contreras y Blanco, 1997: 75-76. García, 2005: 202.
465.	Vásquez de Blacutt, Nelly	Oruro.	OR. 1982-2005 (6).	Pianista.	Durán Zuleta, 2003: 37.

466.	Veizaga Siles, Betty	Vacas (Cochabamba), 25.12.1957.	CBBA; Suecia. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Cantante de música folklórica. Intérprete de charango y ronroco. En 1980 se integró al Grupo Pukaj Wayra en Estocolmo (Suecia), fundado por Ruffo Zurita, con quien Veizaga se casó. Grabó alrededor de ocho discos con la agrupación. Fue Ñusta en el Festival Lauro de la Canción Boliviana (1992). Integra el dúo Takiytinku, junto a Zurita, y tiene otro dúo junto a su hija, Quilla Zurita Veizaga. Con ambos ensambles tiene varios discos. Además, tocó junto a los Kharkas, Ayopayamanta, Rolando Quinteros y otros. Dio giras por Europa y América.	C Musical (CID, Espacio Patiño). Wikipedia, 24.05.2020.
467.	Veizaga, Goya	La Paz.	LPZ. 1936-2019 (3, 4, 5, 6, 7).	Cantante. Cantó en las radios La Paz, Aspiazu e Illimani. Formó parte de la agrupación juvenil Agustín Aspiazu. Cantó a junto Lilly Valdez y Chela Barrón, entre otros artistas. Se presentó en el Teatro Municipal y el Teatro al aire libre de La Paz, para el Festival del Arte Nacional en homenaje al aniversario de fundación del Instituto Cinematográfico Boliviano (1953). Se presentó en el Festival Musical de Antaño, por la fundación de La Paz (1989). Condecorada por la Oficialía Mayor de Culturas (1989). +AE. Actriz de teatro.	Archivo de folletería de la Biblioteca Municipal Liber Forti.
468.	Veizaga, María	Cochabamba.	CBBA. 1952-1981 (4, 5).	Cantante de música quechua. Se dio a conocer en las décadas de 1960-1970, en el contexto de la aparición y difusión fonográfica de música tradicional del Valle alto de Cochabamba interpretada por mujeres campesinas, en el que destaca Encarnación Lazarte. Grabó un disco con coplas de Todos Santos (1977).	C Musical (CID, Espacio Patiño). Cliza Cochabamba Bolivia, 12.06.2014. PIEB, 25.01.2008.
469.	Velarde, Gissele	Tarija.	TJA. 1982-2005 (6).	Pianista. Ganadora del Concurso Nacional Abril en Tarija, por el Aniversario de la Batalla de la Tablada (1991-1995).	Auza, 1996: 219.
470.	Velasco, Adelaida	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1936-1952 (3).	Pianista. Profesora y madre de Aida McKenney Velasco, destacada gestora de proyectos para la música en Santa Cruz.	McKenney, 05.12.2019.
471.	Velarde, Marcela	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1971-1981 (5).	Cantante. Estudió en el Instituto de Bellas Artes de Santa Cruz.	McKenney, 05.12.2019.
472.	Velarde Pereyra, Silvia	La Paz, 25.09.1970.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Compositora y cantante. Tiene cinco discos, entre ellos <i>Con un Poquito</i> (2005), <i>In. Ténso</i> (2013) y <i>Fuerza de Luz</i> (2019). Es parte del ensamble vocal A voz abierta. Ha colaborado con varias agrupaciones, como Atajo, Nosotras Somos, Aylli canto de Mujeres, Warmi Luna Creciente. Es entrenadora vocal, representante en Bolivia de Voice Coach México. Gestora cultural y productora musical.	Formulario, 03.12.2019.
473.	Vélez Medina, Gloria	Santa Cruz de la Sierra, 13.07.1951.	SCZ. 1952-1981 (4, 5).	Cantante de música popular. Comenzó su carrera en 1963, en concursos y emisiones de radios cruceñas y cantando con el trío Los Pascaneros. En 1965 creó su primer trío, Los Tres Románticos, junto a Tito Herrera y Papi Buceta. Fue integrante del Trío Scala (1980) y grabó un disco con el conjunto (1981). Cantó con reconocidos intérpretes internacionales, como Libertad Lamarque y Enrique Guzmán.	Terceros, 2006: 53.
474.	Vento, Viola	Milán (Italia), 30.03.1985.	CH; Milán (Italia). 2006-2019 (7).	Acordeonista. +AE. Actriz y directora de teatro. Bailarina.	APAC, 2013.
475.	Vera, Ana-María	La Paz, 1965.	LPZ; Europa. 1971-2019 (5, 6, 7) + actualidad.	Destacada pianista. Profesora de piano y música. Comenzó su carrera de niña, ganando premios y tocando con destacadas orquestas en Estados Unidos. En su trayectoria, actuó como solista con prestigiosas orquestas del mundo, como la Philadelphia Orchestra, London Philharmonic Orchestra, la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Tokyo Symphony. Dio numerosos recitales solistas en Europa. Fue agregada cultural en la embajada de Bolivia en Francia. En 2010, después de radicar varios años en Londres, regresó a Bolivia y fundó Bolivia Clásica, escuela de música e institución para la promoción de la música clásica y de la música boliviana.	Auza, 1996: 204-205. Bolivia Clásica, 2015. Contreras y Blanco, 1997: 428-429. Rivera Stahlie, 1995: 61-63.

476.	Veramendi Mamani, Cornelia	Andavilque (Potosí).	CBBA; LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Destacada cantante de música autóctona. Creció en las minas Siglo XX de Potosí, trabajando desde niña. Comenzó cantando en radios de Oruro, Cochabamba y la radio Pio XII del centro minero Llallagua. Cantó canciones de protesta con su primera agrupación. Vocalista del grupo Norte de Potosí, conformada en 1985 en La Paz. En su trayectoria el grupo logró discos de plata, oro y triple platino. Participó en festivales y recitales en España, Suecia, México, Perú, Chile, Argentina y Ecuador.	Granados, 01.09.2020. Radio Deseo, s.f.
477.	Vidaurre, Elisa	Betanzos (Potosí), 16.12.1945.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Cantante. Maestra. Fue solista del coro de la Escuela Normal de Sucre, donde estudió. Participó en el Festival Lauro de la Canción Boliviana en Cochabamba, obtuvo el primer lugar como solista y grabó un disco (1982). Tiene dos producciones de larga duración (1984, 1990). Participó en los Festivales Internacionales de la Cultura de Sucre y Potosí (1995). Promotora de la música tradicional de Betanzos, Potosí.	C Musical (CID, Espacio Patiño). Chumacero Molina, 11.01.2020. Contreras, Blanco, 1997: 363-364.
478.	Vila, Andrea	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Intérprete de cello, cantante y compositora. Integró el ensamble de música contemporánea Maleza. Publica algunas de sus piezas en su canal de Youtube.	Opinión, 07.12.2013. Andrea Nagir, 13.06.2020.
479.	Villa, Clotilde	Sucre.	CH. 1919-1931 (1).	Violinista. Alumna de Emma de Urioste. Actuó en un concierto de la Sociedad Filarmónica Sucre el 6 de agosto de 1927.	Sociedad Filarmónica Sucre, 06.1927: 35.
480.	Villa de la Tapia, Rosa	Potosí.	POT; CH. 1919-1931 (1).	Pianista. Organizó una serie de conciertos para recaudar fondos para la compra de un avión para su hermana, Amalia Villa de la Tapia, la primera aviadora boliviana.	V. D. T., 10.1922: 26-28. Bress Perrogón, 05.10.2013.
481.	Villagómez, Bernarda	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Productora musical. Es integrante de la productora Pro Audio, con amplia trayectoria en la producción discográfica y musical. Ha trabajado con la agrupación Llegas y los intérpretes y compositores Luzmila Carpio y Vadik Barron, entre otros. <b>+AV. Productora de sonido para audiovisual.</b>	Bestiario, 08.01.2020. Investigación Mujeres/Cine, 2020-2021. Pro Audio, s.f.
482.	Villaruel, Fernanda	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cantante y compositora. Guitarrista. Prepara su primer EP.	Ruiz Llanos, 28.10.2020.
483.	Villena de Borda, María Dolly	Tarija, 29.09.1937.	TJA. 1971-2005 (5, 6).	Compositora. Maestra de música en parvulario. Compuso varias rondas para niños, canciones cívicas e himnos. Su himno a Bermejo fue reconocido en un concurso de esta municipalidad. <b>+AE. Directora de teatro infantil.</b>	Rivera de Stahlie, 1999: 66-70.
484.	Villanueva, Lucy	¿La Paz?	LPZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Cantante. Se presentó en el Festival Musical de Antaño, por la fundación de La Paz (1989). Condecorada por la Oficialía Mayor de Culturas (1989).	Archivo de Folletería de la Biblioteca Municipal Liber Forti.
485.	Vocal, Arminda	Cochabamba.	CBBA. 1952-1981 (4, 5).	Cantante de música quechua. Se dio a conocer en las décadas de 1960-1970, en el contexto de la aparición y difusión fonográfica de música tradicional del Valle alto de Cochabamba interpretada por mujeres campesinas, en el que destaca Encarnación Lazarte. Grabó un disco con coplas y música de la fiesta de Santa Vera Cruz (1978).	C Musical (CID, Espacio Patiño). Cliza Cochabamba Bolivia, 12.06.2014. PIEB, 25.01.2008.
486.	Wayar Soux, Alejandra	La Paz, 17.07.1979.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Cantante lírica, directora de coro. Maestra de canto y coro. Fue parte del programa de dirección y composición de música de la Universidad Católica Boliviana. Se formó en Países Bajos, con una especialidad en ensamble de música antigua. Tiene una amplia trayectoria como solista lírica con diferentes orquestas nacionales e internacionales. Parte de Ascoli Ensemble, Solistas Bolivianos (con Flourilegium Ensemble), Seconda Pratica y Macondo Art. <b>+AE. Solista de ópera. Directora de coro de ópera.</b>	Formulario, 19.10.2019.
487.	Weise, Ana María	Santa Cruz de la Sierra, 18.08.1935.	SCZ. 1971-2005 (5, 6).	Pianista. Fue una de sus primeras graduadas del Instituto de Bellas Artes de Santa Cruz. Profesora de esta institución entre 1970 y 1980. Formó parte de la Fundación Pro-Música y editora de su revista, <i>Corcheas</i> . Promotora de actividades culturales organizadas por esta institución.	Bolivia.com, 01.08.2005. McKenney, 05.12.2019.

488.	Yugar, Zulma	Oruro, 06.01.1952.	OR; LPZ. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Destacada intérprete de música folklórica. Comenzó a actuar desde niña; realizó su primera gira a los 11 años y a los 13 fue la mejor vocalista en el Festival Laura de la Canción. Grabó su primer disco, <i>Embrujo</i> , en 1969. Este y los siguientes tienen un repertorio de música nacional y valsos peruanos. En toda su carrera, Yugar grabó más de 15 discos, dio conciertos fuera de Bolivia y ganó numerosos premios, como el segundo lugar en la Tercera Olimpiada de la Canción en Grecia y la medalla de oro en el Festival Mundial del Arte en Corea del Norte (fines de 1980). Es intérprete de composiciones de Lola Sierra, Arturo Sobenes, Simeón Roncal, Matilde Cazasola, entre otros. Fue Ministra de Culturas (2010-2011). +AV. Actriz de cine.	Auza, 1996: 225. Contreras y Blanco, 1997: 77-78. De los Andes, 2019. Rojas Rojas, 2005: 56. Wikipedia, 30.06.2020.
489.	Yugar Flores, Blanca	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Cantante y compositora de música folklórica. Intérprete de quena. Integrante y fundadora de la agrupación Los Hermanos Yugar (1994). A la fecha, tienen seis discos grabados. Se han presentado en giras nacionales e internacionales. Lanzaron su sexto disco en el Festival de la Quena de París, Francia (2019).	El Potosí, 09.09.2019. Los Tiempos, 15.08.2019.
490.	Yugar Flores, Elba Viviana	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Cantante y compositora de música folklórica. Intérprete de quena. Integrante y fundadora de la agrupación Los Hermanos Yugar (1994). A la fecha, tienen seis discos grabados. Se han presentado en giras nacionales e internacionales. Lanzaron su sexto disco en el Festival de la Quena de París, Francia (2019).	El Potosí, 09.09.2019. Los Tiempos, 15.08.2019.
491.	Yugar Flores, Marlene	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Cantante y compositora de música folklórica. Intérprete de quena. Integrante y fundadora de la agrupación Los Hermanos Yugar (1994). A la fecha, tienen seis discos grabados. Se han presentado en giras nacionales e internacionales. Lanzaron su sexto disco en el Festival de la Quena de París, Francia (2019). +AL. Poeta.	Blanco, 2005: 207. El Potosí, 09.09.2019. Los Tiempos, 15.08.2019.
492.	Yugar Flores, Sara	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Cantante y compositora de música folklórica. Intérprete de quena. Integrante y fundadora de la agrupación Los Hermanos Yugar (1994). A la fecha, tienen seis discos grabados. Se han presentado en giras nacionales e internacionales. Lanzaron su sexto disco en el Festival de la Quena de París, Francia (2019).	El Potosí, 09.09.2019. Los Tiempos, 15.08.2019.
493.	Yujra Justo, Celia	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Intérprete de instrumentos de viento y percusión. Fue integrante de la Comunidad Inalmama Sagrada Coca, conjunto femenino de música autóctona, fundado en 2003.	De los Andes, s.f.
494.	Zabala, Noemí	Huanuni (Oruro).	OR. 1971-1981 (5).	Bajista. Integrante del grupo Los Ovnis de Huanuni durante la década de 1970. Grabaron su primer disco, <i>Minero</i> , en 1974. Tienen al menos cuatro producciones. Entre sus canciones más conocidas están "Gente pobre" y "Sé que no vendrás".	Años Luz, 01.2021. Granados, 02.11.2020.
495.	Zabala, Sara	Huanuni (Oruro).	OR. 1971-1981 (5).	Tecladista. Integrante del grupo Los Ovnis de Huanuni durante la década de 1970. Grabaron su primer disco, <i>Minero</i> , en 1974. Tienen al menos cuatro producciones. Entre sus canciones más conocidas están "Gente pobre" y "Sé que no vendrás".	Años Luz, 01.2021. Granados, 02.11.2020.
496.	Zaballa, Jessica	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Intérprete. Integró en ensamble de música contemporánea Maleza.	La Paz metro-blog, 06.02.2018.
497.	Zambrana, Izolda	Oruro.	OR. 1982-2005 (6).	Intérprete y compositora. Integrante del grupo Brisa, compuesto por mujeres, en su mayoría maestras de música.	Durán Zuleta, 2003: 37.

498.	Zankis Leigue, Cristina	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (6, 7) + actualidad.	Violinista. Maestra de música y violín. Se formó en Bolivia y Estados Unidos. Fue concertina de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz y guía de sección de la Orquesta Filarmónica de Bolivia. Se ha presentado como solista e integrante de diversos ensambles y orquestas de Bolivia y el exterior. Participó en varias versiones del Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana Misiones de Chiquitos. Dirige e integra el coro y orquesta Arakaenda. Violinista y coordinadora del Ensamble de Cuerdas Zipoli. Es directora ejecutiva en la Academia Music House y es la única educadora certificada en Bolivia del Programa Internacional Kinder-musik. Ingeniera financiera de profesión.	Ensamble Zipoli, 2018. Zankis, 04.12.2019.
499.	Zankis Leigue, Milenka	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (6, 7) + actualidad.	Violinista. Se formó con maestros de Bolivia y Estados Unidos. A sus 12 años ganó el primer lugar en el Concurso Abril en Tarija. Ha participado en diversos festivales de música en Bolivia y Estados Unidos tales como Festival Internacional de Música Renacentista de Misiones de Chiquitos y el Festival Distrital de Orquestas de Pennsylvania. Ha sido guía de sección de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz. Es integrante del Ensamble de Cuerdas Zipoli. Ingeniera financiera de profesión.	Ensamble Zipoli, 2018.
500.	Zankis Leigue, Silvana	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (6, 7) + actualidad.	Violinista. Fue integrante de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Santa Cruz y profesora de violín. Participó en diversos festivales de Bolivia, Perú, Chile y Estados Unidos. Es integrante del Ensamble de Cuerdas Zipoli. Auditora de profesión.	Ensamble Zipoli, 2018.
501.	Zapata, Norah	La Paz.	LPZ. 1971-1981 (5).	Cantante de música popular.	Rojas Rojas, 2005: 54-55.
502.	Zárate de Rocha, Blanca	Potosí.	POT. 1936-1970 (3, 4).	Intérprete y profesora de música. Integrante del conjunto musical Arte y Trabajo, estudiantina mixta potosina de fines de 1940. Enseñó en la Escuela de Bellas Artes de Potosí en 1960 y escribió en su revista.	Casa Museo Humberto Iporre-Salinas. Universidad Autónoma Tomás Frías, 06.1964.
503.	Zeballos San Martín, Paola Norah	La Paz, 03.09.1977.	LPZ; CBBA. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Cantante y compositora de música popular. Integrante fundadora de la agrupación de música tropical PK2, junto a su hermano Wally Zeballos y Beby Aponte (1995). Han grabado alrededor de 7 discos, dos de ellos con disqueras internacionales: <i>Sin penitencia</i> (1997, BMG Ariola) y <i>Cuarto creciente</i> (1999, Sony Music). Dieron conciertos en Estados Unidos, España e Italia y colaboraron con Los Broncos (México) y Daniel Agostini (Argentina), entre otros. El grupo, conformado actualmente por los hermanos Zeballos y otros músicos, celebró 25 años de trayectoria en 2019, con conciertos y un disco.	Carvajal, 19.06.2019. Cumbia boliviana, 27.04.2014. Sobodaycom, 10.02.2010.
504.	Zelada, Angélica de	Sucre.	CH. 1919-1931 (1).	Cantante soprano. Actuó como solista en La Fiesta de la Raza organizada por la Sociedad Filarmónica de Sucre en 1925.	Sociedad Filarmónica de Sucre, 06.1925: 26.
505.	Zenteno, Olga	Cochabamba.	CBBA. 1971-1981 (5).	Cantante de música quechua. Se dio a conocer en las décadas de 1960-1970, en el contexto de la aparición y difusión fonográfica de música tradicional del Valle alto de Cochabamba interpretada por mujeres campesinas, en el que destaca Encarnación Lazarte. Grabó un disco con coplas de Todos Santos (1978).	C Musical (CID, Espacio Patiño). Cliza Cochabamba Bolivia, 12.06.2014. PIEB, 25.01.2008.
506.	Zurita Veizaga, Quilla	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7).	Intérprete y compositora. Tiene un dúo junto a Betty Veizaga, su madre. Grabaron varios discos.	Wikipedia, 24.05.2020.





3.5

Disciplina:

Artes  
plásticas





N°	Nombre	Fecha y lugar de nacimiento y de muerte (si corresponde)	Área geográfica de trabajo	Descripción	Fuentes
1.	Abruzzese, Alessandra	La Paz, 08.08.1989.	SCZ; LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Artista conceptual. Gestora cultural. Docente universitaria. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. Perteneció al movimiento Resiliencia. +AV. Fotógrafa.	Fundación Cultural BCB, 25.11.2020.
2.	Achacollo Choque, Nancy	Oruro.	OR. 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones colectivas.	ABAP Oruro, 21.08.2018.
3.	Aguilar Fuentes, María Haydée	Oruro, 1936-La Paz, 2000.	OR. LPZ. 1952-1981 (4, 5).	Pintora. Escultora. Docente. Participó en varias exposiciones individuales y colectivas. Impulsora de la galería Círculo 70. Ganadora del primer premio en Escultura de la Escuela de Bellas Artes de Oruro y del premio único en Acuarela de la Universidad Técnica de Oruro (1976), entre otros.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 11-12. Endara en Crespo Siles, 2002b: 15-18. Soriano Badani, 2000: 12.
4.	Aguilar Paredes, Corina	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora abstracta. Participó en exposiciones a nivel nacional e internacional. Ganadora del primer premio en Pintura en el Salón Pedro Domingo Murillo (2013) y el primer premio en Pintura del XII Concurso Nacional de Artes Plásticas Villa Real de San Felipe de Austria (2018), entre otros.	ABAP Oruro, 21.08.2018. Vila, 2020: 64. González, 15.12.2019: 8.
5.	Alarcón Rodríguez, Teresa Alejandra	Cochabamba, 04.07.1976.	CBBA; México DF (México). 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Artista conceptual. Pintora. Grabadora. Dibujante. Ceramista. Escultora. Gestora cultural. Tallerista de acuarela y video-arte. Se formó en Arte en México. Ganadora de varios premios nacionales e internacionales, entre ellos el premio Ana Lorena Al encuentro de lo sensible del Instituto Nuevo Amanecer de Monterrey (México, 2016). +AV. Realizadora de video-arte.	Formulario, 15.10.2019. Querejazu Leyton, 2019: 394, 398.
6.	Alemán, Carol	Sucre.	CH. 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	FIC, 2019: 16.
7.	Alemán, María del Consuelo	¿La Paz?	¿LPZ? 1971-1981 (5).	Pintora. Perteneció al grupo Arte y Estudio. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 13. Museo Nacional de Arte, 2013.
8.	Alvarado Beltrán, Elba Fabiola (Narda Alvarado)	La Paz, 07.02.1975.	LPZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Destacada artista conceptual. Artista contemporánea. Ilustradora. Pintora. Perteneció a los colectivos Ojo al Charque y El Ojo piensa. Participó en diversas exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional como la quinta Bienal del Mercosur (2005), la 54 Bienal de Venecia (2011) y la 13 Bienal de La Habana (2019), entre varias. Es ganadora del premio Europa Arte Joven (2003), del premio Council for the Arts at MIT (2012) y del segundo premio Harold and Arlene Schnitzer Prize in the Visual Arts (2012), entre otros premios y becas. +AV. Realizadora de video arte y fotógrafa.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez. Formulario, 16.02.2021. Museo Nacional de Arte, 2013. Querejazu Leyton, 2019: 394. Suárez Llápiz, 22.12.2016.
9.	Álvarez Daza, Carmen (Carmen Baptista)	Michigan (Estados Unidos), 1934.	LPZ. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Pintora naïf. Participó en varias exposiciones a nivel nacional e internacional. Ganadora del primer premio de Exposición en Concurso de Naciones Unidas en el Museo Nacional de Arte (1973).	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986. Querejazu Leyton, 2019: 284, 317-318.
10.	Álvarez Plata, María Isabel	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ; LPZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Restauradora. Historiadora del arte. Gestora cultural. Curadora.	Comunicación directa con María Isabel Álvarez Plata.

11.	Álvarez, Sigrid	La Paz, 15.02.1978.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Estudió en la Academia de Bellas Artes Hernando Siles. Participó en exposiciones colectivas a nivel nacional.	FIC, 2019: 80.
12.	Andrade, Alejandra	La Paz, 1977.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Artista conceptual. Pintora. Escultora. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional (España, Brasil, entre otros).	Blanco Mamani, 20.07.2010. Querejazu Leyton, 2019: 411.
13.	Áñez de Justiniano, Beby	Santa Cruz de la Sierra	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Pintora. Dibujante. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional.	Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, 1987.
14.	Arana Freyre, Elsa	Sucre.	CH; Lima (Perú). 1936-1970 (3, 4).	Pintora. Estudiante de Juan Rimsa.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 12.
15.	Arana Urioste, Delfina	Sucre, ¿? – 1984.	CH. 1936-1951 (3).	Pintora. Estudiante de Juan Rimsa.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 12.
16.	Arandia Torrez, Claribel Iris	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	FIC, 2019: 18.
17.	Arce de Etchenique, Vilma	¿La Paz?	Madrid (España). LPZ. 1971-2005 (5, 6).	Pintora. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional (España). Su pintura muestra facetas impresionistas y realistas.	Blanco Mamani, 23.07.2010. Soriano Badani, 2000: 85.
18.	Argandoña de Fernández, Gloria	La Paz.	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Pintora. +AE. Actriz de teatro.	Arte, Pintura, Cultura, Teatro, 21.12.2011.
19.	Argote, Selva Marina	Cochabamba, 07.07.1977.	CBBA. 2006-2019 (7).	Escultora. Grabadora. Pintora. Participó en exposiciones colectivas a nivel nacional.	El Deber, 07.05.2018.
20.	Arguedas Villanueva, Magda	Oruro, 1925-La Paz, 18.12.2011.	OR; LPZ. 1936-2005 (3, 4, 5, 6).	Destacada pintora. Docente y directora de la Escuela de Bellas Artes de La Paz (1983). Directora del Museo Pedro Domingo Murillo y del Museo Nacional de Arte. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional. Ganadora de seis premios de la Universidad Técnica de Oruro y de la Municipalidad de Oruro y del gran premio en el salón Pedro Domingo Murillo, entre otros.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 16. La Patria, 20.12.2011. Paredes, 1965: 31. Querejazu, 2019: 234, 279. Siles Crespo, 2001. Soriano Badani, 2000: 34.
21.	Arias Vaca, Roxana	Bermejo (Tarija), 1971.	TJA. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Pintora. Gestora cultural. Se formó en Diseño Gráfico en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y en Pintura en España y Estados Unidos. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional.	Arias Vaca, 18.01.2020. Mustafá, Espinoza, y Hausherr (eds.), 2020: 311.
22.	Aricoma, Berta	Potosí.	POT. 2006-2019. +Actualidad.	Pintora. Participó en exposiciones colectivas. Co fundadora del grupo Creattica.	ABAP Oruro, 21.08.2018.
23.	Arteaga, Miriam de	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1982-2005 (6).	Pintora. Ceramista. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, 1987.
24.	Aruquipa, Gebracia	Cancahuani (La Paz).	LPZ. 2006-2019 (7).	Pintora. Escultora. Participó en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia (Perú, Colombia y Francia).	Eco Noticias, 13.11.2018. Vila, 2020: 64.
25.	Asbún Aburdene, Teresa	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Ceramista. Participó en exposiciones a nivel nacional. Ganadora del primer premio en Cerámica en el Salón Pedro Domingo Murillo (1985).	Paz, 2009: 248.
26.	Asturizaga, Luz	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Escultora. Participó en exposiciones colectivas a nivel nacional.	FIC, 2019: 42.

27.	Avendaño Villalba, Luz Eliana	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7).	Pintora. Muralista. Escultora. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. Reconocida por la Alcaldía de Cochabamba por su labor y contribución al arte.	FIC, 2019: 43.
28.	Ávila de Pascual, Sonia	Sucre, 1938.	CH. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Pintora. Profesora de Decoración en la Normal de Sucre. Se formó en la Escuela de Bellas Artes en Sucre y en Decoración de Interiores en Jujuy (Argentina). Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. <b>+AI.</b> Diseñadora de indumentaria. Creadora de la marca Creaciones Chic.	Contreras y Blanco, 1997: 333-334. Suárez Saavedra, 2004.
29.	Ávila Rodríguez, Mónica	Trinidad.	BN; SCZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Pintora. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional.	Galería de Arte Juan Carlos Aguirre Muñoz, 30.10.2020.
30.	Ávila Rodríguez, Tania	Trinidad.	BN; SCZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Pintora. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional.	Galería de Arte Juan Carlos Aguirre Muñoz, 30.10.2020.
31.	Ayaviri, Raquel	¿Cochabamba?	CBBA. 1936-1951 (3).	Escultora. Profesora de Escultura.	Pentimalli, 2009: 71.
32.	Ballivián Iturri, María Esther	La Paz, 13.06.1927-1977.	LPZ. 1936-1981 (3, 4, 5).	Destacada pintora constructivista y abstracta. Se formó en la Escuela de Bellas Artes Hernando Siles. Fundadora y docente permanente de la primera facultad de arte de la UMSA. Entre 1948 y 1950 participó del taller de arte del pintor lituano consagrado Juan Rimsa y en 1955 fue parte del "Taller 99" de Nemesio Antúnez en Santiago de Chile. Ganadora del primer premio en grabado en la IV versión del salón de arte convocado por el Ministerio de Educación (1961) y del Gran Premio Nacional de Pintura en el XIII salón anual Pedro Domingo Murillo con su obra <i>Naturaleza muerta</i> (1965), entre otros. <b>+AV.</b> Productora de un programa de artes plásticas en canal 7 (1971).	Blanco Mamani, 07.08.2010. De la Zerda, 27.02.2019. Museo Nacional de Arte. (2013). Mustafá, Espinoza y Hausherr, 2020: 43. Paredes de Salazar, 1965: 41-42. Querejazu Leyton, 2019: 221-222.
33.	Banegas, Teófila	Cotoca (Santa Cruz).	SCZ. 2006-2019 (7).	Ceramista. Expone y vende su arte en Arte Campo de Santa Cruz de la Sierra.	Comunicación directa con Irene Pita.
34.	Baptista Álvarez, Rossana	Caracas (Venezuela), 1961.	¿LPZ? 1971-1981 (5).	Pintora naíf. Se formó en Washington DC (EEUU) y en Londres (Inglaterra). Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional.	Blanco Mamani, 28.08.2010. Soriano Badani, 2000, 46-47.
35.	Barba, María Luz de	Trinidad.	BN. 1936-1951 (3).	Pintora. Ganadora del segundo premio Exposición Homenaje al IV Centenario de Cervantes (1948).	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 19.
36.	Barbery Zanutti, María Alejandra	Santa Cruz de la Sierra, 1973.	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Artista plástica. Profesora de Arte. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel departamental. <b>+AL.</b> Poeta.	Blanco, 2005: 33. Plaza Catorce, 11.10.2018. PIEB, 25.05.2019.
37.	Barrenechea López, Rosa del Carmen	Potosí, 13.05.1946.	LPZ. 1982-2005 (6).	Pintora. Ceramista. Participó en exposiciones colectivas a nivel nacional.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
38.	Barrero Villanueva, Corina	La Paz, 1955.	LPZ. 1982-2005 (6).	Escultora. Ceramista. Artista de Batik. Se formó en la Academia de Bellas Artes Hernando Siles y en la UMSA. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. <b>+AL.</b> Poeta. Publicó el poemario <i>Pertenencias y otros fragmentos</i> (1995).	Blanco, 2005: 34. Contreras y Blanco, 1997: 410.
39.	Barrientos Sánchez, Sulma	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Escultora. Docente de Arte. Participó en exposiciones a nivel nacional. Ganadora del III Concurso de Arte Popular Forjando Identidades.	FIC, 2019: 85. Opinión, 20.11.2013.

40.	Barroso Calle, Ana	La Paz, 11.02.1984.	LPZ. 2006-2019 (7).	Pintora. Escultora. Grabadora. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. Ganadora del primer premio en el XVIII Salón de la carrera de Artes de la UMSA, entre otros.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
41.	Bascón D'Andrea, Paola Eleonora	Barcelona (España), 04.04.1989.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora y escultora boliviana. Artista conceptual. Se formó en Artes en Alemania. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional. +AV. +AE. +AI. Realizadora de video arte, escenógrafa, performer. Vestuarista y diseñadora de máscaras.	Formulario, 05.01.2020.
42.	Bascopé Terrazas, Melania Rissel	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Participó en exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional (Perú). Galardonada con mención de honor en Pintura en el concurso de Artes Salón de Invierno (2014), entre otros.	GAMLP, 2019. Musuq Nuna, 25.09.2020.
43.	Bass, Peggy Jean de	Nueva York (Estados Unidos).	SCZ. 1982-2005 (6).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, 1987.
44.	Bastos de Aguirre, Yolanda	La Paz, 1923-01.2019.	LPZ. 1936-2005 (3, 4, 5, 6).	Destacada pintora. Dibujante. Grabadora. Profesora de Arte. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional. Ganadora del premio al mejor dibujante por la Municipalidad de La Paz (1956) y del primer premio en dibujo y primer premio en grabado del Salón Pedro Domingo Murillo (1974), entre otros.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 12. Blanco Mamani, 02.07.2010. Paredes de Salazar, 1965: 48-49. Querejazu Leyton, 2019: 234, 271-273. Soriano Badani, 2000: 13.
45.	Bayá Botti, Cecilia	Cochabamba, 1962.	LPZ; SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Pintora. Gestora cultural. Directora de la galería Oxígeno. Consejera de la Fundación Cultural Banco Central de Bolivia. Curadora de las bienales de Lima y de São Paulo. Curadora de la V Bienal del Mercosur en Porto Alegre (2005). Curadora de Bolivia para la Bienal de Venecia (2005).	Arte Informado, 03.06.2014. Embajada de España en Uruguay y Centro Cultural de España de Montevideo, 2007.
46.	Bazán, Brenda	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7).	Ilustradora. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. +AV. Fotógrafa y videasta.	Kiosko Galería, 2012.
47.	Bedregal de Conitzer, Carmen María Yolanda	La Paz, 21.09.1913- La Paz, 21.05.1999.	LPZ. 1932-2005 (2, 3, 4, 5, 6)	Escultora y pintora. Participó en múltiples exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. +AE. +AL. Bailarina de danza moderna. Destacada poeta y narradora.	Bedregal, 2009a, 2009b, 2009c, 2009d, 2009e. Delgado de Bedregal, 1972: 111-113. Muñoz, 2007: 238-239. Paredes de Salazar, 1965: 49-54.
48.	Beltrán, Norah	La Paz, 26.04.1929-2016.	LPZ; Brasil. 1936-2019 (3, 4, 5, 6, 7).	Destacada pintora. Directora del Museo Nacional de Arte (1979-1980). Se formó en la Academia de Bellas Artes Hernando Siles y en Brasil, Austria y España. Expuso en múltiples ocasiones de manera individual y colectiva dentro y fuera de Bolivia. En La Paz, tuvo como profesores particulares de pintura a Juan Rimsa y a Armando Pacheco. Ganadora de cuatro premios de pintura en La Paz (1952-1982). Ganadora de dos premios de pintura en Brasil.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 20. Blanco Mamani, 26.02.2011. Museo Nacional de Arte, 2013. Museu de Arte do Parlamento de São Paulo, 10.04.2007. Querejazu Leyton, 2019: 234, 265-266.
49.	Benavente, Andrea	La Paz.	LPZ. 1982-2005 (6).	Grabadora. Profesora de arte. +AI. Diseñadora de joyas. Creadora de la marca Brazofuerte Design.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
50.	Benítez Ávila, Gabriela	Tarija, 15.03.1981.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Ceramista. Pintora. Participó en exposiciones individuales y colectivas y nivel nacional. Ganadora del primer premio en la Bienal de Arte Femenino (2006), entre otros. +AV. Realizadora de video arte y fotógrafa.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.

51.	Berrios, María Teresa	La Paz, 1945.	LPZ. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Destacada pintora. Dibujante. Restauradora. Docente de arte. Se formó en Arte en Madrid. Participó en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia (Brasil, España, entre otros). Ganadora del primer premio en el salón Pedro Domingo Murillo de La Paz (1969). <b>+AE. Directora de teatro.</b>	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 21. Córdova en Siles, 2001b: 15. Querejazu Leyton, 2019: 328, 368.
52.	Bilbao La Vieja, Carmen	La Paz, 1954.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Pintora. Licenciada en Artes Plásticas. Participó en varias exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia. Co fundadora del taller artesanal AMANO. Ganadora del segundo premio en el concurso "Recuperación del dibujo" de la galería EMUSA. <b>+AI. Diseñadora de indumentaria. Diseñadora y realizadora de joyas.</b>	Querejazu Leyton, 2019: 328, 370. Siles Crespo, 2006. Soriano Badani, 2000: 55.
53.	Bilbao La Vieja, Pilar	La Paz, 1954.	LPZ. 1982-2005 (6).	Escultora. Ceramista. Licenciada en Artes Plásticas. Co fundadora del taller artesanal AMANO. <b>+AI. Diseñadora de indumentaria. Diseñadora y realizadora de joyas.</b>	Siles Crespo, 2006.
54.	Blacutt Benavides, Isabel	La Paz, 1974.	SCZ; LPZ. 2006-2019 (6, 7). +Actualidad.	Pintora. Grabadora. Docente universitaria. Se formó en Arte en la UMSA. Participó en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia. Perteneció al taller de grabado Pollo al sol.	Blacutt Benavides, s.f. Mustafá, Espinoza y Hausherr (eds.), 2020: 312.
55.	Bravo Cladera, Alexandra	Oruro.	OR; Zurich, Friburgo (Suiza)	Creadora de arte plumario. Creadora de la Escuela Latinoamericana en Friburgo (Suiza) cuyo objetivo es mantener la cultura y la lengua de los niños migrantes.	Museo Nacional de Arte, 2013.
56.	Bravo, Adriana	La Paz, 1972.	LPZ; México. 1982-2019 (6, 7) + Actualidad.	Pintora. Escultora. Artista conceptual. Participó en exposiciones a nivel nacional. Galardonada con mención en Dibujo y Grabado en el Salón Internacional de Artes SIART (1999) y con la mención de honor en la Bienal Latinoamericana y del Caribe de Barranquilla Colombia (1998). <b>+AV. Realizadora de video arte y animación.</b>	Pentimalli, 1999: 197.
57.	Bustamante Navia, Vanessa	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional. Realizó murales en la Casa Grande del Pueblo en La Paz.	FIC, 2019: 96. Opinión, 27.10.2017.
58.	Bustamante, Alicia	¿La Paz?	¿LPZ? 1936-1951 (3).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Museo Nacional de Arte, 2013.
59.	Bustillos Cárdenas, Mirtha Isela	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Ceramista. Se formó en la UMSA. Participó en exposiciones a nivel nacional.	FIC, 2019: 35.
60.	Butrón, Belén Andrea (Andrea B. Monky)	La Paz, 22.09.1990.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Dibujante. Ilustradora. Ceramista. Se formó en la Academia Nacional de Bellas Artes. Co fundadora del colectivo Reptilia con el que abre un espacio cultural del mismo nombre en Tembladerani.	Comunicación directa con Belén Andrea Butrón.
61.	Cabero, Inés	La Paz, 1948.	LPZ. 1952-1970 (4).	Pintora. Grabadora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 23.
62.	Cabrera de Mendoza, Paola	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Pintora. Ceramista. Grabadora. Muralista. Ganadora del segundo premio en la categoría B de grabado en el XX Salón de la carrera de Artes de la UMSA.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
63.	Cáceres Alcoreza, Diana	La Paz, 1992.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Ilustradora. Historietista. Perteneció al colectivo artístico de Manga Watashi Mo y comenzó a publicar de manera colectiva e individual mangas como <i>Would You Be My Valentine?</i>	Espacio Simón I. Patiño, 2019.



64.	Caillet, Danielle	Roman-Sur-Isère (Francia), 1940- La Paz, 1999.	LPZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Escultora en bronce hierro y ónix. Se presentó en diversas exposiciones individuales y colectivas. Ganadora a mejor obra por <i>La gallina de huevos de oro</i> en el concurso ARTEXPO 92. Se Destacan obras como <i>Desnudo descabellado</i> , <i>Cordillera</i> y <i>Hacia la libertad</i> . +AV. Directora de cine y realizadora de video. Fotógrafa.	Museo Nacional de Arte, 2013. Paz, 2009: 264-267.
65.	Cajías de la Vega, Martha Teresa	La Paz, 29.07. 1954- La Paz, 08.10.2012.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Destacada pintora. Grabadora. Docente de Arte. Se formó con María Esther Ballivián, Walter Solón, Gustavo Lara, Gonzalo Rodríguez, Sonia Tudela, Gastón Ugalde y Roberto Valcárcel. Participó en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia. +AI. +AV. Tejedora. Investigadora sobre tejido andino, co autora de <i>Arte textil y mundo andino</i> (1987). Diseñadora de utilería en cine.	Pentimalli, 1999: 196. Revista de Estudios Bolivianos, 2012-2013. Siles Crespo, 2005.
66.	Calani, Phacsy Aymara	Cochabamba.	TJA. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Muralista. Participó en exposiciones individuales a nivel nacional y colectivas a nivel internacional (Brasil, Colombia y Perú). Ganadora del premio Felipe de Austria y del premio Pedro Domingo Murillo (2019).	Carvajal, 22.01.2020. Llave, 26.10.2020.
67.	Callaú, Letty	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7).	Escultora en madera. Participó en exposiciones colectivas a nivel nacional.	ABAP Santa Cruz, 21.10.2019.
68.	Calle Dávila, Martha	Oruro.	CBBA; OR. 2006-2019 (7).	Escultora autodidacta. Participó en exposiciones a nivel nacional.	FIC, 2019: 50.
69.	Camacho de Hull, María Teresa	Cochabamba, 1944.	CBBA; Washington DC. 1982-2019 (6, 7).	Pintora, escultora. Se formó en Pintura y Fotografía. Participó en varias exposiciones a nivel nacional e internacional (Estados Unidos y Suecia, entre otros). Fundadora del centro de arte Ars.Natua.Uta en Achocalla (2004).	La Voz de Bolivia, 13.12.2020. Museo Nacional de Arte, 2013. Soriano Badani, 2000: 96.
70.	Camacho Mustafá, Carolina (Carolina Lovo)	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Pintora naïf. Participó en varias exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia. Ganadora del concurso Rot Art (1994, 1995), entre otros.	Siles Crespo, 2006b.
71.	Camacho, Nelcy Mary	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones colectivas a nivel nacional.	FIC, 2019: 61.
72.	Camacho Tejerina, Vilma	Bermejo (Tarija).	TJA. 1982-2019 (6, 7).	Pintora autodidacta. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional (Argentina).	Ibáñez Molina, 30.01.2014.
73.	Campero Álvarez, Olga	Sucre, 1895-1975.	CH. 1936-1970 (3, 4).	Pintora impresionista de paisaje y naturaleza. Participó en exposiciones nacionales e internacionales.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 24. Paredes de Salazar, 1965: 67. Querejazu Leyton, 2019: 127, 233. Suárez Saavedra, 2004.
74.	Campero, Tanaz de	La Paz.	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Gestora cultural. Co fundadora de galería Nota.	Arte, Pintura, Cultura, Teatro, 25.09.2011
75.	Campos Vera, Norma	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Destacada gestora cultural. Cursó maestrías en Gestión Cultural Diplomados en Filosofía e Historia del Arte, en Curaduría de Arte, en Gestión del Patrimonio Cultural y en Formulación de Proyectos. Representante de Unión Latina en Bolivia. Actualmente dirige la Fundación Visión Cultura y es directora de la Bienal Internacional de Arte SIART. Es organizadora de los Encuentros Internacionales sobre el Barroco, del Encuentro Internacional de Gestores Culturales (2017- 2019) y del Encuentro Internacional de Museos (2018).	Comunicación directa con N. Campos. Yáñez Canal, 2018: 271.

76.	Canedo, María Gracia	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional. +AI. +AE. Vestuarista y escenógrafa.	APAC, 2003.
77.	Capriles de Muñoz, Viviana	La Paz.	LPZ. 1982-2005 (6).	Pintora. Ceramista. Participó en varias exposiciones a nivel nacional.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 24. Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, 1987.
78.	Cárdenas Paredes, Erika (La Wasa)	La Paz, 15.09. 1994.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Artista urbana. Muralista. Pintora. Tallerista. Pertenece a los colectivos Chairó (muralismo comunitario de El Alto), Las chican se entintan (murales y fanzine de publicaciones independientes), Cholas Crew (colectivo femenino de Grafiti mural a nivel nacional) y FLOWFEM LATIN CREW.	Formulario, 19.10.2019.
79.	Cárdenas, Olga	¿La Paz?	¿LPZ? 1971-1981 (5).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 24.
80.	Cardozo Velásquez, Wara	Oruro.	OR; SCZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Artista conceptual. Profesora de Arte. Su obra se basa mucho en el tema y materiales de reciclaje. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. +AI. Diseñadora y realizadora de joyas.	Arte, Pintura, Cultura, Teatro, 20.02.2020.
81.	Cariaga, Verónica	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Pintora naíf. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Soriano Badani, 2000: 60.
82.	Carpio Salazar, Sara	Sucre.	CH. 2006-2019 (7).	Pintora. Profesora del taller de la Universidad San Francisco Xavier. Participó en exposiciones a nivel nacional.	FIC, 2019: 32.
83.	Carreón, Gabriela	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Ilustradora. +AI. Diseñadora de Indumentaria.	Mercadito Pop, 2019: 76-77.
84.	Carvajal Solorzano, Lilian Katterin	Tarija.	TJA. 2006-2019. +Actualidad.	Pintora. Profesora de Arte en Casa Creart. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional (Brasil, Argentina).	Katterin Carvajal, 22.01.2020.
85.	Carvajal de Iturri, Ada	La Paz.	LPZ. 1919-1981 (1, 2, 3, 4, 5).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional e internacional. Ganadora del primer premio en un concurso de Pintura en Bruselas. Directora de Patrimonio Artístico del Ministerio de Cultura, Información y Turismo hacia 1968. +AL. +AE. Poeta y bailarina.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 25. Bedregal, 2009e: 123. Blanco Mamani, 28.09.2011. González Gómez-Acebo, 11.10.2011.
86.	Carvalho, Valia	Trinidad, 1969.	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Artista plástica. Artista conceptual. Grabadora. Se formó en Arte en la Universidad Nacional de La Plata (Argentina) y en la Universidad Nacional Autónoma de México. Participó en varias exposiciones y bienales a nivel nacional e internacional. Ganadora del primer premio en la X Bienal de Santa Cruz (1995) y de mención en la Bienal de Grabado Latinoamericano y del Caribe (1998), entre otros. +AV. Fotógrafa.	Blanco Mamani, 29.09.2011. Museo Nacional de Arte, 2013. Querejazu Leyton, 2019: 376-380.
87.	Castedo, Gabriela	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7).	Pintora. Arquitecta de profesión. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional.	Núñez, 03.12.2019.
88.	Castillo López, Susana	La Paz, 23.04. 1949.	LPZ; CBBA. 1971-2019 (5, 6, 7). +Actualidad.	Destacada pintora. Retratista. Ceramista. Se formó en La Paz, en la Universidad de Texas (Estados Unidos) y en talleres en Madrid (España). Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional (España, EEUU). Ganadora del primer premio en el Concurso Nacional de Afiches del V Festival de Cine de Pueblos Indígenas (1996), entre otros. +AV. Fotógrafa.	FIC, 2019: 86. Siles Crespo, 2005d.

89.	Castrillo de la Riva, Flora	Sica Sica.	LPZ. 1936-1970 (3, 4).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional. <b>+AE.</b> A lo largo de su vida realizó varios estudios sobre el origen de la danza folklórica boliviana.	Paredes de Salazar, 1965: 76-77.
90.	Castro, Susy	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ; España. 1982-2019 (6, 7).	Pintora. Presidenta en dos ocasiones de ABAP. Se formó en Arte y Fotografía en Santa Cruz de la Sierra, Londres (Inglaterra) y Florencia (Italia). Participó en exposiciones a nivel nacional e internacional (Inglaterra, Perú, Brasil, Chile, Panamá y España).	Bolivia.com, 05.11.2006. Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, 1987.
91.	Centellas, Marina de	La Paz, 1945.	LPZ. 1971-1981 (5).	Pintora. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 25-26.
92.	Céspedes Cabrera, Carmen	¿La Paz?	¿LPZ? 1982-2005 (6).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Soriano Badani, 2000: 69.
93.	Chávez, Nardy	Huanuni (Oruro).	OR. 1982-2019 (6, 7).	Pintora. Se formó en la Escuela de Bellas Artes de Oruro. Profesora de Arte. Participó en exposiciones colectivas.	ABAP Oruro, 20.05.2020. La Patria, 30.03.2020.
94.	Chávez, Pamela	Oruro.	OR. 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional e internacional (México, Argentina).	FIC, 2019: 67. La Patria, 27.03.2020.
95.	Chipana Calle, Sofía	Yarhui San Francisco (La Paz), 30.09.1979.	LPZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Pintora. Muralista. Profesora de Arte. Participó en exposiciones a nivel nacional e internacional. Ganadora del segundo premio en la categoría A del XIX Salón Anual de la carrera de Artes de la UMSA.	Archivo Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
96.	Chire, Helen	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Participó en exposiciones colectivas a nivel nacional.	GAMLP, 2019.
97.	Chire, Jessica	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Participó en exposiciones colectivas a nivel nacional.	GAMLP, 2019.
98.	Choque Jallaza, Lourdes Roxana	Potosí.	POT; SCZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Pintora. Profesora de Arte. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. Presidenta de ABAP Santa Cruz.	Casa de la Cultura Plurinacional de Santa Cruz, 26.11.2020. FIC, 2019: 41.
99.	Claros Arteaga, Paola	Cochabamba, 19.01.1969.	CBBA; SCZ; Guatemala. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Creadora conceptual de libros arte. Gestora. Curadora. Directora Centro de la Cultura Plurinacional. Coordinadora General Centro Cultural Simón I. Patiño de Santa Cruz.	Formulario, 23.12.2019.
100.	Claros Mostajo, Desirée	Trinidad.	SCZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Dibujante. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Galería de Arte Juan Carlos Aguirre, 04.08.2020.
101.	Claros, Norah	La Paz.	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Destacada gestora cultural. Curadora. Co fundadora y directora de la galería EMUSA (1974-1994) y de la galería Nota. Fundadora del Círculo de Mujeres Periodistas. Co directora y Co realizadora del Portafolio de Arte Boliviano.	Arte, Pintura, Cultura, Teatro, 25.09.2011. Paz, 09.12.2019.
102.	Collazos, Isabel	Cochabamba.	SCZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Historiadora y gestora cultural. Fue secretaria de la delegación de Bolivia en la UNESCO y directora del Espacio Simón I. Patiño de Santa Cruz de la Sierra.	El Deber, 16.11.2017.
103.	Colque Marzana, Ana	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	ABAP Oruro, 21.08.2018.

104.	Colque Soto, Guadalupe Anahí	Oruro.	OR. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Dibujante. Participó en exposiciones a nivel nacional. Ganadora de la mención especial en la IV versión del concurso departamental de pintura de la Universidad Privada de Oruro (2009).	ABAP Oruro, 02.01.2020. FIC, 2019: 30.
105.	Columba, Pamela	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Pintora. Acuarelista. Participó en exposiciones a nivel nacional.	FIC, 2019: 66.
106.	Concha, Humbertina	¿La Paz?	LPZ. 1919-1931 (1).	Escultora. Fue alumna de escultura de Alejandro Guardia en la primera etapa de la Escuela de Bellas Artes de La Paz.	Pentimalli, 2009: 71.
107.	Condori Valle, Rosaura	Potosí.	POT; LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Acuarelista. Participó en exposiciones a nivel nacional. Co fundadora del grupo Creattica.	FIC, 2019: 76.
108.	Córdova Suárez, Inés	Potosí, 1927-La Paz, 19.05.2010.	POT. LPZ. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Destacada pintora. Ceramista. Artista de collage. Orfebre. Muralista. Docente. Su obra está inspirada en el telurismo y lo ancestral. Fue la primera artista mujer en tener una exposición individual y posteriormente participó en múltiples exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional. Condecorada en el grado de Caballero por la orden de las Artes y las Letras del gobierno francés (1990) y ganadora junto a Gil Imaná del Premio Nacional de Cultura otorgado por la Casa de la Libertad de Sucre (2004), entre otros. +AI. Diseñadora y realizadora de joyas. Tejedora.	Contreras y Blanco, 1997: 33-34. Pa-redes, 1965: 79-80. Querejazu, 2019: 283, 307-310. Siles Crespo, 2007.
109.	Córdova, Mafalda	La Paz, 1933-2010.	LPZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Destacada pintora indigenista y abstracta. Artista del collage. Profesora de arte. Se formó en la Academia de Bellas Artes Hernando Siles y en el taller de Benito Quinquela Martín en Buenos Aires (Argentina). Participó en varias exposiciones individuales en Bolivia y Argentina. Su obra presenta temas de preocupación social y las festividades nacionales. Galardonada con un premio por la municipalidad de La Paz.	Querejazu Leyton, 2019: 235. Siles Crespo, 2002. Soriano Badani, 2000: 74-75.
110.	Córdova, Teresa	La Paz, 1950.	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Pintora. Profesora de arte para niños. Se formó en Arte en la UMSA y en París (Francia). Participó en varias exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. Galardonada con la mención Estímulo en la II Bienal INBO (1977) y ganadora de diversos premios con su taller de arte para niños.	Museo Nacional de Arte, 2013. Querejazu Leyton, 2019: 373. Siles Crespo, 2001b. Soriano Badani, 2000: 73.
111.	Coronado Salvatierra, Aldair Indra	La Paz, 15.04.1989.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Artista conceptual. Profesora de arte. Egresada de Bellas Artes. Participó en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia. Seleccionada para diversas residencias en Bolivia, Chile y Suecia. +AV. Realizadora de video arte.	Formulario, 02.11.2019.
112.	Cortés de Mouton, Martha Eugenia	Cochabamba.	CBBA. 1971-2005 (5, 6).	Pintora. Escultora. Gestora cultural. Participó en varias exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional (Chile, Panamá, entre otros). Fundadora de la galería Trazos en Cochabamba (1997).	Contreras y Blanco, 1997: 173-174. Soriano Badani, 2000: 144.
113.	Crespo Von Borries, Roxana	La Paz, 30.05.1956.	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Pintora. Se formó en Brasil y La Paz. Su obra oscila entre varias corrientes como el expresionismo y el impresionismo. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional (Brasil, Estados Unidos. Galardonada con la distinción Pedro Domingo Murillo en el grado de Honor Cívico (1993).	Siles Crespo, 2006b. Soriano Badani, 2000: 76.
114.	Cronenbold, Sonia	Santa Cruz de la Sierra.	CBBA; SCZ. 2006-2019 (7).	Artista conceptual. Realizó exposiciones individuales a nivel nacional.	Kiosko Galería, 2012.
115.	Cruz Copa, María Isabel	¿Potosí?	POT. 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones colectivas.	ABAP Potosí, 03.04.2019.

116.	Cuadros, Andrea	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Analia Villarroel, 02.12.2019.
117.	Cuéllar de Muñoz, Berta	¿La Paz?	¿LPZ? 1952-1970 (4).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Museo Nacional de Arte, 2013.
118.	Cuéllar, Dora de	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 1982-2005 (6).	Pintora. Ceramista. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, 1987.
119.	Cuello, Silvia	Barcelona (España), 1980.	CBBA. 2006-2019 (7).	Pintora. Muralista. Artista del collage. Profesora de Arte. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional (Estados Unidos, Europa).	FIC, 2019: 81. Opinión, 03.03.2018.
120.	Cueto, Sofía	Sucre.	CH. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Ilustradora. Participó en exposiciones a nivel nacional. Segunda ganadora del primer concurso de Ilustración en Sucre, a cargo de Espacio Cultural Lee y Viñetas con Altura (2019). +AV. <a href="#">Fotógrafa.</a>	FIC, 2019. Puño y Letra, 10.06.2019.
121.	Cwirko Frau, Mirta Elena	Córdoba (Argentina), 14.05.1951.	SCZ; Córdoba (Argentina). 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Destacada pintora. Escultora. Docente de Arte. Llegó a Bolivia en 1989. Participó en múltiples exposiciones individuales y colectivas. Galardonada en el segundo aniversario de la revista <i>Gente de América</i> como “talento en las artes plásticas” (1996), entre otros.	Contreras y Blanco, 1997: 271-272. Cwirko, 2010.
122.	D’Andrea, Ligia	Coixas do Sul (Brasil), 1948.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Artista conceptual. Pintora. Se formó en Arte en la Universidad Federal de Rio Grande do Sul (Brasil) y en la Escuela de Superior de Arte de Berlín (Alemania). Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional. Ganadora del premio de Dibujo en Carbón en el UU concurso Recuperación del Dibujo (1995). +AV. <a href="#">Realizadora de video-arte</a>	Kiosko Galería, 2012. Querejazu Leyton, 2019: 383.
123.	Da Silva, Teresa de	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1982-2005 (6).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, 1987.
124.	Daher, María Eugenia	La Paz.	LPZ. 1982-2005 (6).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, 1987.
125.	Dáttoli, Silvia	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Pintora abstracta y neo expresionista. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 30. Querejazu Leyton, 2019: 328, 374. Soriano Badani, 2000: 80.
126.	Dávalos Lara, María Mónica	Cochabamba, 21.08.1966.	LPZ; CBBA. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Pintora. Participó en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia. Ganadora del primer premio en técnicas no tradicionales en el XXI Salón Municipal de Cochabamba, entre otros. +AI. <a href="#">Tejedora.</a>	Archivo Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
127.	Daza, Yara	¿Trinidad?	BN. 2006-2019 (7).	Pintora.	Galería Juan Carlos Aguirre Muñoz, 18.05.2019.
128.	De Berduccy, Sandra (Aruma)	Oruro, 22.12.1976.	OR. LPZ. Brasil. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Destacada artista conceptual. Gestora cultural. Docente de Arte. Participó en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia. Ganadora del tercer Premio Bice Bugatti de Nova Milanese (Italia, 2012) y del premio Instalaciones Espaciales en Manzana 1 de Santa Cruz (2016), entre otros. +AI. +AV. <a href="#">Tejedora y realizadora de video arte.</a>	Formulario, 01.11.2019. Querejazu Leyton, 2019: 394, 414.

129.	De la Barra, Rebeca	La Paz.	LPZ. 1936-1970 (3, 4).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional, entre ellas la Semana Indianista organizada por Los Amigos de La Paz (1936), donde ganó un diploma de honor. Docente en la Academia de Bellas Artes Hernando Siles.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 31. Córdova en Siles Crespo, 2002: 7.
130.	De Lucca Calderón, Vania	La Paz, 21.03.1979.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Pintora. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional. <b>+AE. +AV. Escenógrafa. Fotógrafa y realizadora de video arte.</b>	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
131.	Dechelette, Michelle	Marruecos, 25.08.1952- Cochabamba, 06.2017.	CBBA. 1971-2006-2019 (5, 6, 7).	Pintora naif. Ilustradora. Escultora. Docente para niños y docente universitaria de la materia Expresión y Creatividad. En 1980 se instaló en Bolivia y participó en varias exposiciones a nivel nacional e internacional. Ganadora de varios premios, entre ellos el premio del concurso brasileño IBBY por el afiche Quijote (2003). <b>+AL. +AE. Escritora de literatura infantil y actriz de teatro.</b>	ABLIJ (h). Contreras y Blanco, 1997: 175-176.
132.	Del Carpio, Ana María	Tarija.	CBBA. 1982-2005 (6).	Pintora fauvista. Participó en exposiciones a nivel nacional. <b>+AM. Pianista y profesora de piano.</b>	Auza, 1996: 192-193. Contreras y Blanco, 1997: 185-186. Soriano Badani, 2000: 60.
133.	Del Carpio, Carmen	La Paz.	LPZ; Santiago de Chile. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Pintora abstracta. Participó en exposiciones a nivel nacional e internacional (Chile, Estados Unidos).	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 31.
134.	Del Carpio, Delfina	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Ceramista.	Fundación BCB, 25.11.2020.
135.	Del Solar, Rita	La Paz.	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Destacada gestora cultural. Creadora de museos como el Museo Marina Núñez del Prado o la el Museo Fernando Montes. Presidenta de Amigos de los Museos.	Rascacielos, 21.04.2019.
136.	Delgadillo Sánchez, Yannet (Antagónica Furry)	La Paz, 18.11.1984.	LPZ; CH; Francia. 2006-2019 (7). <b>+Actualidad.</b>	Destacada artista de collage. Ilustradora. Pintora. Autodidacta en Artes, participó en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia (Francia, Alemania, Perú, Argentina, entre otros). Su obra ha sido calificada como surreal y oscura. <b>+AL. Poeta.</b>	Vargas, 20.12.2017.
137.	Delgado Álvarez, Cecilia	La Paz, 11.01.1983.	SCZ. 2006-2019 (7). <b>+Actualidad.</b>	Ilustradora. Historietista. Profesora de arte. Ganadora de la beca de intercambio cultural Dinamarca-Bolivia ( <i>Abuela Grillo</i> ) (2010). Publicó <i>El mundo de adentro</i> (comic on line- 2018), entre otros. <b>+AL. +AV. Escritora de género narrativo y realizadora de animación.</b>	Formulario, 15.10.2019.
138.	Delgado, Alejandra	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7). <b>+Actualidad.</b>	Destacada artista conceptual. Pintora. Se formó en Arte la Academia Nacional de Bellas Artes Hernando Siles y en la Escuela de Fotografía Centro de Imagen de Madrid (España). Ganadora del primer premio en el Concurso Nacional de Arte Joven en SIART (2005), entre otros. Participó en varias exposiciones y bienales a nivel nacional e internacional. <b>+AV. Realizadora de video arte y fotógrafa.</b>	CIDEM y Espacio Simón I. Patiño, 2005: 31. Kiosko Galería, 2012. Querejazu Leyton, 2019: 394, 397.
139.	Derpic, Olga	Sucre.	CH; CBBA. 1952-1970 (4).	Pintora. Galardonada con el premio a la artista más destacada de la Sociedad de Artistas Plásticos de Cochabamba.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 32.
140.	Domínguez Moreno, Faustina	Trinidad.	BN. 2006-2019 (7).	Pintora. Escultora.	Galería de Arte Juan Carlos Aguirre, 07.06.2020.



141.	Donato, Adda	La Paz, 1988.	LPZ. 2006-2019 (7).	Pintora. Se formó en la Escuela Municipal de las Artes de El Alto y en la Universidad Pública de El Alto. Participó en diversas exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional. Ganadora del Premio Plurinacional Eduardo Abaroa en Pintura (2015), entre otros.	GAMLP, 2019. Mustafá, Espinoza y Hausherr (eds.), 2020: 314.
142.	Dorado Peñaranda, Massiel	La Paz.	¿LPZ? 2006-2019 (7).	Pintora. Ceramista. Grabadora. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional (EEUU).	FIC, 2019: 53.
143.	Dorado Cámara, Alejandra	Cochabamba, 24.09.1969.	CBBA. 1982-2019 (6, 7).	Destacada artista conceptual. Gestora cultural. Curadora. Profesora de arte y docente universitaria. Expuso de manera individual y colectiva dentro y fuera de Bolivia. Ganadora de premios nacionales e internacionales, entre ellos el premio de la XX Bienal Internacional de Artes Visuales de Santa Cruz (2016). <b>+AV. +AI. Realizadora de video-arte. Diseñadora de indumentaria.</b>	CIDEM y Espacio Simón I. Patiño, 2005: 27-29. Formulario, 22.10.2019. Querejazu Leyton, 2019: 393. Suárez Llápiz, 22.12.2016.
144.	Dorado, Eva de	Alemania.	SCZ. 1982-2006 (6).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, 1987.
145.	Elías Guillén, Daniela	La Paz, 11.03.1987.	LPZ; Buenos Aires (Argentina). 2006-2019 (7).	Ilustradora. Se formó en Diseño Gráfico en la Universidad Católica Boliviana. Pintora. Muralista. Participó en exposiciones a nivel nacional e internacional.	Comunicación directa con Daniela Elías Guillén.
146.	Encinas, Juana	La Paz.	LPZ. 1971-1981 (5).	Destacada pintora. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 33.
147.	Endara, María Cristina	La Paz, 1940.	LPZ. 1952- 2005 (4, 5, 6).	Destacada pintora. Grabadora. Profesora de Arte. Se formó en la Academia de Bellas Artes Hernando Siles. Su obra muestra fases indigenistas y telluristas. Impulsora de la galería Círculo 70, que se cerró en la dictadura de García Meza. Fue guía de Museos Municipales. Ganadora del premio único en Grabado en el salón Pedro Domingo Murillo (1963) y del premio en Pintura del Centro Boliviano Americano de La Paz (1973).	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 33. Siles Crespo, 2002b. Soriano Badani, 2000: 83.
148.	Escobar Lupo, Daniela	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Ilustradora especializada en contenidos educativos literarios para niños, niñas y adolescentes. <b>+AL. Poeta.</b>	CCELP, 27.03.2020. Muñoz, 2007: 245.
149.	Escobar, Rocío	Potosí.	POT. 2006-2019.	Pintora. Participó en exposiciones colectivas.	ABAP Potosí, 16.06.2018.
150.	Espada, Silvia	¿Sucre?	CH. 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones colectivas.	ABAP Chuquisaca, 22.08.2018.
151.	Espejo Ayca, Elvira	Ayllu Qaqachaca, provincia Avaroa, (Oruro), 10.12.1981.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Artista plástica. Ha expuesto en el Museo Reina Sofía de Madrid, la HKW Casa de las Culturas del Mundo en Berlín y el Espacio Patiño de La Paz. <b>+AL. +AI. +AM. Poeta, tejedora, investigadora de tejido andino. Compositora e intérprete de música contemporánea.</b>	Círculo de Poesía, 08.2019. Forteza, 02.09.2020. Herrera Farrel, 14.09.2020. Red de Centros Culturales de la Cooperación Española y la Real Academia de España en Roma, 2020.
152.	Espinoza Ramírez, Marisa	Oruro.	OR; CBBA. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Acuarelista. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional.	FIC, 2019: 49.

153.	Espinoza Pabón, Martha	La Paz, 1953.	LPZ;Verona (Italia). 1952-2019 (4, 5, 6, 7). +Actualidad.	Pintora. Participó en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia. Docente de Arte. +AE. <i>Bailarina de tango</i> .	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 33. Espinoza, s.f.
154.	Esteban, Jhovana Dhalia	El Alto.	LPZ. 2006-2019 (7).	Pintora.	ABAP La Paz, 12.05.2019.
155.	Ewel, Erika	Santa Cruz de la Sierra, 18.06.1970.	LPZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Destacada pintora. Artista conceptual. Participó en exposiciones individuales y colectivas. Gestora cultura de la galería Blanco (2014-2016) y en la galería Puro (2018 hasta la fecha). Profesora de arte. Ganadora del primer SIART con la obra <i>La Virgen de la leche</i> (2001). Ganadora de varios premios en el salón Pedro Domingo Murillo.	Formulario, 14.10.2019. Querejazu, 2019: 377-378, 381.
156.	Fabbri, María de los Ángeles	La Paz, 1957.	LPZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Pintora. Se formó en la UMSA, En Alemania y Chile. Participó en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia. Galardonada con la mención en el salón Pedro Domingo Murillo (1984) y con el segundo premio en Pintura en el Centro Boliviano Americano de La Paz (1985).	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 35. Museo Nacional de Arte, 2013. Querejazu Leyton, 2019: 328, 348. Soriano Badani, 2000: 86. Vila, 2020: 65.
157.	Falcone, Sonia	Santa Cruz, 27.03.1965.	SCZ. 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional (Estados Unidos, Portugal e Inglaterra).	Flores, 25.12.2016.
158.	Fellman Bascopé, Ingrid	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones colectivas a nivel nacional.	ABAP Santa Cruz, 21.20.2019.
159.	Fernández Ferreras, Marina	Córdoba (Argentina).	TJA. CBBA. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Muralista. Participó en exposiciones a nivel nacional.	FIC, 2019: 48.
160.	Fernández Méndez, Tatiana	Cochabamba, 27.04.1962.	CBBA; Brasilia (Brasil). 1982-2019 (6, 7).	Pintora. Investigadora de arte. Gestora cultural. Profesora universitaria. Doctora en educación en Arte. Participó en varias exposiciones y es ganadora de varios premios, entre ellos el gran premio del XLVIII salón municipal Pedro Domingo Murillo (2000) y el premio Huari en el II CONART de Cochabamba (2004).	Formulario, 23.10.2019.
161.	Fernández, Beatriz	Cochabamba, 1960.	LPZ; CBBA. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora abstracta. Ceramista. Se formó en La Paz y Estados Unidos. Participó en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia. Ganadora del primer premio en arte en la Second Annual Exhibit in Indiana (EEUU), entre otros.	Mustafá, Espinoza y Hausherr (eds.), 2020: 314-315.
162.	Fernández, Daysy de	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1982-2005 (6).	Pintora. Ceramista. Participó en exposiciones a nivel nacional. Ganadora del primer premio en Pintura en la I Biental de la Honorable Alcaldía Municipal de Santa Cruz (1977 y del primer premio en la XI Feria Internacional de Exposición.	Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, 1987.
163.	Ferns, Marina	Córdoba (Argentina).	TJA. CBBA. 2006-2019 (7).	Pintora. Ilustradora. Muralista. Se formó en la Universidad Nacional de Córdoba. Participó en exposiciones a nivel nacional e internacional.	Carvajal, 22.01.2020.
164.	Ferrufino, Victoria	Tarija.	TJA. 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. +AL. <i>Escritora de género narrativo</i> .	Carvajal, 22.01.2020. FIC, 2019: 94.
165.	Figueroa, Claudia Patricia	Tarija.	TJA. 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Carvajal, 22.01.2020. FIC, 2019: 19.

166.	Flores Quisbert, Gisela	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	ABAP Oruro, 21.08.2018.
167.	Flores, Fernanda	Tarija.	TJA. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Ceramista. Participó en exposiciones a nivel nacional. Profesora de Cerámica en Casacreart. Dirige el Centro Cultural Barro Colorado.	Carvajal, 22.01.2020.
168.	Fonseca, Carmen	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Ilustradora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Fundación Cultural BCB, 25.11.2020.
169.	Forenza, Sonia	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1971-2019 (5, 6, 7). +Actualidad.	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	ABAP Santa Cruz, 21.10.2019. Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 35.
170.	Fortún Melgarejo, Julia Elena	Sucre, 09.10.1919-05.12.2016.	LPZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Investigadora social, antropóloga y educadora. Gestora cultural de proyectos y actividades culturales, y creadora de instituciones como Museo Nacional de Arte Popular, actual Museo de Etnografía y Folklore, y el Instituto Boliviano de Cultura. Investigadora de textiles y artesanía boliviana. +AM. Etnomusicóloga y pedagoga musical.	Baptista Gumucio, 12.12.2016. Paredes de Salazar, 1965: 117-120.
171.	Frías de Santa Cruz, Manuela	Sucre.	CH. 1936-1951 (3).	Pintora realista. Pintora de arte religioso.	Paredes de Salazar, 1965: 121.
172.	Fuentes Caballero, María Analy	Sucre, 07.08.1969.	CH. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Pintora. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional. Gestora. Curadora. Encargada de Cultura en la Oficina de UNESCO de Sucre. Docente universitaria.	Formulario, 21.10.2019.
173.	Gabriel Hollweg, Sonia	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1982-2005 (6). +Actualidad.	Pintora. Participó en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 37.
174.	Gainsbourg vda. de Aguirre Achá, Aida	Cochabamba, 1896-1979.	CBBA; LPZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Pintora y artesana. Fue alumna del pintor lituano Juan Rimsa. +AL. Escritora de género narrativo, dramático y poético.	Blanco, 2005: 83. Paredes de Salazar, 1965: 123.
175.	Galindo, María	La Paz, 1964.	LPZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Artista conceptual e de intervenciones urbanas. Participó en diversas bienales de arte dentro y fuera de Bolivia. Fundadora del colectivo feminista Mujeres Creando (1992). +AV. Realizadora de video arte y documental.	Mujeres Creando, s.f. Transcinema, 2021.
176.	Gallardo Barrientos, Graciela	Oruro.	OR. 2006-2019 (7).	Pintora. Dibujante. Participó en exposiciones individuales a nivel nacional y exposiciones colectivas a nivel internacional (EEUU, Italia, Perú, entre otros).	Cartagena, 05.03.2016. FIC, 2019: 29.
177.	Gallardo Pantoja, Sandra	Tarija.	SCZ. 2006-2019 (7).	Pintora. Restauradora de murales. Muralista. Profesora de Arte. Participó en exposiciones colectivas a nivel nacional.	Casa de la Cultural Plurinacional de Santa Cruz, 26.11.2020.
178.	Galván Velásquez, Janeth	Sucre.	CH. 1982-2019 (6, 7).	Pintora. Participó en diversas exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. +AI. Vestuarista.	ABAP Chuquisaca, 13.04.2018. FIC, 2019: 36.
179.	García Mariño de Machado, Odilia	¿La Paz?	¿LPZ? 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	FIC, 2019: 64.
180.	García, Jacqueline	Oruro, 17.03.1980.	OR. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Escultora. Profesora de arte. Participó en exposiciones colectivas.	ABAP Oruro, 02.01.2020.

181.	García, Leticia	Sucre, 1945.	CH; SCZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Pintora. Escultora. Se formó en Arte en México y Argentina. Participó en diversas exposiciones individuales a nivel nacional y en bienales en Yugoslavia, Egipto y China.	Contreras y Blanco, 1997: 273-274.
182.	García, Olga Mireya	¿Cochabamba?	CBBA. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Acuarelista. Se formó en la Escuela de Bellas Artes Raúl G. Prada. Participó en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia. Ganadora del premio único en Dibujo en el Salón Municipal de Cochabamba (2018), entre otros.	Bodegón Arte, 2020.
183.	Garrón, Isabel	Cochabamba.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Ceramista. Docente universitaria. Se formó en Pintura en la Academia de Artes de Surikov en Moscú (Rusia) y en Cerámica en la UMSA. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional.	Bajo, 05.12.2020. FIC, 2019: 31.
184.	Geuer Stringa, María Sunniva	Uberlinguen (Alemania), 1924-1976.	LPZ. 1952-1981 (4, 5).	Vitralista. Pintora. Gestora. Tallerista de vitralismo. Emigró a Bolivia en 1937. Sus vitrales están presentes en la catedral de Oruro y en la sede de Los amigos de la Ciudad, en la iglesia luterana y en la iglesia de Cristo Rey de La Paz. En 1957 viajó a Alemania para restaurar los vitrales que había creado su abuelo H.J.J. Geuer en 1870 y que fueron destruidos durante la segunda guerra mundial. Fundadora de la galería Sunniva (1970).	Blanco Mamani, 09.01.2017. Cassab, 03.07.2016. Querejazu Leyton, 2019: 220.
185.	Giebel Aquino, Daniela	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7).	Artista conceptual. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional.	Kiosko Galería, 2018.
186.	Gisbert Carbonell, Teresa	La Paz, 30.11.1926- La Paz, 19.02.2018.	LPZ. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Destacada historiadora del arte. Curadora. Gestora cultural. Docente universitaria. Directora del Museo Nacional de Arte y conservadora del patrimonio nacional. Ganadora de la beca Guggenheim (1958, 1967). Publicó diversos libros sobre arte como <i>Literatura virreinal en Bolivia</i> (1968), <i>Iconografía y mitos indígenas en el arte</i> (1980), <i>El paraíso de los pájaros parlantes</i> (1999) y <i>Arte, poder e identidad</i> (2016), entre otras publicaciones. Galardonada con el Cóndor de los Andes (1989) y el Premio Nacional de Cultura (2004), entre otros. +AI. +AE. Investigadora sobre tejido andino. Escenógrafa.	Bouysse-Cassagne, 12.2018. Mesa Gisbert, 2017. Pau, 18.12.2018. Rivadeneira Prada, 2011.
187.	González Cabezas, Arminda	Empresa Minera Colquiri (La Paz), 31.08.1965.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Ilustradora. Pintora. Dibujante. Artista con otros medios. Gestora. Docente de arte. Participó en exposiciones a nivel nacional. Galardonada con un reconocimiento por el trabajo con otros medios (2019). +AI. Diseñadora de tejidos.	Formulario, 12.10.2019.
188.	González Durán, Hortensia	La Paz, 1908-¿?	LPZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Pintora. Restauradora. Docente de Artes. Estudió con Cecilio Guzmán de Rojas y Jorge de la Reza. Trabajó en periodismo y política. Participó en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia. Galardonada con el diploma del Instituto Sanmartiniano de Colombia (1982) y con el diploma de honor del Ateneo Femenino de Bolivia (1973), entre otros. +AL. Escritora y periodista.	Comunicación directa con Mónica Wallpher. Paredes de Salazar, 1965: 127-128.
189.	González, Consuelo	¿La Paz?	¿LPZ? 1936-1951 (3).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Museo Nacional de Arte, 2013.
190.	González, Graciela María	Santa Cruz de la Sierra, 04.03.1996.	SCZ. 2006-2019 (7).	Pintora. Dibujante. Artista conceptual. Participó en exposiciones a nivel nacional e internacional. Ganadora de uno de los premios en la XXI Bienal de Arte de Santa Cruz. +AL. Poeta.	González, s.f. Kiosko Galería, 2018.
191.	Grandi, Ofelia	¿La Paz?	LPZ. 1952-1981 (4, 5).	Pintora. Ceramista. Docente de cerámica. Estudió Pintura en la Universidad Mayor de San Andrés y en México. En 1966 fue becada por el Centro Juvenil de Cultura Hispánica. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 39. Córdova en Siles Crespo, 2001b: 16.

192.	Greco, Eleonore	Leipzig (Alemania, nacionalizada boliviana), 1931.	CBBA. 1952- 2019 (4, 5, 6, 7).	Pintora expresionista y de escenas costumbristas del valle cochabambino. Grabadora. Participó en varias exposiciones nacionales e internacionales. Galardonada con el primer premio en Grabado y el premio especial en Pintura en el Concurso Nacional del Salón Municipal de Artes Plásticas de Cochabamba (1968) y con el premio único de Grabado del Salón Municipal de Artes Plásticas de Cochabamba (1969), entre otros.	Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, 1987. Contreras y Blanco, 1997: 177-178. Opinión, 18.01.2013. Pentimalli (coord.), 1995: 122-123. Soriano Badani, 2000: 95.
193.	Guachalla, Lida	¿La Paz?	LPZ; Santiago de Chile. 1971-1981 (5).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 39. Museo Nacional de Arte, 2013.
194.	Guardia Arzabe, Paola	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	FIC, 2019.
195.	Guibarra, Cathy	La Paz, 26.10.1988.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Dibujante. Participó en exposiciones a nivel nacional. +AV. <i>Fotógrafa.</i>	Comunicación directa con Cathy Guibarra.
196.	Gumucio de Arce, Norah	Oruro.	OR. CBBA. 1952-2005. (4, 5, 6).	Destacada pintora. Escultora. Restauradora. Docente. Co-fundadora del Ateneo de Artes de Cochabamba (1991). Galardonada con el premio a la artista más destacada por la Sociedad de Artistas Plásticos de Cochabamba (1956) y ganadora del primer premio especial en Escultura en el Salón Municipal de Cochabamba (1977, 1982), entre otros.	Contreras y Blanco, 1997: 179-180. Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, 1987.
197.	Gutiérrez Romero, Ivanova	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Artista conceptual. Tatuadora. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. +AV. <i>Directora de arte.</i>	Conexión Libre, 01.03.2015.
198.	Gutiérrez, Gabriela	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7).	Pintora. Orfebre. Artista conceptual. Participó en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia. +AI. <i>Diseñadora de joyas</i>	Kiosko Galería, 2009.
199.	Guzmán Quispe, Sonia	Oruro.	OR; POT. 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional.	ABAP Potosí, 16.06.2018.
200.	Guzmán, Verónica Roscio	Oruro.	OR. 2006-2019 (7).	Pintora. Profesora de arte. Participó en exposiciones a nivel nacional.	ABAP Oruro, 20.05.2020. FIC, 2019: 91.
201.	Hartmann, Roxana A. de	Oruro.	SCZ. 1982-2005 (6).	Ceramista. Pintora. Participó en varias exposiciones a nivel nacional.	Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, 1987.
202.	Hartmann, Roxana	Santa Cruz de la Sierra, 13.11.1977.	SCZ; LPZ. 2006-2019 (7).	Pintora. Artista conceptual. Docente universitaria. Gestora cultural. Participó en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia.	VABD, s.f.
203.	Heckl, Angelika	Gmunden (Austria), 1956.	CBBA. 1982-2019 (6, 7).	Pintora. Artista conceptual. Gestora cultural. Impulsora del Concurso Nacional Bienal de Arte Contemporáneo (CONART). Participó en exposiciones y bienales a nivel nacional e internacional. Ganadora del tercer Premio en el I Salón de Arte Sacro de la galería esART (1998) y del primer premio en Grabado del Salón Pedro Domingo Murillo (2001), entre otros.	Blanco Mamani, 01.02.2012. Paz, 09.12.2019. Vila, 2020: 70. Paz, 2009: 377.
204.	Henríquez de Tardío, Gabriela	Chile.	¿LPZ? 1971-1981 (5).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional. +AL. <i>Escritora de género narrativo.</i>	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 41.
205.	Herbas, Fanny	Sucre.	CH. 1952-1970 (4).	Pintora, muralista. Perteneció al grupo Anteo de Sucre.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 41.
206.	Herbas, Patricia	Sucre.	CH. 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Katterin Carvajal, 22.01.2020.

207.	Heredía Cavero, Carmen Julia	Sucre.	CH. 2006-2019 (7).	Pintora. Ilustradora. Gestora cultural. Fundadora del centro cultural El mercado de Kinsa Molle. +AV. Directora de audiovisual.	ABAP Chuquisaca, 01.08.2018.
208.	Herrera de Dick, Rose Marie	Oruro.	SCZ. 1971-2006 (5, 6).	Pintora. Ceramista. Muralista. Participó en exposiciones a nivel nacional. Ganadora del primer lugar por el mural para el Banco de Financiamiento Industrial de Oruro (1985) y del primer premio (compartido) del Concurso Plazuela Panamericana de Santa Cruz (1986).	Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, 1987.
209.	Hinojosa, Bertha	¿La Paz?	¿LPZ? 1982-2005 (6).	Artista de collage. Pintora.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 41.
210.	Hollweg Urizar, Renate	Santa Cruz de la Sierra, 1988.	SCZ. 2006-2019 (7).	Pintora. Muralista. Profesora de muralismo. Gestora cultural. Se formó en la UA-GRM. Participó en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia.	Muy Waso, 30.07.2019.
211.	Hoyos, Soraya	Tarija.	TJA. 1982-2019 (6, 7).	Pintora. Se formó en Arte en diversos talleres de Tarija. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Hoyos, 17.01.2020.
212.	Ibáñez Vargas, Martha	¿Santa Cruz?	SCZ. 2006-2019 (7).	Pintora. Profesora de Arte. Participó en exposiciones a nivel nacional e internacional.	Casa de la Cultura Plurinacional de Santa Cruz, 26.11.2020. FIC, 2019: 51.
213.	Ide, Thérèse (Tity)	Bélgica, 1946.	TJA. 1982-2019 (6, 7).	Pintora. Radica en Bolivia desde 1972. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. Autora de <i>Tarija mágica</i> .	El Periódico de Bolivia, 22.10.2017.
214.	Irusta, Ana Luisa	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en diversas exposiciones colectivas a nivel nacional. Co fundadora del colectivo Warmi Nayra (2014).	Fundación BCB, 25.11.2020.
215.	Jacinto Mamani, Rosario	Oruro.	OR. 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones colectivas.	ABAP Oruro, 21.08.2018.
216.	Jaimes, Irmad de	La Paz, 08.08.1940- La Paz, 25.10.2020.	LPZ; OR. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Pintora. Escultora. Maestra de Arte. Se formó en la Academia de Bellas Artes de Oruro. Participó en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia. El tema central de sus pinturas es la niñez. En 1975 ingresó al Ateneo Femenino donde contribuyó investigando y escribiendo sobre mujeres artistas. Participó en la redacción de la ley los derechos de autor. Ganadora del premio Estímulo en Pintura en la III Jornada de Arte de Oruro (1962), entre otros. +AL. +AM. Poeta y compositora.	ABAP La Paz, 25.10.2020. Siles Crespo, 2003b.
217.	Jammes, Luly de	Trinidad.	SCZ. 1982-2005 (6).	Pintora. Ceramista. Ganadora de la medalla de plata en Pintura en la Expoflor 82 de la Honorable Alcaldía Municipal de Santa Cruz.	Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, 1987.
218.	Jáuregui, Giovanna	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7).	Pintora. Gestora cultural. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. Organizadora y curadora de varias exposiciones de mujeres artistas.	FIC, 2019: 28.
219.	Jessen de Arce, Waltraud	Austria, 1945.	¿La Paz? 1971-2005 (5, 6).	Pintora de paisaje y miniaturismo bucólico. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 45. Soriano Badani, 2000: 30-31.
220.	Jiménez Loría, Krystel	Oruro.	OR. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Participó en varias exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional.	ABAP Oruro, 14.03.2020.



221.	Jordán, Isabel	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Pintora. Profesora de Arte. Se formó en Diseño Gráfico en la UPSA y luego en Arte Moderno y Contemporáneo en la Escuela de Arte Pintovia de Roberto Valcárcel. Desde 2011 dirige la escuela de arte para niños y adolescentes Taller de Arte infinito.	Arte Informado, 09.06.2019.
222.	Joskowicz, Claudia	Santa Cruz de la Sierra, 1968.	SCZ. Nueva York (Estados Unidos). 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Destacada artista conceptual. Docente universitaria y tallerista en Bolivia y Estados Unidos. Becada en cine/video por la Fundación Guggenheim. Ganadora del premio en video por Urban Artists Initiative de Nueva York y del gran premio en el Concurso de Fotografía Digital Modificada otorgado por la Fundación Simón I. Patiño en Cochabamba, entre otros. +AV. <i>Fotógrafa y realizadora de video arte.</i>	Joskowicz, s.f. Querejazu Leyton, 2019: 394.
223.	Juárez, Natalia	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Dibujante. Artista en otros medios. Participó en exposiciones a nivel nacional.	GAMLP, 2019.
224.	Juchazara Portillo, Carla	Potosí.	POT. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Ceramista. Pintora. Participó en exposiciones colectivas. Co fundadora del grupo Creattica.	ABAP Oruro, 21.08.2018.
225.	Justiniano, Marina S. de	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1982-2005 (6).	Pintora. Dibujante. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, 1987.
226.	Kavlin, Miriam	Argentina, 1974.	LPZ. 1982-2005 (6).	Pintora. Participó en una exposición individual. +AL. <i>Escritora de literatura infantil.</i>	Blanco, 2005: 101.
227.	Koelbl, Karin	Halle (Alemania), 1952.	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Pintora de paisaje. Llegó a Bolivia en 1978. Es autodidacta en pintura. Participó en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia.	ABAP Santa Cruz, 03.03.2018. Bolivianet, s.f.
228.	Kunkar Camacho, Mariel	Argentina, 1967.	SCZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Pintora. Artista conceptual. Estudió en la Escuela de Bellas Artes Hernando Siles. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional. Miembro de la Art Society of Trinidad & Tobago.	Manzana 1, 15.12.2020. Mustafá, Espinoza y Hausherr (eds.), 2020: 316.
229.	La Placa Haus, Giannina	La Paz, 27.06.1964.	LPZ. 1982- 2019 (6, 7). +Actualidad.	Pintora. Ilustradora. Escultora. Profesora de arte y de piano. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. +AE. +AM. <i>Escenógrafa y pianista.</i>	Formulario, 06.11.2019.
230.	La Placa Haus, María	La Paz.	LPZ; Barcelona (España). 1982-2019 (6, 7).	Pintora. Participó en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia (EEUU, España, Austria, entre otras). +AI. <i>Vestuarista.</i>	Soriano Badani, 2000: 116. Díaz Díaz de Oropeza, 21.05.2014.
231.	Labayén, Rosario V. de	Cochabamba.	CBBA. 1982-2005 (6).	Pintora. Escultora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, 1987.
232.	Lampo, Cecilia	La Paz, 1952.	LPZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Pintora abstracta y minimalista. Artista conceptual. Gestora cultural. Estudió Técnicas de la Concepción en Alemania y Carpintería en Suecia. Realizó estudios parciales en París y La Paz. Participó en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia.	Embajada de España en Uruguay y Centro Cultural de España de Montevideo, 2007. Museo Nacional de Arte, 2013. Mustafá, Espinoza y Hausherr (eds.), 2020: 55. Suárez Llá-piz, 22.12.2016.
233.	Landaeta, Heidi	Cochabamba, 1932-1993.	CBBA. 1952-1981 (4, 5).	Pintora de escenas costumbristas del valle cochabambino. Se formó en la Escuela de Bellas Artes de Oruro y en Argentina. Impulsora y vicepresidenta de la Asociación Boliviana de Artistas Plásticas (1967). Participó en varias exposiciones nacionales e internacionales (Canadá, Inglaterra, entre otros).	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 47. Blanco Mamani, 09.02.2012. Soriano Badani, 2000: 113. Pentimalli (coord.), 1995: 94-95.

234.	Landívar, Juana	¿La Paz?	LPZ. 1919-1931 (1).	Escultora. Expuso en el Club de La Paz junto a Marina Núñez del Prado (1930).	Arze, 2019: 323.
235.	Lanza Sevilla, Elisa	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Pintora. Docente de Arte. Participó en exposiciones a nivel nacional.	GAMLP, 2019.
236.	Lara Montoya, Gabriela Eugenia (Manina)	La Paz, 24.10.1963.	LPZ; Alemania. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Pintora. Participó en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia. Ganadora de cuatro premios mundiales de arte juvenil e infantil y del segundo premio en el VI Concurso de Arte Misión Católica Española en Munich (2016).	Lara Montoya, s.f.
237.	Lara, Karina	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Ganadora del premio Eduardo Abaroa (2014, 2017).	Vila, 2020: 64.
238.	Laura Montes, Yarmila	La Paz, 1987.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Escultora. Se formó en Artes en la UMSA. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional. Ganadora de la beca Mujeres Escultoras Taller Búho Blanco dirigido por Juan Bustillos.	ABAP Oruro, 21.08.2018. González, 20.01.2019. Manzana 1, 15.12.2010.
239.	Lavayen, Rosalía	¿La Paz?	¿LPZ? 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	FIC, 2019: 73.
240.	Lazarte Claros, Mabel Tatiana	La Paz, 03.03.1990.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Escultora. Ceramista. Participó en exposiciones a nivel nacional. Ganadora del premio en Cerámica en el Concurso Municipal Miniatura de la Alasita (2017).	AMN, 28.03.2017. FIC, 2019: 45.
241.	Ledezma, Maruja	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Pintora. Profesora de arte. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 41.
242.	Leigue Melgar, Gladys	Guayaramerín (Beni).	SCZ. 2006-2019 (7).	Pintora. Profesora de Arte. Participó en exposiciones a nivel nacional. Presidenta de Fundación para la Asistencia al Indígena y la Conservación de su Hábitat (FUNAICH).	ABAP Santa Cruz, 09.12.2017. Bolivianet, s.f.
243.	Lema Burgos, Adriana	Tarija.	TJA. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Profesora de Arte en Cascreart. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Carvajal, 22.01.2020.
244.	Lema Burgos, Carolina	Tarija.	TJA. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Escultora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Carvajal, 22.01.2020.
245.	León, María Luisa	¿La Paz?	¿LPZ? 1952-1970 (4).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 48.
246.	Libermann, Gilka Wara	La Paz, 1965.	LPZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Destacada pintora naïf. Ceramista. Se formó en Arte en México. Participó en diversas exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia. Ganadora del premio Estímulo en Pintura en la III Bienal de Arte Pucara (1985) y del primer premio Profesionales en el III Concurso de Pintura Pebeo Miyuki (2012), entre otros.	Espacio Simón I. Patiño, 29.11.2016. Querejazu Leyton, 2019: 285, 324. Soriano Badani, 2000: 122.
247.	Lima, Elsa	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	CIDEM y Espacio Simón I. Patiño, 2005: 31-32.
248.	Liendo, Charo	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Pintora abstracta. Se formó con Herminio Pedraza y José María Payno. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. Ganadora del segundo lugar en Pintura en el Art Jair Show de Miami (EEUU, 2001) y del premio único en Pintura en el XIV Bienal de Arte de Santa Cruz (2004), entre otros.	Blanco Mamani, 11.02.2012.

249.	López, Tatiana	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Artista con otros medios. Ganadora del premio en Artes en otros medios en el Salón Pedro Domingo Murillo (2019).	Hannover, 20.06.2019. Vila, 2020: 64.
250.	Lorini, Daniela	La Paz.	LPZ; Francia. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Grabadora. Artista conceptual. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional (Francia, España). +AV. Fotógrafa.	Kiosko Galería, 2016.
251.	Machicao, Teresa	La Paz, 1945.	LPZ. 1952-1970 (4).	Pintora. Estudió en el Instituto de Artes Plásticas de la Universidad Mayor de San Andrés (1967-1969). Participó en exposiciones a nivel nacional.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 51.
252.	Maldonado, Noemí	¿La Paz?	LPZ. 1982-2006 (6).	Ceramista.	Palza en Siles Crespo, 2003c: 18.
253.	Magne Singuri, Lesli Jovana	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Escultora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	FIC, 2019: 95.
254.	Mamani Blanco, Lidia (Li Blanco)	La Paz, 1980.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Dibujante. Se formó en la UMSA y en la Academia de Bellas Artes Hernando Siles. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Blanco Mamani, 02.06.2020. FIC, 2019: 13.
255.	Mamani Pacajes, Jacquelin	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Ceramista. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. Ganadora del primer lugar en Cerámica en el Salón UMSA 50 años Carrera de Artes y Diseño (2015) y del primer lugar en Cerámica en el concurso municipal Forjando Identidades (2014), entre otros.	ABAP Oruro, 21.08.2018. ANM, 08.04.2018.
256.	Mamani Quispe, Maribel	¿La Paz?	¿LPZ? 2006-2019 (7).	Pintora. Grabadora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	FIC, 2019: 46.
257.	Mamani Ramírez, Nelvi Marcela	Oruro.	OR. 2006-2019 (7).	Pintora. Grabadora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	FIC, 2019: 62.
258.	Mamani Ventura, Rosmery	Cajtiata (La Paz), 27.10.1985.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora y dibujante hiperrealista. Artista con otros medios e instalación. Se formó en la Escuela de Bellas Artes de El Alto. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional. Ganadora del primer premio en el Salón Pedro Domingo Murillo (2009) y del primer premio en la II Bienal Internacional de Oviedo (España, 2013), entre otros.	ABAP La Paz, 12.03.2019. Querejazu Leyton, 2019: 393, 412.
259.	Mamani, Mónica Rina	El Alto, 1990.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Se formó en la Escuela Municipal de Artes de el Alto. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional. Ganadora del segundo lugar en el Concurso Nacional de Pintura (2018) y del primer premio en el Concurso Nacional de Acuarela (2009), entre otros.	ABAP La Paz, 12.03.2019. Mustafá, Espinoza y Hausherr (eds.), 2020: 316-317. Querejazu Leyton, 2019: 393.
260.	Manrique, Diana	Potosí.	POT. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Participó en exposiciones colectivas.	ABAP Potosí, 03.04.2019.
261.	Marca Apaza, Paulina	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	FIC, 2019: 72.

262.	Mariaca Cardozo, Patricia	Santa Cruz de la Sierra, 1961.	SCZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Destacada pintora. Orfebre. Artista conceptual. Gestora cultural. Participó en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia. Ganadora del primer premio de escultura dadá en el concurso organizado por el Goethe Institut de La Paz (1988) y galardonada con la mención especial del concurso Recuperación del Dibujo de la Fundación BHN de La Paz (1995), entre otros. +AI. Diseñadora de joyas.	Blanco Mamani, 14.02.2012. Mariaca, S.F Querejazu Leyton, 2019: 328, 350.
263.	Mariaca Dietrich de Pacheco, María Luisa (María Luisa Pacheco)	La Paz, 22.09.1919-23.04.1982.	LPZ; Nueva York (Estados Unidos). 1936-1981 (3, 4, 5).	Destacada pintora expresionista y abstracta. Docente. En 1938 comenzó sus estudios en la Academia de Bellas Artes con Cecilio Guzmán de Rojas. Regresó a Bolivia en 1952 y fundó el grupo “los ocho contemporáneos” junto a Mario Campuzano y Esther Ballivián. En tres ocasiones seguidas obtuvo la beca Guggenheim. Ganadora de múltiples premios nacionales e internacionales. Expuso en Nueva York y fue ilustradora de <i>La Razón</i> y <i>Life Magazine</i> . +AI. Diseñadora de telas.	CIDEM y Espacio Simón I. Patiño, 2005: 23-26. Paredes de Salazar, 1965: 161-164. Querejazu, 2019: 193-199.
264.	Martínez Parco, Hefziba (La Hef)	Sucre, 14.04.1994.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Artista urbana. Pintora. Muralista. Es autodidacta en Artes. Tiene murales en La Paz, Sucre, Tarija, entre otros. +AM. Baterista.	Formulario, 08.11.2019.
265.	Martínez Serrano, Alejandra Silvia	¿Sucre?	CH. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Acuarelista.	ABAP Chuquisaca, 25.05.2020.
266.	Martínez, Ángela	Tarija.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional.	Sanjinez, 21.01.2020.
267.	Martínez, Nona	¿Cochabamba?	CBBA. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Ilustradora. Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional. Ilustradora de la revista <i>Mulier Sapiens</i> . +AL. +AV. Editora y fotógrafa.	Huiza, 24.11.2019. La Pública, 14.08.2015. Rodríguez Ostría, 21.09.2014.
268.	Martínez, Verónica	¿La Paz?	¿LPZ? 2006-2019 (7).	Escultora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	FIC, 2019: 93.
269.	Mauthe Hurtado, Franzy	San Ignacio de Velasco (Santa Cruz), 1949.	SCZ. 1971-1981 (5).	Pintora. Participó en varias exposiciones a nivel nacional.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 52.
270.	Medillini, Laura	¿La Paz?	¿LPZ? 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	FIC, 2019: 89.
271.	Medinacelli, Ana	Sucre, 1989.	SCZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Ilustradora. Historietista. Pintora. Tallerista y docente universitaria. Participó en exposiciones y libros de cómics junto a historietistas bolivianos. Pertenece al movimiento Resiliencia. Presidenta de Young PEN Internacional (PEN, Poetas, Ensayistas y Novelistas) y gestora de la editorial alternativa Lokp: el Gato. +AL. Poeta.	Espacio Simón I. Patiño, 2019. Fundación Cultural BCB, 25.11.2020.
272.	Mejía Saavedra de Zapata, Zoila	Oruro, ¿? -10.2018.	OR. 1971-2005 (5, 6).	Pintora impresionista. Escultora. Participó en exposiciones individuales y colectivas. Ganadora del primer premio en Pintura (1976), en Acuarela (1978) y en Dibujo (1979) de la Honorable Alcaldía Municipal de Oruro. Ganadora del segundo premio en Pintura de la Universidad Tomás Frías de Potosí (1979, 1981).	Casa de la Cultura Raúl Otero Reichel, 1987. Contreras y Blanco, 1997: 223-224. Durán Zuleta, 07.10.2018. Durán Zuleta, 2003.

273.	Mejía, Guadalupe R. de	Tarija.	TJA. LPZ. SCZ. 1971-2005 (5, 6).	Pintora. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. Ganadora del segundo premio en Dibujo por la Dirección Estatal de Educación en Cochabamba (1973) y del primer premio en Pintura por el Instituto Nuestra Señora de Lourdes de Cochabamba (1976), entre otros.	Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, 1987.
274.	Mejía, Rosario	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	FIC, 2019: 75.
275.	Mendieta Cervantes, Consuelo	Sucre.	CH; LPZ. 2005-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Se formó en Arte en la UMSA. Participó en exposiciones a nivel nacional. Co fundadora del colectivo Warmi Nayra (2014).	FIC, 2019: 21. Fundación BCB, 25.11.2020.
276.	Méndez Gutiérrez, Silvia Esmeralda	Oruro.	OR. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Escultora. Ceramista. Ganadora del gran premio en el Salón Pedro Domingo Murillo (2016). Creadora del taller Camilangel SRL junto a Edilberto Huaranca. Su obra puede verse en las calles de Oruro y Cochabamba.	ABAP Chuquisaca, 04.07.2018. La Patria, 06.06.2016.
277.	Mendoza Churata, Jhovana	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	ABAP Oruro, 21.08.2018.
278.	Meneses, Julia	La Paz.	LPZ. 1936-1951 (3).	Pintora indianista. Participó en exposiciones dentro y fuera de Bolivia, se destaca la exposición en Semana Indianista de los Amigos de La Paz (1936).	Arze, Espinoza y Quirogoa, 1986: 54. Museo Nacional de Arte, 2013.
279.	Mérida, Marcela	Cochabamba, 17.07.1955.	CBBA. 1971-2019 (5, 6, 7).	Destacada pintora. Ceramista. Profesora de artes plásticas. Se formó en Córdoba (Argentina) y Faenza (Italia). Participó de varias exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia. Ganadora del primer premio del II concurso de Artes Plásticas Semana de Mayo de Cochabamba (1984), entre otros.	Arze, Espinoza y Quirogoa, 1986: 54. Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, 1987. Contreras y Blanco, 1997: 181-182. Pentimalli (coord.), 1995: 71-72. Querejazu Leyton, 2019: 328, 356.
280.	Mesa Gisbert, Teresa Guiomar	La Paz, 27.12.1961.	LPZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Destacada pintora. Ilustradora. Se formó en Artes, en la UMSA, en los talleres de Roberto Valcárcel y de Raúl y Gustavo Lara. Realizó exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional (México, Perú, Ecuador, Dinamarca, Francia). Es ganadora del Gran premio en Dibujo en el Salón Pedro Domingo Murillo (1981, 1997), entre otros.	Contreras y Blanco, 1997: 35-36. Mesa Gisbert, 2017. Museo Nacional de Arte, 2013. Mustafá, Espinoza y Hausherr (eds.), 2020: 317-318. Querejazu, 2019: 376, 382. Suárez Llápez, 2016.
281.	Miranda Castro, Amparo Nancy	Potosí, 1958.	POT. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Gestora cultural. Fue voluntaria de los Amigos del Museo Santa Teresa y es coordinadora de Arcángeles, Arte y Cultura (2007 a la actualidad), desarrollando actividades y gestión cultural en Potosí con instituciones culturales locales, nacionales y extranjeras. Es ganadora del Premio Nacional de Gestión Cultural (2012) otorgado por el Ministerio de Culturas.	Blanco Mamani, 27.12.2012. Comunicación directa con A. Miranda.
282.	Miranda Castro, Amparo Nancy	Potosí, 1958.	POT. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Gestora cultural. Fue voluntaria de los Amigos del Museo Santa Teresa y es coordinadora de Arcángeles, Arte y Cultura (2007 a la actualidad), desarrollando actividades y gestión cultural en Potosí con instituciones culturales locales, nacionales y extranjeras. Es ganadora del Premio Nacional de Gestión Cultural (2012) otorgado por el Ministerio de Culturas.	Blanco Mamani, 27.12.2012. Comunicación directa con A. Miranda.
283.	Miranda Dávila, Luz Jimena	La Paz.	SCZ; LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Pintora. Estudió en la Escuela de Bellas Artes Hernando Siles. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional.	FIC, 2019: 44.

284.	Miranda Luján, Patricia	Oruro, 14.11.1979.	OR. 2006-2019 (7).	Pintora. Dibujante. Estudió y se licenció Arquitectura en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Oruro (1997-2001). Es autodidacta en Artes Plásticas. Participó en varias exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional.	FIC, 2019: 69. Formulario, 15.10.2019.
285.	Moeller Zevallos, Valeria	La Paz, 29.12.1976.	LPZ; México DF. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Pintora. Escultora. Gestora cultural. Tallerista de Arte. Se formó en Arte en diversos talleres. Participó en diversas exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional. Ganadora de mención honrosa en el CONART. +AM.+AE. <i>Cantante y guitarrista. Actriz de teatro y performer.</i>	Formulario, 19.11.2019.
286.	Molina Mitru, Rosario	Tarija.	TJA. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Muralista. Participó en exposiciones a nivel nacional y en bienales y encuentros de muralismo a nivel internacional (Argentina, Chile, Sudáfrica, entre otros).	Arias Vaca, 18.01.2020.
287.	Molina Rivero, Roxana	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Gestora cultural. Fundadora de la galería Roxana Molina. Participó en exposiciones a nivel nacional.	ABAP Santa Cruz, 21.10.2019.
288.	Molina, Fátima	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. +AI. <i>Diseñadora de indumentaria.</i>	FIC, 2019: 26.
289.	Mollo Quispe, Julieta	Oruro.	OR. 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones colectivas.	ABAP Oruro, 21.08.2018.
290.	Montaño, Elva	Vallegrande (Santa Cruz).	SCZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Artesana. Expone y vende su obra en tienda Arte Campo de Santa Cruz de la Sierra. Presidenta de Arte Campo Santa Cruz y presidenta de la Asociación de Artesanas de Vallegrande. +AI. <i>Tejedora.</i>	Comunicación directa con Elva Montaño.
291.	Montenegro Lagrange, María Hortensia	La Paz, 1941.	LPZ; París (Francia). 1952-2019 (4, 5, 6).	Escultora. Participó en varias exposiciones dentro y fuera de Bolivia. Ganadora del premio de Escultura del VII salón de artistas de São Paulo. Ganadora de la medalla de bronce de la ciudad de París.	Blanco Mamani, 19.02.2012. Le Parisien, 2017. Museo Nacional de Arte, 2013.
292.	Montero Salinas, Roxana	Sucre, 1953.	CH; SCZ. 1971-2005 (6, 7).	Pintora. Participó en varias exposiciones individuales y colectivas.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 55.
293.	Montes de Rada, Hortensia	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Pintora. Gestora cultural. En febrero de 1962 fundó el grupo Cuatro Artes, integrado por la escultora Marina Núñez del Prado, la pintora María Luisa Pacheco, la orfebre Nilda Núñez del Prado y la ceramista Marina Montes de Rada.	Delgado de Bedregal, 1972: 117-118.
294.	Montes de Rada, Marina	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Ceramista. Perteneció al grupo Cuatro Artes.	Delgado de Bedregal, 1972: 117-118.
295.	Montesinos, Pilar	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Diseñadora gráfica e ilustradora. Trabajó en diseño e ilustración para proyectos de temas sociales, institucionales y culturales. Co-fundadora de Mundo Rokooko, junto a Álvaro Martínez, proyecto de ilustración y caricatura. Fue seleccionada para la muestra de la Bienal Iberoamericana de Diseño 2016 (España), con los proyectos Mundo Rokooko y Biblioteca del Bicentenario de Bolivia (BBB, Estado Plurinacional de Bolivia), junto al equipo del laboratorio de diseño de la BBB. Fue parte de la exhibición Picturing Encounters, desarrollada en el Gallery Art Space Voodoo 55 de Berlín (2018). Es parte del estudio de diseño Bien Común.	Montesinos, 15.01.2021. Pau, 13.06.2014.
296.	Montoya Mamani, Loyda	Oruro.	OR. 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones colectivas.	ABAP Oruro, 21.08.2018.
297.	Morales Onofre, Máxima	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Profesora de arte. Gestora cultural. Participó en exposiciones a nivel nacional.	FIC, 2019: 55.



298.	Morano, Verónica	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Profesora de arte. Participó en exposiciones a nivel nacional.	ABAP Santa Cruz, 21.10.2019.
299.	Moreno, Paola	Cochabamba, 01.07.1990.	CBBA. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Dibujante. Escultora. Ceramista. Artista con otros medios. Gestora cultural. Docente universitaria. Participó en varias exposiciones. Ganadora del tercer lugar en el primer concurso de grafitis y murales juveniles de Casa de la Juventud de Cochabamba (septiembre de 2011). +AV. Realizadora de video arte.	Formulario, 25.10.2019.
300.	Müller Seborga, Julianne	Potosí, 16.02.1991.	POT; CBBA. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Ceramistas. Participó en varias exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia. Co fundadora del grupo Creattica. +AL. +AI. Poeta e investigadora de tejido.	ABAP Oruro, 21.08.2018. Trece Lunas Internacional, 05.01.2020.
301.	Muñoz-Reyes, Giancarla	La Paz, 1960.	LPZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Escultora. Ceramista. Vitralista. Se formó en Cerámica y Escultura en México, Estados Unidos y China. Participó en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia. Su obra puede apreciarse en diferentes plazas de La Paz y en estaciones de Mi Teleférico.	Blanco y Contreras, 1997: 416. Trigo, 22.04.2019.
302.	Muñoz, Ángela	¿La Paz?	LPZ. 1982-2006 (6).	Ceramista.	Palza en Siles Crespo, 2003c: 18.
303.	Murguía, Ángela	¿La Paz?	LPZ 2006-2019 (7). +Actualidad.	Escultora. Pintora. Grabadora. Se formó en la Académica de Bellas Artes Hernando Siles. Participó en exposiciones colectivas a nivel nacional.	FIC, 2019: 10. Gonzáles, 06.10.2019: 8.
304.	Murillo Capllonch, Rosana de la Gálvez	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	FIC, 2019: 74.
305.	Murillo López, Patricia	Santa Cruz.	SCZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Ceramista. Escultora. Se formó en La Paz, Alemania, Estados Unidos y Argentina. Participó en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia.	Pentimalli, 1999: 197. Murillo López, S.F
306.	Murillo, Mónica (Magenta)	La Paz, 1971.	SCZ; LPZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Destacada pintora. Docente universitaria. Se formó en la carrera de Artes de la UMSA. Participó en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia. Abrió un taller de arte-objeto en Vancouver (Canadá) en 2017.	Soruco Ruiz, 02.03.2016. Mustafá, Espinoza y Hausherr (eds.), 2020: 318.
307.	Navarro, Ana Laura.	Tarija.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Vila, 2020: 64.
308.	Navarro, Ercilia de	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Museo Nacional de Arte, 2013.
309.	Nielsen de Quintanilla, Elsa	Caracas (Venezuela).	LPZ. 1982-2005 (6).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Soriano Badani, 2000: 172.
310.	Nogales Lora, Onil Ibeth	La Paz, 14.10.1978.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Pintora. Grabadora. Ganadora del primer premio Así es mi Barrio de la Alcaldía de La Paz. +AL. Escritora de género infantil.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
311.	Nogales, Beatriz	La Paz, 1948.	LPZ; Chile. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Pintora de arte abstracto. Arquitecta de profesión, se formó en Arte en Alemania y Perú. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional (Perú, EEUU, Chile, Panamá, entre otros).	Galería Nota, 09.2004. Soriano Badani, 2000: 147.
312.	Nogales, Isaura	¿Potosí?	POT. 1919-1931 (1).	Pintora. Ganadora del primer premio en la Exposición de Pintura del Círculo de Bellas Artes con <i>Cuadro decorativo</i> (1920).	Casa Nacional de la Moneda, 2018: 310.

313.	Noriega Salazar, Bella Martina	La Paz, 09.09.1977.	LPZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Pintora. Gestora cultural. Docente. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. Co fundadora del colectivo Warmi Nayra (2014).	FIC, 2019: 52. Fundación BCB, 25.12.2020.
314.	Núñez Beltrán, Andrea Fernanda	Caracas (Venezuela), 12.04.1978.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Pintora. Vitralista. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. Ganadora de mención de honor en el XI Salón de la carrera de Artes de la UMSA. +AE. Actriz de teatro y teatro musical.	Archivo del Teatro Municipal Alber-to Saavedra Pérez.
315.	Núñez del Prado de Iglesias, Nilda	La Paz, 1913-Santiago de Chile, 1980.	LPZ. Santiago de Chile. 1936-1981 (3, 4, 5).	Destacada artista orfebre. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de La Paz. Participó en exposiciones a nivel nacional e internacional (México, Brasil, Colombia, España, Inglaterra, entre otros). Su obra pictórica experimenta con la técnica del esmalte y del gouache. Es ganadora del Premio Nacional de Artesanía (1962) otorgado por la Honorable Alcaldía Municipal de La Paz, entre otros. +AI. +AE. +AV. Diseñadora de joyas e investigadora de ornamentos indígenas. Bailarina. Actriz de cine.	Calisaya et. Al., 2005: 17. Espacio Simón I. Patiño, 2010. Paredes de Salazar, 1965: 186. Sociedad Filar-mónica de Sucre, 1927: 37.
316.	Núñez del Prado, Margarita	La Paz.	LPZ. 1919-1951 (1, 2, 3).	Pintora. Docente. Participó en exposiciones a nivel nacional. +AE. +AL. Declamado-ra y poeta. Publicó <i>Perlas poéticas para la declamación</i> (1927).	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 59. Blanco Mamani, 21.02.2012.
317.	Núñez del Prado, Marina	La Paz, 17.10.1908-Lima (Perú), 09.09.1995.	LPZ; Lima (Perú). 1932-2005 (2, 3, 4, 5, 6).	Destacada escultora especializada en granito negro, basalto, alabastro y ónix blanco. Se formó en la Escuela de Bellas Artes de La Paz. Su primera exposición fue en 1930 y partir del éxito de la misma realiza una exposición en La Paz (1934) y Buenos Aires (1936). Fue becada por la Asociación Americana de Mujeres Universitarias (1940) que le permitió estudiar ocho años en Nueva York. Participó en exposiciones indi-viduales y bienales a nivel nacional e internacional (Francia, Brasil, Perú, Japón, entre otros). Galardonada con el Cóndor de los Andes (1954) y la Gran Cruz del Orden del Sol de Perú (1986), entre muchos otros. Autora de su autobiografía <i>Eternidad en Los Andes</i> (1973). Tanto en Bolivia como en Perú se realizaron muchas actividades en su honor, y el día de su natalicio fue elegido para la celebración del día del artista plástico en Bolivia. +AE. +AV. Bailarina y actriz de teatro. Actriz de cine.	Centro Cultural Borges, 2005. Mu-seo Nacional de Arte, 2013. Núñez del Prado, 1973. Sociedad Filar-mónica de Sucre, 1927: 37.
318.	Núñez, Inés	¿La Paz?	¿LPZ? 1971-1981 (5).	Pintora. Participó en varias exposiciones a nivel nacional. Galardonada con la men-ción honrosa del Instituto de Cultura Hispánica de la ciudad de La Paz (1972).	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 59.
319.	O'Brien Saenz, Geraldine	La Paz, 15.09.1976.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Pintora. Participó en diversas exposiciones individuales en La Paz y en exposiciones colectivas y bienales a nivel nacional. Forma parte del colectivo Warmi Luna Cre-ciente. +AL. +AM. +AV. Poeta y comediante. Actriz de cine.	Plaza Catorce, 28.03.2019.
320.	Oblitas de Irahola, Mercedes	Charazani, provincia Bautista Saavedra (La Paz), 02.11.1912-22.01.1982.	LPZ. 1982-2005 (6).	Pintora autodidacta. Algunos de sus libros de poesía muestran varias de sus pinturas. +AL. Poeta.	Blanco, 2005: 129. Oblitas, 2001.
321.	Ocampo de Freitas, Edith	Oruro, 1924.	OR; LPZ. 1936-2005 (3, 4, 5, 6).	Escultora. Pintora. Participó en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia (Chile, Brasil, Perú, entre otros). Ganadora del segundo premio y medalla de plata en la IV Feria Exposición de Oruro (1950) y de mención honrosa en Escul-tura del Salón Pedro Domingo Murillo (1955).	Arze, Espinoza y Quiroga, 186: 60. Blanco Mamani, 22.02.2012. Soria-no Badani, 2000: 93.
322.	Oquendo, Agar Sarai	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Escultora. Participó en exposiciones a nivel nacional. Curadora en el colecti-vo Warmi Creciente.	FIC, 2019: 6. Fundación BCB, 25.11.2020.

323.	Orihuela Yucra, Sofía	Oruro.	CBBA; OR. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Escultora. Grabadora. Gestora cultural. Participó en varias exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional (Argentina, Costa Rica, entre otros). Fundadora del centro cultural La Matraca. Ganadora del proyecto de Intervenciones Urbanas y del primer premio del Concurso Plurinacional Eduardo Abaroa (2019). +AE. +AI. Bailarina de danza contemporánea y performer. Tejedora.	ANF, 25.08.2020. Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
324.	Oropeza Sardina, Noemí	Santa Fe (Santa Cruz).	SCZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Escultora. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional.	Arte y cultura boliviana, 23.09.2020.
325.	Ortiz Villarroel, Betsy	Trinidad.	BN. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Pintora.	Galería de Arte Juan Carlos Aguirre, 07.06.2020.
326.	Ortuño, Julieta Ivón	Sucre, 31.07.1964.	CH. 1982- 2019 (6, 7). +Actualidad.	Pintora. Dibujante. Participó en varias exposiciones a nivel nacional.	ABAP Chuquisaca.
327.	Ostermann Stumpf, Chrystal	La Paz, 07.07.1959.	LPZ. 1982- 2019 (6, 7). +Actualidad.	Destacada escultora, pintora, orfebre. En 1984 estudió Escultura en la Fundación Armando Alvarez Penteado en São Paulo (Brasil). Allí también se formó en fundido de metales y orfebrería. Regresó a Bolivia en 1987. Participó en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia. Su obra pasa por etapas naturalistas, minimalistas y de humor. Fundadora del Centro Taipinquiri (1993). +AI. Diseñadora y realizadora de joyas.	Blanco Mamani, 23.02.2012. Contreras y Blanco, 1997: 37-38. Siles Crespo, 2005c. Bolivia.com, 19.11.2007. El Diario, 12.10.2017.
328.	Ostria Castellón, Rosario	La Paz, 1960.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Pintora. Egresada de la Escuela de Bellas Artes. Participó en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia.	Blanco Mamani, 23.02.2012.
329.	Ovando Sanz, Inés (Agnès)	Oruro, 21.01.1915- Río de Janeiro (Brasil), 02.02.2013.	OR; LPZ; Río de Janeiro (Brasil). 1952-2005 (4, 5, 6).	Destacada pintora y autora de libros de ilustraciones. Expuso por primera vez de manera individual en 1957 y desde entonces participó en exposiciones dentro y fuera de Bolivia (Suiza, España). Fue caricaturista en la revista <i>Life Magazine</i> y en la columna <i>El Mirador</i> de Walter Montenegro en <i>La Razón</i> , e ilustradora del libro <i>La ciudad ilustre</i> de Tristán Maroff. Autora de <i>Vida de vacas, Monos y monas</i> (1993) y <i>El sol y las moscas</i> . Reconocida por la Alcaldía Municipal de La Paz con el premio Obra de una vida (2003) y con el premio Mujer Emblemática de la Historia de Bolivia (2006), entre otros.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 62. Blanco, 2012. Durán Zuleta, 2003: 36. Franco, 6.02.2013. Paredes de Salazar, 1965: 192. Querejazu, 2019: 234, 254-255. Soriano Badani, 2000: 91.
330.	Oviedo, Sonia A. de	Tarija.	TJA. 1982-2005 (6).	Pintora. Participó en varias exposiciones a nivel nacional.	Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, 1987.
331.	Paca García, Miriam	¿La Paz?	¿LPZ? 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	FIC, 2019: 58.
332.	Pacheco de Jiménez, Cecilia	La Paz, 29.03.1966.	LPZ; CH. 1982-2019 (6, 7).	Pintora. Escultora. Se formó en diversos talleres de Arte en La Paz. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional.	Blanco y Contreras, 1997: 335-336.
333.	Pachi Conde, Lidia	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en varias exposiciones a nivel nacional.	FIC, 2019.
334.	Paco, Rilda	Oruro, 22.07.1986.	OR. LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Dibujante. Ilustradora. Se formó en la Academia de Bellas Artes Hernando Siles. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. En febrero de 2018 una ilustración suya, llamada popularmente <i>La virgen en tanga</i> , causó mucha controversia y censura entre las autoridades de Oruro y varios sectores. +AV. Fotógrafa.	Los Tiempos, 29.01.2019.

335.	Padilla Quezada, Sandra	Potosí, 1964.	POT. 1982-2005 (6)	Pintora. Dibujante. Escultora. Grabadora. Se formó en Artes en la UMSA. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. Nombrada Huésped Ilustre de Potosí.	Contreras y Blanco, 1997: 419-420.
336.	Padilla, Linda V. de	Cochabamba.	CBBA. 1982-2005 (6).	Pintora. Dibujante. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, 1987.
337.	Palacios, Valeria	¿La Paz?	¿LPZ? 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Dibujante. Participó en exposiciones a nivel nacional.	FIC, 2019: 90.
338.	Páli, Natalia	La Paz.	SCZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Ilustradora. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional.	Villarroel, 02.12.2019.
339.	Palza, Lucrecia	La Paz, 1952.	LPZ; Washington DC (Estados Unidos). 1982-2019 (6, 7).	Ceramista. Investigadora de arte. Se formó en La Paz y Estados Unidos. Expuso de manera individual y colectiva dentro y fuera de Bolivia. Su mural <i>Fragments de Tihuanacu</i> está expuesto de manera permanente en la embajada boliviana en Washington DC. Ganadora del premio Barbee Prize en Escultura en Cerámica (1988, 1990), entre otros.	Siles Crespo, 2003c.
340.	Parada de Mendieta, Beatriz (Beatriz Mendieta)	Santa Cruz de la Sierra, 1936-2014.	SCZ; LPZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Destacada pintora. Mucha de su obra se enfocó en naturaleza muerta. Fue una artista autodidacta, aunque sí cursó con los pintores Gil Imaná y Alfredo La Placa. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional (Uruguay, Francia, España, entre otros).	Blanco, 17.02.2012. Querejazu, 10.03.2014. Querejazu, 2019: 234, 274. Santa Cruz Cultural, 10.03.2014.
341.	Paredes de Salazar, Elssa	La Paz, 20.12.1918- La Paz, 13.11.2012.	LPZ. 1952-2019 (4, 5, 6, 7)	Fundadora y directora del Museo de Muñecas de Bolivia. +AL. Investigadora y periodista.	Beltrán de Herbas, 2014: 6-7. Delgado de Bedregal, 1972: 114-115.
342.	Paredes, Elizabeth	Tarija.	TJA. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Pintora. Participó en varias exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional.	Carvajal, 22.01.2020.
343.	Paymal, Dayme Mariedith	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Participó en varias exposiciones a nivel nacional. Ganadora del premio en Dibujo en el Pedro Domingo Murillo (2019).	Hannover, 20.06.2019.
344.	Payno, Marynés	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Pintora. Participó en exposiciones colectivas en Santa Cruz de la Sierra. +AV. Actriz de cine.	Mesa, 1995: 166, 233. El Deber, 17.05.2017.
345.	Paz Moscoso, Valeria	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Historiadora del arte e investigadora. Curadora y gestora cultural. Coordinadora académica del departamento de Cultura y Arte de la Universidad Católica Boliviana (regional La Paz).	Comunicación directa con Valeria Paz.
346.	Paz Prada, Eloísa	La Paz, 31.03.1988.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Artista conceptual. Se formó en Diseño en Francia. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. Creadora de la editorial artística A- ediciones de arte contemporáneo	Comunicación directa con Eloísa Paz.
347.	Paz Zamora, Edith	Tarija.	TJA. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Pintora. Dibujante. Gestora. Participó en exposiciones a nivel nacional. Dirige el local gastronómico Pizza Pazza, espacio de exposición de varios artistas locales.	Arias Vaca, 18.01.2020.
348.	Paz, Norka (Knorke Leaf)	La Paz, 1986.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Ilustradora. Muralista. Se formó en Artes en la UMSA y en algunos talleres en La Paz y Argentina. Expuso individual y colectivamente en Bolivia y representó al país en diversos encuentros y bienales (Dinamarca, Sudáfrica, entre otros). Su arte se puede ver en distintos puntos de La Paz, sobre todo en el barrio de Chualluma.	Sagárnaga, 09.09.2019.

349.	Peña, Etelvina	El Trigal (Vallegrande, Santa Cruz), 14.06.1924-Santa Cruz de la Sierra, 01.02.2008.	SCZ. 1936-2005 (3, 4, 5, 6).	Destcada pintora. Profesora de Artes. Estudió Artes en Oruro, Cochabamba y Argentina. Participó en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia. Ganadora de la distinción honorífica por la Honorable Alcaldía Municipal de Santa Cruz. Galardonada con la Condecoración en Homenaje a la Mujer Boliviana por el Comité Cívico Femenino, entre otros. <b>+AV.</b> <i>Actriz de televisión.</i>	Blanco Mamani, 26.02.2012. Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, 1987. Querejazu Leyton, 2019: 113. Suárez Ramírez, 09.02.2008.
350.	Peñaloza Rocha, Silvia	La Paz, 1945.	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Pintora. Participó en varias exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional (Ecuador, Panamá, Alemania, entre otros). Galardonada con la mención estímulo en la Bienal INBO de La Paz (1975) y con el Premio Nacional de Cultura (2017), entre otros.	ABAP La Paz, 25.10.2018. Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 65. Cuiza, 06.10.2017. Soriano Badani, 2000: 161-162.
351.	Peñaranda Del Carpio, Cecilia	Sucre, 1991.	LPZ; CBBA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Artista plástica e investigadora. Estudió sociología en la Universidad Mayor de San Simón y egresó de la Escuela Superior de Artes Plásticas Raúl G. Prada, en Cochabamba. Participó en varias exposiciones colectivas en esta ciudad. Su tesis de licenciatura aborda la revista literaria Anhelos de Cochabamba (1929-1930). <b>+AV.</b> <i>Investigadora.</i>	Imagen Docs, 08.2020; 18.03.2021.
352.	Pereyra Sagárnaga, Claudia	La Paz, 03.07.1980.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Pintora. <b>+AE.</b> <i>Bailarina de danza contemporánea.</i>	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez. CIDEM y Espacio Simón I. Patiño, 2005: 37.
353.	Pérez Mendieta, Analía	La Paz, 20.12.1976.	LPZ. 1982- 2019 (6, 7).	Dibujante. Pintora. Muralista. Ilustradora. Artista con otros medios. Gestora cultural. Docente. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. Ganadora del primer premio en la especialidad de Dibujo en la carrera de Artes de la UMSA (1996), <b>+AE.</b> <b>+AL.</b> <i>Actriz de teatro.</i>	Formulario, 14.10.2019.
354.	Pérez Sensano, Verónica	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Pintora. Ilustradora. Muralista. Participó en exposiciones a nivel nacional. Creadora de la marca Fauna Gráfica.	Pérez Sensano, s.f.
355.	Pérez Sillerico, Sharon Rosario	La Paz, 02.02.1989.	LPZ. 2006-2019 (7).	Pintora. Ilustradora. Artista conceptual. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. <b>+AE.</b> <b>+AV.</b> <i>Performer. Asistente de arte en cine.</i>	FIC, 2019: 79. Formulario, 05.01.2020.
356.	Peterito Salas, Daniela	Sucre.	CH. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Artista de collage.	ABAP Chuquisaca, 18.07.2018.
357.	Piérola Dorado, Wara Andina	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Ilustradora.	ABAP La Paz, 22.05.2020.
358.	Pillco Alfaro, Sonia	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	FIC, 2019: 84.
359.	Pimentel Rodríguez, Gabriela	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Acuarelista. Participó en exposiciones a nivel nacional e internacional (Ecuador, Portugal, Italia, entre otros). <b>+AI.</b> <i>Diseñadora y realizadora de joyas.</i>	GAMLP, 2019. Lascano, 05.10.2019.
360.	Piñana, Andrea	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Pintora.	Comunicación idrecta con Mría Fernanda Salame.
361.	Pita Vaca, Irene Mairemí	Santa Cruz de la Sierra, 12.11.1991.	SCZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora y escultora. <b>+AI.</b> <i>Gestora cultural.</i>	Formulario, 20.01.2020.

362.	Piza Mancilla, Ruth	Oruro, 1960.	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7). +Actualidad.	Pintora. Ceramista. Docente de Arte. Se formó en Arte en la UMSA y en la Escuela Superior de Bellas Artes. Becaria por la OEA en Bienes Culturales Muebles en Cuzco (1980). Participó en exposiciones individuales y colectivas en Bolivia, Chile y Argentina. Presidenta interina de ABAP La Paz.	ABAP La Paz, 28.05.2020; 23.05.2020. González, 12.05.2019: 8.
363.	Ponce, Milka	Potosí.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Docente de Arte. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. Co fundadora del colectivo Warmi Nayra (2014).	FIC, 2019: 57. Fundación Cultural BCB, 25.11.2020.
364.	Prada, Rosario de	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1982-2005 (6).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, 1987.
365.	Prado, Haydée E. de	Cochabamba.	CBBA. 1982-2005 (6).	Pintora. Artista decorativa. Participó en exposiciones a nivel nacional. Ganadora del segundo premio en Porcelana Fría en la Expoflor 85 de Cochabamba.	Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, 1987.
366.	Prudencio, Angelines	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Pintora. Estudiante de Mafalda Córdova.	Siles Crespo, 2002: 31.
367.	Querejazu Escobari, Lucía	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Historiadora del arte, investigadora y docente universitaria. Directora del Museo Nacional de Arte y gestora cultural. Se formó en la UMSA y en la Universidad de Buenos Aires.	Comunicación directa con Lucía Querejazu.
368.	Quezada, Dora	¿La Paz?	LPZ. 1919-1970 (1, 2, 3, 4).	Escultora. Fue alumna de escultura de Alejandro Guardia en la primera etapa de la Escuela de Bellas Artes de La Paz. Participó en exposiciones colectivas a nivel nacional. Docente de Anatomía en la Escuela de Bellas Artes Hernando Siles. +AE. Bailarina.	Córdova en Siles Crespo, 2002: 7. Delgadillo Rivera, 2019: 246. Pentimalli, 2009: 71.
369.	Quiroga Russo, Lucía	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Ilustradora.	Comunicación directa con Lucía Quiroga Russo.
370.	Quiroga Taborga, Matilde	La Paz, 27.03.1983.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Dibujante. Profesora de arte. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Comunicación directa con Matilde Quiroga Taborga.
371.	Quispe Juli, Noemy Celyne	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	FIC, 2019: 63.
372.	Rada Herrera, Rafaela	La Paz, 1979.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Historietista. Ilustradora. Gestora cultural. Tiene más de 40 publicaciones junto a la editorial Axcido.	Rada Herrera, s.f.
373.	Ramírez Ernst, María Luisa	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Artista conceptual. Participó en exposiciones a nivel nacional. +AV. Realizadora de video arte.	Querejazu Leyton, 2019: 394.
374.	Ramírez Flores, Alexandra Carmen	Río de Janeiro (Brasil), 16.06.1983.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Historietista. Pintora. Dibujante. Gestora cultural en Viñetas con Altura. Tallerista. Participó en exposiciones dentro y fuera de Bolivia. Ganadora del primer lugar a la mejor Compilación Latinoamericana de Historieta en el HQ MIX Brasil por la obra <i>La Fiesta Pagana</i> (2010). +AV. Realizadora de animación.	Formulario, 18.10.2019.
375.	Ramírez Sirvas, Mónica	La Paz.	¿LPZ? 2006-2019 (7).	Escultora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	FIC, 2019: 59.
376.	Ramírez, Diana	Santa Cruz de la Sierra, 20.08.1989.	SCZ. 2006-2019 (7).	Ilustradora. Muralista. Se formó en Diseño Integral en la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno (UAGRM) y en Dirección de Arte y Creatividad en la Escuela de Creativos de Argentina. Participó en exposiciones a nivel nacional e internacional.	BiceBé, 07.09.2018.



377.	Ramírez, Nedda	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Ceramista. Escultora. Participó en exposiciones a nivel nacional. Docente universitaria. Autora de diversos libros sobre cerámica.	ABAP La Paz, 11.05.2019. FIC, 2019: 60.
378.	Ramírez, Zelmira	¿La Paz?	¿LPZ? 1982-2005 (6).	Escultora. Profesora de arte. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 70.
379.	Reque Terán, Indiana	Santa Cruz, 1947.	LPZ; Francia. 1952-2005 (4, 5, 6).	Pintora. Grabadora. Participó en exposiciones dentro y fuera de Bolivia (Brasil, Paraguay, Francia, entre otros). Ganadora del primer premio en Afiche por IBEAS junto a Gilbert Favre y de la mención especial en la galería pro-arte Kaspe de Suiza (1988).	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 70. Blanco Mamani, 01.03.2012.
380.	Revilla, Alcira	La Paz.	LPZ. 1982-2005 (6).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, 1987.
381.	Reyes, Claudia	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Ceramista. Es propietaria del Taller de Cerámica Claudia Reyes.	FIC, 2019: 20.
382.	Reynaga Aramayo, Albania	Oruro.	OR. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Artista urbana. Participó en varias exposiciones colectivas.	ABAP Oruro, 21.08.2019.
383.	Reynolds, Josefina	Sucre, ¿?-Sucre, 03.04.2014.	CH. 1936-1951 (3).	Pintora. Estudiante de Juan Rimsa.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 71.
384.	Ribera Diez, Olga	Beni.	BN. 2006-2019 (7).	Maestra alfarera. Expone y vende su obra en el Museo-Tienda Arte Campo de Santa Cruz de la Sierra.	Comunicación directa con Irene Pita.
385.	Ribera Rocha, Belfy Katia	Trinidad.	BN. 2006-2019 (7).	Pintora. Docente universitaria.	Galería de Arte Juan Carlos Aguirre, 07.06.2020.
386.	Rico, María Daniela	La Paz, 1975.	LPZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Grabadora. Ilustradora. Tallerista. Se formó en Arte en la Academia de Bellas Artes Hernando Siles. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional (Argentina, Italia). Fundadora del taller e imprenta La Perra Gráfica. Ganadora del Premio Corporación Andina de Fomento del III Salón SIART (2003) y de dos menciones de honor en las categorías bidimensional y tridimensional en el Salón Pedro Domingo Murillo (2003).	CAE, 02.03.2018. El Deber, 23.06.2018.
387.	Rioja Mercado, Jacqueline	La Paz.	SCZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Pintora abstracta. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional.	Centro de la Cultura Plurinacional Santa Cruz, 26.11.2020.
388.	Rioja Tverdohlev, Carolina Valentina	Oruro.	OR. 2006-2019 (7).	Pintora.	ABAP Oruro, 21.05.2020.
389.	Rioja, Alicia	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Gestora cultural. Pertenece al movimiento Resiliencia.	Fundación BCB, 25.11.2020.
390.	Rivas de Ploskonka, Yolanda	La Paz, 1929.	LPZ. 1936-2005 (3, 4, 5, 6).	Ceramista especialista en mosaico veneciano. Grabadora. varias exposiciones individuales y fue representante de Bolivia en la Primera Convención Mundial de Artesanía. Ganadora del primer premio en Cerámica en la II Bienal Pucara.	Paredes de Salazar, 1965: 217. Paz, 2009: 249.
391.	Rivas, Delia	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Grabadora. Ilustradora. Participó en exposiciones colectivas a nivel nacional.	GAMLP, 2019.

392.	Rivera Prudencio, Marcela	Santa Cruz de la Sierra, 22.12.1977.	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Pintora. Gestora. Docente. Gestora cultural. Participó en varias exposiciones a nivel nacional. Fundó Muñecainflable - Estudio de Diseño y Comunicación Visual. Ganadora de la Bienal Internacional de Artes Visuales de Santa Cruz de la Sierra con la obra <i>HiperRealidad</i> (2014), entre otras.	Formulario, 19.10.2019.
393.	Rivero, Arieli	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Núñez, 03.12.2019.
394.	Riveros, María	La Paz, 06.09.1981.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Artista conceptual. Participó en diversas exposiciones a nivel nacional. Ganadora del primer premio Expresarte (2012) y el primer premio en la Bienal de Santa Cruz (2012). +AV. Realizadora audiovisual y de video arte.	Formulario, 23.10.2019.
395.	Rocha de Ballivián, Elisa	La Paz, ¿?-1966.	LPZ; CBBA. 1919-1931 (1).	Pintora. Profesora de pintura. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Chile. En 1905 abrió una escuela donde se dedicó a dar clases de pintura hasta 1920.	Blanco Mamani, 03.03.2012. Paredes de Salazar, 1965: 220-221. Querejazu Leyton, 2019: 52.
396.	Rocha, Cristina	¿Cochabamba?	CBBA. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Ceramista. Participó en exposiciones a nivel nacional.	ABAP Cochabamba, 01.06.2020.
397.	Rodas, Araceli	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora impresionista. Se formó en Arte en la UMSA. Participó en exposiciones a nivel nacional. +AI. Diseñadora de joyas.	Saavedra, 09.01.2021.
398.	Rodo Aparicio de Boulanger, Graciela	La Paz, 1935.	LPZ; París (Francia). 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Destacada pintora de corriente naíf, surrealista y real maravilloso. Grabadora. Ceramista. Estudió de niña con el pintor Juan Rimsa, y después se formó en Artes en la Academia de Bellas Artes de La Paz, así como Chile, Francia y Argentina. Participó en diversas exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional. Galardonada con el Cóndor de los Andes en el grado de Lazo de Dama en La Paz (1965), entre otros. +AE. +AM. Escenógrafa y pianista.	Blanco, 03.03.2012. Contreras y Blanco, 1997: 39-40. Paredes de Salazar, 1965: 221-222. Querejazu Leyton, 2019: 284, 315-316.
399.	Rodríguez Beller, María José	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Pintora. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional.	Comunicación directa con María José Rodríguez Beller.
400.	Rodríguez Casas, Becky	Cochabamba.	CBBA; Texas (Estados Unidos). 1982-2005 (6).	Pintora. Se formó en Arte en la Glasell School of Arts de Houston, Texas (EEUU). Participó en varias exposiciones a nivel nacional e internacional, principalmente en Estados Unidos.	Contreras y Blanco, 1997: 421-422.
401.	Rojas Galleguillos, Carla Geraldine	Oruro, 09.10.1977.	OR. 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones colectivas. Se formó en Abogacía y Diseño de Moda. Ex presidenta de ABAP Oruro y ex presidenta del Concejo Departamental de Cultura de Oruro.	ABAP Oruro, 14.03.2020. La Patria, 26.03.2016.
402.	Romero Mérida, Cecilia	Santiago de Chile, 27.01.1972.	CBBA. 2006-2019 (7).	Ilustradora chilena nacionalizada, especializada en diseño y editorial para literatura. +AL. Escritora y periodista.	Formulario, 07.11.2019.
403.	Rosas Mamani, Mónica	Potosí.	POT. 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones colectivas.	ABAP Potosí, 16.06.2018.
404.	Royuela, Marina	¿La Paz?	¿LPZ? 1971-1981 (5).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 74.

405.	Saavedra, Carmen	Cochabamba.	CBBA. 1982-2005 (6).	Pintora. Participó en varias exposiciones a nivel nacional.	Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, 1987.
406.	Sagárnaga, Vicuña	La Paz, 1948.	LPZ. 1971-1981 (5).	Pintora. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 75.
407.	Sainz Salinas, Xiomara Desenska (Chuyma Tika)	La Paz, 08.09.1975.	LPZ. 2006-2019 (7).	Escultora. Ceramista. Pintora. Ilustradora. Muralista. Participó en exposiciones a nivel nacional. Ganadora de la segunda mención en la categoría de Cerámica del Concurso Nacional Encuentro con los Ajayus organizado por Agora Taller Cultural.	Formulario, 12.10.2019.
408.	Salame, María Fernanda	Sucre, 27.11.1990.	LPZ. 2006-2019 (7).	Pintora. Dibujante. Grabadora. Participó en exposiciones colectivas.	Comunicación directa con María Fernanda Salame.
409.	Salazar Márquez, Silvia	Cochabamba.	CBBA. 1982-2019 (6, 7).	Grabadora. Pintora. Se formó en la Escuela Superior de Bellas Artes. Participó en diversas exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. Ganadora de mención honrosa en Artes Gráficas en el Tercer Salón Nacional de Artes Visuales (1992) y de la mención de honor en Grabado en el XL Salón Municipal 14 de Septiembre (2007), entre otros.	FIC, 2019: 82. Vásquez, 09.07.2013.
410.	Salazar, Cecilia	La Paz.	LPZ. 1971-1981 (5).	Pintora. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 75.
411.	Salguero Silva, Ana	La Paz, 1940.	LPZ. 1952-1981 (4, 5).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional. Galardonada con mención honrosa en Acuarela del IV y V Salón Anual de Artes Plásticas de La Paz.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 75-76. Soriano Badani, 2000: 191-192.
412.	Salinas, Viviana	¿Santa Cruz de la Sierra?	SCZ. 2006-2019 (7).	Ceramista.	Vila, 2020: 80.
413.	Salvatierra, Alejandra	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. Italia. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Estudió Cómic e Ilustración en la Academia de Bellas Artes de Bologna. Participó en exposiciones a nivel nacional. Fundadora del colectivo Canemarcio.	Villarroel, 02.12.2019. Espacio Simón I. Patiño, 2019.
414.	Salvatierra, Cecilia	La Paz.	SCZ. 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional.	Manzana 1, 15.12.2020.
415.	Sánchez Bustamante, María Luisa	Sucre, 19.08.1896-La Paz, 1988.	LPZ. 1919-1970 (1, 2, 3, 4).	Gestoral cultural. Co fundadora y presidenta del Ateneo Femenino (1923-1951). Directora del Museo Nacional de Arqueología (1933-1936). <b>+AL. Destacada escritora y periodista.</b>	Abendroth, 1997. Álvarez Giménez, 2017: 394-395. Paredes de Salazar, 1965: 240-243.
416.	Sánchez Pacheco, Tatiana	La Paz, 15.02.1978.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Dibujante. Caricaturista. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional.	FIC, 2019: 88.
417.	Sandoval, María Fernanda	Sucre.	CH. 2006-2019 (7).	Pintora, acuarelista y artista conceptual. Se formó en la Academia de Bellas Artes en La Paz. Participó en diversas exposiciones y bienales a nivel nacional. Es ganadora de la bienal SIART (2018) con su obra Humus Humano Humilde. <b>+AI. Diseñadora de indumentaria.</b>	Calizaya Vargas, 19.11.2018.
418.	Sanjinés, Carolina	Concepción (Chile), 1962.	SCZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Destacada escultora. Ceramista. Pintora. Dibujante. Se formó en Estados Unidos, Italia y Holanda. Participó en exposiciones a nivel nacional. Ganadora de la XIV bienal de Santa Cruz (2004) y del premio municipal de Escultura de Santa Cruz (2009, 2017), entre otros.	Museo Nacional de Arte, 2013. Vila, 2020: 79. Mustafá, Espinoza y Haus-herr (eds.), 2020: 319.
419.	Sanjinez, Paola	Tarija.	TJA. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora abstracta. Dibujante. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Sanjinez, 21.01.2020.

420.	Sanz Herrera, Gloria Consuelo	Sucre, 13.12. 1954.	CH. 1982–2019 (6, 7). +Actualidad.	Destacada pintora. Ilustradora. Gestora cultural. Profesora de artes plásticas en colegio y universidad. Participó en múltiples exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia. Ganadora de la Medalla de Distinción Destacada Labor Artística por el Gobierno Autónomo Municipal de Sucre (2018) y el reconocimiento del Gobierno Autónomo Departamental de Chuquisaca y Sociedad Geográfica (2018), entre otros.	Formulario, 02.11.2019.
421.	Saravia Iturry, Rosario	La Paz.	LPZ. 1952–1970 (4).	Pintora. Dibujante. Artista de collage y mezcla de tejido. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Paredes de Salazar, 1965: 246–247.
422.	Saucedo Castellón, Teresa	Tarija, 1929	TJA. 1971–2005 (5, 6).	Pintora. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. Directora del grupo de artistas El Ceibo en Tarija (1982–1984). Ganadora del segundo premio en Pintura en Tarija (1977).	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 76–77.
423.	Sayquita, Gloria Yasmin	Potosí.	CH; POT. 2006–2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Participó en exposiciones individuales y colectivas.	ABAP Potosí, 22.09.2019.
424.	Schulze Benavides, Ingrid	La Paz, 18.12.1977 – La Paz, 27.07.2020.	LPZ. 2006–2019 (7).	Grabadora. Autodidacta en Artes. Dirigió el taller de grabado Pollo al Sol (2014–2019). Participó en exposiciones colectivas de grabado a nivel nacional. +AV. <i>Productora audiovisual de animación y documental. Fotógrafa.</i>	Formulario, 22.10.2019.
425.	Schulze Benavides, Karin	La Paz, 11.09.1979.	LPZ. 2006–2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Historiadora de arte. Mediadora cultural en el Museo Nacional de Arte. Se formó en la Academia de Bellas Artes Hernando Siles. Participó en varias ocasiones en la bienal SiArt y en la residencia Materia Gris (2014), seleccionada para convocatoria <i>Muéstranos tu arte</i> de Espacio Simón I. Patiño (2014). +AV. <i>Fotógrafa.</i>	Formulario, 03.12.2019.
426.	Schwartz, Raquel	Santa Cruz de la Sierra, 1963.	SCZ. 1982–2019 (6, 7). +Actualidad.	Destacada artista conceptual. Pintora. Ceramista. Gestora cultural. Docente universitaria. Directora de Kiosko Galería. Se formó en Diseño Gráfico en Israel y en Cerámica en Estados Unidos. Participó en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia. Ganadora del primer premio en técnicas no tradicionales en el primer SIART de La Paz (1999) y del primer premio en la XV Bienal de Arte de Santa Cruz, entre otros. +AV. <i>Realizadora de video arte.</i>	Blanco Mamani, 12.03.2012. Kiosko Galería, 2012. Museo Nacional de Arte, 2013. Querejazu Leyton, 2019: 378, 384. Suárez Llápiz, 22.12.2016. Vila, 2020: 67.
427.	Secretan, Francine	Neuchâtel (Suiza), 1948.	LPZ. 1971–2019 (5, 6, 7).	Destacada escultora en metal y madera. Se formó en la Escuela Normal de Dibujo en Suiza. Llegó a Bolivia en 1974. Se destacan la serie <i>Illas</i> (1989), la exposición <i>Guardianes de la memoria</i> (2003) y <i>Espacio ritual</i> , cuyas obras se exponen permanente en La Cumbre. Ganadora del primer premio en Escultura en el Salón Pedro Domingo Murillo (1977, 1987, 1991) y del premio en el concurso trienal Americano de Escultura en Madera (1993).	Museo Nacional de Arte, 2012. Paz, 2009: 299–315. Siles Crespo, 2003.
428.	Sensano, Ninett	Santa Cruz de la Sierra.	LPZ. 1971–2019. (5, 6, 7). +Actualidad.	Pintora. Profesora de Arte. Participó en diversas exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional.	Comunicación directa con Ninett Sensano.
429.	Sermier, Norah	Cochabamba.	CBBA. 1971–2005 (5, 6).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional. Galardonada con una mención especial en la I Bienal de Artes Plásticas Humberto Vásquez Machicado de Santa Cruz (1977).	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 77. Soriano Badani, 2000: 193.

430.	Serrudo, Sofía	¿La Paz?	¿LPZ? 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	FIC, 2019: 83.
431.	Shielle de Arellano, Fresia	¿La Paz?	¿LPZ? 1982-2005 (6).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 77.
432.	Siles Crespo, Ligia	La Paz.	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Pintora. Docente universitaria, investigadora de arte y tejido e impulsora del Taller Libre de Integración Popular. Gestora cultural. Directora del Museo de arte Indigenista David Crespo Gastelú. Se formó en la UMSA, en Ecuador y Brasil. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 77. Siles Crespo, 2006c.
433.	Silva Flores, Jeanneth Ninoska	Oruro.	OR. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Dibujante. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional.	FIC, 2019: 37.
434.	Soliz de Johnson, Magda	La Paz.	LPZ. Estados Unidos. 1971-2005 (5, 6).	Pintora. Grabadora. Se formó en Arte en California (Estados Unidos). Participó en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia (Estados Unidos, México).	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 77.
435.	Sologuren, Elvira	Oruro.	OR; Arica (Chile). 1982-2005 (6).	Pintora. Grabadora. Participó en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia (Estados Unidos).	Durán Zuleta, 2003: 36.
436.	Soria R., Mary	Tarija.	TJ; LPZ. 1982-2006 (6).	Pintora. Ceramista. Participó en exposiciones a nivel nacional. Galardonada con la mención honrosa por la Honorable Alcaldía Municipal de La Paz y con el primer premio en Cerámica en la Exploflor de Santa Cruz de la Sierra.	Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, 1987.
437.	Soriano, Elena	Cochabamba.	CBBA. 1982-2005 (6).	Dibujante. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Soriano Badani, 2000: 197.
438.	Soto, María René	La Paz.	TJA. 2005-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional.	Carvajal, 22.01.2020.
439.	Spinoza, Carla	Cochabamba.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Artista conceptual. Socióloga de formación. Participó en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia. +AV. <a href="#">Fotógrafa especializada en documental.</a>	Kiosko Galería, 2017.
440.	Stephenson, Gloria M. de	La Paz.	LPZ; CBBA. 1982-2005 (6).	Pintora. Dibujante. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, 1987.
441.	Stih, Ejti	Kranj (URSS, actual Eslovenia), 25.11.1957.	SCZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Destacada pintora. Ilustradora. Escultora. Directora de Manzana 1. Radica en Bolivia desde 1982. Participó en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia. Ganadora del premio único Pedro Domingo Murillo de La Paz por su obra <i>Siesta</i> (1989) y del premio de la crítica a mejor exposición extranjera en Viña del Mar (1997). +AE. +AI. <a href="#">Escenógrafa y vestuarista en la compañía Casateatro.</a>	APAC, 2003. Blanco, 16.03.2012. Chávez Casazola (coord.), 2009. Eid, 21.01.2019. Querejazu Leyton, 2019: 347-348. Soria, 1999. Zuazo, 5.12.2018.
442.	Straube, Leticia G. de	Sucre.	CH; SCZ. 1982-2005 (6).	Pintora. Ceramista. Participó en varias exposiciones individuales y colectivas.	Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, 1987.
443.	Suárez de Terceros, Anita de	Santa Cruz de la Sierra, 26.07.1927.	SCZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Pintora. Artista decorativa. Directora del Museo de Arte Sacro de la catedral de Santa Cruz de la Sierra. Se formó en Santa Cruz de la Sierra, España y Brasil. Participó en exposiciones colectivas a nivel nacional. En 2019 la Iglesia de Santa Cruz le entregó un reconocimiento por 36 años de labor.	Arquidiócesis de Santa Cruz de la Sierra, 15.05.2019. Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, 1987.

444.	Sueldo Bianchi, Mariana del Carmen	Santa Cruz de la Sierra, 11.02.1989.	SCZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora e ilustradora de libros. Realizó sus estudios en la carrera de Artes de la universidad NUR. Ilustró los libros <i>Silbidos, Lluvias y piratas</i> (2010) y <i>Hormigas, letras, espinas y brujas</i> de María Julia Sueldo (2010). +AE. Actriz de teatro.	
445.	Tablares, Rosario	¿La Paz?, 1936.	LPZ. Buenos Aires (Argentina). 1952-1970 (4).	Pintora. Grabadora. Ceramista. Participó en varias exposiciones individuales y colectivas. Ganadora de la mención honorífica en el salón Pedro Domingo Murillo (1962).	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 79. Paredes de Salazar, 1965: 263.
446.	Tapia, Olga	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Arze, Espinoza, Quiroga, 1986: 79.
447.	Tejada, Zulma	Tarija.	TJA. 1982-2005 (6).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 79.
448.	Tejero, María Luisa (Marilú)	Oruro, 14.10.1944.	OR; Australia; Estados Unidos. 1982-2019 (6,7). +Actualidad.	Ceramista. Pintora. Docente de Arte y curadora. Se formó en Lima (Perú) y en Melbourne (Australia). Participó en exposiciones a nivel nacional e internacional (Estados Unidos, Australia, Perú, España). Ganadora del premio a la mejor exposición en la Liga de Ceramistas de Miami (2000), entre otros.	ABAP Cochabamba, 01.06.2020. FIC, 2019: 47. Tejero, 2019.
449.	Terrazas Villegas, Ivanna Carla	La Paz, 13.01.1989.	LPZ. 2006-2019 (7).	Artista conceptual. Es co autora de la obra <i>Beso de chola</i> (2016), <i>Mar para Bolivia</i> (2017). Colaboró con varios artistas +AE. +AV. Bailarina y actriz de teatro. Productora y directora audiovisual. Realizadora de video arte.	Formulario, 20.10.2019.
450.	Terrazas, Gloria E. de	Tarija.	TJA; SCZ. 1982-2005 (6).	Pintora. Participó en varias exposiciones a nivel nacional.	Casa de la Cultura Raúl Otero Reich, 1987.
451.	Ticona Nava, Karina	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Escultora. Participó en varias exposiciones a nivel departamental.	ABAP Cochabamba, 22.06.2020.
452.	Toro Peñaloza, Fabiola	Cochabamba, 1969.	CBBA. 1982-2005 (6).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Soriano Badani, Armando, 2000: 203.
453.	Toro, Gabriela	Santa Cruz de la Sierra, 08.05.1987.	SCZ; La Plata (Argentina). 2006-2019 (7).	Artista plástica. Docente universitaria. Se formó en la Universidad Nacional de La Plata (Argentina). Participó en exposiciones colectivas dentro y fuera de Bolivia (Argentina).	Comunicación directa con Gabriela Toro.
454.	Torrelío, Fili	Oruro.	OR. 1982-2005 (6).	Pintora. Grabadora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Casa de la Cultura Raúl Otero Reich, 1987.
455.	Torres Pabón, María del Carmen	La Paz, 22.10.1953.	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Pintora indigenista. Docente de arte. Estudió en la Escuela de Bellas Artes y en la National Academy School of Fine Arts de Nueva York. Participó en exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia. Ganadora del premio único en el II Congreso Nacional de Artes Plásticas en Cochabamba, entre otros.	Querejazu Leyton, 2019: 328, 372. Siles Crespo, 2005b. Soriano Badani, 2000: 205.
456.	Torrez Murillo, Erika	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	FIC, 2019: 25.
457.	Torrez Villca, Roxan	La Paz, 1992.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Ilustradora. Historietista. Participó en exposiciones a nivel nacional. Junto al colectivo Watashi Mo realizó publicaciones colectivas e independientes, de distintos géneros y temáticas y tutoriales de dibujo.	Espacio Simón I. Patiño, 2019.
458.	Torrez, Aracely	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019. +Actualidad.	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	GAMLP, 2019.



459.	Trigo, Pablita	Tarija.	TJA. 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Hoyos, 17.01.2020.
460.	Tudela, Sonia	¿La Paz?	LPZ. 1952-1981 (4, 5).	Pintora. Docente de Arte. Maestra de Martha Cajías y Carmen Bilbao.	Siles Crespo, 2006: 7. Revista de Estudios Bolivianos, 2012-2013: 7, 17.
461.	Urioste, Corina de	Sucre.	CH. 1952-1970 (4).	Pintora. Se formó en la Escuela Zacarías Benavente. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 82.
462.	Urquiola, Wara	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7).	Artista conceptual. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. <b>+AE. +AV. Performer y fotógrafa.</b>	Kiosko Galería, 2018.
463.	Uscamaita Gonzales, Betzabé Judith	Oruro.	OR. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora especializada en retrato. Dibujante. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional.	FIC, 2019: 14.
464.	Usnayo Quelca, Roxana	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Escultora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	GAMLP, 2019.
465.	Valdivia de Serrate, Marta	La Paz.	LPZ. 1982-2005 (6).	Pintora. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. Después de su fallecimiento, se realizó una exposición en su honor.	Soriano Badani, 2000: 193. Tejerina de Cabezas, 10.08.2012.
466.	Valdivia Valverde, Beatriz	La Paz.	LPZ. 1982-2005 (6).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Soriano Badani, 2000: 218.
467.	Valdivieso, Alicia B. de	Cochabamba.	CBBA. 1982-2005 (6).	Dibujante. Ceramista. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, 1987.
468.	Valverde Figueroa, Teresa de	Argentina.	SCZ; LPZ. 1936-1981 (3, 4, 5).	Ceramista. Profesora de Cerámica. Llegó a Bolivia en 1944 y fundó el Instituto Experimental de Educación Infantil. Fundadora de la Escuela de Cerámica de Santa Cruz (1971) y de la Escuela de Cerámica de La Paz.	Paz, 2009: 243.
469.	Vargas Soto, Frida	¿La Paz?	LPZ; CBBA. 1971-1981 (5).	Pintora. Directora de la Escuela de Bellas Artes de Cochabamba. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 86.
470.	Vargas, Ana Carola	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	FIC, 2019: 8.
471.	Vargas Camacho, Serena Liliana (Serena Morena)	Cochabamba, 22.04.1990.	LPZ; CBBA. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Artista Conceptual. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. <b>+AV. Fotógrafa.</b>	Conexión Libre, 01.03.2015. Formulario, 27.11.2019.
472.	Vargas, Teresa	Cochabamba.	CBBA. 1982-2005 (6).	Ceramista. Artista decorativa. Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional. Ganadora del primer premio en Porcelana en la Expoflor 85 de la ciudad de Cochabamba.	Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, 1987. Soriano Badani, Armando, 2000: 218.
473.	Vargas, Verónica Laura	Oruro.	OR. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. Elegida como pintora orureña del año 2020 por el programa educativo Pueblo y Arte y ABAP Oruro.	FIC, 2019: 92. La Patria, 20.10.2020.
474.	Vásquez Ramos, Valeria	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Artista urbana. Muralista. Participó en exposiciones a nivel nacional.	ABAP Oruro, 21.08.2018.

475.	Velarde, Rocío Verónica	Potosí.	POT. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Escultora. Participó en exposiciones colectivas.	ABAP Potosí, 22.09.2019.
476.	Velásquez, María	¿Oruro?	OR. 1982-2005 (6).	Ceramista.	Arte, Pintura, Cultura, Teatro, 20.02.2020.
477.	Velazques, Olga L. de	Oruro.	OR. 1982-2005 (6).	Pintora. Ceramista. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, 1987.
478.	Vera Comboni, Nicole	La Paz.	SCZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Pintora. Docente universitaria y curadora. Se formó en Arte en la UAGRM. Participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. Ganadora del Premio Municipal Jóvenes Creadores (2010).	Manzana 1, 29.09.2020.
479.	Verástegui Pariamo, María Raquel	La Paz, 1977.	LPZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Escultora. Ceramista. Se formó en la Academia de Bellas Artes Hernando Siles. Desde 1995 participó en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. Ganadora del primer premio en el Concurso de Pintura Club de Profesionales de la A.C.F en La Paz (1995), del primer premio en el Concurso de Proyectos Escultóricos <i>La Cruz Andina</i> (2004) y el premio Huascar Cajias, en la categoría Arte y Cultura (2004), entre otros. Su obra también está expuesta en distintas calles de La Paz y El Alto.	ANF, 27.10.2005. Pentimalli, Catalunya y Montoya, 2009: 424. Vila, 2020: 65.
480.	Vila Da Vila, María Margarita	España	LPZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Historiadora del arte. Docente universitaria y profesora de cursos sobre iconografía cristiana y medieval. Se formó en Historia del Arte en la Universidad de Santiago de Compostela (España). Desde 1999 es invitada a ser parte de jurados nacional e internacionales en arte contemporáneo.	Mustafá, Espinoza y Hausherr (eds.), 2020: 309.
481.	Villamor, Amanda	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Pintora. +AI. Diseñadora de joyas.	CIDEM y Espacio Simón I. Patiño, 2005: 22.
482.	Villarroel Zelaya, Lizbeth	Oruro.	OR. 1982-2005 (6).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional. +AI. Tejedora.	Durán Zuleta, 2003: 36.
483.	Villarroel, Analía	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7).	Gestora cultural. Directora de la Casa Melchor Pinto.	Villarroel, 02.12.2019.
484.	Villavicencio, Esperanza	La Paz, 26.01.1936.	LPZ. 1982-2005 (6).	Pintora. Autodidacta en Artes. Participó en exposiciones colectiva a nivel nacional e internacional (Brasil, España, Argentina). Expone de manera individual desde 1991.	Contreras y Blanco, 1997: 424.
485.	Villazón Vega, Carmen	Santa Cruz, 1952.	SCZ. 1971-2019 (5, 6, 7). +Actualidad.	Destacada pintora naïf. Se destaca por exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera de Bolivia. Ganadora del primer premio en pintura en la II Bienal Humberto Vásquez Machicado de Santa Cruz (1977), entre otros. Seleccionada para formar parte del libro <i>World Encyclopedia of Naive Art</i> (1984). Se realizó una exposición retrospectiva realizada en su honor en la ciudad de Santa Cruz nombrada <i>Carmen Villazón, 40 años de pintura</i> (2012).	Blanco, 2012. Centro Cultural Santa Cruz, 2012. El Día, 9.02.2012. Querejazu, 2019: 284-285, 322-323. Soriano Badani, 2000: 223. Suárez Llápiz, 22.12.2016. Suárez Llápiz, 22.12.2016, 20.03.2010.
486.	Villegas, Susana	La Paz, 1975.	LPZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Destacada dibujante, ilustradora e historietista. Gestora cultural. Se formó en la Academia de Bellas Artes Hernando Siles. Participó en exposiciones a nivel nacional e internacional. Fue ilustradora de <i>Última Hora</i> y <i>Presencia</i> , donde dirigió el suplemento de cómic <i>Bang!</i> Colaboró en la revista <i>Crash!!</i> Publicó <i>De Humanos y otros Animales</i> y co adaptó la novela gráfica <i>Periférica Blvd.</i> (2013). Ganadora del gran premio en el Primer Salón de Artes Plásticas 6 de Marzo (2001), entre otros.	ABLIJ (g).

487.	Viri, Eugenia	Trinidad.	TJA. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Participó en exposiciones individuales y colectivas en Tarija.	Carvajal, 22.01.2020.
488.	Virreira Vázquez, Ingrid Marlene	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Pintora. Ceramista. Participó en diversas exposiciones a nivel nacional.	FIC, 2019: 34.
489.	Viscarra, Paddy	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7). +Actualidad.	Pintora. Orfebre. Docente universitaria. Participó en diversas exposiciones a nivel nacional. Co fundadora del colectivo Warmi Nayra (2014). +AI. Tejedora.	FIC, 2019: 65. Fundación BCB, 25.11.2020.
490.	Vivanco, Elisa	¿La Paz?	¿LPZ? 1952-1970 (4).	Pintora. Participó en diversas exposiciones a nivel nacional.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 87.
491.	Vuksanovic, Olga	Oruro, 1920.	OR. 1936-2005 (3, 4, 5, 6).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional e internacional. Galardonada con varias menciones honrosas en La Paz y Santa Cruz de la Sierra. Galardonada con el diploma de honor en el Museo de Países No Alineados Tito Grad.	Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, 1987.
492.	Weisse, Verónica	Cochabamba, 26.03.1965.	CBBA. 1982-2005 (6).	Pintora. Escultora. Se formó en el taller Síntesis de Marcela Mérida y en la Universidad de Chile. Participó en diversas exposiciones a nivel nacional.	Contreras y Blanco, 197: 183-184.
493.	Wilde del Castillo, Sofía	La Paz, 1916-¿?	LPZ. 1952-1981 (4, 5).	Pintora impresionista. Se formó en el taller de Alberto Wilde. Participó en varias exposiciones colectivas e individuales a nivel nacional.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 88. Delgado de Bedregal, 1972: 147-148. Paredes, 1965: 294.
494.	Wilde, Cecilia	La Paz, 1959.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Pintora. Participó en diversas exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional (Ecuador, Venezuela, México, Corea, entre otros).	Soriano Badani, 2000: 225. Bolivia. com. 19.11.2004.
495.	Yapari Calle, Aide Inés	¿La Paz?	¿LPZ? 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	FIC, 2019: 7.
496.	Zabala Escobar, Ketty	Trinidad.	BN. 1982-2019 (6, 7).	Pintora.	Galería de Arte Juan Carlos Aguirre, 07.06.2020.
497.	Zamudio, Adela	Cochabamba, 11.10.1864. Cochabamba, 02.06.1928.	CBBA. 1919-1931 (1).	Pintora. Profesora. Fue profesora de Dibujo en la Escuela San Alberto. Abrió la primera academia de Artes para niñas en Cochabamba (1904). +AL. Destacada poeta, novelista y ensayista.	Ayllón, 2018. García Pabón, 2007. Paz Soldán, 05.2010. Paz, Torrico, Velásquez, Videá, 2014. Wikipedia, 07.07.2020.
498.	Zankis, Flavia	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Núñez, 03.12.2019.
499.	Zapata, Liliana	La Paz, 1985.	LPZ. 2006-2019 (7).	Artista conceptual. Escultora. Se formó en la Academia de Bellas Artes Hernando Siles y en la École Supérieure des Beaux Arts du Mans (Francia). Participó en diversas exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional. Ganadora de mención en el I Concurso Nacional de Arte Joven (2010), del primer premio en Otros Medios en el LIX Salón Pedro Domingo Murillo (2011) y del concurso Expresarte (2012).	CCELP, 02.07.2013. Querejazu Leyton, 2019: 394.
500.	Zelaya, Nancy	Oruro.	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Pintora. Docente y directora de la carrera de Artes de las UMSA. Participó en diversas exposiciones a nivel nacional.	Arze, Espinoza y Quiroga, 1986: 90. González, 2015: 29-34.
501.	Zunutti, María	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7).	Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	Villarroel, 02.12.2019.
502.	Zurita, Helen Marisol	Independencia (Cochabamba).	LPZ. 1982-2019 (6, 7). +Actualidad.	Ceramista. Pintora. Participó en exposiciones a nivel nacional.	GAMLP, 2019.





3.6

Disciplina:

Artes visuales



Nº	Nombre	Fecha y lugar de nacimiento y de muerte (si corresponde)	Área geográfica de trabajo	Descripción	Fuentes
1.	Abruzzese, Alessandra	La Paz, 08.08.1989.	SCZ; LPZ. 2006-2019 (7).	Fotógrafa. Da talleres de fotografía. Perteneció al movimiento Resiliencia. <b>+AP. Pintora y artista conceptual.</b>	Fundación Cultural BCB, 25.11.2020.
2.	Abuawad Inclan, Ingrid Antonia	Sucre, 28.11.1989.	CH. 2006-2019 (7).	Fotógrafa escénica. Vestuarista de cine, televisión y teatro. <b>+AL. +AV. +AI. Escritora de género narrativo. Actriz de teatro. Maquillista. Sonidista. Luminotécnica. Productora.</b>	Formulario, 28.10.2019.
3.	Adad de Aguilera, Chichi	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1982-2005 (6).	Asistente de producción. Trabajó para el largometraje <i>Los Igualitarios</i> (J. Miranda, 1991), producido en Santa Cruz.	Gandarilla, 2011: 352.
4.	Adriázola, Valeria	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz. Actuó en el largometraje <i>El triángulo del lago</i> (M. Calderón, 1999).	Terán Revilla, 21.05.1999.
5.	Aguilar Calvo, Ana Cayara	Cochabamba, 26.10.1989.	LPZ; CBBA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Fotógrafa. Trabaja en audiovisual y cine desde 2015. Se encargó de la dirección de arte en el largometraje <i>Viejo Calavera</i> (K. Russo, 2016). Es fotoperiodista y trabaja con enfoque de género desde 2016. Formó parte de la residencia Existimos, del colectivo Warmi Photo (2019).	Aguilar, 07.2020. Interior 13, 2021. Investigación Mujeres/Cine, 2020-2021.
6.	Aguirre, Daniela	Cochabamba.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Realizadora audiovisual. Dirigió el cortometraje <i>Invisible</i> (2020), presentado en el Festival de Cine Radical 2020.	Imagen Docs, 18.11.2020.
7.	Aguirre, Jorgelina	¿La Paz? ¿Santa Cruz?	LPZ; SCZ. 2006-2019 (7).	Productora audiovisual. Produjo el cortometraje <i>Jo é Pu</i> (R. Barbery, 2019).	Festival de Cine Radical, 2019: 13.
8.	Alarcón Rodríguez, Teresa Alejandra	Cochabamba, 04.07.1976	CBBA; México DF (México). 1982-2019 (6, 7).	Realizadora de video-arte. <b>+AP. Destacada artista conceptual. Pintora, grabadora, dibujante, ceramista, escultora.</b>	Formulario, 15.10.2019. Querejazu Leyton, 2019: 394, 398.
9.	Alba, Melani	¿Cochabamba?	CBBA. 2006-2019 (7).	Productora audiovisual. Realizó la producción del cortometraje documental <i>La vida en rueditas</i> (M. Cardozo, 2017).	Festival de Cine Radical, 2017.
10.	Alberdi, Marisol	La Paz.	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz de cine. Actuó y cantó en la película documental sobre música boliviana <i>La Leyenda de la Kantuta</i> (Instituto Cinematográfico Boliviano, 1953). <b>+AM. Cantante.</b>	Mesa (coord.), 2018: 215.
11.	Alcázar, Wendy	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Productora y jefe de producción para cine y audiovisual. Tiene amplia experiencia en cine y series de TV. Entre otras, fue jefa de producción en el largometraje boliviano <i>Cuestión de fe</i> (M. Loayza, 1995) y jefa de producción en Bolivia de <i>Star Wars: Los últimos Jedi</i> (2017). Directora de casting, trabajó en numerosas películas nacionales e internacionales filmadas en Bolivia, incluyendo producciones de España, Perú, Alemania y Canadá; por ejemplo, la española <i>Blackthorn</i> (M. Gil, 2011). Dirigió el cortometraje documental <i>Historias que inspiran</i> (2019).	Jukumani Films, s.f.
12.	Alcoreza, María Elena	La Paz, 12.02.1955-15.12.2016.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de cine. Fue parte del elenco de <i>Los Andes no creen en Dios</i> (A. Eguino, 2007), <i>Olvidados</i> (C. Bolado, 2014) y <i>Engaño a primera vista</i> (Benavides, 2016). <b>+AE. Actriz y directora de teatro.</b>	APAC, 2009, 2007: 12-13, 2003. CELCIT Bolivia, 1991. Página Siete, 17.12.2016.
13.	Aldana, Marta (Marta de Velasco).	¿La Paz?	LPZ. 1919-1931 (1).	Actriz y vestuarista. Tuvo un rol coprotagonico (Nitaya) en el film silente <i>Wana Wana</i> (J. M. Velasco Maidana, 1930), en el que también fue responsable de vestuario, junto a Alicia Troche (Alicia de Díaz Villamil). Se trataría del primer crédito femenino en área técnica en la historia del cine boliviano hasta la actualidad. <b>+AI.</b>	Prudencio, 12.2019. Vargas, 2010: 139.



14.	Aliaga Bruch, Sandra	La Paz, ¿?-0112.2019.	LPZ. 1982-2005 (6).	Destacada periodista, investigadora y docente. Actriz de voz. Narradora de la serie documental en video <i>Rebeldías</i> (L. de la Quintana, 1994).	Correo del Sur, 02.12.2019. Peñaranda del Carpio, 11. 2020.
15.	Aliaga Ticona, Sara	La Paz 08.08.1989.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Fotógrafa. Su trabajo se enfoca en la identidad y memoria de los pueblos indígenas y las mujeres. Autora de las series fotográficas che: <i>Una cabalgata sin fin. A 50 años de su trájinar por Bolivia</i> , <i>Cholita tenías que ser</i> , <i>Intimidad sin miedo</i> , <i>Ch'iño</i> , entre otras. Narradora Visual y exploradora en National Geographic con sede en la ciudad de La Paz. Ganadora de varios fondos y premios, como Emergency Fund National Geographic (2020) y de la beca Pulitzer Center on Crisis Reporting and Amazon Rainforest Journalism (2020). Trabajó en varios medios impresos de Bolivia y sus fotografías fueron publicadas por el <i>New York Times</i> , <i>The Guardian</i> y <i>El País</i> , entre otros medios internacionales. Fundadora de la primera colectiva de fotografías en Bolivia, Warmi Photo.	Formulario, 26.01.2020. Sara Wayra Photo, s.f.
16.	Alvarado Beltrán, Elva Fabiola (Narda Alvarado)	La Paz, 07.02.1975.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Realizadora de video arte, investigadora y curadora. Su práctica artística involucra diversos formatos y medios. Realizó los videoperformance <i>Del atlántico con amor</i> (2003), <i>Olive Green</i> (2003), <i>Fear of Fear</i> (2004), <i>Killing Time</i> (2006), entre otros. Entre sus obras con video recientemente realizadas se encuentran <i>De Harvard a Warisata</i> (2018), en el que realizó investigación, fotografía y registro de videoarte de acción. Trabajó con video animación y registro en video para varias de sus obras e intervenciones. Sus obras se presentaron en varias bienales y exposiciones internacionales y nacionales. Ganadora de varias becas y reconocimientos, como el Premio Europa Artes Joven en la Bienal SIART (2003) y el segundo premio Harold and Arlene Schnitzer Prize in the Visual Artes (Estados Unidos, 2012). <b>+AP. Artista conceptual. Artista contemporánea. Ilustradora, pintora.</b>	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez. Formulario, 16.02.2021. Museo Nacional de Arte, 2013. Querejazu Leyton, 2019: 394. Suárez Llápez, 22.12.2016.
17.	Ampuero, Jenny	¿?	Bolivia, 1982-2005 (6).	Realizadora audiovisual.	Goethe Institut, 1992.
18.	Angola Campos, Carmen	La Paz, 1986.	LPZ. 2006-2019 (7).	Fotógrafa. Afroboliviana, comenzó con la fotografía en su comunidad. Realizó su primera exposición en 2008. Expuso en el Centro Cultural de Arte Internacional La Kúpula, en Madrid (2016). Expuso en el marco del Núcleo Afro del Museo Nacional de Arte de Bolivia (2020). Lleva adelante la Fundación Afrobo, que trabaja con niños y niñas en Laos Yungas de La Paz.	Granados, 23.09.2020. Los Tiempos, 29.08.2016. Ramírez, 12.04.2013.
19.	Andia Balcázar, Erika	La Paz, 06.03.1972.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de cine y televisión. Co-protagonista de <i>Quién mató a la llamita blanca</i> (R. Bellott, 2007). Trabajó en varias películas bolivianas y en las series <i>Zeta</i> y <i>El Sartena-zo</i> , producidas por el municipio de La Paz. <b>+AE. Actriz y directora de teatro. Gestora cultural.</b>	APAC, 2015; 2013. Fundación Cultural BCB, 12.11.2020. Soria, 1999. Wikipedia, 13.09.2019.
20.	Andrade, Claudia	La Paz, 16.06.1970.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de doblaje en películas. <b>+AV. Actriz de teatro y radioteatro. Directora de teatro. Maquillista. Luminotécnica.</b>	APAC, 2019: 34, 40; 2017; 2015.; 2013. CELCIT Bolivia, 1991.
21.	Antequera Bolaños, Arianna Alejandra	Cochabamba, 19.03.1990.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Productora de campo y productora de arte.	Investigación Mujeres/Cine, 2020-2021.
22.	Antequera Salas, Adriana	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Productora audiovisual. Trabajó en proyectos audiovisuales cinematográficos, institucionales y publicitarios. Produjo la miniserie infantil <i>PIE, historias para niñas y niños</i> (2020), producida por la municipalidad de La Paz. Es coordinadora del Clúster Audiovisual La Paz. Participó en 2020 de las charlas previas hacia el Primer Encuentro de Mujeres Cineastas de Bolivia (2021).	Investigación Mujeres/Cine, 2020-2021. Paredes, 05.12.2020. Soliz Villegas, 25.11.2020.

23.	Antequera Maldonado, Agar (Agar Delós)	Cairoima (La Paz), 24.03.1937-La Paz, 9.06.2019.	LPZ. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Actriz de cine. Actuó en los largometrajes <i>Amargo mar</i> (1984) y <i>Para recibir el canto de los pájaros</i> (J. Sanjinés, 1995). Interpretó a la dirigente sindical boliviana Catalina Mendoza en el cortometraje de docuficción <i>Siempre viva</i> (L. de la Quintana, 1987). Actriz de voz en el cortometraje animado <i>Paulina y el cóndor</i> (M. Barragán, 1994). Fue reconocida con medalla de oro de la Cámara de Senadores de la República por su labor artística. <b>+AE.</b> Destacada actriz de teatro y radioteatro.	Blanco Mamani, 11.11.2011. Chávez Casazola (coord.), 2009. Contreras y Blanco, 1997: 81-82. EFE, 10.06.2019. Escorzo Producciones SRL, 09.02.2010. Salmón de la Barra, 2011: 212. Terán Revilla, 22.09.2012. 23.09.2012.
24.	Antequera Maldonado, Elsa	La Paz, ¿?-25.03.2020.	LPZ. 1952-1982 (4, 5).	Actriz de cine. Actuó en los largometrajes <i>Ukamau</i> (J. Sanjinés, 1966) y <i>Pueblo chico</i> (A. Eguino, 1974). Presentadora de Televisión Boliviana y locutora de radio. <b>+AE.</b> Actriz de teatro.	Éxito Noticias, 25.03.2020. Mesa, 1985: 227, 229.
25.	Antezana Acosta, Nayra Virginia	Cochabamba, 05.07.1983	CBBA; Chile. 2006-2019 (7) + actualidad.	Directora y productora de cine. Dirigió, guionizó y editó el cortometraje documental <i>Altiplanos</i> (2019). Directora del medimetraje documental <i>Los fragmentos de Hilda Mundy o Ana Massina... o Laura Villanueva Rocabado</i> (2020), producido por el Centro Patiño de Cochabamba. Productora de los largometrajes de Tonchy Antezana <i>El cementerio de elefantes</i> (2008) y <i>Boquerón</i> (2015).	Investigación Mujeres/Cine, 2020-2021. Molina, 09.09.2019; 09.10.2020. Saavedra, 08.08.2015. Terán Revilla, 19.09.2012.
26.	Aparicio, Viviana	¿Santa Cruz?	SCZ. 2006-2019 (7).	Productora audiovisual. Participa en la producción del documental <i>La voz del alma</i> (R. Dotti, 2015), sobre la cantante cruceña Gladys Moreno.	ANF, 02.12.2015. Mesa (coord.), 2018: 394.
27.	Aponte, Tatiana	La Paz.	LPZ; SCZ. 1971-1981 (5).	Actriz de cine. Actuó en un rol coprotagónico en el popular largometraje <i>Chuquiago</i> (A. Eguino, 1977). Fue conductora de Televisión Boliviana en la década de 1970.	La Razón, 11.11.2003. Mesa, 1985: 230.
28.	Arancibia Flores, Denisse	La Paz, 09.01.1982.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Destacada directora y montajista de cine y audiovisual. Realizó varios cortometrajes participantes y ganadores en el certamen universitario FENAVID de Santa Cruz, entre otros. Codirigió el largometraje de terror <i>Castig</i> (2010). Su primer largometraje es la comedia musical <i>Las malcogidas</i> (2017), en el que también es actriz principal. Desde 2020 prepara su segundo film, <i>Queen Bee</i> . Montajista de varias películas bolivianas, entre ellas los documentales <i>Bala perdida</i> (M. Durán, 2010) y <i>Puerto escondido</i> (G. Paz, 2020), y el cortometraje <i>Bolliwood</i> (S. Bastani, 2015). Editora del programa de televisión inteligente para adolescentes <i>PICA</i> . Docente de cine. <b>+AE. +AM.</b> Actriz y directora de teatro. Dramaturga.	APAC, 2013; 2009. Arancibia Flores, 2016: 3. Bastani, 25.08.2016. Ibermedia Digital, 2019. Solíz Villegas, 26.11.2020. Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades- UMSA, 2001. Terán Revilla, 06.09.2018. Tonina Sur, s.f.
29.	Aramayo Mariscal, Adriana	La Paz, 1978.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Compositora de música para audiovisual. Colaboró con el estudio Oso Chascoso, y con Patricia Aramayo y Joaquín Cuevas, creando música para animación. También colaboró con Denisse Arancibia. <b>+AM.</b> Compositora y profesora de música.	CCELP, 07.2017.
30.	Aramayo Mariscal, Patricia	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Realizadora de animación audiovisual. Directora y coanimadora del cortometraje <i>Pallay</i> (2013). Fue exhibido en festivales internacionales, como el Festival de Huesca, España. Obtuvo una mención en el certamen Imágenes Sociales de La Rioja, Argentina.	Aramayo Mariscal, 04.07.2014. Cine y Punto, 23.08.2013. Laguna Tapia, 2016. Mesa (coord.), 2018: 381. Vargas, 24.11.2013.
31.	Arana, Carla	Santa Cruz.	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de cine. Actuó en la película <i>Yvy Maraey</i> (J. C. Valdivia, 2013). <b>+AE.</b> Actriz de teatro.	Mesa (coord.), 2018: 334.
32.	Arce Soria, Montserrat Andrea	La Paz, 18.07.1988.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Directora vocal. Realizó la dirección vocal para la película musical <i>Las malcogidas</i> (D. Arancibia, 2017). <b>+AM. +AE.</b> Compositora y cantante. Solista en teatro musical.	Formulario, 02.11.2019.

33.	Ardaya Morales, Soledad	Cochabamba, 13.06.1978.	CBBA; CH; LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz de cine y directora de casting. Actuó en los largometrajes <i>Di buen día a papá</i> (F. Vargas, 2005), <i>Sena Quina</i> (P. Agazzi, 2005), <i>Hospital Obrero</i> (G. Monje, 2009) y <i>Norte Estrecho</i> (O. Villarroel, 2015). Directora de casting en el largometraje <i>Zona Sur</i> (J. C. Valdivia, 2009); trabajo en el departamento de casting de otras producciones nacionales e internacionales. +AE. +AI. Actriz, directora y vestuarista de teatro. Gestora. Dramaturga.	Alternativa Teatral, s.f. Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez. APAC, 2005: 29; 2001: 18. Bestiario, 2021. Los Tiempos, 12.09.2015.
34.	Arévalo, Silvia	¿La Paz? ¿Chuquisaca?	LPZ; CH. 1971-1981 (5).	Actriz de cine. Protagonizó <i>La Chaskañawi</i> (H. Cuéllar, J. Cuéllar, 1976), adaptación de la novela homónima de Carlos Medinaceli.	Mesa (coord.), 1979. Mesa, 1985: 230.
35.	Ariñez, Valeria	¿La Paz?	LPZ; México. 2006-2019 (7).	Realizadora audiovisual. Se formó en la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños. Dirigió el documental <i>Awairy</i> (2012). En 2020 participó de las charlas previas del Primer Encuentro Nacional de Mujeres Cineastas de Bolivia (2021). Radica en México.	Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, s.f. Investigación Mujeres/ Cine, 2020-2021.
36.	Arredondo Justiniano, Yovinca	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz de cine y televisión. +AE. +AM. Actriz y directora de teatro. Escritora.	Arte, Pintura, Cultura, Teatro, 24.03.2011. Okey Bolivia, 09.01.2021. Teatro de la Luna, 2003.
37.	Arzabe, Rosario	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1982-2005 (6).	Asistente de dirección y continuista. Trabajó en la película <i>Los Igualitarios</i> (J. Miranda, 1991).	Gandarilla, 2011: 185. Terán Revilla, 25.09.2012.
38.	Arze, Valentina	¿La Paz?	LPZ. 1932-1935 (2).	Actriz de cine. Actuó en el film silente <i>Hacia la gloria</i> (M. Camacho, J. Jiménez, R. Durán, A. Borda, 1933).	Mesa (coord.), 2018: 61-65.
39.	Auza, Adalia	Villazón (Potosí), 07.11.1970.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de cine. Actuó en el largometraje <i>La calle de los poetas</i> (D. Torres, 1999). +AE. +AM. Actriz y directora de teatro. Dramaturga.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez. Comunidad Andina, s.f.
40.	Ávila, Alejandra	Tarija.	TJA. 1982-2005 (6).	Actriz. Actuó en el largometraje <i>Espíritus independientes</i> (G. Castellanos, 2005), primera película filmada en Tarija.	Comunidad Andina, s.f. Terán Revilla, 22.09.2012.
41.	Ávila Angulo, Gabriela	Potosí.	LPZ; POT. 1971-2005 (5, 6)	Comunicadora y realizadora audiovisual. Educadora. Encargada de proyectos de producción de video en la productora Ukamau Ltda. En 1983, participó como asistente de facilitación y realización en el Taller de Cine Minero en el distrito Telamayú (Potosí), una iniciativa entre los gobiernos de Francia y Bolivia, y la Federación Sindical de Trabajadores Mineros de Bolivia (FSTMB), en la que se produjeron una veintena de cortometrajes realizados por los hijos de trabajadores mineros.	Ávila y Mercado, 10-12.1984: 58-60.
42.	Ayala Grageda, Violeta Michelle	Cochabamba, 16.02.1978.	CBBA; Australia. 2006-2019 (7) + actualidad.	Destacada realizadora audiovisual. Periodista. Dirigió seis películas documentales, entre ellas <i>Stolen</i> (2009), <i>El caso boliviano</i> (2015), <i>The Fight</i> (2017) y <i>Los burritos</i> (2017). Esta última fue estrenada en el Festival Internacional de Cine de Toronto y nombrada por <i>El País</i> como una de las mejores películas latinoamericanas de 2017. Estrenó el primer capítulo de su serie de realidad virtual <i>Prison X</i> en el Festival de Sundance, Estados Unidos (2021). Radica en Australia.	Lines, 28.01.2021. Mesa (coord.), 2018: 338, 382, 388, 395. Wikipedia, 26.01.2021.
43.	Ayub, Gisely	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ; Los Ángeles (Estados Unidos). 2006-2019 (7).	Actriz de cine. Actuó en los largometrajes <i>Las bellas durmientes</i> (M. Loayza, 2012), <i>Norte estrecho</i> (O. Villarroel, 2015), y en la serie <i>Dos son multitud</i> (2005). +AE. Actriz de teatro.	APAC, 2015. El Deber, 12.03.2015. El Diario, 05.03.2017.
44.	Azcui, Angélica	La Paz, 1905- ¿?	LPZ. 1919-1951 (1, 2, 3).	Actriz de cine. Protagonista del film silente <i>Hacia la gloria</i> (M. Camacho, J. Jiménez, R. Durán, A. Borda, 1932). Destacada dirigente obrera. Una calle en la zona Huyus-tus lleva su nombre. +AE. Destacada actriz y directora de teatro.	Arraya, 2018: 17-29. Barnadas, 2002: 239-240. Oporto Ordoñez, 2001: 41. Paredes de Salazar, 1965. Salmón, 2011: 209.

45.	Balcázar Soto, Raquel	Comarapa (provincia Manuel María Caballero, Santa Cruz), 07.01.1979.	CBBA; SCZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Realizadora audiovisual en documental. Dirigió <i>Autonomía para los ricos, revolución para los pobres</i> (2006), <i>Detrás del mundo fashion</i> (2007-2008), <i>La derecha no pasará</i> (2008), <i>El revolucionario permanente</i> (2009), <i>Qué encanto tiene la vida</i> (2015), entre otros. Dirigió, guionizó y editó varios reportajes y documentales, difundidos por televisoras nacionales e internacionales, y en festivales de cine de Bolivia y el exterior. Dirigió el programa de televisión <i>Cine de trinchera</i> (2007-2008). Realizó proyectos de capacitación audiovisual y fue gestora del proyecto Video Popular Itinerante.	Formulario, 18.01.2020.
46.	Balderrama Ossio, Alba	Cochabamba, 27.05.1972.	CBBA. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Productora audiovisual y crítica de cine. Gestora cultural. Es productora de los largometrajes de ficción dirigidos por M. Bouloq <i>Lo más bonito y mis mejores años</i> (2005) y <i>Los Viejos</i> (2011); y los documentales <i>Un día más</i> (L. de la Torre, S. Estrada, 2008) y <i>Beatriz junto al pueblo</i> (S. Estrada, 2010). Colaboradora y co-editora del suplemento <i>Ramona</i> , de <i>Opinión</i> de Cochabamba. Productora del Festival Latinoamericano de cine Documental A Cielo Abierto desde 2011. <b>+AE. Productora del Festival Internacional de Danza Contemporánea de Bolivia, organizado por el Centro Patiño de Cochabamba.</b>	Formulario, 14.10.2019.
47.	Ballivián Iturri, María Esther	La Paz, 13.06.1927-1977.	LPZ. 1936-1981 (3, 4, 5).	Productora de un programa de artes plásticas en canal 7 (1971). <b>+AP. Destacada pintora constructivista y abstracta.</b>	De la Zerda, 27.02.2019. Museo Nacional de Arte, 2013. Querejazu Leyton, 2019: 221-222.
48.	Ballón, Leni	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Destacada maquillista y vestuarista de cine. Trabajó en 14 películas bolivianas, entre ellas los largometrajes <i>Amargo Mar</i> (A. Eguino, 1984), <i>Los hermanos Cartagena</i> (1984). Trabajó en producciones internacionales con National Geographic y la BBC para un especial sobre el Che Guevara. Maquilló en varios cortometrajes participantes del Concurso Amalia de Gallardo. Formó parte del equipo coordinador del cortometraje <i>Ese sordo del alma</i> (1990), dirigido por Raquel Romero y producido por las mujeres del Movimiento del Nuevo Cine y Video Boliviano, del que fue impulsora. <b>+AI.</b>	López Burgos y Murillo Velásquez, 2017: 119-124. Montenegro Oporto, 11.2020.
49.	Baltz Alquisalet, Silvana	La Paz, 04.04.1985.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Camarógrafa. Fotógrafa. Fue asistente de fotografía/cámara en los cortometrajes de Socavón Cine dirigidos por Carlos Piñeiro <i>Martes de Ch'alla</i> (2008) y <i>Plato paceño</i> (2013). Asistente de cámara en los largometrajes <i>Hospital Obrero</i> (G. Monje, 2009), <i>Sirena</i> (C. Piñeiro, 2021) y <i>Loba</i> (K. Russo, sin estrenar). Integrante del colectivo de fotografía Sin Motivo, sus obras se incluyen en los fotolibros <i>La Ciudad y la Mirada</i> (2012) y <i>Cotidiano</i> (2016), editados por la asociación. Obtuvo una mención en el Premio de fotografía Freddy Alborta (2017).	Formulario, 15.10.2019. Molina y Zapata, 2017: 21, 23.
50.	Baltz Alquisalet, Viviana	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Directora de arte y asistente de producción audiovisual. Realizó el vestuario para el cortometraje <i>Plato paceño</i> , producido por Socavón Cine (C. Piñeiro, 2013). Se encargó de la dirección de arte en el largometraje <i>Viejo Calavera</i> (K. Russo, 2016). Es codirectora de arte del largometraje <i>Sirena</i> (C. Piñeiro, 2021). <b>+AI.</b>	Interior 13, 2021. El País, 06.01.2021. Molina y Zapata, 2017: 23.
51.	Barragán, Marisol	La Paz, 1952.	LPZ; Suecia; Francia; Ecuador; Nicaragua. 1971-2019 (5, 6, 7) + actualidad.	Realizadora audiovisual. Se formó en artes plásticas y diseño de interiores en Francia. En Bolivia, trabajó como asistente de edición en la película <i>¿Qué haremos?</i> (1978). Trabajó como educadora y en proyectos educativos en Ecuador, Nicaragua y Suecia (1980-1990). Dirigió, diseñó y guionizó dos cortometrajes animados <i>La muñeca de maíz</i> (1989, en 35 mm) y <i>Paulina y el cóndor</i> (1994), ambos realizados con la técnica de papel rasgado. El primer cortometraje ganó un premio en el Festival de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana y el segundo obtuvo el premio de UNICEF en el IV Festival de Cine para Jóvenes y Niños en Uruguay. Hace algunos años prepara su largometraje infantil <i>Un abrazo en el Chaco</i> .	Cine y Punto, 02.06.2013. Contreras y Blanco, 1997: 123-124. Goethe-Institut La Paz, 1992: 39-40. Sánchez-H., 1999: 138.

52.	Barrientos, Natalia	Tarija.	Houston (Estados Unidos). 2006-2019 (7) + actualidad	Fotógrafa, artista visual y realizadora audiovisual. Se formó en la Universidad de Houston (Estados Unidos). Realizó los cortometrajes <i>El electrocardiograma de mi padre</i> (2015), <i>Oda a la menstruación</i> (2015) y <i>Amorita</i> (2015). Este último participó en varios festivales internacionales, como Fresh Meet en Ecuador (2017). Como fotógrafa, ha realizado varias exposiciones y participado de muestras colectivas en Houston. Formó parte de la residencia Existimos, organizada por el colectivo Warmi Photo (2019). Como resultado de este proceso, expuso la serie <i>Rubios Dorados 81-Sol Rubio Claro Ceniza</i> , en Santa Cruz de la Sierra (Galería Kiosko) y Sucre (Takubamba).	Barrientos, s.f. Patiño, 06.09.2019.
53.	Barrón, Amalia	¿Santa Cruz? ¿La Paz?	SCZ; LPZ. 1971.1981 (5).	Periodista y realizadora audiovisual. Dirigió el documental para televisión <i>Los Ayoreos</i> (1971).	Gandarilla, 2011: 184. Gumucio-Dagrón, 2015: 34. Mesa, 1985: 237.
54.	Bascón D'Andrea, Paola Eleonora	Barcelona (España), 04.04.1989.	LPZ; Alemania. 2006-2019 (7).	Realizadora boliviana de videoarte. <b>+AP. +AI.</b> Pintora, escultora y artista conceptual. Vestuarista.	Formulario, 05.01.2020.
55.	Bazán, Brenda	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7).	Fotógrafa y videasta. <b>+AP.</b> Ilustradora.	Kiosko Galería, 2012.
56.	Benavides, Gilda	¿Cochabamba?	CBBA. 2006-2019 (7).	Asistente de producción y dirección de arte para el cortometraje <i>Uyupampa</i> (L. Brun, 2017).	Festival de Cine Radical, 2017.
57.	Bedoya Sáenz, Milagros	La Paz.	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Actriz de teatro para televisión. <b>+AE.</b> Actriz, directora y profesora de teatro.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
58.	Behoteguy Chávez, Mariana (MAYAYMARA)	Guerrero (México), 27.07.1987.	LPZ. 2006-2019 (7).	Directora de audiovisual. Produce video-danza en el colectivo Arte sin Frontera. <b>+AE.</b> Bailarina de danza clásica y contemporánea.	Formulario, 23.10.2019.
59.	Bellot, Cristina	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Realizadora audiovisual. Dirigió el cortometraje <i>El Dolor de Juana</i> , producido por el Taller de cine de la Universidad Católica Boliviana. Participó en el Concurso Cóndor de Plata ( 1983).	Mesa, 1985: 237.
60.	Beltrán Barrios, Brenda	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de teatro para televisión. Directora artística de Strategia Producciones. <b>+AE.</b> Actriz de teatro y radio.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
61.	Benítez Ávila, Gabriela	Tarija, 15.03.1981.	LPZ. 2006-2019 (7).	Fotógrafa y realizadora de videoarte. <b>+AP.</b> Ceramista y pintora.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
62.	Borda Bueno, Daniella	Santa Cruz de la Sierra, 16.03.1996.	LPZ. 2006-2019 (7).	Fotógrafa. Productora y editora audiovisual. Actriz de voz. Comunicadora social.	Formulario, 02.12.2019.
63.	Bravo, Adriana	La Paz, 1972.	LPZ; México. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Realizadora de videarte y animación. <b>+AP.</b> Pintora, escultora y artista conceptual.	Pentimalli, 1999: 197.
64.	Bruckner De Hurtado, Ingrid	Magdalena (Beni).	BN, 1971-2019 (5, 6, 7).	Directora de teatro para televisión en Trinidad. Codirigió varias producciones, entre ellas <i>Panchito</i> (1978) y <i>Ayúdame querida</i> (1978). <b>+AL. +AE.</b> Dramaturga. Actriz y directora teatral.	Acto, 1979: 61. Contreras y Blanco, 1997: 251-252.
65.	Bustillos Salgado, Doris Nayme	La Paz, 02.07.1983.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Realizadora audiovisual. Trabajó en producciones institucionales, publicitarias y cinematográficas. Forma parte de la Asociación de Productores Audiovisuales (ProDA). Participó en 2020 de las charlas previas al Primer Encuentro de Mujeres Cineastas de Bolivia (2021).	Investigación Mujeres/Cine, 2020-2021.

66.	Bustos Soria, María Lluvia	La Paz, 14.10.1978.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Productora de sonido para audiovisual. Realizó la producción de audio para la adaptación de películas bolivianas a audio-descripción. Realizó diseño, mezcla y producción de banda sonora para varias películas en China y Bolivia. También hace post-producción de audio y traducción de subtítulos. Tiene la productora de audio, SCAT, desde 2014. <b>+AM. Compositora.</b>	Formulario, 02.11.2019
67.	Cabrera de Rojas, Julia	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2005 (6).	Asistente de producción. Trabajó en el largometraje <i>Los Igualitarios</i> (J. Miranda, 1991), producido en Santa Cruz.	Gandarilla, 2011: 352.
68.	Cabezas, Laura	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (5, 6).	Realizadora de documental. Codirigió el cortometraje documental ¡A Chonchocoro! Mujeres bolivianas contra la impunidad (2005), con testimonios de mujeres que participaron en los conflictos de la denominada Guerra del Gas (2003).	Página 12, 11.08.2006.
69.	Cabezas, Marta	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (5, 6).	Realizadora de documental. Codirigió el cortometraje documental ¡A Chonchocoro! Mujeres bolivianas contra la impunidad (2005), con testimonios de mujeres que participaron en los conflictos de la denominada Guerra del Gas (2003).	Página 12, 11.08.2006.
70.	Cabezas, Susana	La Paz, 1964.	LPZ. 1982-2005 (6).	Realizadora audiovisual. Es parte del equipo de coordinación del cortometraje <i>Ese sordo del alma</i> (1990), dirigido por Raquel Romero y producido por las mujeres del Movimiento del Nuevo Cine y Video Boliviano –realizó la producción y la fotografía fija. Realizó, produjo, guionizó y fue camarógrafa de varias producciones del Centro de Comunicación Alternativa de la Fundación San Gabriel.	Goethe Institut, 1992: 41-42. Montenegro Oporto, 11.2020.
71.	Cáceres, Ana	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Realizadora audiovisual. Dirigió los cortometrajes <i>Kacharpayita</i> (2005) y <i>Mundo Andino</i> (2005), producidos por el colectivo Video Joven y la Escuela de Cine y Artes Audiovisuales (ECA), El Alto, La Paz.	Página 12, 11.08.2006.
72.	Cáceres, Rosmery	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Realizadora audiovisual. Dirigió el cortometraje documental <i>Huesos</i> (2005), producido por el colectivo Video Joven y la Escuela de Cine y Artes Audiovisuales (ECA), El Alto, La Paz.	Página 12, 11.08.2006.
73.	Chávez Casanova, Casta	Trinidad, 1897-La Paz, c. 1990.	BN; LPZ. 1932-1951 (2, 3).	Traductora francés-español de los boletines de las sesiones de cine de la municipalidad de Trinidad, en la década de 1920. <b>+AL. +AM. Redactora de la revista <i>Moderna</i> (1936). Pianista. Madre de la compositora Lola Sierra.</b>	Rossells, 1997. Delgado de Bedregal, 1997: 96-97.
74.	Caillet, Danielle	Roman-sur-Isère (Francia), 1940-La Paz, 1999.	LPZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Realizadora audiovisual. Fotógrafa. Radicada en Bolivia desde la década de 1960, trabajó en el estudio fotográfico Eguino, de su esposo, el cineasta y fotógrafo Antonio Eguino. Realizó la fotografía fija y la continuidad, y fue actriz secundaria del largometraje <i>Yavar Mallku</i> (J. Sanjinés, 1969), del Grupo Ukamau. Realiza la foto fija de <i>Chuquiago</i> (A. Eguino, 1977). Estrena su cortometraje documental en 16 mm <i>Warmi</i> , en 1980, ganador del Trofeo de Plata en el Festival de Bilbao (España). En las décadas de 1980 y 1990, realizó varios videos, entre ellos <i>Vicenta Juaristi Eguino</i> (1987), <i>Nacer hombre</i> (1991) y <i>Los fantasmas de Juana Azurduy</i> (1994), además de las series de televisión sobre artistas bolivianas <i>Nosotras</i> (1985) y <i>Retrato de una artista</i> (1990). También escribió crítica y artículos sobre cine. <b>+AP. Destacada escultora.</b>	Aimaretti, 2017. Eguino, 2017: 105-110. Fundación Simón I. Patiño, 2008. Goethe-Institut, 1992: 5-6. Molina, 08.2020. Museo Nacional de Arte, 2013. Paz, 2009: 265-267. Seguí, 2019: 33-56. Susz, 2014: 21-30.
75.	Cajías De la Vega, Martha Teresa	La Paz, 27.07.1954-08.10.2012.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Artista plástica. Diseñó y dirigió la construcción y el montaje de utilería (pájaros andinos) en el largometraje <i>Para recibir el canto de los pájaros</i> (J. Sanjinés, 1995). <b>+AP. +AI. Pintora, grabadora y escultora. Tejedora e investigadora de textiles.</b>	Pentimalli, 1999: 196. Revista de Estudios Bolivianos, 2012-2013. Siles Crespo, 2005.
76.	Cajías, Wara	Sevilla (España).	LPZ; Alemania. 1982-2019 (6, 7).	Realizadora de video danza. Ganadora del Premio Internacional Palazzo Venezia a mejor video danza por <i>Dissapeared</i> (2014). Ganadora del Premio Nacional de Cuento (1989). <b>+AE. +AL. +AM. Directora y actriz de teatro y radioteatro. Coreógrafa. Escritora. Compositora para radioteatro.</b>	APAC, 2015; 2003.



77.	Cajías Muñoz, Daniela	La Paz, 1981.	LPZ; España. 2006–2019 (7) + actualidad.	Destacada directora de fotografía. Se formó en Buenos Aires y en la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los baños, Cuba. En Bolivia, ha trabajado en los largometrajes <i>Hospital Obrero</i> (G. Monje, 2009), <i>Rojo Amarillo Verde</i> (M. Boulocq, S. Bastani, R. Bellott, 2009) y <i>Los viejos</i> (M. Boulocq, 2011). Trabajó en varias películas internacionales, entre ellas <i>Las dos Irenes</i> (F. Meira, Brasil, 2017), premio a la mejor fotografía en el Festival Internacional de Guadalajara (México); y <i>Las niñas</i> (P. Palomero, 2020). Por este film, ganó el premio a Mejor Dirección de fotografía en los Premios Goya, de la Academia de Cine de España, y en los Premios Gaudí, de la Academia de Cine Catalán (2021). Es la primera persona de nacionalidad boliviana en ser reconocida en los Premios Goya y la primera mujer ganadora de la categoría de dirección fotográfica en estos premios. Radica en España.	Cajías, s.f. Directoras de fotografía, s.f. González Murguía, 05.03.2021. Marcos, 02.03.2021. Paredes, 06.03.2021.
78.	Cajías Muñoz, Irene	La Paz, 20.05.1983.	LPZ; Perú; México. 2006–2019 (7) + actualidad.	Destacada montajista. Realizó la edición y montaje de los largometrajes bolivianos <i>Sol Piedra Agua</i> (D. Revollo, 2016) y <i>La tonada del viento</i> (Y. Paz Soldán, 2019). Editó el documental <i>Quinuera</i> (A. Soto, 2014), ganador del fondo DocTV Iberoamérica. Trabajó durante dos años en Perú. Es coeditora del documental <i>Purús-Manu: latidos de la selva</i> (H. Galvez, 2014) y la ficción <i>Wiñaypacha</i> (O. Quispe Catacora, 2018), nominada a los Premios Goya de España (2019). Radica en México.	Bestiario, 19.04.2020; 29.04.2020; 21.05.2020. Retina Latina, s.f. Silva, 26.10.2018.
79.	Cajías de la Vega, María Magdalena	La Paz, 08.10.1957.	LPZ. 1982–2019 (6, 7).	Destacada historiadora. Dirigió varios documentales sobre pueblos indígenas e historia boliviana del siglo XX: <i>Achacachi, la insurgencia aymara</i> (2002), <i>Huanuni, de pie a pesar de todo</i> (2007), <i>Sariris / Caminantes. Abriendo camino al nadar</i> (2010), <i>El poder de la memoria</i> (2010). Fue Ministra de Educación (2007–2008).	Coordinadora de Historia Bolivia, s.f. Página 12, 11.08.2006.
80.	Calancha, Lucy	¿Cochabamba?	CBBA. 1982–2005 (6).	Actriz. Actuó el papel de Santusa en el largometraje <i>La cruel Martina</i> (J. Miranda, 1989), filmado en Totora, Cochabamba.	Miranda, 1989.
81.	Calvo, Regina	La Paz.	LPZ. 2006–2019 (7).	Vestuarista y directora de arte. Trabajó para varias producciones bolivianas e internacionales. Realizó el vestuario para el cortometraje <i>Unicornio</i> (R. Bellott, 2013) y el largometraje <i>Bárbara</i> (P.A. Gutiérrez). Directora de arte del largometraje <i>El río</i> (R. Calvo, 2018). Formó parte del equipo de vestuario de la película <i>Quantum of Solace</i> (2008), de la saga <i>James Bond</i> . <b>+AI</b> .	Bestiario, 08.01.2020; 08.05.2020. Díaz de Oropeza, 05.06.2016. Programa Ibermedia, s.f.
82.	Calderón, Irma G. de	¿La Paz?	LPZ. 1982–2005 (6).	Productora. Realizó la producción ejecutiva del largometraje <i>El triángulo del lago</i> (M. Calderón, 1999).	Terán Revilla, 21.05.1999.
83.	Calero, Kathia	La Paz.	LPZ; México. 2006–2019 (6, 7).	Productora audiovisual. Se formó en el programa de dirección de cine de la Universidad Católica Boliviana. Radica en México.	Investigación Mujeres/Cine, 2020–2021.
84.	Campero, Claudia	¿Tarija?	TJA. 2006–2019 (7).	Asistente de producción. Trabajó en el largometraje <i>Espíritus independientes</i> (G. Castellanos, 2005), primera película filmada en Tarija.	Comunidad Andina, s.f. Terán Revilla, 22.09.2012.
85.	Campos Villanueva, Mercedes	Sucre.	CH; LPZ. 1982–2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz de cine. Protagoniza el largometraje <i>Juana Azurduy, guerrillera de la patria grande</i> (J. Sanjinés, 2016). <b>+AE. +AV. Cantante. Actriz y directora de teatro.</b>	APAC, 2017; 2015; 2005: 29. Gobernación de Cochabamba, 2016. La Razón, 29.11.2013.
86.	Camponovo Gamio, Andrea María	Tarija, 25.03.1983.	TJA; CBBA. 1982–2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz y directora de arte en cine. Protagonizó el primer largometraje producido en Tarija, <i>Espíritus independientes</i> (G. Castellanos, 2005). Actuó también en <i>Día de boda</i> (2006) e <i>Historias de vino, singani y alcoba</i> (2009), de R. Ayala. Protagonizó <i>Los viejos</i> (2011) y <i>Eugenia</i> (2018), de M. Boulocq. En esta última también fue coproductora. Formó parte del elenco del largometraje <i>Blood Red Ox</i> (R. Bellott), sin estreno aún. Es ingeniera comercial y gastronoma.	Formulario, 05.02.2020.

87.	Campos Villafani, Cecilia	Sucre.	CH; LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Productora audiovisual. Cofundadora del cineclub La linterna en Sucre, asociación a través de la que gestionó proyectos de mediación y produjo cortometrajes. Gestora cultural. +AE. <i>Actriz de teatro.</i>	APAC, 2009. Chávez Casazola (coord.), 2009. Los Tiempos, 19.02.2019.
88.	Canedo, Maricruz	Cochabamba.	CBBA. 1982-2005 (6).	Productora audiovisual. Entre 1990 y 2000, trabajó en la producción de videos y otros soportes de imagen, además de talleres con niños y mujeres en el Centro de Audiovisuales Educativos AVE, fundado por Julia Vargas Weise en Cochabamba (1981).	Festival de Cine Radical, 24.11.2020.
89.	Capobianco, Roxana	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2005 (6).	Asistente de producción. Trabajó en el largometraje Los Igualitarios (J. Miranda, 1991), filmado en Santa Cruz.	Gandarilla, 2011: 352.
90.	Cárdenas, Marcelina	Potosí.	POT. 1982-2019 (6, 7).	Realizadora audiovisual. Realizó el medimetraje <i>Llanthupi munakuy</i> (2001) y el cortometraje <i>Tarpurispá</i> (2004). Junto a Nicolás Pamo, realizó el largometraje <i>Cambiando actitudes, generando equidad</i> (2005), una producción del Centro de Formación y Realización Cinematográfica (CEFREC), la Coordinadora Audiovisual Indígena Originaria de Bolivia (CAIB) y el País Vasco. Participó en varios festivales de Estados Unidos, Cuba y España.	Zamorano Villarreal, 2017: 49-50, 57, 64, 100, 113, 119, 132-33, 151, 153, 204, 210-11, 224, 255, 259, 264-65.
91.	Cardozo Velasco, Ilsen Massiel	Tarija, 03.06.1986.	CBBA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Directora, guionista y fotógrafa en audiovisual documental. Realizó <i>La vida en nueditas</i> (2017), <i>Almitas Milagrosas: La construcción simbólica de las territorialidades protectoras en Cochabamba</i> (2018), <i>Las armas de casa</i> (codirección, 2018) y <i>Rocha</i> (2019). Esta última ganó el tercer lugar en el Concurso de cortometrajes Waterlat. Participó en dos ediciones del Festival de Cine Radical.	Formulario, 04.11.2019.
92.	Carpio, Luzmila	Comunidad Qala Qala (provincia Bustillos, Potosí), 1949.	LPZ; Francia. 1971-2019 (6, 7) + actualidad.	Voz e intérprete musical en el cortometraje animado <i>La abuela grillo</i> (2009). +AM. +AE. <i>Destacada intérprete y compositora musical. Actriz de teatro.</i>	Carpio, 1999:6-8. Carpio, 2016-2020. Mascia, 23.07.2018.
93.	Carrasco, Cristina	¿Cochabamba?	CBBA. 2006-2019 (7).	Montajista. Realizó el montaje del largometraje <i>Wiñay</i> (A. Olmos, 2018).	Festival de Cine Radical, 2018: 17.
94.	Carrasco Gardezabal, Elizabeth	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Gestora cultural. Trabaja en la Cinemateca Boliviana desde la década de 1990. Es encargada del Centro de Documentación de la Cinemateca Boliviana, en la cual también se desempeña como gestora cultural.	Investigación Mujeres/Cine, 2020-2021.
95.	Carrasco, Nina Wara	Potosí.	México; POT. 2006-2019 (7) + actualidad.	Realizadora audiovisual y periodista. Dirigió y escribió el documental <i>En el murmullo del viento</i> (2018), proyecto ganador por Bolivia del fondo de producción DocTV Iberoamérica. Trabajó en la producción de varios proyectos audiovisuales y prensa escrita en México, donde radica hace más de 25 años.	Festival de Cine Radical, 27.11.2020. Imagen Docs, 18.11.2020. Soliz Villegas, 29.08.2018.
96.	Carrión, Natalhy	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Productora audiovisual. Produjo el cortometraje <i>Difusos</i> (E. Lima, 2019).	Festival de Cine Radical, 2019: 18.
97.	Carvalho, Valia	Trinidad, 1969.	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Fotógrafa. +AP. <i>Artista conceptual y grabadora.</i>	Blanco Mamani, 29.09.2011. Querejazu Leyton, 2019: 376-380.
98.	Castedo, Carola	Santa Cruz.	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Conductora de televisión y actriz. Actuó en los largometrajes <i>Los Igualitarios</i> (J. Miranda, 1991) y <i>Única Herencia</i> (J. Gil, 1991), producidos en Santa Cruz. También formó parte de la serie de televisión <i>Luna de locos</i> (Safipro, 1995) e <i>Historias del vecino</i> (F Aguilar, 1996).	El Diario, 27.04.2014. Gandarilla, 2011: 185.
99.	Castillo López, Susana	La Paz, 23.04.1949.	LPZ; CBBA. 1971-2019 (5, 6, 7) + actualidad.	Fotógrafa. Tuvo exposiciones individuales. +AP. <i>Pintora y ceramista.</i>	FIC, 2019: 86. Siles Crespo, 2005d.

100.	Céspedes de Cearley, Gilka	La Paz.	LPZ; Suiza. 1971-1981 (5).	Realizadora audiovisual. Realizó en Suiza varias películas de cortometraje en 16 mm y Super 8, entre ellas <i>Eden Revisited</i> (1972), <i>1 + 1 = 1</i> (1974) y <i>Perfiles musicales</i> (1975).	Mesa (coord.), 2018: 237.
101.	Chacón Durán, Mónica	Potosí.	POT. 2006-2019 (7) + actualidad.	Productora audiovisual. Productora de los documentales <i>Voces entre rejas</i> (2006) y <i>Hospital Intercultural de Tinguipaya</i> (2007). Productora de los cortometrajes <i>Juegas conmigo</i> (2009), <i>No dijiste adiós</i> (2011), <i>El lamento</i> (2014). Directora del documental <i>La pequeña milicia</i> (2014). Productora y guionista del largometraje <i>El duende</i> (E. Cortez, 2020). Fundadora de la Asociación de Cineastas de Potosí, miembro del Consejo Departamental de Cultura.	Altavoz, s.f. Comunicación directa con M. Chacón.
102.	Chilo, Cristina	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2005 (6).	Productora audiovisual. Productora general y continuista del largometraje <i>Autonomía</i> (D. Nina, 2001).	Gandarilla, 2011: 572.
103.	Choque, Fátima	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Fotógrafa, arquitecta y diseñadora gráfica. Formó parte de la residencia Existimos, organizada por el colectivo Warmi Photo (2019). Colaboradora de la revista La Brava.	Revista La Brava, s.f. Warmi Photo, s.f.
104.	Choquehuanca, María	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Realizadora audiovisual. Comontajista del documental <i>Fuera de aquí</i> (J. Sanjinés, 1977), filmado por el Grupo Ukamau en el exilio en Ecuador.	Sanjinés y Grupo Ukamau, 1979: 250.
105.	Collazos, Cristina	Cochabamba.	CBBA. 1982-2019 (6, 7).	Realizadora audiovisual. Codirigió el cortometraje <i>Jugando con muñequits</i> (2005), producido por la escuela de cine La Fábrica de Cochabamba. Trabajó en varios proyectos, en las áreas de postproducción y dirección de arte. <b>+AM. +AI. Artista sonora. Diseñadora de indumentaria.</b>	Página 12, 11.08.2006. Sonandes, 04.06.2018.
106.	Cordero Claros, Amanda Ninoska	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Fotógrafa. Es la cuarta generación de fotógrafos de la familia Cordero, que comenzó con el trabajo y el estudio fotográfico de Julio Cordero Castillo, fundado en 1900 en La Paz. Actualmente, gran parte del archivo Cordero es administrado por la municipalidad de La Paz. El acervo fotográfico de Julio Cordero es uno de los más importantes en Bolivia y La Paz.	Molina, 27.11.2020. Vásquez, 07.05.2017. Zamorano, 2020.
107.	Cordero Moruno, Keymi Alejandra	La Paz, 23.11.1994.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Maquilladora y caracterizadora audiovisual. Trabajó para producciones audiovisuales y publicitarias. Realizadora, dirigió <i>Irqañana</i> (2020), presentado en el Festival de Cine Radical 2020. Forma parte del Clúster Audiovisual La Paz.	Imagen Docs, 18.11.2020. Investigación Mujeres/Cine.
108.	Córdova, Wendy	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2005 (6).	Técnico en audiovisual. Co-directora de arte y escenografía del largometraje <i>Autonomía</i> (D. Nina, 2001).	Gandarilla, 2011: 572.
109.	Córdova Soria, Verónica	Cochabamba, 30.08.1972	LPZ; Suecia. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Destacada guionista, directora y productora audiovisual. Docente de cine. Estudió en la Escuela de Cine y Televisión San Antonio de los Baños, Cuba (1993-1995), y realizó sus estudios de maestría y doctorado en la Universidad de Bergen, Suecia. Su productora audiovisual es Imagen Propia. Su mediometraje <i>Tierra adentro</i> (1996) ganó el Premio Nacional Cóndor de Plata. Productora y guionista del largometraje <i>Di buen día papá</i> (F.Vargas, 2005). Productora del documental <i>Inal Mama</i> (E. López, 2007), ganador del fondo del programa DocTV Latinoamérica. Guionizó y produjo la miniserie educativa <i>Zeta</i> , producida por el municipio de La Paz. Productora e investigadora para el proyecto de restauración del film silente <i>Wara Wara</i> (J. M. Velasco Maidana, 1930, 2010). Investigadora cultural.	Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, 2021. Mesa (coord.), 2018: 59, 265, 284, 298, 347, 372, 374, 392.
110.	Coronado Salvatierra, Aldair Indra	La Paz, 15.04.1989.	LPZ. 2006-2019 (7).	Realizadora de video arte. Ganadora del primer premio en el I Encuentro de Videoarte Joven de la Academia Nacional de Bellas Artes por la obra <i>Ideas encajadas</i> (2009), entre otros premios. <b>+AP. Artista conceptual. Profesora de arte.</b>	Formulario, 02.11.2019.

111.	Cortés, Mónica	Cochabamba, 22.01.1979.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Asistente de dirección y productora audiovisual.	Investigación Mujeres/Cine, 2020-2021.
112.	Crespo, Mónica	¿La Paz?	LPZ. 1971-1981 (5).	Realizadora audiovisual. Codirectora del cortometraje de docuficción <i>Abramos la muralla</i> (1981).	De la Quintana, 1999.
113.	Cuadros, Valentina	La Paz, 14.10.1997.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Fotógrafa. Estudió comunicación en la Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra. Realizó exposiciones en Kiosko Galería y Altillo Beni. Fue parte de la muestra Huawei Next Image en París (Francia). Participó en la residencia Existimos, organizada por el colectivo Warmi Photo (2019). Fue parte del equipo logístico del Festival Internacional de Santa Cruz de la Sierra FENAVID. Participó en las III Jornadas de cine boliviano, con una ponencia sobre la participación de las mujeres en el audiovisual en Bolivia.	Imagen Docs, 18.03.2021. Warmi Photo, s.f.
114.	Cueto, Sofía	Sucre.	CH. 2006-2019 (7).	Fotógrafa. <b>+AP. Pintora e ilustradora.</b>	FIC, 2019. Puño y letra, 10.06.2019.
115.	D'Andrea, Ligia	Coixas do Sul (Brasil), 1948.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Realizadora de videoarte. <b>+AP. Artista conceptual y pintora.</b>	Kiosko Galería, 2012. Querejazu Leyton, 2019: 383.
116.	Dal Pero, María Teresa	Ferrara (Italia), 06.02.1966-Italia, 02.03.2021.	CH; LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de cine. Protagoniza el largometraje <i>Caída al cielo</i> (M. Marquez, en postproducción). Parte del elenco de la película <i>Fuertes</i> (O. Salazar, F.Traverso, 2019). Intérprete para la grabación de bandas sonoras compuestas por Cergio Prudencio para las películas <i>Insurgentes</i> (2012) y <i>Caída al cielo</i> . Junto a su banda Reverso, compuso la banda sonora de <i>Hospital Obrero</i> (G. Monje, 2009). Música del ensamble vocal Voz abierta forma parte del documental <i>Ciudadela</i> (D. Mondaca, 2012) <b>+AE. +AL. +AM. Actriz y directora de teatro. Dramaturga. Cantante.</b>	APAC, 2017; 2015; 2009; 2001: 18. Formulario, 23.01.2020. La Razón, 24.09.2010. Richter, 02.03.2021. Soria, 1999.
117.	Dávalos de Kushner, Ninón	Cochabamba.	CBBA; LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Actriz de cine. Participó en varios largometrajes, entre ellos <i>Amargo mar</i> (A. Eguino, 1984) <b>+AE. Destacada actriz y directora de teatro.</b>	Acto, 1979: 50. Contreras y Blanco, 1997: 91-92. Terán Revilla, 22.09.2012.
118.	Dávila de Gallardo, Amalia (Amalia de Gallardo)	Colquechaca (Potosí), 1923-Buenos Aires (Argentina), 25.11.1988.	LPZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Destacada crítica de cine, gestora y productora cultural. Entre 1964 y 1984, dirigió el Centro de Orientación Cinematográfica (COC), afiliado a la Organización Católica Internacional (OCIC), promotor de los cineclubes Luminaria y Juvenil, y desde el cual Dávila de Gallardo creó concursos y premios, entre ellos el Festival Llama de Plata (1974, largometrajes extranjeros), Kantuta de Plata (largometrajes bolivianos) y Cóndor de Plata (1977, cortometrajes bolivianos). A la cabeza de su directora y junto a los sacerdotes Renzo Cotta y Luis Espinal, el COC llevaba adelante talleres y cursos de cine. Su trabajo fue fundamental para la creación de la Fundación Cinemateca Boliviana (1976), en la que fue presidente de directorio un periodo. Escribió crítica de cine desde los sesenta y a fines de esa década publicó la revista <i>Cine/Rama</i> . Publicó el libro educativo <i>Iniciación cinematográfica</i> (1972) y es co-autora de la colección <i>Cuadernos de cine</i> (1972-1976). En su homenaje, el Concurso de Video organizado por el municipio de La Paz lleva su nombre (1989).	Blanco Mamani, 30.01.2012. Choque Condori, 10.2020. Contreras y Blanco, 1997: 437. Gumucio, 1982: 16, 306, 309, 314. Mesa, 1985: 209, 212, 213, 220-224, 321. Mesa, 12.07.2013.
119.	Daza Durán, Claudia	Oruro, 1977.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Productora audiovisual. Produce y coordina contenidos de <i>PICA</i> , proyecto audiovisual y noticiero inteligente para niños, niñas y jóvenes. Fue profesora de video en el colegio Montessori de La Paz. <b>+AL. Cuentista y poeta. Periodista y editora cultural.</b>	Basualdo, 30.07.2017. Muñoz, 2007: 244.
120.	De Berduccy, Sandra (Aruma)	Oruro, 22.12.1976.	OR; LPZ; Brasil. 1982-2019 (6, 7).	Realizadora de video arte. <b>+AP. +AI. Artista conceptual. Tejedora.</b>	Formulario, 01.11.2019. Querejazu Leyton, 2019: 394-414.

121.	De Britto Maluf, Vanessa	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (7) + actualidad.	Gestora cultural. Fue directora de la Fundación Cinemateca Bolivia en el periodo de su reapertura en nuevas instalaciones, entre 2004 y 2008. Es coautora del libro <i>El lugar de la seducción. Carteles del cine boliviano 1930-2005</i> (2006). Trabajó como consultora de proyectos para diversas instituciones, como el Instituto Brasileño de Museos y el Ministerio de Culturas y Turismo del Estado Plurinacional de Bolivia.	Daza, 25.05.2010. Vaca, 09.03.2019.
122.	De la Parra, Beatriz	Cochabamba.	CBBA; LPZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Actriz de cine. Actuó el papel de la tía Petrona en el largometraje <i>La cruel Martina</i> (J. Miranda, 1989), filmado en Totora, Cochabamba. +AE. Destacada actriz y directora de teatro.	Chávez Casazola (coord.), 2009. Contreras y Blanco, 1997: 191-192. Miranda, 1989. Muñoz Cadima, 2010.
123.	De la Rosa, Sonia	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2005 (6).	Actriz. Actuó en el largometraje <i>La oscuridad radiante</i> (H. Ara, 1996), filmada en Santa Cruz.	Terán Revilla, 22.09.2012.
124.	De Luca Calderón, Vania	La Paz, 23.03.1979.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Fotógrafa. Tuvo varias exposiciones individuales y colectivas. Ganadora del primer premio en el Concurso de Fotografía de Naciones Unidas Mantengamos la Promesa (2007), entre otros. Realizadora de video arte. +AP. +AE. Pintora. Escenógrafa de teatro.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
125.	De Urioste, Camila	La Paz, 20.05.1980.	LPZ; CH. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Guionista de cine. Co-guionista de la miniserie <i>La Entrega</i> y de la película <i>Muralla</i> (2018), dirigidas por Gory Patiño. Por esta última recibió el premio Argentores al Mejor Guion Cinematográfico en el Festival Internacional de Cine de las Alturas de Jujuy (2020). +AM +AE. Narradora, poeta y dramaturga. Directora y actriz de teatro.	Formulario. 29.10.2019. Mesa, 28.01.2018.
126.	Delaine, Paloma	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Actriz de cine. Actuó en varios cortometrajes de cine lésbico escritos y dirigidos por Coca Guerrero, como <i>Cambiando el mundo</i> (2016). Actuó en el cortometraje <i>República de las ideas</i> (D. Torres, 2017).	Cine GLBT La Paz Bolivia. Festival de Cine Radical, 2017.
127.	Delgadillo, Helga	Tarija.	TJA. 2006-2019 (7).	Productora y montajista audiovisual. Realizó la postproducción y el montaje para el largometraje <i>Espíritus independientes</i> (G. Castellanos, 2005), primera película filmada en Tarija. En 2020 participó de las charlas previas del Primer Encuentro de Mujeres Cineastas de Bolivia (2021).	Comunidad Andina, s.f. Investigación Mujeres/Cine, 2020-2021. Terán Revilla, 22.09.2012.
128.	Delgado, Catalina	¿La Paz?, 11.10.1950.	LPZ. 1982-2005 (6).	Realizadora audiovisual. Fue parte del Taller de cine de la UMSA, en el que se produjeron varios cortometrajes de dirección colectivo, entre ellos <i>Los aguatisis</i> (1979). Realizó varias piezas documentales en Ecuador, entre ellas <i>Nosotras. Las mujeres</i> (1986). También produjo en Chile, entre ellos un video documental sobre el plebiscito de Pinochet, <i>Un no ganador, un sí ganador</i> (1988). Realizó la campaña televisiva <i>El general tiene quien le escriba</i> , de la Asociación de familiares desaparecidos de la dictadura (1989). Fue parte del Movimiento del Nuevo Cine y Video Boliviano.	Aimaretti, 2017. Goethe Institut, 1992: 17-18.
129.	Decker Orozco, Luciana	La Paz, 14.07.1993.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Realizadora audiovisual. Dirigió el largometraje documental <i>Nana</i> (2016), que participó en varios festivales de cine en Bolivia y el exterior. La película fue galardonada en el Festival Transcinema (Perú) y obtuvo el Premio Eduardo Abaroa. Dirigió y produjo varios cortometrajes, el más reciente titula <i>Larama</i> , ganador del Festival de Cine Radical 2020. +AM. Intérprete de instrumentos autóctonos.	Formulario, 28.10.2019. Zapata, 03.12.2020.
130.	Del Carpio Soriano, Melita	Cochabamba, 16.12.1952.	CBBA. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Actriz de cine. Actuó en los largometrajes <i>Los hermanos Cartagena</i> (P. Agazzi, 1985); <i>El día que murió el silencio</i> (P. Agazzi, 1998), <i>El corazón de Jesús</i> (M. Loayza, 2003) y <i>Boquerón</i> (T. Antezana, 2015), entre otras. Actuó en el largometraje <i>Patricia... una vez basta</i> (2006), dirigido por Julia Vargas Weise y producido por el Instituto de Desarrollo Humano. +AE. +AL. Actriz y directora de teatro. Dramaturga.	Chávez Casazola (coord.), 2009. Cine, s.f. Contreras, y Blanco, 1997: 189-190. Fernández, 02.2020. Paz Soldán, 10.09.2012.

131.	Del Castillo, Ninón	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Actriz de cine. Se dio a conocer como coprotagonista del largometraje <i>Zona Sur</i> (J. C. Valdivia, 2009). Actuó en el cortometraje <i>Refugiados</i> (R. Bellott, 2013).	Bolivia Emprende, 02.10.2013. Mesa (coord.), 2018: 326.
132.	Del Río, Rosario	¿La Paz?	LPZ; BN. 1952-1970 (4).	Actriz de cine. Protagonizó <i>La vertiente</i> (J. Ruiz, 1958), primer largometraje sonoro en Bolivia y primer filme nacional realizado en Rurrenabaque, Beni. Fue reconocida por su actuación en Estados Unidos.	Ávila-Ramírez, 20.07.2012. Mesa, 1985: 227. Mesa (coord.), 2018: 121. Soria, 2018 [1975]: 16-17.
133.	Delgadillo, Rocío	Cochabamba.	CBBA. 2006-2019 (7).	Productora y directora de arte en audiovisual. Produjo los cortometrajes <i>Reconstrucción</i> (L. Brun, 2008), ganador del Fondo Nacional de Fomento Petrobras, otorgado en el Festival Iberoamericano de Cine de Santa Cruz, y <i>Uyupampa</i> (L. Brun, 2017), para el que también realizó la dirección de arte. Productora y directora de arte en el cortometraje <i>Guía para terminar una relación sin dañar al otro</i> (P. Bustamante, 2015).	Festival de Cine Radical, 20017. La Isla Post, 10.06.2015. Opinión, 27.08.2008.
134.	Delgado, Alejandra	Cochabamba.	LPZ. 1982-2019 (5, 6).	Realizadora de videoarte y fotógrafa. Ganadora del Premio a videoarte de la Bienal SIART (2009). +AP. <b>Artista conceptual y pintora.</b>	CIDEM y Espacio Simón I. Patiño, 2005: 31. Kiosko Galeria, 2012. Querejazu Leyton, 2019: 394, 397.
135.	Delgado Álvarez, Cecilia (Cece)	La Paz, 11.01.1983.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Realizadora audiovisual de animación. Formó parte del equipo de becarios que produjo el cortometraje <i>La abuela grillo</i> (2009) en The Animation Workshop de Dinamarca. Realizó el cortometraje <i>Keyla y Keisy: la vaca</i> (2012), ganador del festival FENAVID de Santa Cruz. +AL. <b>Narradora. Ilustradora.</b>	Delgado, 29.11.2012. Formulario, 15.10.2020. RC Noticias, 26.08.2020.
136.	Díaz, Ana	¿La Paz? ¿Cochabamba?	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Realizadora audiovisual. Se formó en La Paz y Barcelona. Asistente de cámara en el cortometraje <i>Collita</i> (F. Urzagasti, 2017). Corealizó y coprotagonizó la serie documental <i>Mami Ju</i> (2020), sobre mujeres y cuidado en pandemia. Integrante y documentalista de Uywana Wasi, comunidad de saberes y vivencias de aprendizajes.	Fernández, 05.04.2020. Festival de Cine Radical, 2017. Uywana Wasi, s.f.
137.	Díaz Vedia, Marisol	Kami (provincia Ayopaya, Cochabamba).	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Realizadora audiovisual y comunicadora social. Co-directora y guionista del cortometraje <i>Guerratatayta mikhuyakapusqa</i> (La guerra se había comido a mi padre, 2015). Coprodujo y coprotagonizó la serie documental <i>Mami Ju</i> (2020), sobre mujeres y cuidado en pandemia. Fue conductora de los programas televisivos <i>Taypi</i> y <i>La Tribuna del Pueblo</i> (RTP). +AM. <b>Compositora y cantante.</b>	Fernández, 05.04.2020. Franco, 29.09.2019. Uywana Wasi, s.f. Zapata, 07.2020: 14.
138.	Domínguez, Geraldine	¿Santa Cruz? ¿Cochabamba?	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de cine. +AE. <b>Actriz y productora de teatro.</b>	APAC, 2007: 22; 2003. Bolivia.com, 07.02.2006. Bolivia.com, 03.10.2012. Chávez Casazola (coord.), 2009. La Patria, 05.08.2012.
139.	Domínguez Aillón, María	La Paz.	LPZ; Argentina. 2006-2019 (7) + actualidad.	Archivista filmico. Trabajó en el archivo de la Fundación Cinemateca Boliviana (2010-2014) y en el archivo del Museo del Cine Pablo Ducros Hicken, Argentina (2016). Es parte de la Red de archivos filmicos del sur peruano. +AM. <b>Intérprete.</b>	Investigación Mujeres/Cine, 2020-2021. La Paz metro-blog, 06.02.2018.
140.	Domínguez, Soledad	Sucre.	CH. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cineasta documentalista, periodista e investigadora. Su primer largometraje documental, <i>Hermana Constitución</i> (2008), narra los eventos en torno a la Asamblea Constituyente en Bolivia en 2007. Se exhibió en televisión y festivales de Bolivia y Argentina. Realizó el cortometraje <i>Las dos orillas</i> (2014), a través del Fondo de Fomento al Documental Televisivo Ventana Andina. En 2015 ganó por Bolivia el fondo DocTV para realizar el proyecto documental <i>Una banda de Oruro</i> . El documental se estrenó en 2016 en 21 canales públicos de Latinoamérica.	Mesa (coord.), 2018: 377, 386, 394. Retina Latina, s.f.
141.	Dorado, Aida	¿Santa Cruz?	SCZ; LPZ. 1971-1981 (5).	Actriz. Participó en el largometraje musical <i>El embrujo de mi tierra</i> (J. Guerra, 1977).	Gandarilla, 2011: 185. GvGerardo, 26.04.2007.



142.	Dorado, Alejandra	Cochabamba, 24.09.1969.	CBBA. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Fotógrafa y artista visual. Combina la fotografía, la instalación, el collage y la ilustración en varias de sus obras. Autora de las obras <i>La imagen amable de mi misma</i> (2005), <i>Coyote</i> (2013), entre otras. Presentó su trabajo en bienales y galerías nacionales e internacionales. +AP. +AI. Artista conceptual. Diseñadora de indumentaria.	Formulario, 22.10.2019.
143.	Duarte, Ximena	¿Cochabamba?	CBBA. 2006-2019 (7).	Realizadora audiovisual. Dirigió el cortometraje <i>Desnúdate</i> (2006), producido por la Escuela de cine La Fábrica, de Cochabamba.	Página 12, 11.08.2006.
144.	Durán Pabón, Cinzia Lía	¿La Paz?	LPZ; España. 2006-2019 (7) + actualidad.	Realizadora audiovisual. Dirigió los cortometrajes <i>La Vaca</i> (2019) y <i>Del mismo vaso</i> (2020), presentados en ediciones del Festival de Cine Radical. El primero es un documental sobre experiencias de bolivianos migrantes en Barcelona, España.	Festival de Cine Radical, 2019: 16. Imagen Docs, 18.11.2020.
145.	Durán, Kimberly	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2005 (6).	Asistente general en el largometraje <i>Autonomía</i> (D. Nina, 2011).	Gandarilla, 2011: 573.
146.	Eguiva, Rossio	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Realizadora audiovisual. Produjo el mediodmetraje <i>Cómo matar a tu presidente</i> (E. Flores, 2018).	Festival de Cine Radical, 2018: 13.
147.	Elder, Claudia	¿Santa Cruz?	SCZ. 2006-2019 (7).	Realizadora audiovisual. Directora de fotografía y montajista del documental <i>La voz del alma</i> (R. Dotti, 2015), sobre la vida de la cantante cruceña Gladys Moreno.	ANF, 02.12.2015. Mesa (coord.), 2018: 394.
148.	Elías, Sandra	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1982-2005 (6).	Actriz de cine. Actuó en el largometraje <i>Autonomía</i> (D. Nina, 2001). +AE. Actriz de teatro.	APAC, 2001: 20. Gandarilla, 2011: 571.
149.	Erlt, Mónica	Munich (Alemania), 07.08.1937-La Paz, 12.05.1973	Alemania; SCZ; LPZ. 1952-1981 (4, 5).	Guerrillera alemana. Fue parte del Ejército de Liberación Nacional. Llegó a Bolivia junto a su padre, Hans Ertl, fotógrafo colaborador de Lenni Riefenstahl. Codirigió con su padre el documental <i>Hito Hito</i> (1958), que registra la vida de una tribu de ayoreos en el norte de Santa Cruz. Fue asesinada en 1973, durante la dictadura del general Banzer. Durante un periodo estuvo casada con el guerrillero Inti Peredo.	Mesa (coord.), 2018: 104-105. Wikipedia, 11.08.2020.
150.	Ernst Tejada de Guayasamin, Miriam (Lizzi)	La Paz.	LPZ; Ecuador. 1982-2005 (6).	Socióloga. Realizó audiovisual. En 1974 se casó con Handel Guayasamin, sobrino del pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamin. Desde ese momento radicó en Ecuador. Realizó un video testimonio sobre la periodista y feminista orureña Bethsabé Salmón (CIMCA, 1984). Co-directora, junto a Elizabeth Peredo, del cortometraje documental <i>Aprendiendo a ser mujer</i> (1985). Tiene varias publicaciones en el área de investigación social. Fue directora del Centro Ecuatoriano para la Promoción y Acción de la Mujer (CEPAM).	IPS, 05.09.1996. Guayasamin, s.f. Mesa: 1985: 241. Vega, 1991: 169.
151.	Esgandeu, Susana	¿Cochabamba?	CBBA. 1982-2005 (6).	Actriz. Actuó el papel de Epifania en el largometraje <i>La cruel Martina</i> (J. Miranda, 1989), filmado en Totora, Cochabamba.	Miranda, 1991.
152.	Eyzaguirre Aguilar, Esperanza Emily	La Paz, 30.07.1996.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Realizadora audiovisual y gestora cultural. Dirigió varios cortometrajes, entre ellos <i>De polleras</i> (2017), presentado en el Festival de Cine Radical y FECISO (Chile). Esta pieza es parte de un proyecto más amplio, ganador del Laboratorio de Apropiación del Archivo Audiovisual Boliviano (2019). Integra el equipo de animación del cortometraje <i>Interferencia</i> (M. Barrero, 2017). Es organizadora y programadora del Encuentro y muestra audiovisual Warmi Fílmica. Facilitadora en talleres de cine para niños y niñas, con la fundación Apthapi Jopueti.	Formulario, 20.10.2019. Festival de Cine Radical, 2017. Imagen Docs, 11.2020.
153.	Fajardo Weise, Natalia	La Paz, 15.06.1986.	LPZ; CBBA. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Compositora de banda sonora. Corealizó la música de la película <i>Carga Sellada</i> (2015), dirigida por Julia Vargas Weise, su abuela. Colaboró desde fines de 1990 en varias producciones dirigidas por Vargas W., en producción, asistencia o actuación. Gestora cultural, directora de la Fundación Julia Vargas Weise. +AM. Cantante, compositora y productora musical.	Chinchilla, 31.03.2019. Choque Condori, 10.2020. Fajardo Weise, s.f. Fernández, 09.2020.

154.	Fenn, Suzanne	¿?	LPZ. 1971-1982 (5).	Montajista. Junto con Antonio Eguino y Deborah Schaffer, realizó el montaje del largometraje <i>Chuquiago</i> (A. Eguino, 1977).	Terán Revilla, 12.07.2012.
155.	Fernández, Claudia	Cochabamba, 06.02.1967.	LPZ; SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Realizadora audiovisual. Realizó, guionizó, edito, fotografía y musicalizó varios videos documentales entre 1991 y 1992, como <i>El bosque de Uchumani</i> , <i>El camino del oro</i> , <i>Al pie del Anco-Humma</i> y Cementerio judío. Dirigió el cortometraje <i>El tonel de aceite</i> (1998). Dirigió, con Diego Torres, el Taller de Video Arte Imaginario. Es directora del proyecto 48 Hour Film Project.	EjuTV, 07.11.2013. Goethe Institut, 1992: 43-44.
156.	Fernández, Denisse	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Fotógrafa y arquitecta. Formó parte de la residencia Existimos, organizada por el colectivo Warmi Photo (2019). Es parte del equipo del Fotofest (Festival Internacional de Fotografía Boliviana) y ha participado de diversas exposiciones colectivas en Bolivia y Chile.	Diseño Bolivia, 23.08.2020. Warmi Photo, s.f.
157.	Fernández Huampu, Virginia	¿La Paz?	LPZ. 2006.2019 (7).	Actriz. Actuó en el cortometraje <i>Paredón</i> (I. Paz, 2019).	Festival de Cine Radical, 2019: 19.
158.	Ferreira, Elizabeth	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2005 (6).	Actriz. Participa en el elenco del largometraje <i>Los Igualitarios</i> (J. Miranda, 1991), producida en Santa Cruz.	Gandarilla, 2011: 185. Terán Revilla, 25.09.2012.
159.	Ferrero, Silvia	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2005 (6).	Técnica. Trabajó como técnica de iluminación en el largometraje <i>Autonomía</i> (D. Nina, 2001).	Gandarilla, 2011: 573.
160.	Flores, Marthy	¿Cochabamba?	CBBA. 1982-2005 (6).	Actriz. Actuó el papel de la adivina en el largometraje <i>La cruel Martina</i> (J. Miranda, 1989), filmado en Titora, Cochabamba.	Miranda, 1989.
161.	Flores, Teresa María	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Realizadora audiovisual. Fue parte del Movimiento del Nuevo Cine y Video Boliviano.	Aimaretti, 2017. Goethe Institut, 1992.
162.	Flores Palacios, Patricia	La Paz, 1964.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Comunicadora e investigadora. Gestora. Fue directora del Consejo Nacional del Cine (CONACINE, 2004-2006). Trabajó en gestión cultural con la oficina del Defensor del Pueblo (1998-2003). Productora de contenidos audiovisuales televisivos. Productora de la serie de programas para televisión <i>La Obertura del Siglo XX</i> , sobre el rock universal, dirigido por Sergio Calero. Coautora de los libros <i>Plano detalle del cine boliviano</i> (2006) y <i>El lugar de la seducción</i> . Carteles del cine boliviano 1930-2005 (2006). Realizó varias investigaciones sobre la representación de las mujeres en medios de comunicación.	Blanco Mamani, 25.01.2012. Mesa, 2018: 343-347.
163.	Forgnone Soligno, Brígida	La Paz.	LPZ; Buenos Aires (Argentina). 1952-1970 (4).	Actriz de televisión. <b>+AE. Bailarina de danza española y folklórica.</b>	Paredes de Salazar, 1965: 115-117.
164.	Fornasari, Vanessa	Luján de Cuyo (Argentina).	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz y asistente argentina radicada en Santa Cruz de la Sierra. Actuó en el largometraje <i>I am Bolivia</i> (A. Kalashnikova, 2006). Fue asistente de dirección del largometraje <i>El ascensor</i> (T. Bascopé, 2009). <b>+AE. Actriz de teatro.</b>	APAC, 2017; 2013; 2009. EDCDE, 20.11.2012. Mesa (coord.), 2018: 319, 385. UPB, 15.12.2019.
165.	Fraile Escudero, Isabel Andrea	Santiago de Chile, 12.04.1979.	CBBA. 2006-2019.	Actriz de cine. <b>+AE. Actriz y productora de teatro.</b>	Formulario, 24.01.2020.
166.	Freudenthal Ovando, Jessica	Madrid, España, 06.06.1978.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Fotógrafa. Ganadora del tercer lugar en el Concurso Internacional de Fotografía Iberoamericanos (2009). Asesora creativa en cine. <b>+AL. Escritora y editora. Promotora de la lectura y profesora.</b>	Formulario, 17.10.2019.
167.	Galarza, Ximena	Camiri (Santa Cruz), 14.01.1972.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz. Actuó en el largometraje <i>El triángulo del lago</i> (M. Calderón, 1999). Es periodista y conductora en televisión.	Terán Revilla, 21.05.1999. Wikipedia, 30.11.2020.

168.	Galindo, María	La Paz, 1964.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Realizadora audiovisual. Artista y activista de Mujeres Creando, movimiento feminista anarquista autónomo, que cofundó en 1992. Su obra visual y audiovisual está intrínsecamente ligada a su hacer político. Entre sus piezas audiovisual, realizada en colectivo con las integrantes de Mujeres Creando, destacan las series de docuficción <i>Mamá no me lo dijo</i> (2004) y <i>13 horas de rebelión</i> (2015), y el documental <i>Amazonas</i> (200). En enero de 2021 el Festival Transcinema de Perú programó un foco especial con siete piezas audiovisuales de Galindo y el movimiento. <b>+AP. +AL. Artista conceptual y performer. Escritora.</b>	Cabello, 14.01.2016. Mujeres Creando, s.f. Opinión, 10.01.2021. Transcinema, 21.01.2021.
169.	Galindo, Nadir	¿Cochabamba?	CBBA. 2006-2019 (7).	Asistente de producción. Trabajó en el largometraje <i>Wiñay</i> (A. Olmos, 2018).	Festival de Cine Radical, 2018: 17.
170.	Galviz, Verónica	¿Santa Cruz?	SCZ. 2006-2019 (7).	Productora audiovisual. Productora del documental <i>La voz del alma</i> (R. Dotti, 2015), sobre la vida de la cantante cruceña Gladys Moreno.	ANF, 02.12.2015. Mesa (coord.), 2018: 394.
171.	Gandarillas, Daniela	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Vestuarista, directora de arte y actriz de cine. Realizó la dirección de arte del cortometraje <i>Polvo</i> (E. Longo, 2018) y asistencia en producciones de cine, televisión y publicidad. Hizo asistencia de vestuario en los largometrajes <i>Las malcogidas</i> (D. Arancibia, 2017) y <i>Averno</i> (M. Loayza, 2018), entre otros largometrajes. Actuó en los cortometrajes de Diego Torres Sakramento (2016) y <i>República de las ideas</i> (2017), y en su largometraje <i>La saga de los poetas</i> (2015). Actuó en varios cortometrajes de cine lésbico dirigidos por Coca Guerrero, entre ellos <i>Formato Femenino</i> (2013) y <i>Filípica Lésbica</i> (2018). <b>+AI.</b>	Cámara Abierta Bolivia, 04.10.2019. CCELP, 20.02.2018. Cine GLBT La Paz Festival. Festival de Cine Radical, 2017.
172.	García, Claudia	¿Tarija?	TJA. 2006-2019 (7).	Asistente de producción. Trabajó en el largometraje <i>Espíritus independientes</i> (G. Castellanos, 2005), primera película filmada en Tarija.	Comunidad Andina, s.f. Terán Revilla, 22.09.2012.
173.	García, Patricia	Madrid (España), 06.09.1977.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de cine. Actuó en los largometrajes <i>Rojo Amarillo Verde</i> (S. Bastani, R. Bellott, M. Bouloq, 2009), <i>Anomalía</i> (S. Vargas, 2019), <i>Tu me manques</i> (R. Bellott, 2019). <b>+AV. Actriz, directora y educadora teatral.</b>	APAC, 2019: 32, 40; 2017; 2015; 2013; 2009; 2007: 16; 2003. Eid, 25.08.2019.
174.	Garvía, Matilde	¿La Paz?, 1911-Austin (Texas, Estados Unidos), 2010.	LPZ. 1932-1951 (2, 3).	Actriz de cine. Participó en el film silente <i>Hacia la gloria</i> (M. Camacho, J. Jiménez, R. Durán, A. Borda, 1933). <b>+AE. Declamadora. Locutora y productora radial.</b>	Gumucio, 12.02.2010. Mesa (coord.), 2018: 61-65.
175.	Gemio Zumarán, Gabriela	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Productora audiovisual. Comunicadora y gestora cultural. Realizó la producción de campo del cortometraje <i>Enterprise</i> , de Socavón Cine (K. Russo, 2010), entre otros. Produjo los largometrajes de Juan Álvarez, <i>Eco de humo</i> (2015, premio Eduardo Aba- roa a mejor guion) y <i>Nosotros, los bárbaros</i> (2020).	Berlinale Talents, s.f. Molina y Zapata, 2017: 27. Premio Eduardo Aba- roa, 07.06.2016.
176.	Gil, Karen	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Realizadora de documental. Es autora del documental <i>Detrás del TIPNIS</i> (2012). <b>+AL. +AE. Escritora y periodista. Actriz de teatro.</b>	ANF, 16.11.2020. APAC, 2015. Los Tiempos, 02.09.2018. Revista La Brava, s.f.
177.	Gismondi Glave, Ruth Graciela	La Paz, 09.06.1939-05.01.2021.	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Fotógrafa. Heredó la profesión de su abuelo, el fotógrafo italiano radicado en Bolivia Luigi Gismondi, que estableció en 1907 uno de los primeros estudios fotográficos de La Paz. Graciela Gismondi dirigió el estudio y administro su archivo durante los últimos años, junto a su hija Geraldin Gozávez Gismondi. El archivo Gismondi es uno de los acervos fotográficos más grandes e importantes de Bolivia.	Bajo, 13.01.2021. Belmonte Pi- joán, 06.2012. Foto Arte Gismondi, 05.01.2021. PIEB, 28.04.2011.
178.	Gómez Corona, Lola	¿Cochabamba?	CBBA. 2006-2019 (7).	Editora y montajista. Realiza el montaje en el cortometraje <i>Retorno al presente</i> (M. Valverde, 2016).	Festival de Cine Radical, 2017.

179.	González Jordán, Matisse	La Paz, 1996.	Alemania. 2006-2019 (7) + actualidad.	Realizadora de animación audiovisual. Se formó y radica en Alemania. Realizó varios cortometrajes, entre ellos <i>Gravedad</i> (2019) y <i>Planeta de queso</i> (2015). Su cortometraje animado <i>Era solo una roca que se parecía a alguien</i> (2020) fue difundido por el canal Cartoon Network Latinoamérica en 2021. Trabajó como realizadora de <i>story board</i> , animadora, diseñadora y directora en los estudios Buck Design (Australia), Celeste (Argentina) and Woodblock (Alemania).	Díaz, 15.02.2021. González, s.f.
180.	González Rodríguez, Vania	Santa Cruz de la Sierra, 11.04.1987.	LPZ; Reino Unido. 2006-2019 (6, 7) + actualidad.	Artista visual en fotografía e imágenes en movimiento. Tiene una licenciatura en cine y posgrados en fotografía y antropología. Radica en Londres. En su trabajo en imagen fija se destacan las obras <i>Fragile</i> (2010), <i>Impermeable</i> (2013 a la fecha), <i>Souvenirs</i> (2014-2015), <i>Unhomely</i> (2013-2014), <i>No soy una imagen, ni una montaña</i> (2017), <i>Álbum familiar</i> (2019). Tiene amplia experiencia en programación cultural y proyectos creativos en Barbican Arts Centre, Southbank Centre y Mother tongues (cofundadora), colectivo interdisciplinario de investigación sobre decolonialismo, teorías feministas y queer.	Formulario, 31.12.2019.
181.	Gosálvez, Paola	Cochabamba, 02.06.1975.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Productora de cine. Es productora ejecutiva y gerente de Pucara Films, fundada en 2003. Ha producido los largometrajes de ficción <i>El río</i> (J. R. Richter, 2018), <i>La tonada del viento</i> (Y. Paz Soldán, 2019) y <i>Cuidando al sol</i> (C. Razzini, sin estrenar). Produjo el documental <i>Ciudadela</i> (D. Mondaca, 2012). Dirigió el largometraje documental <i>El rey negro</i> (2017). Pucara Films da servicios de producción para producciones internacionales y Gosálvez ha trabajado con directores de la talla de Steven Soderbergh, Pablo Trapero y Elia Suliman. Integra la Asociación de Productores Audiovisuales (ProdA).	Mesa (coord.), 2018: 382, 395. Pucara Films, 2021. Ruvenal, 23.07.2020.
182.	Gozálvez Gismondi, Geraldine	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (7) + actualidad.	Fotógrafa. Heredó la profesión de su bisabuelo, el fotógrafo italiano radicado en Bolivia Luigi Gismondi, que estableció en 1907 uno de los primeros estudios fotográficos de La Paz. Junto a Graciela Gismondi, su madre, dirigió el estudio y administró su archivo durante los últimos años. Actualmente es propietaria del estudio y archivo. El archivo Gismondi es uno de los acervos fotográficos más grandes e importantes de Bolivia.	Bajo, 13.01.2021. Belmonte Pi-joán, 06.2012. Foto Arte Gismondi, 05.01.2021. PIEB, 28.04.2011.
183.	Goytia de Aramayo, Nelly	La Paz.	LPZ. 1982-2005 (6).	Realizadora audiovisual. Directora del cortometraje <i>24 horas de una vida</i> , tercer lugar en el Festival Cóndor de Plata en 1977.	Mesa, 1985: 241, 291, 294, 297.
184.	Groux, María del Pilar	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (7).	Productora audiovisual. Fue vestuarista y asistente de vestuario en numerosas películas bolivianas, como <i>El atraco</i> (P. Agazzi, 2004) y <i>American Visa</i> (J. C. Valdivia, 2005), y producciones internacionales. Fue responsable del vestuario del largometraje <i>Carga sellada</i> (J. Vargas Weise, 2015). También fue parte del equipo boliviano de vestuario para la película <i>Quantum of Solace</i> (2008), de la saga <i>James Bond</i> . Comienza en la producción hacia 2014. Es productora del largometraje <i>Fuertes</i> (O. Salazar, F. Traverso, 2019). Integra la Asociación de Productores Audiovisuales (ProdA) y el equipo de organización del Primer Encuentro de Cineastas de Bolivia (2021). <b>+AI.</b>	Díaz de Oropeza, 05.06.2016. Eid Asbún, 03.03.2019. López Burgos, 21.09.2017. PAT Bolivia, 16.10.2019. Bestiario, 2021.
185.	Guarachi, Carmen	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Productora audiovisual. Participó de la producción del cortometraje <i>Ese sordo del alma</i> (R. Romero, 1990), producido por las Mujeres del Movimiento del Nuevo Cine y Video Boliviano.	Montenegro Oporto, 11.2020.

186.	Guerrero, Coca	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Directora y productora audiovisual. Produjo varias películas de Diego Torres, entre ellas los largometrajes <i>La calle de los poetas</i> (1999) y <i>Alma y el viaje al mar</i> (2003); y el cortometraje <i>Sakramento</i> (2016). Actuó en el largometraje <i>La saga de los poetas</i> (2015). Dirigió y escribió varios cortometrajes de cine lésbico, presentados en diferentes versiones del Festival de cine, diversidad sexual y derechos humanos de La Paz, creado en 2008, del cual es gestora junto a D. Torres. Destacan <i>Diálogos lésbicos</i> (2010), <i>Formato femenino</i> (2013), <i>Filípica Lésbica</i> (2018) y <i>Puntos suspensivos</i> (2019).	CCELP, 20.02.2018. Cine GLBT La Paz Festival. El Diario, 15.11.2015. Investigación Mujeres/Cine, 2020-2021.
187.	Guerrero, Victoria	Tarija, 1977.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Destacada productora de cine. Se formó como comunicadora en La Paz y como productora cinematográfica en Madrid. Cofundadora de Naira Cine. Ha producido varias películas, entre las que se destacan <i>Bala Perdida</i> (M. Durán, 2010), <i>Pacha</i> (H. Ferreiro, 2012) y <i>Las malcojidas</i> (D. Arancibia, 2017). También trabajó en la producción ejecutiva de <i>Insurgentes</i> (J. Sanjinés, 2012). Es parte de la Asociación de Productores Audiovisuales (ProdA) y del equipo de organización del Primer Encuentro de Cineastas de Bolivia (2021).	Eid Asbún, 21.06.2020. Flores, 30.09.2017.
188.	Guevara, Evelyn	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2005 (6).	Vestuarista. Trabajó en el largometraje <i>Autonomía</i> (D. Nina, 2001), producida en Santa Cruz.	Gandarilla, 2011: 573.
189.	Guevara, Leonor	Potosí, 22.06.1943.	CBBA. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Actriz de cine. +AE. Actriz y directora de teatro.	Blanco Mamani, 01.02.2012. Contreras y Blanco, 1997: 195-196.
190.	Guillén Ortuzar, Carmen Pilar (Carmencita)	La Paz, 12.12.1976.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz de cine. Actuó en la película de terror <i>Casting</i> (D. Arancibia, J. P. Richter, 2010). +AE. +AI. Actriz, directora y vestuarista teatral.	APAC, 2017; 2013; 2005: 13, 30. Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez. ContextoTipea, 20.02.2019. Opinión, 30.12.2010.
191.	Guívarra, Cathy	La Paz, 26.10.1988.	LPZ. 2006-2019 (7).	Fotógrafa. Participó en exposiciones colectivas. +AP. Pintora y dibujante.	Comunicación directa con C. Guívarra.
192.	Gumz, Ute	Alemania.	LPZ. 1971-2005 (5, 6).	Fotógrafa y productora audiovisual alemana que radicó en Bolivia. Trabajó en varias películas con el director italo-boliviano Paolo Agazzi. Comenzó realizando la fotografía fija de <i>Mi socio</i> (1982) y fue coguionista de <i>Los hermanos Cartagena</i> (1984). Fue productora de <i>El día que murió el silencio</i> (1998) y <i>El atraco</i> (2004) y <i>Sena Quina</i> (2005).	ANF, 04.02.2004. Mesa, 1985: 232. Terán Revilla, 28.08.2012; 25.09.2012
193.	Gutiérrez, Eva	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de voz. Narradora de la serie documental <i>Rebeldías</i> (L. de la Quintana, 1994).	Peñaranda del Carpio, 11. 2020.
194.	Gutiérrez, Sonia	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2005 (6).	Co-directora de arte y escenografía de la película <i>Autonomía</i> (D. Nina, 2001), producida en Santa Cruz.	Gandarilla, 2011: 573.
195.	Gutiérrez Basadre, María Elba	¿La Paz?, ¿Trinidad?, 20.08.1922-07.1994.	LPZ. 1936-1970 (3, 4).	Actriz de voz. Fue una de las narradoras del film <i>Los que nunca fueron</i> (1964), de Jorge Ruiz y Augusto Roca, producido por Bolivia Films de Kenneth Wasson, para el Servicio Cooperativo Interamericano de Salud Pública de Ecuador. +AL. Columnista y editora de revistas y periódicos. Maestra.	Agencia de Noticias Fides, 15 de julio de 1994. Delgado de Bedregal, 1972: 137-138. Lijerón C., 1982: 29, 31. Mesa (coord.), 2018: 97. Torres, 15.05.2011.
196.	Gutiérrez Romero, Ivanova	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Directora de arte para audiovisual. +AP. Artista conceptual.	Conexión Libre, 01.03.2015.
197.	Gutiérrez Valdéz, Yara Mercedes	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Productora audiovisual y directora de casting.	Investigación Mujeres/Cine, 2020-2021.

198.	Guzmán, Jacqueline	¿La Paz? ¿Santa Cruz?	LPZ; SCZ. 1971-2005 (5, 6).	Actriz. Participa en el elenco del largometraje <i>Mi socio</i> (P. Agazzi, 1982).	Gandarilla, 2011: 340. Terán Revilla, 28.08.2012.
199.	Guzmán, Jilka Odalina	¿Cochabamba? ¿La Paz?	CBBA; LPZ. 2006-2019 (7).	Realizadora audiovisual. Guionizó, produjo y montó el cortometraje <i>Tito, el compañero Simón</i> (A. Zambrana, 2018).	Festival de Cine Radical, 2019: 22.
200.	Guzmán Soriano, Rosalba	Cochabamba, 23.04.1957.	CBBA. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz de cine. Participó en el elenco del largometraje <i>La oscuridad radiante</i> (H. Ara, 1996). Guionista para cine y televisión. Realizó el guion de una serie para la prevención del VIH (prod. Caritas, Diakonia, 2002), entre otros. <b>+AL. Escritora y educadora. Destacada autora de literatura infantil.</b>	Cinemateca Boliviana, 2020: 36. Editorial 3600, 2019a. Formulario, 15.10.2019.
201.	Henrich, Mónica	Santa Cruz.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Destacada crítica de cine. Directora de cine y productora audiovisual. Fue colaboradora del diario El Deber. Organizadora del cine club Pscine en la Universidad Privada de Santa Cruz. Escribe para su página web <i>Aullidos de la calle</i> . Codirigió y escribió el cortometraje <i>Ring Ring</i> (2009), ganador del fondo de fomento del Festival FENAVID de Santa Cruz. Es productora publicitaria. <b>+AE. Productora de teatro.</b>	Mesa (coord.), 2018: 299, 393. Opinión, 10.10.2009.
202.	Herbas Araoz, María Lineth	Cochabamba, 1971.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de cine. Participó en las producciones <i>Coca</i> (1989) y <i>La decisión</i> (1990). Actuó en los largometrajes <i>Para recibir el canto de los pájaros</i> (J. Sanjinés, 1995) y <i>El cementerio de elefantes</i> (T. Antezana, 2008).	Blanco Mamani, 01.02.2012. Terán Revilla, 23.09.2012.
203.	Heredia, Elba	¿La Paz? ¿Santa Cruz?	LPZ; SCZ; OR. 1982-2005 (6).	Actriz. Participa en el elenco del largometraje <i>Tinku, el encuentro</i> (J. Miranda, 1985).	Cinemateca Boliviana, 2020: 28. Mesa: 1985: 233.
204.	Heredia Cavero, Carmen Julia	Sucre.	CH. 2006-2019 (7).	Realizadora audiovisual. Presentó un cortometraje en 2020. <b>+AP. Pintora. Gestora cultural.</b>	ABAP Chuquisaca, 01.08.2018.
205.	Hermanas Castedo	¿?	LPZ; SCZ. 1971-1981 (5).	Cantantes. Participaron en el film documental <i>El embrujo de mi tierra</i> (J. Guerra, 1977). <b>+AM. Dúo de intérpretes de música folklórica.</b>	Gandarilla, 2011: 336. GvGerardo, 26.04.2007. Mesa, 1982.
206.	Hernández, Susana	¿La Paz? ¿Santa Cruz?	LPZ; SCZ. 1971-2005 (5, 6).	Actriz. Participa en el elenco del largometraje <i>Mi socio</i> (P. Agazzi, 1982).	Gandarilla, 2011: 340. Terán Revilla, 28.08.2012
207.	Herrera León, Melissa (Melo)	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Compositora e intérprete. Su canción “Qhuru Aruni” es parte de la banda sonora del documental español filmado el país, <i>Cuerdas rebeldes</i> (2021). <b>+AM. Compositora, cantante y gestora cultural.</b>	La Patria, 04.08.2013. Página Siete, 06.03.2020. RC Noticias, 08.12.2020.
208.	Hesketh, Amy	Estados Unidos.	LPZ; Estados Unidos. 2006-2019 (7) + actualidad.	Directora, productora, guionista y actriz estadounidense que radicó en Bolivia. Con Pachamama Films, realizó más de 10 películas independientes en el género del terror. Destacan <i>Sirwiñakuy</i> (2010), <i>Le marquis de la Croix</i> (2012), <i>Barba Azul</i> (2012), <i>Olalla</i> (2015). Actuó para varias películas dirigidas por Jack Ávila. Actualmente vive en Estados Unidos, donde es realizadora audiovisual y profesora en el Olympic College en Bremerton, Washington.	Bestiario, 2021. Mesa (coord.), 2018: 380, 387. Olympic College, 2021.
209.	Huet Narvaez, Graciela	¿La Paz?	LPZ. 1952-1981 (4, 5).	Realizadora audiovisual. Realizó su trabajo en la televisión de Bélgica. Hizo varias películas para el programa Visa para el mundo. Entre 1969 y 1977 produjo varias obras viajando por todos los continentes. Destacan <i>Malí, Perou, Marruecos, Colombia</i> (1976) <i>México, Estado de Oaxaca-Veracruz</i> (1977).	Gumucio, 1982: 258. Mesa (coord.), 2018: 236.
210.	Hurtado, Kitula	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Realizadora audiovisual. Dirigió el cortometraje <i>Triunfos</i> (2005), presentado en el proyecto Bol-Ar en Buenos Aires. Realizó la producción de campo del cortometraje <i>Enterprisse</i> (K. Russo, 2010), producido por Socavón Cine.	Molina y Zapata, 2017: 27. Página 12: 11.08.2006.



211.	Hutterman, Elisabeth	Suiza.	Suiza; Bolivia. 1982-2019 (6, 7).	Productora de animación audiovisual suiza que radicó en Bolivia. Ha producido la mayor parte de las obras del realizador de animación boliviano Jesús Pérez, entre ellas <i>La comida</i> (1993), <i>El bosque aún vive</i> (1995), <i>En camino</i> (1996), <i>Mario, el lustrabotas</i> (1997). Correalizaron el cortometraje <i>El hermano mayor</i> (2011), ganador de varios premios en festivales internacionales. Fue una de las creadoras de la revista infantil <i>Chaski</i> (1983), editada en Cochabamba, para la que también se produjeron videos promocionales.	De la Quintana, 1999. MagnetFilm, 18.10.2018. Revista Chaski, 2020. Swiss Info, 10.04.2006.
212.	Jarzún, Daniela	Tarija.	TJA. 1982-2005 (6).	Actriz. Actuó en el largometraje <i>Espíritus independientes</i> (G. Castellanos, 2005), primera película filmada en Tarija.	Comunidad Andina, s.f. Terán Revilla, 22.09.2012.
213.	Jiménez, Delma	¿Cochabamba?	CBBA. 1982-2005 (6).	Actriz. Actuó en el largometraje <i>La cruel Martina</i> (J. Miranda, 1989), filmado en Totora, Cochabamba.	Miranda, 1989.
214.	Johns, Mónica	¿Cochabamba?	CBBA. 1982-2005 (6).	Actriz. Actuó el papel de Santusa en el largometraje <i>La cruel Martina</i> (J. Miranda, 1989), filmado en Totora, Cochabamba.	Miranda, 1989.
215.	Joskowicz, Claudia	Santa Cruz de la Sierra, 1968.	SCZ; Nueva York (Estados Unidos). 1982-2019.	Realizadora de video arte. <b>+AP. Artista conceptual.</b>	Joskowicz, s.f. Querejazu Leyton, 2019: 394.
216.	Junaro, Emma	Oruro, 01.11.1953.	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7) + actualidad.	Participó del elenco de <i>Los Hermanos Cartagena</i> (P. Agazzi, 1985). Interpreta la canción principal del largometraje <i>Para recibir el canto de los pájaros</i> (J. Sanjinés, 1995), con banda sonora compuesta por Cergio Prudencio. <b>+AM. Destacada cantante.</b>	Abya Yala Televisión, 03.05.2019. Aimaretti, 2019: 141-157. Casazola Mendoza, 2005: 84. Contreras y Blanco, 1997: 51-52. Mesa, 1985: 133. Rojas Rojas, 2005: 58.
217.	Justiniano, Betty	¿Santa Cruz?	SCZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Actriz de televisión. Participó en la serie de televisión <i>El retorno de Carmelo Hurtado</i> (1987), producida por SAFIPRO. <b>+AE. Actriz de teatro.</b>	Chávez Casazola (coord.), 2009. Wikipedia, 23.10.2019.
218.	Kalashnikova, Anche	Rusia.	SCZ; CBBA. 1982-2019 (6, 7).	Realizadora audiovisual rusa que radicó en Bolivia. Llegó al país en 2002. En Santa Cruz de la Sierra impartió talleres de guion de cine. Escribió y dirigió el largometraje <i>I am Bolivia</i> (2006).	Blanco, 04.02.2012. Mesa (coord.), 2018: 319, 385.
219.	Kavlin, Alicia	La Paz, 1951.	LPZ. 1971-1981 (5).	Fotógrafa. <b>+AL. Poeta.</b>	Bedregal, 1997 [1977]: 549. Blanco, 2005: 101.
220.	Kespi, Sebastiana	Santa Ana Chipaya, 1942-2019	OR. 1952-1970 (4).	La primera actriz de cine indígena en Bolivia. Protagoniza el mediometraje documental <i>Vuelve Sebastiana</i> (J. Ruiz, 1953), realizada en el pueblo Santa Ana Chipaya del departamento de Oruro, que acoge a la milenaria cultura Uru. Esta es una de las películas más importantes del cine boliviano y recibió varios premios dentro y fuera del país. Durante toda su vida, Kespi defendió los derechos de su cultura y su pueblo. En 2018 recibió el Premio Nacional de Cultura, otorgado por el Estado Plurinacional de Bolivia.	Gumucio, 03.11.2019.
221.	Kissen Cassal, Andrea	Tarija.	TJA. 1982-2005 (6).	Actriz. Actuó en el largometraje <i>Espíritus independientes</i> (G. Castellanos, 2005), primera película filmada en Tarija.	Comunidad Andina, s.f. Terán Revilla, 22.9.2012.
222.	Knautdt, Hanny	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Vestuarista. Trabajó para el largometraje <i>Licorcito de coca</i> (A. Saravia, 2007). <b>+AI.</b>	Terán Revilla, 23.09.2012.
223.	Komadina, Arianna	La Paz, 06.06.1994.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Realizadora audiovisual. Codirigió, con Joaquín Urgel, el cortometraje <i>Televisión Nacional Boliviana</i> (2020), presentado en el Festival de Cine Radical 2020.	Imagen Docs, 18.11.2020.
224.	Kraemer (Kramer), Jutta	¿?	LPZ. 1982-2005 (6).	Vestuarista de cine. Trabajó en los largometrajes <i>El atraco</i> (P. Agazzi, 2004) y <i>El corazón de Jesús</i> (M. Loayza, 2003). <b>+AI.</b>	Bestiario, 18.12.2019. Cinemateca Boliviana, 2020: 42.

225.	La Ruta Pozo, Ada Roxana	La Paz, 01.11.1984.	LPZ. 2006-2019 (7).	Fotógrafa. Formó parte del movimiento artístico La Paz en fotografía. <b>+AM. Cantante y compositora.</b>	Formulario, 11.10.2019.
226.	Lambertin, Paola	Sucre.	SCZ. 2006-2019 (6, 7) + actualidad.	Fotógrafa y directora de arte. Fotógrafa de moda, directora de arte en publicidad para audiovisual y fotógrafa artística. Se formó en Buenos Aires (Argentina) y Bolivia. Expuso en Bolivia, Argentina y México. Realizó una exposición individual en Alboraya, Valencia (España). Recibió una mención de honor en la Bienal de Kirguistán y participó en la Bienal de Santa Cruz.	Mira Latina, s.f.
227.	Languidey, Sheraldine	La Paz, 06.11.1990.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Fotógrafa. Comunicadora social. Participó en varias exposiciones colectivas, como <i>El ABC del desarrollo en Bolivia</i> (Fundación INESAD, 2016), en la que ganó premios en varias categorías. Presentó su primera exposición individual, <i>Serendipia</i> , en 2018. Dicta talleres de fotografía.	Formulario, 11.10.2019.
228.	Lanza, Alejandra	Tupiza (Potosí), 26.05.1979.	CBBA; México. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de cine. Ha protagonizado y coprotagonizado numerosos largometrajes bolivianos, entre ellos <i>Lo más bonito y mis mejores años</i> (M. Boulocq, 2005), <i>Norte Estrecho</i> (O. Rodríguez, 2011), <i>Eugenia</i> (M. Boulocq, 2018) y <i>Søren</i> (J. C. Valdivia, 2018). Dirigió el cortometraje <i>Las Tres Hermanas</i> (2007). <b>+AM. +AE. Compositora, intérprete y productora musical. Actriz y directora de teatro.</b>	Formulario, 06.01.2020.
229.	Larrea, Pankkara	La Paz, 02.02.1990.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Fotógrafa vasca-francesa-boliviana radicada en La Paz. Especializa en bodas, formada en la escuela EFTI de Madrid. Obtuvo varios reconocimientos del Portal MyWed y el Photowedd Award en la categoría niños (2019). Integra los colectivos Fearless Photographers, Photowedd Bolivia y Flytographer, entre otros.	Formulario, 13.10.2019. PKL Fotografía, s.f.
230.	Laurinavicius, Elina	Palermo (Italia).	SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de cine. Actuó en los largometrajes <i>I am Bolivia</i> (A. Kalashnikova, 2006), <i>El Ascensor</i> (T. Bascopé, 2009) y <i>En busca del paraíso</i> (P. Padilla, 2009). <b>+AE. Actriz de teatro.</b>	APAC, 2009. El Día, 10.03.2009. HoyBolivia, 29.10.2015.
231.	Ledezma Ayala, Kelly Leny	Cochabamba, 05.05.1990.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Fotógrafa y artista visual. Ganadora del Premio Eduardo Abaroa (2018). Participó de la residencia Existimos, del colectivo de fotógrafas Warmi Photo (2019). Su primera exposición individual es <i>Marios y Marías</i> (2019). Participó en la Bienal Internacional de Arte de Santa Cruz. Es parte del colectivo de fotógrafos Proyecto24 en Santa Cruz, donde radica. Realizadora audiovisual. Dirigió los cortometrajes <i>Evalisa</i> (2013) y <i>Palabras que matan</i> (2016), premiado en el festival FENAVID. Vestuarista en cine y publicidad, trabajo en varios largometrajes bolivianos, entre ellos <i>Engaño a primera vista</i> (Benavides, 2017), <i>Las malcojidas</i> (2017) y <i>Santa Clara</i> (2019).	El Día, 06.10.2019. Formulario, 24.10.2019.
232.	Leiva, Dayana	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Realizadora audiovisual. Codirigió el largometraje <i>Relatos clandestinos</i> (2017).	Mesa (coord.), 2018: 388.
233.	Limpias de Parada, Asunta	Trinidad, 11.01.1915-Cochabamba, 27.10.1995	BN; CBBA. 1952-2005 (4, 5).	Actriz de cine. Participó en el largometraje <i>La cruel Martina</i> (J. Miranda, 1989). <b>+AM. +AE. +AV. Destacada compositora e intérprete de música popular. Actriz y directora de teatro y radio-teatro. Poeta.</b>	Alexander de Alvéstegui, 1977. Blanco, 2005: 107. Chávez Taborga, 2005: 99-100. Contreras y Blanco, 1997: 55-56. Rossells, 1997: 50. Rojas Rojas, 2005: 55.
234.	Lobo, Claudia	La Paz.	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz de cine. Actuó en los largometrajes de J. C. Valdivia <i>Jonás y la ballena rosada</i> (1995) y <i>American Visa</i> (2005).	Comunidad Andina, s.f. Mesa (coord.), 2018: 260.
235.	López Burgos, Fátima	Tarija.	TJA; LPZ. 2006-2019 (7).	Periodista y escritora. Coautora del libro <i>Del cine, sus aventuras. Hazañas, picardías y nostalgias del cine boliviano</i> (2017) y de artículos en prensa sobre cine boliviano. Trabajó para las agencias Inter Press Service y Fides, para el periódico La Prensa y para la Red Erbol, entre otros medios. Escribe en el diario <i>Página Siete</i> de La Paz.	López Burgos, 21.09.2017. López Burgos, Murillo Velásquez, 2017.

236.	Lorini, Daniela	La Paz.	LPZ; Francia. 2006-2019 (7).	Fotógrafa. +AP. Pintora, escultora y grabadora.	Kiosko Galeria, 2016.
237.	Lozano, Consuelo	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Asistente de producción y difusión. En las décadas de 1980 y 1990 trabajó en el Grupo Ukamau, como ayudante de producción y difusión de las películas en circuitos alternativos. Trabajó en el largometraje <i>Para recibir el canto de los pájaros</i> (J. Sanjinés, 1995).	Seguí, 2019: 43.
238.	Luján, Soraya	¿La Paz? ¿Cochabamba?	LPZ; CBBA. 1982-2005 (6).	Realizadora audiovisual. Codirigió el cortometraje documental en video <i>Buen día Eugenia</i> (1989), con Katia Uriona y Jaime Zenteno.	Goethe Institut, 1992: 36.
239.	Machicao, Elizabeth	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Realizadora audiovisual. Formó parte del equipo coordinador del cortometraje <i>Ese sordo del alma</i> (1990), dirigido por Raquel Romero y producido por las mujeres del Movimiento del Nuevo Cine y Video Boliviano –fue responsable de la continuidad y producción.	Montenegro Oporto, 11.2020.
240.	Maceres Valenzuela, Marjory Jazzmín	La Paz, 03.02.1988.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Productora y distribuidora de cine y audiovisual. Especializada en distribución en la Escuela ECAM de Madrid. Fue productora en el departamento de arte en los largometrajes <i>Engaño a primera vista</i> (Benavides, 2016) y <i>Averno</i> (M. Loayza, 2018). Asistente de producción en los largometrajes <i>Lo peor de los deseos</i> (C. Araya, 2018) y <i>Fuertes</i> (O. Salazar, F. Traverso, 2019). Gestora cultural, fue productora general del laboratorio de desarrollo de proyectos cinematográficos, Bolivia Lab. Es parte de la Asociación de Productores Audiovisuales (ProDA).	Formulario, 16.10.2019.
241.	Maire, Gabriela	La Paz.	LPZ; México. 2006-2019 (7) + actualidad.	Destacada productora de cine. Produjo el largometraje <i>Licorito de coca</i> (A. Saravia, 2007). Fue productora de los largometrajes de Juan Carlos Valdivia <i>Zona Sur</i> (2009) e <i>Yvy Maraey</i> (2013). Radica en México desde 2014, donde produjo el largometraje <i>Las niñas bien</i> (A. Márquez Abella, 2018), entre otros. Integra la productora Zafiro Cinema. En 2020 fue invitada para formar parte de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMPAS) de Estados Unidos.	Vargas, 01.07.2020.
242.	Mallea, Mercedes	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Realizadora audiovisual. Dirigió el cortometraje de video <i>Un juego, una sonrisa</i> (1990).	Goethe Institut, 1992: 30.
243.	Mamani, Delfina	La Paz.	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz y asistente de producción. Actriz secundaria, ayudante de la productora Beatriz Palacios, ayudante de cámara y mediadora entre equipo de filmación y comunidad indígena en el largometraje <i>La nación clandestina</i> (J. Sanjinés, 1989), del Grupo Ukamau.	Arnez Cuéllar, 2019: 161. Seguí, 2019: 51.
244.	Mamani, Lidia	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Productora audiovisual. Trabajó en el cortometraje <i>Paredón</i> (I. Paz, 2019).	Festival de Cine Radical, 2019: 19.
245.	Mamani Mamani, Yolanda	Santa María Grande, (provincia Omasuyos, La Paz).	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Comunicadora feminista. Ex trabajadora asalariada del hogar. Conductora de Radio Deseo, integrante del colectivo Mujeres Creando. YouTuber, en su canal <i>Chola Bocona</i> produce videos que cuestionan las representaciones de las cholas y diferentes aspectos de las sociedades bolivianas. Participó en las II Jornadas de cine boliviano (2019). Fue seleccionada en la Bienal Sur Fricciones (2019), de arte contemporáneo, realizada en La Paz. En 2020-2021 fue parte de la muestra <i>Reactivando Videografías</i> , curada por Max Hinderer para la Red de Centros Culturales de España y la Real Academia de España en Roma (Italia). Realizó una residencia en esta institución en mayo de 2021.	VVAA, 2020: 43, 45-48. Centro Cultural de España en La Paz.
246.	Mamani, Magaly Cristina	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Directora de arte. Trabajó en el cortometraje <i>Paredón</i> (I. Paz, 2019).	Festival de Cine Radical, 2019: 19.

247.	Mariaca, Mery Ruth	La Paz, 10.06.1967.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Productora audiovisual. Guionizó, produjo y dirigió el cortometraje <i>Entre el cielo y el suelo</i> (1991), ganador del Concurso de Video sobre Ecología y Medio ambiente. Produjo el cortometraje <i>Erika</i> (F. Ormachea, 1989), presentado en el Concurso Amalia de Gallardo. Realizó la producción de los cortometrajes <i>Siempre amigas</i> y <i>Los cinco sentidos</i> (1997), dirigidos por Alfredo Ovando.	De la Quintana, 1999. Goethe Institut, 1992: 37-38.
248.	Márquez, Nicole	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Fotógrafa. Se dedica a la fotografía documental y artística. Formó parte de la residencia Existimos, organizada por el colectivo Warmi Photo (2019).	MauriChipo, 11.02.2020. Warmi Photo, s.f.
249.	Márquez Saleg, Carmela (Mela)	La Paz, 1964.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Destacada directora de cine y montajista. Gestora cultural. Se formó en Italia y Estados Unidos. Su primer trabajo como directora es el cortometraje <i>Pata Imilla</i> (1982), producido en el marco de los talleres de cine de la productora Ukamau SRL. Su primer documental, <i>Sayariy</i> (1994), recibió varios premios en festivales internacionales y se registra como el primer largometraje dirigido por una mujer en Bolivia. También dirigió <i>Arca Ira</i> (2000) y <i>Cumbres indomables</i> (2009), entre otros. Montajista de numerosos films en Italia, Francia, Australia, Inglaterra. En Bolivia realizó el montaje de la animación <i>Paulina y el cóndor</i> (M. Barragán, 1987), los largometrajes de Paolo Agazzi <i>El atraco</i> (2004) y <i>Sena quina</i> (2005), entre otros. Trabaja en la postproducción de su largometraje <i>Caida al Cielo</i> . Docente, actualmente de la Escuela Andina de Cinematografía. Directora de la Cinemateca Boliviana desde 2010.	Comunicación directa con M. Márquez. Eid Asbún, 03.03.2019. Richards, 2011: 192-193. Rist, 2014: 88.
250.	Martínez, Andrea	Bolivia, 1986.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Fotógrafa y fotoperiodista. Estudió diseño gráfico y comunicación en Bolivia. Estudió fotografía en la Escuela Motivarte y dirección de fotografía en el Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA), en Argentina. En Bolivia, trabajó para la Agencia de Fotoperiodismo AFKA y para el periódico <i>Página Siete</i> . Maneja el estudio de fotografía de Studios Studios. Fundadora de la productora Globo Ocular. Ganó el Primer Lugar del concurso Miradas Subjetivas del Goethe Institut, el segundo lugar en el premio municipal de fotografía Freddy Alborta y fue finalista en los premios Eduardo Abaroa del Estado Plurinacional de Bolivia (2013). Sus fotografías fueron publicadas en Suiza, España, Argentina y los Países Bajos.	Llaki Wij Chuna, 02.09.2015.
251.	Matienzo Iriarte, Cecilia Patricia	Oruro, 11.11.1980.	CBBA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Realizadora audiovisual. Durante los últimos doce años ha trabajado como productora e investigadora en proyectos sociales, artístico-culturales y cinematográficos. Ha sido productora y directora de numerosos productos cinematográficos. Gestora cultural, trabaja proyectos vinculados a los derechos de las mujeres.	Proyecto Altavoz, s.f.
252.	Medina, Helga	¿Cochabamba?	CBBA. 1982-2005 (6).	Actriz. Actuó en el largometraje <i>La cruel Martina</i> (J. Miranda, 1989), filmado en Totora, Cochabamba.	Miranda, 1989.
253.	Meleán, Alexandra	Bolivia.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Fotógrafa. Comenzó en la fotografía en la revista <i>Bolivian Express</i> . Publicó fotografías en varias publicaciones de fotografías, como <i>Diaphragma</i> . Integrante del colectivo Sin Motivo desde 2015. Es co-fundadora de Popular, restaurant de comida boliviana gourmet en La Paz.	Warmi Photo, 16.08.2020.
254.	Melgarejo Johannessen, Kantay	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Maquillista de caracterización y de efectos especiales SFX para audiovisual y música. Trabajó para más de 20 largometrajes filmados en Bolivia, entre ellos las películas bolivianas <i>Los viejos</i> (M. Boulócq, 2011), <i>Fuertes</i> (O. Salazar, F. Traverso, 2019) y <i>Sirena</i> (C. Piñeiro, 2021); y las producciones internacionales <i>Che</i> , <i>Guerrilla</i> (S. Soderbergh, 2008) y <i>Salt and Fire</i> (W. Herzog, 2016). Trabajó en las series televisivas <i>Sigo siendo el rey</i> (P. Agazzi, 2017) y <i>La entrega</i> (G. Patiño, 2019). También trabajó en publicidad, videoclips y teatro.	Investigación Mujeres/Cine, 2020-2021.

255.	Mena Fernández, Beatriz	¿La Paz?, 16.04.1955.	LPZ. 1982-2005 (6).	Realizadora audiovisual. Realizó varias piezas educativas entre 1986 y 1992, entre ellas la serie <i>El porqué de las cosas</i> (1989), para el que hizo también el guion, la cámara y la locución. Correalizó, con I. Rodrigo Mendizabal, <i>Sendero de arcilla</i> (1986) y produjo <i>Enigma de fulgor</i> (1989). Junto a Marta Sardón, realizó la serie de videoclips <i>Paya Kanthatiña</i> (1991), sobre la erradicación de la hoja de coca.	Goethe Institut, 1992: 29-30.
256.	Menacho Noza, Alejandra	Trinidad, 10.09.1987.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Realizadora audiovisual. Dirigió el programa televisivo <i>El Galpón</i> (Full TV, Centro Cultural San Isidro). Fue asistente del cineasta Edgar Ortega. Dirigió varios cortometrajes. Coordinadora de la productora Ayemboe kerai, a través de la que dirigió el documental <i>Ser Marica, Ser indígena y otros travestismos</i> , junto a Marica y Marginal. Dirigió el documental <i>Mujeres indígenas frente al machismo</i> (2019). Realiza la post producción del documental <i>Ninón: Travestismo, memoria y activismo</i> .	Investigación Mujeres/Cine, 2020-2021.
257.	Méndez Peña, Beatriz	Santa Cruz de la Sierra, 04.08.1982.	SCZ; Barcelona (España). 2006-2019 (7).	Actriz de cine. Actuó en cortometrajes de Nando Chávez y Fernando Aguilar. Participó en los largometrajes <i>Vivir Contra el Tiempo</i> (E. Ortega) y <i>Baquerón</i> (T. Antezana, 2015). Es fotógrafa de teatro. <b>+AE. +AL. Actriz de teatro. Poeta.</b>	APAC, 2017, 2015. Inmediaciones, 18.06.2020.
258.	Mendoza Huanca, Benedicta (Benedicta Huanca)	¿Huanuni? (Oruro).	OR; LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz indígena de cine. Actuó roles protagónicos en tres películas de Jorge Sanjinés: el cortometraje <i>Aysa</i> (1965) y los largometrajes <i>Ukamau</i> (1966) y <i>Yawar Mallku</i> (1969), producido por el Grupo Ukamau.	Gumucio, 1982: 223, 232. Investigación Mujeres/Cine, 2020-2021. Mesa: 1985: 227-228. Seguí, 2019: 47.
259.	Mercado Castro, María Luisa	¿La Paz?	LPZ; CBBA; 1971-2005 (5, 6).	Comunicadora y realizadora audiovisual. Educadora. Fue asistente de realización en la sección audiovisual del Centro de Investigación y Promoción Campesina (CIPCA, 1981). Participó en los talleres de cine de la productora Ukamau Ltda (1982-1983). Fue actriz y continuista en el largometraje <i>Mi socio</i> (P. Agazzi, 1982). En 1983, participó como asistente de facilitación y realización en el Taller de Cine Minero en el distrito Telamayú (Potosí), una iniciativa entre los gobiernos de Francia y Bolivia, y la Federación Sindical de Trabajadores Mineros de Bolivia (FSTMB), en la que se produjeron una veintena de cortometrajes realizados por los hijos de trabajadores mineros. Colaboró en el largometraje <i>Los andes no creen en Dios</i> (A. Eguino, 2007). Es periodista del periódico <i>Opinión</i> de Cochabamba.	Ávila y Mercado, 10-12.1984: 58-60. Investigación Mujeres/Cine, 2020-2021. Terán Revilla, 28.08.2012.
260.	Mercado Nogales, Sharon	La Paz, 04.02.1994.	LPZ. 2006-2019 (7).	Actriz de audiovisual. <b>+AE. Bailarina de danza clásica y contemporánea. Coreógrafa y profesora.</b>	Formulario, 14.11.2019.
261.	Methfessel, Liselotte	Tarija, 28.12.1965.	TJA. 1982-2019 (6, 7).	Fotógrafa. Comenzó a realizar fotografía cuando estudiaba el colegio en Alemania. En Bolivia, realizó su primera exposición, <i>Tarija Natural</i> , en 1991. En 1992 presentó una exposición con fotografías de la reserva natural Tariquia. En 1993 trabajó con el Archivo Histórico de Tarija, en el proyecto <i>Tarija ayer y hoy</i> , en el que se buscó recoger imágenes de diferentes periodos de la ciudad. Expuso en La Paz y Santa Cruz. Tiene un estudio de fotografía en Tarija y es cónsul de Alemania en esta ciudad.	Contreras y Blanco, 1997: 325-326. Embajada de la República Federal de Alemania, s.f. Lilo Arte y Fotografía, s.f.
262.	Merlo, Norma	Nicanor Olivera, provincia de Buenos Aires (Argentina), 1934-La Paz, 14.04.2021.	LPZ. 1971-2019 (5, 6, 7).	Actriz de cine. Trabajó en más de veinte producciones audiovisuales. Actuó en los cortometrajes <i>El piso 24</i> (P. Susz, 1977), <i>La ciega</i> (J. Marchiori, 1979, Premio Cóndor de Plata a mejor actriz), <i>Ese sordo del alma</i> (R. Romero, 1990), entre otros. Participó en los largometrajes <i>Amargo Mar</i> (A. Eguino, 1984), <i>Cuestión de fe</i> (M. Loayza, 1995), <i>El día en que murió el silencio</i> (P. Agazzi, 1998), <i>El Atraco</i> (P. Agazzi, 2004). También trabajó series televisivas, entre 1977 y 1980, con la directora Mabel Rivera. Destaca su papel protagónico en <i>Santa Juana de América</i> y <i>Bajo el mismo techo</i> . Recientemente actuó en la serie <i>La entrega</i> (G. Patiño, 2019). Destacada gestora cultural, trabajó en diversas tareas de la Cinemateca Boliviana, como la difusión de actividades y la mediación cultural de públicos. Recibió el premio Semilla del cine boliviano, otorgado por esta institución (2012). <b>+AE. Destacada actriz y directora de teatro.</b>	Acto, 1978. ANF, 17.11.2004. Arte, Pintura, Cultura, Teatro, 11.03.2012. Blanco Mamani, 18.02.2012. CEDIM y Espacio Simón I. Patiño, 2005: 54. Iniguez, 02.10.1988: 11. Investigación Mujeres/Cine, 2020-2021. Paredes, 14.03.2021. Soliz Villegas, 09.07.2019. Queremos tanto a Norma Merlo, 02.2021.

263.	Michel, Lía Cecilia (Tika)	Potosí, 19.02.1983.	CBBA. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de cine. Actuó en el cortometraje <i>Reconstrucción</i> (L. Brun, 2008), ganador del Fondo Nacional de Fomento Petrobras, en el marco del Festival Iberoamericano de Cine de Santa Cruz. Coprotagoniza el largometraje <i>Averno</i> (M. Loayza, 2018). Actuó en la serie televisiva <i>La entrega</i> (G. Patiño, 2019) <b>+AE</b> . <b>Actriz de teatro. Gestora cultural.</b>	APAC, 2015; 2013; 2007: 16; 2005: 21. El Deber, 11.01.2018. Formulario, 23.01.2020. Los Tiempos, 04.08.2019. Opinión, 27.08.2008.
264.	Mineko, Andrea	¿La Paz? ¿Santa Cruz?	LPZ; SCZ. 2006-2019 (7).	Vestuarista. Trabajó en el cortometraje <i>Jó e Pú</i> (R. Barbery, 2019). <b>+AI</b> .	Festival de Cine Radical, 2019: 13.
265.	Miralles, Giovanna	¿Oruro?	Inglaterra. 2006-2019 (7) + actualidad.	Realizadora audiovisual. Codirigió, con Peter Wilkin, el documental <i>Umaturka. El llamado del agua</i> (2016), sobre la comunidad aymara Quillacas. Radica en Inglaterra.	Ruvenal, 14.02.2021.
266.	Molina Ergueta, Mary Carmen	La Paz, 28.03.1987.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Crítica de cine. Editora de publicaciones especializadas. Cofundadora, redactora y editora de los sitios web Cinemas Cine (2009-2014) e Imagen Docs (2019 a la fecha). Forma parte del Festival de Cine Radical de La Paz. Co-coordinadora de la investigación Mujeres/Cine (Centro Cultural de España en La Paz). <b>+AL</b> . <b>+AI</b> . <b>Investigadora, editora y crítica de literatura. Columnista de moda, indumentaria y sociedad.</b>	Formulario, 05.01.2020.
267.	Molina Wiethüchter, Camila	La Paz, 12.01.1977.	LPZ; Canadá. 2006-2019 (7) + actualidad.	Productora audiovisual. Fotógrafa. Produjo dos cortometrajes de Socavón Cine, dirigidos por Carlos Piñeiro: <i>Martes de Ch'alla</i> (2008) y <i>Max Jutam</i> (2010). Realizó la producción ejecutiva del largometraje <i>Chaco</i> (D. Mondaca, 2020) y la animación <i>Onayta</i> (J. Cuéllar). Integra el colectivo Fotografía Sin motivo. <b>+AP</b> . <b>Gestora cultural.</b>	Formulario, 06.11.2019. Molina, Zapata (ed.), 2017: 21-22.
268.	Monasterios, Andrea	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Realizadora audiovisual. Dirigió el cortometraje <i>El viaje</i> (2017), presentado en el Festival de Cine Radical de La Paz.	Festival de Cine Radical, 2017.
269.	Montalvo, Isabel	Cochabamba, 1999.	CBBA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Montajista y directora de cine. Ilustradora y fotógrafa. Ha ganado numerosos premios, entre estos, en la competencia 48 Film Project de Cochabamba (2018, 2019). Su videoarte <i>La Vida de la Llajua</i> fue parte de la selección oficial del Festival Intimalente en Italia. Expuso sus proyectos fotográficos en One Point Perspective, Foto Espacio La Paz y la Fundación Torrico Zamudio de Cochabamba.	Kiosko Galería, 10.2020.
270.	Montellano Loredo, Violeta Andrea	La Paz, 29.05.1983.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Realizadora audiovisual y socióloga. Impulsa proyectos de educación en producción audiovisual, en escuelas de zonas rurales. Es realizadora de Producciones Cinematográficas Wayrurito, de contenidos documentales y etnográficos. Dirigió el mediometraje documental <i>Y tú, ¿qué ves?</i> (2010).	FLACSO Ecuador, s.f. Mesa (coord.), 2018: 393. MUSEF, 09.2019.
271.	Montenegro Tapia, Adriana	La Paz, 05.08.1975.	LPZ; Frankfurt (Alemania), 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Directora, guionista y productora audiovisual. Trabajó como segunda asistente de dirección del largometraje <i>American Visa</i> (J. C. Valdivia, 2005) y en la preproducción de <i>Di buen día a papá</i> (2005). Se especializó en dirección de cine en la Universidad de California. Se graduó con el cortometraje <i>Desde el fondo</i> (2008), premiado por el Sindicato de Directores de Estados Unidos. Entre 2010 y 2019 dirigió y escribió comerciales publicitarios, documentales, videoclips, videos de arte y otros proyectos audiovisuales, a través de su productora en La Paz, Indómita.	Cinemas Cine, 12.2009. El ojo de Iberoamérica, 2016. Investigación Mujeres/Cine, 2020-2021. Mesa (coord.), 2018: 393.
272.	Montero, Nemesia de	¿La Paz? ¿Santa Cruz?	LPZ; SCZ. 1971-2005 (5, 6).	Actriz de cine. Actuó en el largometraje <i>Mi socio</i> (P. Agazzi, 1982), filmado entre La Paz y Santa Cruz.	Terán Revilla, 28.08.2012.
273.	Montero, Sonia	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2005 (6).	Actriz de cine. Actuó en el largometraje <i>Los Igualitarios</i> (J. Miranda, 1991), producido en Santa Cruz.	Terán Revilla, 25.09.2012.
274.	Montes, Carla	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2005 (6).	Asistente de producción en la película <i>Los Igualitarios</i> (J. Miranda, 1991), producido en Santa Cruz.	Terán Revilla, 25.09.2012.



275.	Monzón, Marta	Córdoba (Argentina), 1956	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de cine. Co-protagoniza la película musical <i>Las malcogidas</i> (D. Arancibia, 2017). <b>+AE. +AL.</b> Actriz y directora de teatro. Gestora cultural. Dramaturga.	APAC, 2005: 25, 27. CELCIT Bolivia, 1991. Monzón (coord.), 2008. Soria, 1999. Susz, 08.10.2017.
276.	Morales, Cindy	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2005 (6).	Actriz de cine. Actuó en el largometraje <i>La oscuridad radiante</i> (H. Ara, 1996), producido en Santa Cruz.	Terán Revilla, 22.09.2012.
277.	Morales, Marcia	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Realizadora audiovisual y activista. Codirigió, con Luis Guarani, de la serie documental <i>Los archivos de la abuela</i> (2015), sobre la Guerra del Gas en Bolivia (2003).	Mesa (coord.), 2018: 387.
278.	Morales, María	La Paz, ¿1979?	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Realizadora audiovisual. Se formó en los talleres audiovisuales del Centro de Formación y Realización Cinematográfica (CEFREC). Dirigió el medimetraje <i>Venciendo el miedo</i> (2004). Presentó su trabajo en el Museo Nacional de los Indios Americanos de Nueva York, en el Festival Internacional de Cine y Video Indígena Americano (2006).	Zamorano Villarreal, 2017: 82, 100, 131-132, 139, 146, 152-153, 257, 318.
279.	Morales, Zenia	¿Cochabamba?	CBBA. 1982-2005 (6).	Actriz. Actuó en el largometraje <i>La cruel Martina</i> (J. Miranda, 1989), filmado en Totora, Cochabamba.	Miranda, 1989.
280.	Morató Loredo, Guely	Cochabamba, 11.10.1983.	LPZ; CBBA. 2005-2019 (7) + actualidad.	Diseñadora de vestuario para cine. Trabajó para las películas <i>Muralla</i> (G. Patiño, 2018) y <i>Norte estrecho</i> (O. Rodríguez, 2011). <b>+AM. +AE.</b> Artista sonora. Gestora cultural. Actriz y directora de teatro.	Formulario, 07.01.2020.
281.	Moreno, Dorys	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de cine. Actuó en el largometraje <i>I am Bolivia</i> (A. Kalashnikova, 2006).	EDCDE, 20.11.2012. Mesa (coord.), 2018: 319, 385.
282.	Moreno, Paola	Cochabamba, 01.07.1990.	CBBA. 2006-2019 (7).	Realizadora de video arte. <b>+AP.</b> Pintora, dibujante, escultora y ceramista.	Formulario, 25.10.2019.
283.	Moyano Elías, Roxana Esdenka	Santa Cruz.	SCZ; LPZ. 2006-2019 (7).	Gestora cultural. Entre 2019 y 2020, fue directora ejecutiva de la Agencia de Desarrollo del Cine y Audiovisual Bolivianos (ADECINE). Antes, fue directora del Centro Simón I. Patiño de Santa Cruz, por ocho años y gestora en distintos proyectos culturales de la Secretaría de Estado en Sao Paulo, Brasil. Impulsó el proyecto de observatorio cultural en Santa Cruz.	Página Siete, 09.03.2019; 28.03.2019.
284.	Moyano Peña, Lesly	Cochabamba, 03.07.1981.	SCZ; CBBA. 2006-2019 (7).	Fotógrafa. Curadora de arte contemporáneo y fotografía. Realizadora audiovisual. Curó varias exposiciones para el Centro Simón I. Patiño de Santa Cruz, entre ellas <i>La Mujer No Existe</i> (2016), <i>Everyday Bolivia</i> (2017) y <i>Emotio. Siento luego existo</i> (2019). Integra el colectivo de fotógrafas Warmi Photo, con el que participó en la exposición de la residencia Existimos (2019). Directora del FoCo LAB, laboratorio en fotografía artística y contemporánea. Trabajó como fotógrafa en prensa. Docente de fotografía. Codirigió el cortometraje <i>Jugando con muñequits</i> (2005), producido por la escuela de cine La Fábrica.	Formulario, 14.10.2019. Página 12, 11.08.2006.
285.	Muñoz, Alicia	¿La Paz?	LPZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Gestora cultural. Trabajó en la organización del cineclub Luminaria, organizado por el Centro de Orientación Cinematográfica (COC), en el Cine 16 de julio.	Investigación Mujeres/Cine, 2020-2021.

286.	Muñoz Cuéllar, María Eugenia	La Paz, 28.06.1953.	LPZ. 1982-2005 (6).	Destacada guionista, directora, productora y sonidista audiovisual. Estudió Historia. Tocaba piano y guitarra. Incursionó en el audiovisual en 1985. Hasta 2009 participó en la realización de más de 70 títulos en video. Trabajó con el colectivo Antara, con el que produjeron un documental sobre los urus y chipayas y el video <i>De papas, chica y ají</i> (1994), con su dirección, guion y sonido. Musicalizó los videos <i>Los artesanos y Bolivia, corazón de América</i> (1992). Se encargó del sonido del cortometraje <i>Ese sordo del alma</i> (R. Romero, 1990). Fue productora y asesora del Centro de Formación y Realización Cinematográfica (CEFREC). Fue parte del Movimiento del Nuevo Cine y Video Boliviano. Jefa de redacción de la revista de esta organización, <i>Imagen</i> (1988), en la que también escribió. Es autora de un artículo extenso sobre el video boliviano (2009). Fue profesora de la Escuela de Cine ECA de La Paz. Trabajó muchas de sus producciones con Francisco Cajías, su esposo. Es madre de Daniela e Irene Cajías, también realizadoras.	Aimaretti, 2017. Contreras y Blanco, 1997: 127-128. Investigación Mujeres/Cine, 2020-2021. Montenegro Oporto, 11.2020. Muñoz, 1988-1989:4-5; 2009: 175-195.
287.	Murillo Velásquez, Marisol	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Periodista y escritora. Coautora del libro <i>Del cine, sus aventuras. Hazañas, picardías y nostalgias del cine boliviano</i> (2017). Trabajó en los periódicos <i>Presencia</i> y <i>La Prensa</i> .	López Burgos, Murillo Velásquez, 2017.
288.	Natusch Cuéllar de Alonso, María del Carmen	Santa Ana de Yacuma (Beni), 5.08.1951-Santa Cruz de la Sierra, 29.07.1991.	SCZ. 1952-2006 (4, 5, 6).	Actriz de televisión. Fundadora y productora de Safipro. Galardonada como mejor actriz por <i>La virgen de las siete calles</i> (1987) y con el Premio Estilo por su trabajo en <i>La última expedición</i> (1989), series de Safipro. Productora del cortometraje infantil <i>Sucedió en Belén</i> (E. Alonso, c. 1990). <b>+AE. Actriz de teatro.</b>	Chávez Casazola (coord.), 2009. Chávez, 1991. De la Quintana, 1999. Safipro, 05.08.2018.
289.	Nina, Clemencia	¿La Paz?- 18.05.2020.	LPZ. 1982-2019 (7).	Trabajadora de la Cinemateca Boliviana. Trabajó en la boletería y otras tareas administrativas de esta institución durante 33 años, hasta su fallecimiento.	Página Siete, 17.05.2020.
290.	Nina López, Fabiola Carla	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Investigadora. Publicó <i>Archivos gráficos (carteles) de Bolivia. Historia y tratamiento archivístico del archivo de la Fundación Cinemateca Boliviana</i> (2011).	Mesa (coord.), 2018: 305.
291.	Núñez del Prado, Marina	La Paz, 17.10.1910-Lima (Perú), 9.09.1995.	LPZ; Lima (Perú). 1919-2005 (1, 2, 3, 4, 5, 6).	Actriz de cine. Es parte del elenco de la película silente <i>Wara Wara</i> (J. M. Velasco Maidana, 1930). <b>+AP. +AE. Destacada escultora boliviana. Bailarina y actriz de teatro.</b>	Centro Cultural Borges, 2005. Museo Nacional de Arte, 2013. Núñez del Prado, 1973. Sociedad Filarmónica de Sucre, 1927: 37.
292.	Núñez del Prado de Iglesias, Nilda	La Paz, 1913-Santiago de Chile, 1980.	LPZ. Santiago de Chile. 1936-1981 (3, 4, 5).	Actriz de cine. Actuó en la película silente <i>Wara Wara</i> (J. M. Velasco Maidana, 1930). <b>+AI. +AP. +AE. Diseñadora y realizadora de joyas. Investigadora. Bailarina y actriz de teatro.</b>	Calisaya et. al., 2005: 17. Espacio Simón I. Patiño, 2010. Paredes de Salazar, 1965: 186. Sociedad Filarmónica de Sucre, 1927: 37.
293.	O'Brien Sáenz, Geraldine	La Paz, 15.09.1976.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz de cine. Actuó en el cortometraje <i>Preguntas ¿?</i> (C. Guerrero, 2012). <b>+AL. +AE. +AP. Poeta y comediante. Cantante y compositora. Pintora.</b>	Blanco Mamani, 25.07.2019. Cine GLBT La Paz Festival. Goethe-Institut, 2021e. Los Tiempos, 21.03.2019. Plaza Catorce, 28.03.2019.
294.	Olmos, Karen	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Realizadora audiovisual. Produjo el cortometraje <i>2m3d</i> (K. Rodríguez, 2019).	Festival de Cine Radical, 2019: 20.
295.	Olmos García, Roberta	¿Cochabamba?	CBBA. 1982-2005 (6).	Actriz. Actuó en el largometraje <i>La cruel Martina</i> (J. Miranda, 1989), filmado en Totora, Cochabamba.	Miranda, 1991.
296.	Orellana, Leidy	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2005 (6).	Maquillista. Trabajó en el largometraje <i>Autonomía</i> (D. Nina, 2001).	Gandarilla, 2011: 573.

297.	Oroza, Beatriz	¿Santa Cruz?	SCZ. 1971-1981 (5).	Actriz. Participó en el largometraje <i>El embrujo de mi tierra</i> (J. Guerra Villalba, 1977).	Gandarilla, 2011: 185. GvGerardo, 26.04.2007.
298.	Oroza, Carina	Camargo (Chuquisaca), 12.07.1964.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Realizadora audiovisual. Estudió en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños de Cuba, donde se especializó en dirección. Una de sus primeras participaciones en audiovisual fue en la dirección de arte del medimetraje en 16 mm <i>A Solidao</i> , dirigida por José Passe y producida por el Instituto Nacional de Cinematografía de Mozambique. Su primera obra en guion y dirección fue el video <i>El abuelo Tomás</i> , primer premio en el V Concurso Municipal de La Paz en 1991. En 1992 guionizó y dirigió <i>De eclipses y blasfemia</i> , video ganador del VI Concurso Amalia de Gallardo. Dirigió y guionizó campañas de la Subsecretaría de Asuntos de Género (1995). Dirigió el documental <i>Presentes en la historia</i> (2008). Desde 2009, prepara su largometraje de ficción <i>La casa del sur</i> , en etapa de postproducción desde 2019.	Bluske Moscoso, 14.02.2019. Cine-mas Cine, 29.11.2009. Contreras y Blanco, 1997: 129-130. Goethe-Institut, 1992: 33-34. Latamcinema, 11 de febrero de 2019. Zapata, 23.12.2019.
299.	Ortiz Oporto, Carla	Cochabamba, 02.12.1978.	México; Estados Unidos. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz de cine y televisión; productora audiovisual. En la década de 1990 vivió en México, donde actuó en numerosas telenovelas. Desde 2005 vive en Estados Unidos. Ha actuado en el largometraje boliviano <i>Los Andes no creen en Dios</i> (A. Eguino, 2007) y en la co-producción boliviano-alemana <i>Escribeme postales a Copacabana</i> (T. Krontaler, 2009). Productora del largometraje boliviano-mexicano <i>Olvidados</i> (C. Bolado, 2014).	Mesa (coord.), 2018: 285, 301, 306, 335, 381.
300.	Ovando De la Quintana, Geraldine	La Paz, 23.01.1986.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Realizadora y productora audiovisual. Dirigió varios cortometrajes, entre ellos <i>Todo Mojado</i> (2006), <i>Familia Galán</i> (2008), <i>Donde mis pies me lleven</i> (2010) y <i>Gravedad</i> (2017), que obtuvo una mención en el Concurso de Video Amalia de Gallardo. Co-dirigió el largometraje documental <i>Los Hijos del Fin del Mundo</i> (2012). Prepara el documental <i>El disco de Piedra</i> , proyecto ganador de los fondos FOCUART e Intervenciones Urbanas (2019). Es directora de la productora NICOBIS y productora del Festival de audiovisual infantil-juvenil Kolibrí. Gestora cultural, trabajó en la Casa Espejo de La Paz (2011-2016). +AL. Poeta.	Formulario, 28.10.2019.
301.	Ovando de la Quintana, Tatiana	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Realizadora audiovisual y educadora. Es integrante de la productora Nicobis. Fue formadora del Taller Ambulante de Formación Audiovisual (TAFa). Se encargó de los talleres de formación del Festival de cine para niños, niñas y adolescentes Kolibrí. Es directora del cortometraje de animación <i>El ser de la alegría</i> (2010).	Correo del Sur, 04.04.2011. Investigación Mujeres/Cine, 2020-2021.
302.	Ovando Molina, Ariane	Santa Cruz.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Fotógrafa y artista visual. Formó parte de la residencia Existimos, organizada por el colectivo Warmi Photo (2019).	Warmi Photo, s.f. Whoisamistic, s.f.
303.	Pacheco Muguértegui, Alejandra	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Realizadora audiovisual. Es una de las graduadas del Taller de cine de la Universidad Católica Boliviana San Pablo (2006). Fundadora y coordinadora en Bolivia de Hollywood Academy of Performing Arts (HAPA, 2012). Organizaron talleres en La Paz, Cochabamba y Santa Cruz.	Mesa (coord.), 2018: 284, 381.
304.	Paco, Rilda	Oruro, 22.07.1986.	LPZ; OR. 2006-2019 (7) + actualidad.	Fotógrafa. Trabaja con la técnica de intervención de fotografía. Ilustradora de la serie animada <i>Prison X</i> (V. Ayala, 2021), cuyo primer episodio se estrenó en el Festival de Sundance, Estados Unidos. +AP Ilustradora y pintora.	Lines, 28.01.2021. Los Tiempos, 29.01.2019.

305.	Palacios, Beatriz	Oruro, ¿1952?-La Habana (Cuba), 20.07.2003.	LPZ; Cuba. 1971-2005 (5, 6).	Destacada productora, directora, asistente de dirección, guionista y gestora cultural. Trabajó y lideró el Grupo Ukamau (GU), junto a Jorge Sanjinés. Periodista, vivió en Cuba a inicios de 1970. Comenzó a trabajar con este colectivo y productora en 1974. Productora, coguionista y comontajista del documental <i>Fuera de aquí</i> , filmado por el GU en el exilio en Ecuador (1976). Coautora del libro <i>Teoría y práctica de un cine junto al pueblo</i> , de Sanjinés y GU (1979). Codirectora y productora de <i>Las banderas del amanecer</i> (1983). Gestora cultural, se encargó de la difusión de películas del GU en circuitos alternativos, además de organizar las Jornadas Cinematográficas Antimperialistas en la UMSA (1984), entre otras actividades. Productora de los largometrajes dirigidos por Sanjinés <i>La nación clandestina</i> (1989), <i>Para recibir el canto de los pájaros</i> (1995) y <i>Los hijos del último jardín</i> (2004). Dejó inconcluso su proyecto <i>La tierra sin mal</i> . +AL. Escritora.	Contreras y Blanco, 1997: 438-439. Goethe-Institut, 1992: 7-8. Investigación Mujeres/Cine, 2020-2021. Mesa (coord.), 2018: 10, 168, 169, 227, 266, 283, 366, 372, 374, 384. Seguí, 04.2013; 2019: 33-56.
306.	Padilla, María Claudia	¿Cochabamba?	CBBA. 1982-2005 (6).	Actriz. Actuó el papel de Martina en el largometraje <i>La cruel Martina</i> (J. Miranda, 1989), filmado en Totorá, Cochabamba.	Miranda, 1989.
307.	Paredes, María	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Actriz de cine. Participó en el medimetraje de docuficción <i>Un poquito de diversificación económica</i> (J. Ruiz, 1956), producido por Bolivia Films.	Sánchez, 11.2009.
308.	Patiño, Sandra	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2005 (6).	Actriz de cine. Actuó en el largometraje <i>Tinku, el encuentro</i> (J. Miranda, 1985).	Mesa: 1985: 233. Terán Revilla, 19.09.2012.
309.	Paz Ybarnegaray, Gabriela	La Paz, 05.11.1987.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Cineasta documental. Profesora. Se graduó del programa de dirección de cine de la Universidad Católica Boliviana y se especializó en documental en el Instituto de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile. Dirigió varios cortometrajes. Su primera película documental es <i>La bala no mata</i> (2012). En 2020 estrenó <i>Puerto escondido</i> , estrenado en el Festival de Cine Radical y seleccionado en una lista de BBC Mundo como una de las recomendaciones cinematográficas del año. Trabajó en la producción de varias películas bolivianas, como <i>Las malcogidas</i> (D. Arancibia, 2017). Escribió proyectos de diseño académico para escuelas y carreras de cine en Bolivia. Profesora de la Escuela Andina de Cinematografía de La Paz.	ATB, 24.09.2020. Sulbarán Lovera, 25.12.2020. Tonina Sur, s.f.
310.	Paye Sarmiento, Rosa	Provincia Manco Capac (La Paz), 30.08.1983.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de cine. +AE. Actriz y directora de teatro.	Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.
311.	Payno, Marynés	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de cine. Coprotagonizó el largometraje <i>Tinku, el encuentro</i> (J. Miranda, 1985). Actuó en la serie de televisión <i>Por los caminos de nuestra América</i> . Fue conductora de varios programas de televisión en Santa Cruz en la década de 1990 +AP. Pintora.	Mesa, 1985: 166, 233. El Deber, 17.05.2017.
312.	Paz Soldán, Yvette	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Fotógrafa y gaffer en audiovisual. Se formó en Estados Unidos, Noruega y Cuba, en la Escuela de Cine y Televisión San Antonio de los Baños. Trabajó en varias películas bolivianas, entre ellas <i>El rey negro</i> (P. Gosálvez, 2017), en la es directora de fotografía y cámara. Dirigió, guionizó y fotografió <i>La tomada del viento</i> (2019). Trabajó con cadenas televisivas internacionales, como Discovery channel, y con la BBC. Tiene una maestría en guion.	Retina Latina, s.f.
313.	Peña, Eteelvina	El Trigal, Vallegrande (Santa Cruz), 14.06.1924-Santa Cruz de la Sierra, 1.02.2008.	SCZ. 1936-2005 (3, 4, 5, 6)	Actriz de televisión y cine. Actuó en varias series de la productora cruceña Safipro, entre ellas <i>Carmelo Hurtado</i> (1986), <i>La virgen de las siete calles</i> (1987) y <i>Luna de locos</i> (1995). Actuó en la película <i>Jonás y la ballena rosada</i> (J. C. Valdivia, 1995) y en el cortometraje infantil <i>Sucedió en Belén</i> (E. Alfonso, c. 1990). +AP. Destacada pintora.	Blanco Mamani, 26.02.2012. Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, 1987. De la Quintana, 1999. Que-rejazu Leyton, 2019: 113. Suárez Ramírez, 09.02.2008.

314.	Peña, Marithza	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2005 (6).	Maquillista. Trabajó en el largometraje <i>Autonomía</i> (D. Nina, 2001).	Gandarilla, 2011: 573.
315.	Peña, Sandra	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ; LPZ; México. 1971-2019 (5, 6, 7).	Productora audiovisual. <b>+AE. Actriz y directora de teatro.</b>	Alianza Francesa Buenos Aires, 2016. Contreras y Blanco, 1997: 99-100.
316.	Peñaranda Del Carpio, Cecilia	Sucre, 1991.	LPZ; CBBA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Investigadora de cine boliviano. Integró el equipo de la investigación/acción Mujeres/Cine: Bolivia 1960-2020. Participó en las III Jornadas de Cine Boliviano, con una ponencia sobre la actriz Delfina Mamani (2021). <b>+AP. Artista plástica.</b>	Imagen Docs, 08.2020; 18.03.2021.
317.	Peñarrieta, Fernanda	Tarija.	TJA; LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Realizadora audiovisual. Dirigió el cortometraje documental ¿A dónde vas Bolivia? (2005). Participó en la producción del largometraje de ficción <i>Airamppo. Semilla que tiñe</i> (M. Valverde, A. Muñoz, 2008). Trabajó en producción publicitaria.	Albacete Documental, 2006.
318.	Perales Blanco, Camila Alejandra	La Paz, 13.01.1999.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Realizadora audiovisual de animación. Realizó los cortometrajes <i>Perifescencia</i> (2017), <i>Abducción</i> (2017), <i>Raptos</i> (2020). Correalizó, junto a Andrés Mariño, <i>TRH</i> (2018), <i>Híbridx</i> (2020). Presentó sus cortometrajes en el Festival de Cine Radical de La Paz. Ganadora en 2020 de la segunda versión del Laboratorio de Apropiación del Archivo Audiovisual Boliviano (LAAAB), con su proyecto Los occisos. Su canal de YouTube es Bubu's Tape.	Formulario, 09.10.2019. Imagen Docs, 18.11.2020. Kiosko, 10.2020.
319.	Perdriel Melgar de Arandia, Carmen Rosa (Mocita)	Trinidad, 15.08.1946-Santa Cruz de la Sierra, 11.06.2019.	SCZ. 1952-2005 (4, 5, 6).	Actriz de televisión. Participó en las series de la productora Safipro <i>El Buri</i> (1991), <i>El carretón de la otra vida</i> (1998) y <i>Las tres perfectas solteras</i> (2004). <b>+AE. Actriz de teatro.</b>	Safipro, 12.06.2019. Villadelora, 11.06.2019.
320.	Peredo Beltrán, Elizabeth	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Destacada psicóloga, investigadora social y activista. Directora y guionista audiovisual. Realizó los cortometrajes documentales en video <i>Aprendiendo a ser mujer</i> y <i>Una nueva vida</i> , de la serie <i>Nuestras vidas</i> (1985). Guionizó el cortometraje de docuficción <i>Siempre viva</i> (L. de la Quintana, 1987), sobre la historia de lideresas sindicales en La Paz. Coordina desde los ochenta Taller de Historia y Participación de la Mujer (TAHIPAMU), que trabajó en la investigación para este cortometraje y otros. A través de este taller publicó varios libros sobre mujeres, trabajo y derechos. Fue directora de la Fundación Solón (2009-2015). Investiga sobre transición ecosocial y alternativas al desarrollo.	Aimaretti, 2017: 16. Fundación Solón, s.f. Mesa: 1985: 241, 242. Museo Nacional de Arte, 15.10.2020.
321.	Pereira Sala, María Edith	Santa Cruz.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Fotógrafa y artista visual. Formó parte de la residencia Existimos, organizada por el colectivo Warmi Photo (2019).	Pereira Salas, s.f. Warmi Photo, s.f.
322.	Pérez Jaime, Verónica Osffir	La Paz, 04.02.1988.	LPZ. 2006-2019 (6, 7) + actualidad.	Compositora y actriz de cine. Actuó en el cortometraje <i>Somos canciones</i> , de Oscar-Ricardo Encinas (2019). Realizó e interpretó la canción para el fashion film <i>Reminiesencia</i> , de la marca de moda ZEF (2016). <b>+AM. Compositora y cantante.</b>	Formulario, 15.10.2019. Quiroga Rojas, 07.12.2020.
323.	Pérez Méndez, Elizabeth	Sucre, 20.04.1983.	CH; POT. 2006-2019 (7) + actualidad.	Productora ejecutiva y guionista de cine. Productora de los largometrajes <i>La maldición de Rocha</i> (R. Carreño, 2008) y <i>Luces y sueños</i> (2016). Productora de publicidad. Fotógrafa.	Investigación Mujeres/Cine, 2020-2021.
324.	Pérez Sillerico, Sharon Rosario	La Paz, 02.02.1989.	LPZ. 2006-2019 (7).	Asistente de arte. Trabajó en el departamento de arte de la película <i>Averno</i> (M. Loayza, 2018) y <i>El peor de los deseos</i> (C. Araya, 2018). <b>+AP. +AE. Pintora y performer.</b>	Formulario, 05.01.2020.
325.	Pino, María Alejandra.	Tarija.	TJA. 1982-2005 (6).	Actriz. Actuó en el largometraje <i>Espíritus independientes</i> (G. Castellanos, 2005), primera película filmada en Tarija.	Comunidad Andina, s.f. Terán Revilla, 22.09.2012.

326.	Pinto, Esperanza	¿La Paz?, 03.07.1959.	LPZ. 1982-2005 (6).	Realizadora audiovisual. Dirigió y guionizó <i>Intensos fulgores</i> (1987, premio a mejor fotografía en el Festival Llama de Plata), <i>Fiesta de Chijipata</i> , <i>Mañana será otro día</i> , <i>Barrenderas, trabajo por alimentos</i> y <i>Marcha indígena</i> . Fue continuista del medimetraje documental <i>Voces de libertad</i> (R. Romero, 1989). Dirigió reportajes de la serie <i>Warmi Arupa</i> , difundida por Canal 4 RTP. Responsable de video del Centro de Promoción de la Mujer Gregoria Apaza en 1990. Fue parte del Movimiento del Nuevo Cine y Video Boliviano.	Aimaretti, 2017. Goethe Institut, 1992: 27-28.
327.	Ponce Salinas, Valeria	La Paz, 15.04.1980.	CBBA. 2006-2019 (7) + actualidad.	Productora de cine. Tiene amplia experiencia como jefa de producción de películas bolivianas, en los géneros de ficción y documental. Trabajó en los largometrajes <i>Tu me manques</i> (R. Bellott, 2019) y <i>El río</i> (J. P. Richter, 2018), entre varios otros. Ha sido asistente de producción en la película española <i>También la lluvia</i> (I. Bollaín, 2009). Se ha desenvuelto en diferentes áreas de producción de documentales y producciones televisivas o publicitarias extranjeras filmadas en Bolivia. Ha dirigido el videodanza <i>Estancados</i> (2014) y el cortometraje <i>La Paloma</i> (2014). Ha recibido un reconocimiento del municipio de Cochabamba por su aporte al cine. Es miembro de la Asociación de Productores de Bolivia (ProDA).	Formulario, 16.01.2020.
328.	Pozo Velasco, Ruth	La Paz.	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz. Actuó en los cortometrajes <i>La sinfonía de los corazones</i> (M. A. Paredes, 1988), <i>Erika</i> (F. Ormachea, 1989), participantes del Concurso de Video Amalia de Gallardo. Periodista y conductora de televisión y radio.	El Diario, 21.02.2016. Investigación Mujeres/Cine, 2020-2021.
329.	Prada Madrid, Ana Rebeca	La Paz, 11.03.1961.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Escribe sobre cine en periódicos y revistas, y ha participado de las II Jornadas de cine boliviano (2019). <b>+AL. Ensayista y crítica literaria. Investigadora y editora. Docente universitaria.</b>	Bedregal, 2009c. Fernández, 2012. Literatura.edu.bo, 2018.
330.	Prudencio, Fernanda	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Fotógrafa y realizadora audiovisual. Se formó en Bristol (Inglaterra). Tiene una maestría en vida silvestre y conservación. Tiene experiencia de producción en Bolivia, Inglaterra y Ecuador. Su primera obra, el cortometraje documental <i>The Healing Lizard</i> , estrenado en el canal de YouTube BBC Earth Unplugged (2017). La pieza ganó en el Wildlife Conservation Film Festival y fue finalista del Festival Jackson Hole Nature.	Página Siete, 15.10.2017. Prudencio, s.f.
331.	Prudencio, María Renée	La Paz, 28.10.1974.	México; LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz y guionista de cine boliviana, radicada en México. Comenzó su carrera en la actuación en el largometraje <i>Jonás y la ballena rosada</i> (J. C. Valdivia, 1995). También actuó en la miniserie <i>Historia del vecino</i> (F. Aguilar, 1996). Emigró a México, donde continuó su carrera como actriz de telenovelas e incursionó en el guion de películas. Es guionista de <i>Tercera llamada</i> (2013), por la que recibió un Premio Ariel (2014). Coguionista del largometraje <i>Los adioses</i> (N. Beristain, 2018). Es traductora y adapta guiones para cine y televisión.	Cultura UNAM, s.f. Mesa (coord.), 2018: 269. Olascoaga, 23.08.2018. Página Siete, 28.05.2014. Wikipedia, 15.01.2021.
332.	Prudencio Soria, Carola	¿La Paz?, 20.10.1959.	LPZ. 1982-2005 (6).	Realizadora audiovisual. Estudió cine en México y dirección de cine y televisión en Roma. Allí en 1984 dirigió sus primeros cortometrajes en 16 mm. En Italia trabajó como montajista de programas de televisión en 35 mm y asistente de dirección. Trabajó en México en 1985 y 1986 como productora, directora, guionista y asistente en videos y producciones en 35 mm. En 1988 su video <i>En la cima del mundo</i> ganó el segundo lugar en el Concurso Amalia de Gallardo. Productora y continuista del cortometraje <i>Erika</i> (F. Ormachea, 1989), también presentando en el concurso.	Goethe-Institut, 1992: 19-20. Investigación Mujeres/Cine, 2020-2021.



333.	Quiroga, Cecilia	La Paz, 22.03.1960-07.04.2014	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Destacada comunicadora y realizadora audiovisual. Socióloga. Comenzó trabajando en televisión, en programas de teatro infantil y juveniles. Trabajó como presentadora de noticias en los canales 7 y 13 de La Paz. En 1984 comenzó a trabajar en otros espacios de la producción del canal 13, televisión universitaria. Fue productora de reportajes y videos. Dirigió y coguionizó el medimetraje documental <i>A cada noche sigue un alba</i> (1986), sobre la historia del movimiento anarquista en Bolivia. Fue asistente de dirección del cortometraje en video <i>Voces de libertad</i> (R. Romero, 1989). Su video <i>Intensos fulgores</i> ganó el premio a mejor fotografía en el Festival Cónдор de Plata (1988). Dirigió y guionizó el cortometraje <i>Epílogo</i> (1990), premiado en el Concurso Amalia de Gallardo. En 1990 y 1995 fue responsable de la Unidad de comunicación y producción de video en el Centro de Promoción de la Mujer Gregoria Apaza, donde dirigió y produjo varios videos y miniserias. Fue directora del Consejo Nacional de Cine (CONACINE) entre 1994 y 1996. Dirigió el documental <i>Por siglos despiertos</i> (2012), sobre la Asamblea Constituyente de Bolivia.	Aguirre, 08.04.2014. Aimaretti, 2019: 55-79. Contreras y Blanco, 1997: 131-132. Goethe-Institut, 1992: 23-24.
334.	Quiroga, Gladys	¿La Paz?	LPZ. 1952-1981 (4, 5).	Crítica de cine y promotora del cine. Integrante del Centro de Orientación Cinematográfica (COC), impulsor del cineclub Luminaria y del Festival Llama de Plata, entre otros proyectos. Entre 1964 y 1968 Quiroga fue parte del equipo de críticos del COC que escribió para el periódico Presencia.	Mesa (coord.), 2018: 249.
335.	Quintanilla, Patricia	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (7).	Realizadora audiovisual. Documentalista y periodista. Comenzó trabajando en el Centro Huallparrimachi de Cochabamba, en la producción de videos. Participó en la producción de varias películas bolivianas, como <i>Amargo Mar</i> (A. Eguino, 1984), <i>El día que murió el silencio</i> (P. Agazzi), <i>American Visa</i> (J. C. Valdivia, 2005). Dirigió y produjo varios documentales con su productora Equ Films, entre ellos el cortometraje <i>Látame</i> (2012), sobre el TIPNIS. Directora del largometraje documental <i>Izquierda XXI ¿?</i> (2019).	Investigación Mujeres/Cine, 2020-2021. Morla, 11.07.2019. Soliz Villegas, 01.06.2019.
336.	Quispe, Elizabeth	¿Cochabamba?	CBBA. 1982-2005 (6).	Actriz. Actuó en el largometraje <i>La cruel Martina</i> (J. Miranda, 1989), filmado en Totora, Cochabamba.	Miranda, 1989.
337.	Quispe, Sonia	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2005 (6).	Productora. Realizó la producción logística en el largometraje <i>Autonomía</i> (D. Nina, 2001).	Gandarilla, 2011: 572.
338.	Rada, Gladys de	¿La Paz?	LPZ. 1952-1970 (4).	Asistente de producción. Colaboró en diversas tareas de producción en el largometraje <i>Yavar Mallku</i> (J. Sanjinés, 1969), del Grupo Ukamau. Esposa del productor del film, Ricardo Rada.	Seguí, 2019: 38-39.
339.	Rada, María Remedios (Mery)	La Paz.	LPZ. 1936-1970 (3, 4).	Actriz de cine. Actuó en las producciones <i>Oro viejo y Amanecer</i> , y en el largometraje <i>Ukamau</i> (J. Sanjinés, 1969). +AE. +AM. Actriz de teatro. Cantante.	Contreras y Blanco, 1997: 101-102. Salmón de la Barra, 2011: 212.
340.	Ramírez Ernst, María Luisa	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Realizadora de video arte. Realizó <i>Cerco de Venus</i> (2000) y <i>Mi lugar al viento</i> (2002). +AP. Artista conceptual.	Querejazu Leyton, 2019: 394.
341.	Ramírez Flores, Alexandra Carmen	Rio de Janeiro (Brasil), 16.06.1983.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Animadora audiovisual. Formó parte de producciones de animación audiovisual, entre ellas <i>VcA</i> (2014), <i>Papa Noel</i> (2014), <i>El vuelo</i> (2015) y <i>Alma</i> (2016). +AP. Ilustradora.	Formulario, 18.10.2019.
342.	Razzini Zambrana Catalina	La Paz, 25.12.1984.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Productora, directora y guionista de cine. Dirigió y escribió los cortometrajes <i>La chingola o el vaso con cristal</i> (2018) y <i>Las despedidas</i> (2015). Su primer largometraje, <i>Cuidando al sol</i> , se encuentra en postproducción. Fue productora de los documentales de Gabriela Paz, <i>Puerto escondido</i> (2020) y <i>La bala no mata</i> (2012), entre otras producciones. Trabajó como primer asistente de dirección en varios largometrajes bolivianos, como <i>Las malcogidas</i> (D. Arancibia, 2017) y <i>La tonada del viento</i> (Y. Paz Soldán, 2019). Script supervisor en el largometraje estadounidense <i>Our Brand is Crisis</i> (D. G. Green, 2015). +AL. +AE. Cuentista. Directora teatral.	Formulario, 24.01.2020. Ruvenal, 23.07.2020.

343.	Reinaga, Cristina	¿Cochabamba?	CBBA. 1982-2005 (6).	Actriz. Actuó en el largometraje <i>La cruel Martina</i> (J. Miranda, 1989), filmado en Totora, Cochabamba.	Miranda, 1989.
344.	Revilla, Karin	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Sonidista y realizadora audiovisual. Realizó el sonido directo para el largometraje <i>Licorito de coca</i> (A. Saravia, 2007).	Terán Revilla, 23.09.2012.
345.	Ric, María Victoria	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ; Nueva York (Estados Unidos). 2006-2019 (7) + actualidad.	Actriz de cine. +AE. Actriz de teatro y bailarina.	APAC, 2015. IMDB, s.f.
346.	Ríos, Paola	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de cine. Actuó en los largometrajes <i>Dí buen día a papá</i> (F.Vargas, 2005) y <i>I am Bolivia</i> (A. Kalashnikova, 2006).	EDCDE, 20.11.2012. Programa Ibermedia, s.f.
347.	Ríos, Rosa	La Paz, 17.04.1935-18.08.2018.	LPZ. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Actriz de cine. Actuó en <i>Cuestión de fe</i> (M. Loayza, 1995), <i>El corazón de Jesús</i> (M. Loayza, 2003), <i>American Visa</i> (J. C. Valdivia, 2005), <i>Escribeme postales a Copacabana</i> (T. Krontaler, 2009) y <i>Las maldogidas</i> (D. Arancibia, 2017), entre otras. +AE. Destacada actriz de teatro.	Contreras y Blanco, 1997: 103-104. Cuevas, 19.08.2018.
348.	Ríos Urquidi, Mariana	Cochabamba, 27.05.1990.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Crítica de cine. Es coautora del libro de ensayos sobre cine <i>Latinoamérica Radical</i> (2019), editado por el Festival de Cine Radical e Imagen Docs. Colabora con el sitio web de Imagen Docs y boletines del Festival Radical.	Investigación Mujeres/Cine, 2020-2021.
349.	Rivera, Beatriz	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Productora audiovisual. Produjo y realizó el casting del cortometraje <i>LIV</i> (D. Miranda-Araoz, 2018).	Festival de Cine Radical, 2019: 19.
350.	Rivera, Fiorella	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Fotógrafa y artista visual. Formó parte de la residencia Existimos, organizada por el colectivo Warmi Photo (2019).	Warmi Photo, s.f.
351.	Rivera, Mariel	¿La Paz? ¿Santa Cruz?	LPZ; SCZ. 1971-2005 (5, 6).	Actriz. Participó en el largometraje <i>Mi socio</i> (P. Agazzi, 1982).	Gandarilla, 2011: 340. Terán Revilla, 28.08.2012.
352.	Rivera Cusicanqui, Silvia	La Paz, 1949.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Destacada socióloga e investigadora. Fue directora y cofundadora en 1983 del Taller de Historia Oral Andina (THOA). A partir de las investigaciones de este sobre las historias de los movimientos anarquistas y sindicales en La Paz a inicios del siglo XX, participó como guionista del medimetraje <i>A cada noche sigue un alba</i> (C. Quiroga, 1986), producido por el THOA y estrenado en Canal universitario 13. Coguionista del video <i>Voces de libertad</i> (R. Romero, 1989), producido en el mismo contexto de investigaciones. Realizó los cortometrajes <i>Khumuskiuu. Recuerdos del porvenir</i> (1990, guion ganador del fondo de producción del Concurso Amalia de Gallardo) y <i>Sueño en el cuarto rojo</i> (2000). Es autora de numerosos libros y artículos, entre ellos son <i>Oprimidos pero no Derrotados: la Lucha Campesina Entre los Aimaras y Quechuas en Bolivia</i> (1984), <i>Sociología de la imagen: miradas ch'ixi desde la historia andina</i> (2010) y <i>Un mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis</i> (2018), entre otras. Doctor Honoris Causa por la UMSA de La Paz.	Aimaretti, 2019: 55-79. Goethe-Institut, 1992: 31-32. Mesa (coord.), 2018: 233. Mujeres Bacanas, s.f.
353.	Rivera Salinas, Mabel	La Paz, 1934-21.05.2015.	LPZ. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Realizadora de teatro para televisión. Creadora del programa de teatro para televisión <i>El arlequín</i> , en el que se creaban obras de teatro infantil (1969). Fue la primera producción boliviana en ser exportada (se transmitía en Paraguay). También dirigió <i>Las travesuras de Till</i> (1971) y, entre 1977 y 1980, <i>Santa Juana de América</i> y <i>Bajo el mismo techo</i> . +AE. Destacada directora y actriz de teatro.	Cajías, 31.01.2016. Contreras y Blanco, 1997: 105-106. Paredes de Salazar, 1965: 220. Saavedra, 21.05.2015.

354.	Riveros, María	La Paz, 06.09.1981.	LPZ. 2006-2019 (7).	Realizadora audiovisual y de videoarte. Autora de las piezas audiovisuales <i>Ya es primavera y no han venido aun por mi</i> (2018), <i>De cuando te abandonan en el bosque, porque no hay nada que comer</i> (2017). Ganó el Premio Expresarte (2012) y el primer lugar en la Bienal Internacional de Santa Cruz (2012), entre otros. +AP. <b>Artista conceptual.</b>	Formulario, 23.10.2019.
355.	Rocha Scardino, Camila	Tarija.	CBBA. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz de cine. Participó en el largometraje <i>Anomalía</i> (S.Vargas Paz, 2019). +AE. <b>Actriz de teatro. Bailarina y directora de danza.</b>	Los Tiempos, 20.10.2018. Página Siete, 01.10.2019. Rocha Scardino, 19.09.2019.
356.	Rothe, Lucía	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Realizadora audiovisual. Integra el equipo de animación del cortometraje <i>Interferencia</i> (M. Barrero, 2017).	Festival de Cine Radical, 2017.
357.	Rodríguez, Glenda	¿Cochabamba? ¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de cine. Actuó en los largometrajes <i>I am Bolivia</i> (A. Kalashnikova, 2006) y <i>Tu me manques</i> (R. Bellott, 2019). +AE. <b>Actriz de teatro.</b>	ANF, 15.08.2019. APAC, 2019: 40; 2007: 19; 2005: 25; 2001: 17. EDC-DE, 20.11.2012. Mesa (coord.), 2018: 319, 385.
358.	Rodríguez, Jemima	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2005 (6).	Productora. Trabajó en la producción logística del largometraje <i>Autonomía</i> (D. Nina, 2001).	Gandarilla, 2011: 572.
359.	Rodríguez Aguilar, Marlene	Santa Cruz de la Sierra, 21.09.1984.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Realizadora audiovisual y comunicadora social. Fue capacitadora del Centro de Formación y Realización Cinematográfica (CEFREC). A través de este, junto con Wapikoni Mobile del Canadá, coordinó la producción y fue productora de los cortometrajes <i>Piel de Barro</i> , <i>Nuestra Casa Grande</i> y <i>El Fruto de la Lucha</i> . Realiza producciones audiovisuales para instituciones. Es guionista.	Investigación Mujeres/Cine, 2020-2021.
360.	Romano Aliaga, Pamela	La Paz, 12.06.1984.	LPZ; Argentina. 2006-2019 (7).	Realizadora audiovisual. Estudió montaje de cine en Buenos Aires. Dirigió los cortometrajes <i>Tres ensayos sobre montañas, soles y palabras</i> (2014) y <i>Los Estidos</i> (2019), basado en un cuento de Marcela Gutiérrez. Coordinó la preparación del currículo académica del programa de cine de la Universidad Mayor de San Andrés, antes de su apertura en 2018. +AL. <b>Poeta.</b>	Mesa (coord.), 2018: 394. Opinión, 17.10.2017.
361.	Romero Zumarán, Raquel	La Paz, 13.11.1964.	LPZ; Venezuela. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Destacada realizadora audiovisual. Comenzó a trabajar junto a Antonio Eguino y la Productora Ukamau. Coguionista de los largometrajes <i>Mi socio</i> (P. Agazzi, 1982) y <i>Los hermanos Cartagena</i> (P. Agazzi, 1984). Trabajó en la producción del largometraje <i>Amargo mar</i> (A. Eguino, 1984). Guionizó y dirigió varias películas de corto y medio metraje, entre ellas <i>Abriendo brecha</i> (codir. P. Agazzi, 1984), <i>Voces de Libertad</i> (prod. Centro de Investigación de la Mujer-CIDEM y Taller de Historia Oral Andina-THOA), <i>Ese sordo del alma</i> (1990), <i>Voces y andares</i> (2009), <i>Alzando la voz</i> (2010) y <i>Warmis Valientes</i> (2020). Fundadora del Movimiento del Nuevo Cine y Video Boliviano (1984). Codirigió el Taller de Cine de la UMSA (1979). En 2018 el Festival de Cine de Oruro Diablo de oro reconoció su trayectoria. Es parte de la organización del Primer Encuentro de Mujeres Cineastas de Bolivia (2021).	Aimaretti; 2017: 1-27; 2019: 55-79. Contreras y Blanco, 1997: 439-440. Goethe Institut, 1992: 9-11. Investigación Mujeres/Cine, 2020-2021. La Patria, 10.11.2018. Mesa (coord.), 2018: 195, 201, 215, 227, 232, 233, 248, 391. Vega, 1991: 18-21.
362.	Saavedra, Consuelo	Concepción (Chile).	LPZ; Chile. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Artista plástica y productora audiovisual chilena que radicó en Bolivia. A inicios de 1960 se casó con el cineasta boliviano Jorge Sanjinés. Colaboró en diversas labores de producción y asistencia de dirección en los largometrajes de Sanjinés <i>Ukamau</i> (1966), <i>Yawar Mallku</i> (1969) y <i>El enemigo principal</i> (1974), producidas por el Grupo Ukamau. Luego, en el siglo XXI, colaboró en investigaciones y talleres de formación con pueblos indígenas con el Centro de Formación y Realización Cinematográfica (CEFREC).	Pacheco, 30.07.2018. Seguí, 2019.
363.	Saavedra, Karla	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2005 (6).	Actriz. Participó en el elenco del largometraje <i>La oscuridad radiante</i> (H. Ara, 1996), producido en Santa Cruz.	Terán Revilla, 22.09.2012.

364.	Saavedra Del Castillo, Viviana	Tarija.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Destacada productora de cine y gestora cultural. Participó del equipo de producción de los largometrajes <i>American Visa</i> (J. C. Valdivia, 2005) y <i>Sena Quina</i> (P. Agazzi, 2005). Productora ejecutiva de varios largometrajes, entre ellos <i>América Tiene Alma</i> (C. Azpurua, 2009, coprod.), <i>¿Por qué quebró McDonald s?</i> (F. Martínez, 2011) y <i>Cuando los hombres quedan solos</i> (F. Martínez, 2019), en la que también fue codirectora. Directora de la película documental <i>Tras las huellas de un dinosaurio</i> . Fundadora y creadora de Bolivia Lab (2009 a la fecha), laboratorio de proyectos cinematográficos a nivel latinoamericano. Docente de cine.	Monasterios, 23.06.2020. Opinión, 21.07.2019. Pro Imágenes Colombia, s.f.
365.	Salazar, Elizabeth	¿Cochabamba?	CBBA. 2006-2019 (7) .	Actriz de cine. Participó en el largometraje <i>Anomalía</i> (S. Vargas Paz, 2019).	Página Siete, 01.10.2019.
366.	Salinas, Paola	¿Cochabamba?	CBBA. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz de cine. Participó en los elencos de los largometrajes <i>Las bellas durmientes</i> (M. Loayza, 2012) y <i>Anomalía</i> (S. Vargas Paz, 2019). <b>+AE. Actriz de teatro.</b>	APAC, 2019: 24, 2001: 17. Mesa (coord.), 2018: 332. Página Siete, 01.10.2019.
367.	Salgar Caballero, Angie	La Paz.	LPZ; CBBA. 1982-2019 (6, 7).	Fotógrafa y realizadora audiovisual. Participó en varias exposiciones colectivas y presentó muestras individuales, como <i>Retrospectiva en serie y color</i> (2018). Fundadora del colectivo Fotógrafos con altura. Docente de fotografía en universidades. Dirigió el cortometraje <i>El don de la embriaguez</i> (2002), producido por la Escuela de Cine y Artes Audiovisuales (ECA) de La Paz. Fue camarógrafa en el largometraje <i>Quién mató a la llamita blanca</i> (R. Bellott, 2006). Trabajó con varios directores de cine. Realizó videoclips para el grupo tropical Veneno.	Página 12, 11.08.2006. Shimose, 20.04.2014. Urgente.bo, 02.06.2018.
368.	Sánchez de Lozada, Martha	¿Cochabamba?	CBBA. 1982-2005 (6).	Actriz. Actuó en el largometraje <i>La cruel Martina</i> (J. Miranda, 1989), filmado en Totora, Cochabamba.	Miranda, 1989.
369.	Sandoval Camacho, María Fernanda	Chuquisaca.	CH. 2006-2019 (7).	Realizadora audiovisual. Realizó, junto a Pablo Barriga, el cortometraje <i>A punto de ocurrir</i> (2019). Fotógrafa, autora de varias series, entre ellas <i>Sostener</i> (2019), realizada con Satori Gigie y expuesta en Sucre. <b>+AI. +AP. Diseñadora de moda e investigadora textil. Artista conceptual.</b>	Calizaya Vargas, 19.11.2018. Puño y Letra, 29.07.2019. Festival de Cine Radical, 2019: 13.
370.	Santa Cruz, Guísela	Santa Cruz de la Sierra, 04.03.1975	SCZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz de televisión. Protagonizó varias series de la productora SAFIPRO, entre ella <i>Luna de locos</i> (1995) y <i>Tãdes antiguas</i> (2005). <b>+AE. Destacada cantante de música popular.</b>	Rojas Rojas, 2005: 61. Santa Cruz, 2021. Terceros, 2006: 258-259.
371.	Sardón, Marta	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Realizadora audiovisual. Dirigió el cortometraje <i>Orfebrería</i> (1989). Realizó, con Beatriz Mena, la serie de videoclips <i>Paya Khantatiña</i> (1991), sobre la erradicación de la hoja de coca.	Goethe Institut, 1992: 30.
372.	Schaffer, Deborah	¿?	LPZ. 1971-1982 (5).	Montajista. Junto con Antonio Eguino y Suzanne Fenn, realizó el montaje del largometraje <i>Chuquiago</i> (A. Eguino, 1977).	Terán Revilla, 12.07.2012.
373.	Schulze Benavides, Ingrid	La Paz, 18.12.1977-27.07.2020.	LPZ. 2006-2019 (7).	Productora y directora audiovisual. Fotógrafa. Fue productora y cocreadora de las series animadas infanto-juveniles <i>Ugamu</i> y <i>Timbatú</i> (2016-2020). Fue productora del largometraje animado en desarrollo <i>Fiama</i> (Bolivia, Uruguay) y del largometraje documental <i>Achachilas</i> (J. G. Estellano). Productora y guionista del cortometraje <i>Santos</i> (R. Nina) y codirectora de arte del cortometraje <i>Macario</i> (2000). Produjo los programas culturales televisivos <i>Magnolia</i> y <i>Muyuspa</i> (infantil). Autora de las series fotográficas <i>El tiempo en suspensión</i> , presentada en la Bienal Siart (2018) y <i>Extravíos</i> (2016). <b>+AP. Grabadora.</b>	Formulario, 22.10.2019.

374.	Schulze Benavides, Karin	La Paz, 11.09.1979.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Fotógrafa y artista visual. Autora de la serie <i>La espera</i> (2015). Participó en la Bienal Siart y en la residencia Materia Gris, entre otros proyectos. <b>+AP. Pintora e historia-dora de arte.</b>	Formulario, 03.12.2019.
375.	Schwartz, Raquel	Santa Cruz de la Sierra, 1963.	SCZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Destacada artista visual, realizadora de video arte y video instalaciones. Expuso de manera individual y colectiva en Bolivia y el exterior. Participó en varias bienales internacionales. Directora de la galería de arte Kiosko en Santa Cruz. A través de esta, gestora de residencias y proyectos de promoción de arte contemporáneo <b>+AP. Destacada artista conceptual, pintora y ceramista.</b>	Blanco Mamani, 12.03.2012. Kiosko Galería, 2012. Museo Nacional de Artes, 2013. Querejazu Leyton, 2019: 378, 384.
376.	Segovia, Claudia	¿Cochabamba?	CBBA. 2006-2019 (7).	Productora audiovisual. Produjo el largometraje <i>Wiñay</i> (A. Olmos, 2018), rodado en Cochabamba.	Festival de Cine Radical, 2018: 17.
377.	Severich, Ruth	¿La Paz?	LPZ. 1936-2019 (3, 4, 5, 6, 7).	Actriz de cine. <b>+AE. Actriz de teatro.</b>	Los Tiempos, 04.07.2007. Página Siete, 14.06.2018.
378.	Sierra, María Teresa	Oruro.	OR; LPZ. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Actriz de cine. Actuó en el largometraje <i>Los hermanos Cartagena</i> (P. Agazzi, 1984) y en el video de cortometrajes <i>Para Elisa</i> (J. Vargas Weise). <b>+AE. Actriz y directora de teatro.</b>	Blanco Mamani, 15.03.2012. Chávez Casazola (coord.), 2009. Contreras y Blanco, 1997: 199-200. Durán Zuleta, 2003: 29.
379.	Sierra, Teresa	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2005 (6).	Actriz de cine. Participó en el elenco del largometraje <i>La oscuridad radiante</i> (H. Ara, 1996).	Terán Revilla, 22.09.2012.
380.	Sierra de Méndez, Lola	Trinidad, 14.12.1914-La Paz, 10.05.2005.	LPZ. 1936-2005 (3, 4, 5, 6).	Compositora de música para cine. Realizó e interpretó "Marcha hacia el norte", himno-canción del documental homónimo estrenado con motivo de la inauguración del camino La Paz-Beni en la década de 1970. <b>+AM. +AL. Destacada compositora de música popular. Poeta y cuentista.</b>	Bedregal, 1991 [1977]: 337-339. Paredes de Salazar, 1965: 249-251. Rossells, 1997b. Solíz Bejar, s.f.
381.	Simon Riester, Bárbara	Alemania.	SCZ. 1971-1981 (5).	Antropóloga y realizadora audiovisual alemana radicada en Bolivia. Realizó el mediodiámetro documental en 16 mm <i>Nuestro Izozog</i> (1978), en el marco de una investigación liderada por el antropólogo alemán Jürgen Riester en la zona del Izozog entre 1976 y 1978.	Gandarilla, 2011: 185. Riester, 01.02.2006.
382.	Sitic, Silvia	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Guionista para televisión. <b>+AE. Actriz de teatro.</b>	Santa Cruz Cultural, 09.08.2013.
383.	Solares Fernández, María Elena	¿Cochabamba?	CBBA. 2005-2019 (7).	Realizadora de documental. Co-dirigió <i>Guerratatayta mikhuyakapusqa</i> (La guerra se había comido a mi padre, 2015). Corealizadora del documental <i>Mujeres sanadoras</i> (aun no estrenado). Miembro de la Asociación de Documentalistas de Cochabamba.	Indiegogo, s.f. Zapata, 07.2020: 14.
384.	Soria Galvarro, Celsa	¿Cochabamba?	CBBA. 1982-2005 (6).	Actriz. Actuó en el largometraje <i>La cruel Martina</i> (J. Miranda, 1989), filmado en Totora, Cochabamba.	Miranda, 1989.
385.	Sotelo, Roxana	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2005 (6).	Vestuarista. Trabajó en el largometraje <i>Autonomía</i> (D. Nina, 2001). <b>+AI.</b>	Gandarilla, 2011: 573.
386.	Sotomayor, Ana	¿La Paz?	LPZ. 1982-2019 (7) + actualidad.	Trabajadora de la Cinemateca Boliviana. Trabaja en la boletería y otras tareas administrativas de esta institución desde la década de 1980 aproximadamente.	Página Siete, 17.05.2020.
387.	Spinoza, Carla	Cochabamba.	LPZ. 2006-2019 (7).	Fotógrafa especializada en documental. <b>+AP. Pintora y artista conceptual.</b>	Kiosko Galería, 2017.
388.	Suárez, Carmen	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Realizadora audiovisual. Productora de campo en el largometraje <i>Licorito de coca</i> (A. Saravia, 2007).	Terán Revilla, 23.09.2012.

389.	Suárez Veintemillas, Patricia	La Paz, 10.09.1966.	LPZ. 1971-2005 (5, 6).	Asistente de producción. Comunicadora social. Fue parte del Taller de cine de la UMSA (1979-1981). Trabajó en el Grupo Ukamau, para los largometrajes <i>La nación clandestina</i> (J. Sanjinés, 1989), <i>Para recibir el canto de los pájaros</i> (J. Sanjinés, 1993). En Ukamau también trabajó en el área de difusión de películas en circuitos alternativos y labores administrativas. Fue asistente de dirección en los cortometrajes <i>Ajayu</i> (F. Ormachea, 1994), <i>De eclipses y blasfemias</i> (C. Oroza, 1992), <i>María minera</i> (R. Romero, 1992), <i>Martín de las crujiás</i> (E. López, 1991) y <i>Destinos de la Tierra</i> (E. López, 1991).	Arnez Cuéllar, 2019: 159-166.
390.	Suárez Maldonado, Isabel	Santa Cruz, 1994.	SCZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Productora audiovisual. Fotógrafa. <b>+AL. Narradora y poeta. Editora.</b>	Liberoamérica, s.f.
391.	Sugier Franco, Chrystal Lorena del Pilar (Lorena Sugier)	Santa Cruz de la Sierra, 08.10.1962.	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de cine. Actuó en los largometrajes <i>I am Bolivia</i> (A. Kalashnikova, 2006), <i>Tu me manques</i> (R. Bellott, 2019). <b>+AE. Actriz de teatro.</b>	APAC, 2017; 2015. EDCDE, 20.11.2012. El Deber, 01.12.2019. Mesa (coord.), 2018: 319, 385.
392.	Tababary, Elisa	¿Cochabamba?	CBBA. 1982-2005 (6).	Actriz. Actuó en el largometraje <i>La cruel Martina</i> (J. Miranda, 1989), filmado en Totora, Cochabamba.	Miranda, 1989.
393.	Tababary, Mauren	¿Cochabamba?	CBBA. 1982-2005 (6).	Actriz. Actuó en el largometraje <i>La cruel Martina</i> (J. Miranda, 1989), filmado en Totora, Cochabamba.	Miranda, 1989.
394.	Tallansier, Juanita	La Paz.	LPZ. 1919-1931 (1).	Actriz de cine. Actriz. Protagonista de la primera película boliviana de ficción de largometraje, <i>Wara Wara</i> (J. M. Velasco Maidana, 1930). La prensa de la época cubrió con especial énfasis la actuación de Tallansier. En una primera etapa, el film estaba protagonizado por la escritora Ana Rosa Tornero –que dejó la producción por diferencias con la misma. Antes de actuar, Tallansier trabajó como secretaria, contadora, corresponsal e intérprete de una compañía aerpostal. Se casó con el francés Alfred Bricout y migró de Bolivia.	De la Riva Guillén, 2002. Mesa, 2018: 54, 56. Vargas Villazón, 2010: 53, 55, 64-65, 139.
395.	Tavel, María	Cochabamba.	LPZ. 2006-2019 (7).	Gestora cultural. Fue responsable de relaciones interinstitucionales de la Fundación Cinemateca Boliviana. Productora delegada por esta institución para el proyecto de reconstrucción y estreno en 2010 de la versión restaurada del film silente <i>Wara Wara</i> (Velasco Maidana, 1930). También fue asistente de dirección en la película documental <i>Inalmama</i> (E. López, 2010). <b>+AE. Asistente de producción y escenógrafa en teatro.</b>	FIBA, 2009. Imagen Docs, 05.2019. Opinión, 01.07.2010.
396.	Tamayo Rocha, Graciela	La Paz, 04.08.1976.	LPZ. 1982-2019 (6, 7)	Actriz de cine. Actuó en los largometrajes <i>El atraco</i> (P. Agazzi, 2004) y <i>Sena Quina</i> (P. Agazzi, 2005). También actuó en el video <i>Angélica Azcui</i> (R. Romero, 1994) y en la serie televisiva <i>Sigo siendo el rey</i> (P. Agazzi, 2017). <b>+AE. Actriz y directora de teatro.</b>	APAC, 2003. Formulario, 14.10.2019.
397.	Tarilonte, Maite	La Paz, 1984.	LPZ; España. 2006-2019 (7).	Vestuarista. Se formó en el programa de cine de la Universidad Católica Boliviana. Formó parte del equipo boliviano de vestuario para la filmación de <i>Quantum of solace</i> (2008), película de la saga <i>James Bond</i> . También trabajó en vestuario en el largometraje <i>Escríbeme postales a Copacabana</i> (T. Krontaler, 2009). Radica y trabaja en España. Formó parte de los equipos de diseño de vestuario de las películas españolas <i>Blackthorn</i> (M. Gil, 2011) y <i>Nadie quiere la noche</i> (I. Coixet, 2015), ganadoras en la categoría Mejor Diseño de Vestuario de los Premios Goya 2012 y 2016. Trabajó en varias películas españolas. <b>+AI.</b>	Díaz de Oropeza, 05.06.2016.



398.	Tejada de Telchi, Raquel	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 1982-2005 (6).	Productora audiovisual, vestuarista y actriz. Responsable del diseño de producción, la producción de campo y el vestuario del largometraje <i>Los Igualitarios</i> (J. Miranda, 1991), una producción de Cruztel SRL, empresa conformada por ella y algunos involucrados en la producción audiovisual, sobre todo actores, en 1989. Además, fue parte del elenco de la película. También como actriz, participó en la telenovela <i>Volver a nacer</i> (1987), producida por Imagen Publicidad. <b>+AI.</b>	Gandarilla, 2011: 349-354.
399.	Telchi, Mariana	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2005 (6).	Actriz. Participa en el elenco del largometraje <i>Los Igualitarios</i> (J. Miranda, 1991), producido en Santa Cruz.	Gandarilla, 2011: 185. Terán Revilla, 25.09.2012.
400.	Terrazas Villegas, Ivanna Carla	La Paz, 13.01.1989.	LPZ. 2006-2019 (7).	Productora audiovisual. Realizadora de video arte. <b>+AE. +AP. Bailarina y actriz. Artista conceptual.</b>	Formulario, 20.10.2019.
401.	Travesí, Cecilia	Cochabamba, 01.10.1950.	CBBA. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Realizadora audiovisual. Realizó, junto con Tonchy Antezana, la miniserie <i>Oro verde</i> (1987), en torno al problema del narcotráfico en Bolivia. <b>+AE. Actriz y directora de teatro.</b>	CELCIT Bolivia, 1991. Chávez Casazola (coord.), 2009. Mesa (coord.), 2018: 234. Sahonero, 10.07.2016.
402.	Troche del Carpio de Díaz Villamil, Alicia (Alicia de Díaz Villamil)	¿La Paz?	LPZ. 1919-1931 (1).	Vestuarista. Fue responsable, junto a Marta de Velasco Maidana, del vestuario del film silente <i>Wara Wara</i> (J. M. Velasco Maidana, 1930). Se trataría del primer crédito femenino en área técnica en la historia del cine boliviano hasta la actualidad. <b>+AI.</b>	Díaz Villamil, 2011: 3. Vargas, 2010: 139.
403.	Ugalde, Catalina	¿La Paz?	LPZ; Washington DC (Estados Unidos). 2006-2019 (7) + actualidad.	Fotógrafa. Se formó en la Escuela del Centro Internacional de Fotografía y Cine (EFTI), de Madrid, España. Cofundadora del colectivo internacional Photograp.her. Formó parte de la residencia Existimos, organizado por el colectivo Warmi Photo (2019). Radica en Washington DC, Estados Unidos.	Part of the Globe, s.f. Warmi Photo, s.f.
404.	Ulloa, Enriqueta	Padcaya (Tarija), 14.07.1952.	TJA. 1952-2019 (4, 5, 6, 7)	Actriz de cine. Participó en el largometraje <i>Amargo mar</i> (A. Eguino, 1984). <b>+AM. Destacada cantante y compositora de música folklórica.</b>	Auza, 1996: 225. Contreras y Blanco, 1997: 73-74. El Deber, 17.09.2017. Rojas Rojas, 2005: 57.
405.	Uría, Blanca	¿La Paz? ¿Santa Cruz?	LPZ; SCZ. 1971-2005 (5, 6).	Actriz. Participó en el largometraje <i>Mi socio</i> (P. Agazzi, 1982), rodado entre La Paz y Santa Cruz.	Gandarilla, 2011: 340. Terán Revilla, 28.08.2012
406.	Uriona, Katia	Cochabamba, 19.03.1965.	LPZ; CBBA. 1982-2005 (6).	Realizadora audiovisual. Produjo varios videos documentales, entre ellos <i>Los niños de la calle</i> (1988) y <i>Buen día Eugenia</i> (1989), codirigido con Soraya Luján y Jaime Zenteno. Fue parte del equipo de animadoras del cortometraje de animación en 16 mm <i>Buscando la libertad</i> (1992), producido por IFFI.	Goethe Institut, 1992: 35-36.
407.	Urquidi, Anaí	Ginebra (Suiza).	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz. Actuó en el largometraje <i>El triángulo del lago</i> (M. Calderón, 1999). Fue conductora de televisión.	Bolivia Informa, 02.12.2012. Terán Revilla, 21.05.1999.
408.	Urquidi, Eva	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Realizadora audiovisual. Produjo un video testimonial de la periodista boliviana Bethsabé Salmón a fines de 1980. Fue parte del Movimiento del Nuevo Cine y Video Boliviano.	Álvarez Giménez, 2017: 30. Aimaretti, 2017. Goethe Institut, 1992.
409.	Urquiola, Wara	Santa Cruz de la Sierra.	SCZ. 2006-2019 (7).	Fotógrafa. <b>+AE. +AP. Performer. Artista conceptual.</b>	Kiosko Galeria, 2018.
410.	Urriolagoitia, Claudia	¿La Paz?	TJA; LPZ. 1982-2005 (6).	Productora audiovisual. Produjo el medimetraje <i>Pesadilla</i> (P. Paredes, 1991) y el largometraje <i>Espíritus independientes</i> (G. Castellanos, 2005), primera película filmada en Tarija.	Comunidad Andina, s.f. De la Quintana, 1999.

411.	Valdez, Lorena	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7).	Realizadora audiovisual. Dirigió el cortometraje <i>Obsesiones</i> (2006), presentado en la muestra Bol-Ar en Buenos Aires.	Página 12, 11.08.2006.
412.	Valdez, Roxana	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2005 (6).	Directora de actores y actrices. Trabajo en el largometraje <i>Autonomía</i> (D. Nina, 2001).	Gandarilla, 2011: 572.
413.	Valdez, Sara	¿Cochabamba?	CBBA. 2006-2019 (7).	Fotógrafa. Realizó asistencia de fotografía para el cortometraje documental <i>La vida en rueditas</i> (M. Cardozo, 2017).	Festival de Cine Radical, 2017.
414.	Valdivia, Ximena	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Destacada productora audiovisual para cine y televisión. En televisión co-produjo y presentó el programa <i>El mundo de la imagen</i> , para ATB Red Nacional y Canal 4 de Cochabamba (1988-1989). Cofundadora de la Productora PAT (1990), de la que fue socia y gerente general. Produjo los programas <i>De Cerca</i> , <i>Detrás de las noticias</i> y <i>Bolivia siglo XX</i> . Fue una de las productoras ejecutivas del largometraje <i>Jonás y la ballena rosada</i> (J. C. Valdivia, 1995), producida por PAT. Productora asociada de los largometrajes de J. C. Valdivia <i>American Visa</i> (2005) y <i>Zona Sur</i> (2009); productora de <i>Yvy Marae</i> (2013) y <i>Søren</i> (2018). Productora de Cinenomada S.R.L.	Mesa, 26.12.2015; 2018: 172, 195, 261, 297. Ximénez, 2018.
415.	Valencia, Wendy	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Actriz de cine. Actuó en el cortometraje <i>República de las ideas</i> (D. Torres, 2017).	Festival de Cine Radical, 2017.
416.	Valencia de Rojas, Yolanda	La Paz.	LPZ; Argentina. 1952-1970 (4).	Fotógrafa. Una de las primeras profesionales de Bolivia. Abrió un estudio en La Paz hacia 1960. Trabajó para periódicos, revistas, instituciones femeninas, colegios, academias y el Ballet Oficial. Primera fotógrafa de moda en Bolivia. En 1967 acompañó como fotógrafa a Pepa Velez y Daisy Wende al Festival de la Moda en Buenos Aires. Allí colaboró con La Nación y Clarín. Se formó en varios cursos en el exterior.	Delgado de Bedregal, 1972: 179-180.
417.	Valverde, Luciana	¿Cochabamba?	CBBA. 2006-2019 (7).	Asistente de producción y dirección de arte para el cortometraje <i>Uyupampa</i> (L. Brun, 2017).	Festival de Cine Radical, 2017.
418.	Vallejo Canedo, Gaby	Cochabamba, 1941.	CBBA. 1971-2019 (5, 6, 7).	Su novela <i>Hijo de opa</i> fue llevada al cine por Paolo Agazzi, con el título de <i>Los hermanos Cartagena</i> (1984); Vallejo colaboró en la escritura del guion cinematográfico. <b>+AL. Destacada escritora y educadora.</b>	ABLIJ (g). Blanco, 2005: 194-195. Muñoz, 2017.
419.	Van Der Walk, Klaartje	¿?	SCZ. 1982-2019 (6, 7).	Actriz de cine. Actuó en el largometraje <i>I am Bolivia</i> (A. Kalashnikova, 2006).	EDCDE, 20.11.2012. Mesa (coord.), 2018: 319, 385.
420.	Van Diemen, Gaia	¿La Paz?	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Realizadora audiovisual. Dirigió el cortometraje <i>Corina</i> (2020), en el Festival de Cine Radical 2020.	Imagen Docs, 18.11.2020.
421.	Varela, Remmy	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Actriz. Actuó en el cortometraje <i>Ese sordo del alma</i> (1990), dirigido por Raquel Romero y producido por las mujeres del Movimiento del Nuevo Cine y Video Boliviano.	Montenegro Oporto, 11.2020.
422.	Vargas, Ana María	Cochabamba.	CBBA. 1971-2019 (5, 6, 7).	Actriz de cine y televisión. Actuó en las películas <i>Viernes de soltero</i> (T. Antezana, 2018), <i>La oscuridad radiante</i> (H. Ara, 1996), <i>Boquerón</i> (T. Antezana, 2015). También actuó en la serie <i>Historias del vecino</i> (F. Aguilar, 1996). <b>+AE. Actriz de teatro. Declamadora.</b>	APAC, 2013. Contreras y Blanco, 1997: 201-202.
423.	Vargas, Mariana	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Actriz de cine. Actuó en los largometrajes <i>Zona Sur</i> (J. C. Valdivia, 2009) y <i>Muralla</i> (G. Patiño, 2018). <b>+AE. Actriz y directora de teatro. Gestora cultural.</b>	APAC, 2019: 40. Entrevistas y perfiles, 20.08.2009.
424.	Vargas, Nancy	¿La Paz? ¿Santa Cruz?	LPZ; SCZ. 1971-2005 (5, 6).	Actriz de cine. Participó en el largometraje <i>Mi socio</i> (P. Agazzi, 1982), filmado entre La Paz y Santa Cruz.	Gandarilla, 2011: 340. Terán Revilla, 28.08.2012
425.	Vargas, Sandra	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2005 (6).	Productora audiovisual. Produjo el cortometraje <i>Barrio lindo</i> (H. Ara, 1992), sobre los niños del barrio cruceño homónimo.	De la Quintana, 1999.

426.	Vargas Camacho, Mariela	¿Cochabamba?	CBBA. 2006-2019 (7).	Realizadora audiovisual y gestora cultural. Dirigió el cortometraje <i>De viaje</i> (2006), producido por la escuela de cine La Fábrica. Coorganizadora de los Talleres Internacionales de Guion del laboratorio Bolivia Lab, en Cochabamba.	Opinión, 24.06.2012. Página 12, 11.08.2006.
427.	Vargas Camacho, Liliana Serena (Serena Morena)	Cochabamba, 22.04.1990.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Fotógrafa. Asistente de vestuario en producciones audiovisuales. <b>+AI. +AP. Artista conceptual.</b>	Formulario, 27.11.2019.
428.	Vargas Lara, Wara	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Fotógrafa. Se especializó en fotoperiodismo en Cuba. Trabajó como fotoperiodista en varios medios de comunicación de Bolivia. Expuso en Bolivia, Alemania, Estados Unidos, Colombia, Brasil, Argentina e Italia. Obtuvo el segundo lugar en la categoría de fotoperiodismo en el Premio Latinoamericano de Fotografía (2012). Realizó su primera exposición individual en el Centro de Fotografía de Montevideo, Uruguay (2015).	Foto Fémimas, 02.2018. Mira Latina, s.f.
429.	Vargas Weise, Julia	La Paz, 1942-Barcelona (España), 01.04.2018.	CBBA; LPZ; España. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Destacada fotógrafa y cineasta. Se formó en fotografía en la École des Arts et Métiers en Suiza. En 1963 realizó su primera exposición en Suiza y en 1968 en Cochabamba. Allí estableció su estudio fotográfico. Viajó por toda Bolivia realizando fotografías. Publicó el libro <i>Tierra adentro</i> (1988). Participó de más de 30 exposiciones. En 1981 fundó el Centro de Audiovisuales Educativos AVE, que hasta la década de 1990 produjo más de 50 videos. Cuenta en su haber con 16 obras cinematográficas: seis cortometrajes de ficción (entre ellos <i>El hombre símbolo</i> , 1990; <i>Para Elisa</i> , 1994) siete documentales (entre ellos <i>A los pies del Tatala</i> , 1992; <i>El fragor del silencio</i> , 1999) y tres largometrajes ( <i>Esito seria</i> , 2004; <i>Patricia, una vez basta</i> , 2006; <i>Carga sellada</i> , 2015). <i>El hombre símbolo</i> ganó el fondo de producción del premio a dirección del concurso Cóndor de Plata. Realizó la fotografía fija del largometraje <i>Los hermanos Cartagena</i> (P. Agazzi, 1984). La Fundación Julia Vargas Weise prepara un libro de retrospectiva, que reúne el trabajo de más de cinco décadas en fotografía.	Balderrama, 12.2017. Chinchilla, 31.03.2019. Contreras y Blanco, 1997: 213-214. Goethe Institut, 1992: 21-22. Investigación Mujeres/Cine, 2020-2021. Rodríguez, 07.04.2018. Soruco, 02.04.2018.
430.	Vásquez, Carmen	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2005 (6).	Asistente de producción. Trabajó en el largometraje <i>Autonomía</i> (D. Nina, 2001).	Gandarilla, 2011: 573.
431.	Vásquez Padilla, Solandré	La Paz, 25.10.1994.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Realizadora audiovisual. Dirigió el cortometraje <i>Vava</i> (2020), presentado en el Festival de Cine Radical de La Paz. Ganadora en 2020 de la segunda versión del Laboratorio de Apropiación del Archivo Audiovisual Boliviano (LAAAB), con su proyecto <i>El azar</i> .	Festival de Cine Radical, 22.11.2020. Imagen Docs, 18.11.2020. Investigación Mujeres/Cine, 2020-2021.
432.	Velarde Vásquez, Jessica	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Artista trans. Realizadora audiovisual y actriz. Comunicadora, especializada en cine en Cuba. Realizó varios cortometrajes, entre ellos <i>Rostro</i> (2016). Participó en los largometrajes bolivianos <i>Las malcogidas</i> (D. Arancibia, 2017) y <i>Averno</i> (M. Loayza, 2018), entre otras. También actuó en películas de Diego Torres, como el cortometraje <i>República de las ideas</i> (2017). Tiene un canal de Youtube. <b>+AM. Compositora.</b>	Festival de Cine Radical, 2017. Luz a contraluz, 14.08.2018. Velarde, 2016.
433.	Velásquez, Paulina	Bolivia.	Bolivia. 2006-2019 (7) + actualidad.	Fotógrafa. Formó parte de la residencia Existimos, organizada por el colectivo Warmi Photo (2019).	Warmi Photo, s.f.
434.	Velásquez, Sheila	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2005 (6).	Técnica. Realizó el sonido directo en el largometraje <i>Autonomía</i> (D. Nina, 2001).	Gandarilla, 2011: 573.
435.	Vélez Rapp de Canedo, Rosa María (Rose Marie)	Santa Cruz de la Sierra, 06.04.1949-La Paz, 08.04.1978.	LPZ. 1971-1981 (5).	Realizadora audiovisual. Estudio dirección en la Escuela de Cine de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Produjo un cortometraje basado en el poema "Hay un niño en la calle" del autor Tejada Gómez. El crítico de cine Pedro Susz realizó en su honor un cortometraje titulado <i>Rose Marie</i> . <b>+AE. +AL. Directora y actriz de teatro. Poeta.</b>	Acto, 1978. Cordero, 2011: 319. Muñoz Cadima, 1981. Soria, 2011: 282. Susz, 1979: 19-22. Verdesoto Ardaya, 13.09.2020.

436.	Vidal, Marioli de	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2005 (6).	Actriz. Participó en el elenco del largometraje para televisión <i>Única Herencia</i> (M. Chávez y E. Del Valle, 1991).	Gandarilla, 2011: 569.
437.	Vidal, Vanessa	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2005 (6).	Actriz de cine. Participa en el elenco del largometraje <i>Los Igualitarios</i> (J. Miranda, 1991), producida en Santa Cruz.	Gandarilla, 2011: 185. Terán Revilla, 25.09.2012.
438.	Vilela Gutiérrez, Teresa	La Paz.	LPZ. 1982-2019 (6, 7).	Gestora cultural. Trabajó como secretaria y asistente de dirección en el Consejo Nacional de Cine (CONACINE) de Bolivia, entre 1993 y 2012. Desarrolló tareas administrativas y cogestionó proyectos y actividades desde esta institución, junto a alrededor de 11 directores de la misma, entre ellos Cecilia Quiroga y Patricia Flores, las únicas mujeres que dirigieron CONACINE. Cuenta con una maestría en gestión cultural y una especialización en desarrollo de proyectos culturales.	Investigación Mujeres/Cine, 2020-2021.
439.	Villagómez, Bernarda	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Productora de sonido. Ingeniera de sonido Trabajó en varias producciones audiovisuales, junto a directores como Martín Bouloq, Jorge Sanjinés y Steven Soderbergh. Directora de sonido en el largometraje <i>Bárbara</i> (P.A. Gutiérrez, 2017). En 2020 participó de las charlas previas al Primer Encuentro de Mujeres Cineastas de Bolivia (2021). <b>+AM. Productora musical.</b>	Bestiario, 08.01.2020. Investigación Mujeres/Cine, 2020-2021. Pro Audio, s.f.
440.	Villagomez, Miriam	¿La Paz? ¿Santa Cruz?	LPZ; SCZ. 1971-2005 (5, 6).	Actriz de cine. Participó en el largometraje <i>Mi socio</i> (P. Agazzi, 1982), filmado entre La Paz y Santa Cruz.	Gandarilla, 2011: 340. Terán Revilla, 28.08.2012.
441.	Villegas, Claudia	¿Cochabamba?	CBBA. 2006-2019 (7).	Montajista. Realizó asistencia de montaje para el cortometraje documental <i>La vida en rueditas</i> (M. Cardozo, 2017).	Festival de Cine Radical, 2017.
442.	Villegas, Susana	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7).	Realizadora audiovisual de animación. Formó parte del equipo de becarios para la realización del cortometraje <i>animado La abuela grillo</i> (2009), en The Animation Workshop, Dinamarca. <b>+AP. Ilustradora.</b>	ABLIJ (g). RC Noticias, 26.08.2020.
443.	Villalpando Wiethüchter, Valentina	Santa Cruz de la Sierra, 1990.	LPZ; SCZ. 2006-2019 (7).	Actriz de cine. Protagonista del largometraje <i>El río</i> (J. P. Richter, 2018). <b>+AV. Poeta.</b>	Imagen Docs, 08.01.2020. Villalpando Wiethüchter, 2018.
444.	Wayllace Riguera, Daniela	Bolivia, 1979.	LPZ; Bélgica. 1982-2019 (6, 7) + actualidad.	Artista visual boliviano-belga. Se formó en artes en la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz. En Bolivia, realizó el cortometraje <i>Teco, el niño mojeño</i> (2004), junto a Rubén Machado. Estudió animación en la Escuela Nacional Superior de Artes Visuales La Cambre, en Bruselas (Bélgica). Realizó varias animaciones durante su formación y su trabajo de graduación fue el cortometraje <i>Memento Mori</i> (2012). Esta pieza participó de varios festivales internacionales y ganó el Premio Plurinacional Eduardo Abaroa (2013). Participó del Encuentro de Cine <i>El corto boliviano, hoy</i> , organizado por el Espacio Simón I. Patiño de La Paz (2014).	Wayllace, s.f. Investigación Mujeres/Cine, 2020-2021
445.	Wenbberg, Elizabeth	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Realizadora audiovisual. Directora del cortometraje <i>El jaguar azul</i> (1987).	Mesa (coord.), 2018: 392.
446.	Wiethüchter, Blanca	La Paz, 17.08.1947-Cochabamba, 16.10. 2004.	LPZ; SCZ. 1971-2005 (5, 6).	Realizadora audiovisual. Guionizó y co-realizó, con A. Villalpando, los cortometrajes en video <i>El círculo</i> (1984), <i>Habitantes de la ciudad</i> (1989) y <i>Tinupa</i> (1990-1992). Tiene una serie de documentales sobre los artistas plásticos cruceños Tito Kuramoto y Lorgio Vaca, entre otros. <b>+AL. Destacada poeta, crítica literaria y académica. Docente universitaria.</b>	Bedregal, 1997 [1977]: 531-533. Goethe-Institut, 1992: 25-26. PIEB, 05.2005: 115-138.
447.	Wilde, Valeria	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Vestuarista de cine y productora audiovisual. Realizó vestuario para producciones publicitarias. Directora de vestuario del largometraje <i>Averno</i> (M. Loayza, 2018), trabajo por el que ganó un premio de la revista <i>Vogue Mexico</i> . Realizó el vestuario para el largometraje <i>Chaco</i> (D. Mondaca, 2020). <b>+AI. Diseñadora de moda e indumentaria.</b>	Alma Films, s.f. Mercadito Pop, 2019, 168-169. Miranda, 16.10.2020. El Deber, 13.09.2019.

448.	Wile, Rosario de	¿Santa Cruz?	SCZ. 1982-2005 (6).	Asistente. Coasistente de dirección en el largometraje <i>Los Igualitarios</i> (J. Miranda, 1991), producido en Santa Cruz.	Gandarilla, 2011: 185. Terán Revilla, 25.09.2012.
449.	Yip, Julia	¿La Paz?	LPZ. 1982-2005 (6).	Montajista. Editó el largometraje <i>El triángulo del lago</i> (M. Calderón, 1999).	Terán Revilla, 21.05.1999.
450.	Yugar, Zulma	Oruro, 06.01.1952.	OR; LPZ. 1952-2019 (4, 5, 6, 7).	Actriz de cine. Participó como intérprete vocal y actriz en el film musical <i>Volver</i> (J. Ruiz, G. Becker, A. Paciella, 1969). También actuó en el largometraje <i>Pueblo chico</i> (A. Eguino, 1974). <b>+AM. Destacada intérprete de música folklórica.</b>	Auza, 1996: 225. Contreras y Blanco, 1997: 77-78. De los Andes, 2019. Rojas Rojas, 2005: 56. Wikipedia, 30.06.2020.
451.	Yujra, Delia	La Paz.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Realizadora audiovisual. Se formó en la Escuela Municipal de Artes de El Alto. Su primera película en cortometraje, <i>Jakawisa</i> (2020), fue ganadora del Festival de Cine Radical 2020.	Imagen Docs, 18.11.2020. Zapata, 03.12.2020.
452.	Zamora, Mariana	¿Tarija?	TJA. 2006-2019 (7).	Asistente de producción. Trabajó en el largometraje <i>Espíritus independientes</i> (G. Castellanos, 2005), primera película filmada en Tarija.	Comunidad Andina, s.f. Terán Revilla, 22.09.2012.
453.	Zamorano Villareal, Gabriela	México.	LPZ. 2006-2019 (7) + actualidad.	Doctora en antropología, especializada en antropología visual. Dirigió el largometraje documental <i>Archivo Cordero</i> (2020), sobre el archivo del fotógrafo boliviano Julio Cordero. Autora de numerosos artículos y libros sobre fotografía y archivos fotográficos, y sobre video y audiovisual indígena. Autora del libro <i>Indigenous Media and Political Imaginaries in Contemporary Bolivia</i> (2017). Radicó algunas temporadas en La Paz, Bolivia, realizando investigaciones.	El Colegio de Michoacán, s.f. Molina, 27.11.2020. Zamorano, 2020.
454.	Zapata Arriarán, Ada	Cochabamba, 1972.	LPZ; CBBA. 2006-2019 (7).	Crítica y periodista cinematográfica. Fundadora y redactora del sitio web <i>Palabras más</i> , de cultura y arte en Bolivia, en el que publicó varias críticas sobre cine boliviano e internacional. Publicó, en coautoría con Marcelo Reyes, <i>Apuntes de cine</i> (2018). <b>+AL. Poeta.</b>	Blanco Mamani, 30.10.2019. Mesa (coord.), 2018: 299, 307.
455.	Zelady, Martha	Santa Ana de Yacuma (Beni), 01.01.1987.	BN. 2006-2019 (7).	Guionista, realizadora y actriz de audiovisual. Formó parte del equipo de guion y realización del largometraje <i>El grito de la selva</i> , primera película realizada por el pueblo Movima, con el apoyo del Centro de Formación y Realización Cinematográfica (CEFREC). La película obtuvo el premio principal en el Festival de Cine de Pueblos Indígenas del Abya Yala (Colombia, 20109). También trabajó en radiodifusión.	Camacho Guzmán, 06.11.2016.
456.	Zuazo, Mariajose	La Paz, 04.04.1989.	LPZ; Barcelona (España). 2006-2019 (7).	Productora audiovisual. Realizó la producción del cortometraje <i>Mikali</i> (2016, ganador del Concurso Amalia de Gallardo) y el largometraje <i>Sol Piedra Agua</i> (2016), ambos dirigidos por Diego Revollo.	Cazas, 06.10.2016. Formulario, 30.10.2019.



**4.**

**Entrevistas a  
especialistas**





## 4.1

# Soledad Ardaya: “Grandes rupturas estéticas y dramáticas han sido alimentadas por mujeres fundamentales”

**Soledad Ardaya Morales** (Cochabamba, 1978).

Actriz y directora de teatro. Dramaturga. Gestora y productora cultural. Actriz y asistente de casting en cine.

*La actriz y directora de teatro nos comparte su visión respecto a la influencia femenina en la evolución del teatro, a la labor que ha impulsado nuevas retóricas y rupturas estéticas, a las nuevas dramaturgas y su búsqueda de caminos propios, y a las mujeres fundamentales de este arte.*



**Fernanda Verdesoto (FV):** ¿Qué puede decirme sobre la presencia de mujeres en las artes escénicas durante el siglo XX y los años recientes?

**Soledad Ardaya (SA):** Tengo una tesis de literatura basada en teatro en la que recopilé la historia del teatro desde principios del siglo XX hasta finales del 2000 [...]. Además, [junto con Pablo Gozáves y Glenda Rodríguez], publiqué *Trazo escénico* (Plural, 2010), un libro que también contiene esa recopilación. No ahonda en la participación de las mujeres, pero da un panorama histórico de los grupos o de cómo se han dado las últimas creaciones y las rupturas del teatro contemporáneo frente al teatro de corte costumbrista [...]. Creo que es interesante tener ese panorama, porque esos grupos eran mixtos. [Por otro lado,] desde mi experiencia laboral [he podido conocer otros trabajos], entonces puedo hablar de un periodo entre los 90 y el 2010, [porque] estos últimos años he estado fuera [...].

En general, tanto en la literatura [...] como en el teatro, intento no hacer esta escisión de hombres y mujeres, porque me parece que no se puede hablar de una literatura

femenina y que dividir por géneros al teatro le quita el valor literario [...], pero sí considero que es importante valorar que las grandes rupturas estéticas y dramáticas han sido alimentadas por mujeres fundamentales. En el Teatro de Los Andes, por ejemplo, la dirección de César Brie se sustentaba en el aporte de todos [...], y Teresa Dal Pero fue fundamental en la construcción de una estética propia y en la reflexión conceptual sobre esa estética. [Precisamente], la ruptura que se ha dado, desde los 80 y 90, [consistió en] dejar los elencos y pasar a un teatro de grupo, basado en la creación colectiva. Después volvimos a la noción de elencos, pero la formación de las personas había cambiado: hubo procesos de formación importantes en los grupos, en la Escuela [Nacional de Teatro] de Santa Cruz, y los directores y actores, que habían ido [a formarse] afuera, volvieron [...]. El Desnivel también fungió como escuela para nuevas generaciones, [como la de] Mauricio Toledo, Daniela Lema. Actores como Pati García también han formado a varias generaciones de jóvenes. Entonces, creo que es importante apuntar que las pocas o las identificadas tendencias estéticas siempre han sido sustentadas en un aporte colectivo, y obviamente hay muchas mujeres importantes

en ese trabajo. Existen figuras representativas como Maritza Wilde o Marta Monzón, [...] que han aportado mucho, incluso a espacios reflexivos. También, cierta formación dramática se ha generado a través de Utopos y la Alianza Francesa, y generaciones como la de Eduardo Calla y Diego Aramburo se han podido especializar [en este campo]. [...] Ha habido experiencias interesantes, como Nuevos horizontes en las minas, los talleres universitarios en los años 70, pero es difícil hablar de un movimiento cultural propiamente. [Existieron] grupos fundamentales como el Pequeño teatro, el Teatro de Los Andes, Los duendes o Kiknteatro, pero [no todos lograron] sobrevivir hasta el día de hoy [...]. En la propuesta de Kiknteatro, [por ejemplo,] no diría que hay una apuesta por la participación femenina, aunque hay un discurso de romper ciertas fronteras de género [...]. Entonces, hay personas fundamentales que han planteado reflexiones interesantes, sobre todo, respecto al rol del teatro, porque más que a cualquier otro arte, al teatro se le ha exigido cierta función didáctica o moralista [...], y las cosas más interesantes que se han hecho —no digo que no sean políticas, pues el teatro es un arte político en sí mismo— no necesariamente estaban ceñidas a una didáctica histórica, moralista o en defensa de algo. Más bien, el teatro ha planteado que se puede hacer política a partir de historias, de introspección y de una búsqueda de la intimidad. Por ejemplo, para el Teatro de Los Andes, *La Ilíada* ha sido un pretexto para hablar de los desaparecidos, *contemporaneizó* una tragedia griega para tratar un tema político importante [...]. Más que ahondar en un partidismo ideológico, nos interesaba la reflexión sobre la pulsión de la violencia.

**FV:** Hay, de hecho, una redefinición de la tragedia, desde la concepción griega relacionada con el destino inamovible, los dioses y la familia, hasta la idea, ya en siglo XX, de que la tragedia proviene de la revolución o incluso de lo absurdo...

**SA:** Sí, y creo que ese tipo de reflexiones más sutiles han sido impulsadas por cierta visión femenina. Después de *La Ilíada* [...], por ejemplo, Teresa Dal Pero dijo: ahora quiero hacer *Frágil*, quiero hablar de una niña que se esconde en un baúl [...]; no quiero ninguna épica histórica, porque creo que ahí está nuestra reflexión y nuestro aporte [...]. [Por supuesto,] también hay una apuesta por buscar una estética y una ética teatrales, sustentadas en la intimidad [...]. Algo muy importante del aporte de las mujeres en ciertas estéticas es cómo evitar una retórica muy masculina, de poder, para lograr otro tipo de retóricas, íntimas y de una fuerza existencial arrasadora, y a la vez muy miméticas, muy mundanas [...]. Creo que en *Frágil*, *Tè duele* y otras obras se ha

podido reflexionar al respecto. En los años 90, en los 2000 y en la década del 2010 al 2020, han surgido nuevas dramaturgas como Claudia Eid, Camila Urioste y Dennise Arancibia, [...] y más allá del gusto y la estética, creo que es interesante su apuesta por una escritura distinta, hecha como de otro material, de otro tipo de sutilezas.

**FV:** Al revisar la historia del teatro en Bolivia, en la primera mitad del siglo XX, las mujeres son solo actrices. Ya en los años 70, aparecen directoras como Ninón Dávalos, Maritza Wilde, Mabel Rivera y María Teresa Sierra, pero es muy difícil encontrar dramaturgas antes de los 80. Así que, en el caso de las mujeres, es destacable este paso de la representación a la escritura del texto dramático.

**SA:** Totalmente de acuerdo. Sin embargo, yo no subestimaría la representación, ese rol actoral ha sido fundamental en ciertas improntas estéticas, incluso en el teatro de Raúl Salmón [...] porque, en la ruptura que representó en los años 40, el rol de las actrices fue muy importante. Hoy podemos debatir al respecto: para mí, por ejemplo, hacer una cholita hablando [de cierto modo, diciendo] “cawalleros...”, es una continuidad del colonialismo, y no hay ninguna ruptura estética ni ética ahí, pero en ese momento quizás sí, en el sentido de que ese personaje se convertía en un protagonista. Sin embargo, hoy me parece que eso refuerza cierta diferenciación cultural y social, y no aporta a la construcción colectiva de una nueva identidad. Aunque no creo mucho en eso, sino más bien en que lo subjetivo va nutriendo algo que después puede ser más interesante: no se puede hablar del teatro boliviano, es un objetivo obsoleto, es mucho más enriquecedor hablar de la subjetividad de cada teatralidad que lo compone.

**FV:** ¿Cuáles cree que han sido los factores que ampliaron la participación de las mujeres en el teatro?

**SA:** Insisto en que [las mujeres] siempre han estado ahí. En experiencias como Nuevos horizontes, el teatro de Raúl Salmón o el teatro universitario, las mujeres no solamente participaban como actrices, también aportaban mucho en la construcción de esas estéticas. Quizás lo que ocurre, entre finales de los 90 y principios de los 2000, es una necesidad de salir de ciertos esquemas. Claudia Eid y —quizás menos— Camila Urioste han formado parte de colectivos dirigidos por hombres [...]. Entonces, ha surgido una necesidad de hacer un camino propio, y ciertas condiciones sociales han apoyado esta apuesta femenina. Ahora, leyendo sus obras [...] y las de otras mujeres que han escrito en *Quipus* (Plural, 2008) y otras publicaciones teatrales, no sé si podría

hablar de una característica de la escritura femenina frente a la masculina, lo que sí hay es una posibilidad de hacer dramaturgía, distinta por un montón de condiciones. Ellas venían trabajando muchos años con los mismos directores, y directores como César Brie o Diego Aramburo que tienen cierto tipo de carácter. Entonces, [se trata de] salir de esa dinámica grupal y empezar a hacer lo suyo, lo propio [...], e insisto que la sociedad también cambia y el hecho de que varias mujeres se hayan lanzado [a trabajar de este modo] es reflejo de [ese cambio]. En Bolivia, es difícil que exista un ejercicio dramaturgico *per sé* [...], por tanto, [estas mujeres] no solo han sido dramaturgas sino también directoras de sus obras, y ahí hay un cambio de paradigma interesante [...], porque [además] vienen de ser actrices. Teresa Dal Pero, por ejemplo, prácticamente ha escrito *Fragil*, pero queda como un texto escrito entre César [Brie] y ella; también ha sido fundamental en la asistencia de dirección, pero siempre figura como asistente [...]. Es difícil que haya un reconocimiento del rol de autor que puede llegar a tener una asistente de dirección o una actriz... Pero creo que [en estas mujeres] ha habido un cambio sustentado en una experiencia previa, la de pertenecer a estos grupos liderados por hombres muy fuertes, que de repente ya no tenían que ver con sus búsquedas artísticas, entonces deciden apostar por algo propio y hacerlo en serio.

**FV:** Buscando mucho, hallé una sonidista de teatro en los años 70. ¿Qué podría decirme respecto al rol de las mujeres en los aspectos técnicos de las artes escénicas?

**SA:** Creo que, en general, es difícil [encontrar mujeres en estas tareas]. De hecho, si pienso en la “división del trabajo” del Teatro de Los Andes, nosotras planchábamos y ellos hacían la técnica de luces [...]. Sin embargo, me acuerdo que para los primeros talleres de técnica en luces [...], llegó Pascal, una francesa [...] que formó a Mario Aguirre, Miguelángel Estellano, Johnny Anaya, entre otros chicos que estaban empujando en la técnica [...]. Creo que aún es difícil encontrar mujeres que sepan bien de luces o de sonido, no porque esté vetado sino porque tendencialmente nosotras no nos involucramos en eso. Nuestro estímulo creativo va más hacia la dirección, la actuación, la creación, que al tema técnico [...].

**FV:** Y creo que ahora en el teatro se está pensando mucho más en los aspectos técnicos, como el sonido, las luces...

**SA:** [...] He estado en el Teatro de Los Andes 8 años [...] e incluso puedo tener críticas a su estética, pero siento que ha dado un paradigma en cuanto al rigor creativo.

Antes de eso, no era habitual que una obra de teatro tuviera cierta finura en cuanto a lo estético, podría tenerla a otro nivel: buenas actrices, buenos actores, un texto europeo interesante... Respecto a la puesta en escena, creo que el Teatro de Los Andes ha marcado un hito: la necesidad de pensar el espacio escénico también como espacio narrativo. Por ejemplo, haciendo el primer año del Festival de Teatro Escénica, fue difícil coordinar [ciertos aspectos técnicos y de producción en obras de teatro popular, porque no compartíamos esa percepción del espacio escénico]. Entonces, hay una apuesta por un rigor estético: la silla de plástico o la silla envuelta con un plástico tienen un porqué, es un elemento narrativo, es una metáfora; mi espacio y cómo está contemplado [suponen] un pensamiento estético, un pensamiento conceptual. [Esta concepción] podría potenciar la estética del teatro popular, pero hay un rechazo [por considerarla] elitista o propia del teatro contemporáneo que “nadie comprende” [...]. Entonces, este tipo de rupturas son interesantes y han sido impulsadas también por pensamientos femeninos.

**FV:** ¿Cuál ha sido el rol femenino en las instituciones públicas con relación a la gestión del teatro?

**SA:** Creo que ha sido mínima. [Por supuesto, es importante] tener a Mabel Franco como directora del Teatro Municipal. Puede ser muy comprometida y fundamental, además ha sido de las pocas críticas teatrales y, por tanto, tiene una noción y un criterio de selección. Sin embargo, la realidad es que el Teatro Municipal vive de los grupos folklóricos. Entonces, [en la gestión del teatro,] ha sido importante el apoyo de ciertos organismos de cooperación, a través de sus departamentos de cultura en los que trabajaban mujeres. En algún momento, la Alianza Francesa fue fundamental, también el Centro Simón I. Patiño de La Paz, con Micaela Pentimalli, el de Cochabamba, y también el de Santa Cruz, con Janette Méndez [...]. Por otro lado, a nivel de crítica teatral ha sido muy importante el aporte de Lupe Cajías y Mabel Franco. La escasa crítica teatral que existe está escrita por mujeres, salvo [algunas escritas] por Ricardo Bajo.

*Entrevista realizada en La Paz, el 17 de octubre de 2019.  
Transcripción y edición autorizada y revisada por la entrevistada.*



## 4.2

# Claudia Eid: “No hay nada que no podamos hacer”

**Claudia Eid Asbún** (Cochabamba, 1976). Directora, productora y actriz de teatro. Dramaturga. Dirige el elenco independiente *El Masticadero* (2005), en Cochabamba.

*La directora de teatro y dramaturga nos habla del rol y el trabajo de las mujeres en el teatro, de su experiencia frente al machismo del medio artístico, de las apuestas y retos de su trabajo como dramaturga y de las decisiones de vida que le permiten continuar haciendo arte.*



**Mary Carmen Molina (MCM):** No hay muchas mujeres en las áreas técnicas del teatro, ¿a qué factores atribuye este hecho?

**Claudia Eid (CE):** Principalmente se debe a que en el teatro hay una larga tradición machista, no sé cómo más decirlo. [Los] roles técnicos y las “cabezas” en las producciones teatrales siempre han estado ocupados por hombres, pero eso no es solamente en Bolivia [...]. Yo no creo que tenga que ver con una cuestión física, porque, de hecho, las mujeres que hacemos teatro de manera independiente tenemos que capacitarnos en cuestiones eléctricas [...]. Aprendemos, y no hay nada que no podamos hacer. Incluso cuando vas a festivales afuera... Ahora, por ejemplo, estoy en contacto con un festival en Alemania, mi contacto para la cuestión escénica es una mujer, y el técnico de mi obra es un hombre, Marcelo Sosa, y es porque él maneja muy bien la cuestión tecnológica de iluminación. Si yo me voy a presentar en un festival en Alemania, la cuestión eléctrica estará mucho más avanzada que aquí, y Marcelo, por su experiencia en la Escuela [Nacional de Teatro] y las giras que ha hecho en Europa, tiene la experiencia [necesaria]. [Además], no puedo abarcar todo, porque descuidaría lo que en

realidad me interesa. [También podemos ver que], en los festivales —por ejemplo, en el Bertolt Brecht—, se contratan equipos que hacen la iluminación de todas las obras: las cabezas son varones y las mujeres son asistentes, hasta ahora no ocupan lugares de dirección. No es porque no se puedan capacitar sino porque siempre estamos en un segundo plano en ese tipo de tareas. Incluso en la dramaturgia, no es común encontrar [mujeres].

**MCM:** Y es por esta tradición machista...

**CE:** Es por eso, y no [ocurre] solamente en el teatro, sino en todas las artes, más en unas que en otras... Pero siempre ha habido la figura de “el director”, “el dramaturgo”, “el escenógrafo”, “el técnico”, y las mujeres han estado normalmente como vestuaristas, maquilladoras o actrices y, en Bolivia, sobre todo, como productoras. Siempre son papeles secundarios. A mí, que a veces me [consideran] la directora feminista, el año pasado, por ejemplo, en el Festival [Internacional de Teatro de] Santa Cruz, me contrataron para organizar un encuentro de mujeres en las artes, como una



actividad paralela a las presentaciones [...]. Yo no quería que fuera un conversatorio porque [...] me parece que es bastante inútil, así que organizamos un proyecto llamado *Cartas al autor*. Era un ejercicio en el que las actrices, directoras y dramaturgas elegían a un personaje del teatro clásico universal, y le escribían una carta al autor que las había creado. Entonces, aparecieron muchos reclamos: Medea le reclamaba a Eurípides por haberla cargado de tanta culpa; Julieta le reclamaba a Shakespeare por haberla matado por amor... El ejercicio [...] fue una manera de posicionarnos respecto a estos personajes, que se consideran clásicos y que son arquetipos de la mujer en las artes escénicas. Yo quería [generar] una interpelación a esa imagen de mujer. Los personajes femeninos de Shakespeare, por ejemplo, son adúlteras culposas o mujeres locas, como Ofelia, y siempre terminan perdiendo. Lady Macbeth, que es un personaje tan fuerte, también termina perdiendo o cargando parte de la culpa de la tragedia. Y esa es la imagen que [persiste], porque son obras que se siguen representando [...]. Lo que me interesaba, entonces, es que hubiese un diálogo a partir de ese tema [...] y las cartas se publicaron. Los roles técnicos, sin embargo, todavía no están siendo ocupados [por mujeres], y tampoco son de su [pleno] interés. [Así que no] podemos decir [que se debe al] sistema machista, tenemos una responsabilidad al respecto. Hay espacios que nosotras tenemos que empezar a ocupar, tenemos que empezar a creer que somos capaces de ocuparlos. Aún hace falta mucho diálogo [sobre este asunto], y espacios como los festivales se pueden aprovechar [para hacerlo].

**MCM:** Considerando que el trabajo artístico de las mujeres suele ser intermitente por factores como la maternidad, el trabajo, la necesidad de subsistir sin que sea posible hacerlo a través de las artes, ¿cómo hace usted para permanecer en el arte?

**CM:** A mí me pasa lo que le pasa a la mayoría de los artistas: tengo una doble vida, una doble profesión. También soy periodista, la remuneración constante que recibo es de ese trabajo. Quiero llegar al punto en que pueda vivir solo del teatro, lo he intentado varias veces, pero hay que sacrificar muchas cosas, porque te tienes que volver una “artista [de] ONG”. Lo que pasa es que no tenemos muchos espacios para hacer temporadas largas y así tener un ingreso constante. [Es importante] que la actividad no pare, como [ocurrir] en Buenos Aires, por ejemplo. Aunque allá tampoco es fácil, hay una cultura teatral y artística mucho más rica, se consume más arte y cultura, tienen más espacios y más apoyos gubernamentales. Aquí, no: nuestras temporadas duran muy poco y, de cada una, después de sacar lo que has invertido en tu obra, te quedan quizás Bs. 300. Pero has en-

sayado tres o cuatro meses antes, y lo has hecho gratis. Entonces, vivir solo de funciones es muy difícil, también habría que dar talleres. Hay grupos que responden a proyectos que son “ONGeros”, [de los que obtienen] entradas [de dinero], pero tampoco es muy constante. Grupos como el Teatro de Los Andes sí viven de lo que hacen, se sustentan además por las giras [internacionales], y están dentro de un circuito más profesional [...]. Sin embargo, hay otros casos, como [Altoteatro de] Freddy Chipana, que apostaron todo y ahora están logrando [reconocimiento]. También existen grupos que tienen espacios, sobre todo, en La Paz, el Teatro Grito, por ejemplo, y hay otros proyectos que fracasan, como El Desnivel que cerró hace poco. [Así que, en este aspecto,] sí he tenido mucha dificultad: una tiene que sacrificar lo que le gusta y le interesa investigar porque tiene que producir y tener una entrada [de dinero]. Es por eso que he elegido esta doble vida: me permite tener tiempos largos de investigación y ser la productora de mis obras. No pido auspicio a nadie, reúno dinero y lo invierto en mis obras. Pero eso significa que mi estilo de vida es un poco “extraño”, no tengo hijos, y he diseñado mi vida para poder hacer teatro y seguir haciendo periodismo, porque al final de cuentas una cosa se alimenta de la otra. Esto no es un sacrificio porque mi plan de vida nunca fue tener una familia. Sin embargo, hay una cierta soledad en este estilo de vida que he elegido; en este momento no me pesa, no sé si a mis 50 o 60 [años] comenzará a pesarme, pero es mi manera de apostar por lo que hago. Eso [es lo que puedo decir que ocurre] a nivel logístico de producción. A nivel artístico, te tropiezas con muchas más cosas, desde micromachismos hasta situaciones un poquito más fregadas. Por ejemplo, hace unos años, la Escuela Nacional de Teatro hizo un proyecto de dramaturgia con dramaturgos bolivianos y españoles, se llamaba *Hojas volantes* (2010-2011) [...]. Como parte del proyecto, dos dramaturgos bolivianos iban a Madrid para que sus obras fueran leídas, tenían una semipuesta en escena, y se hacían charlas en la Universidad Ricardo III a partir de sus textos. Fuimos Eduardo Calla y yo. Pero, cuando supieron que yo iba, muchos de mis colegas dijeron: “Ah, es que España tiene el cupo de equidad”.

**MCM:** Sugerían que la habían elegido solo por ser mujer...

**CE:** Claro. Entonces, tú empiezas a dudar: ¿de verdad me han elegido por ser mujer o porque mi texto les ha gustado?, y eso nunca lo voy a saber (risas)... Te tropiezas con cosas así o con colegas que te dicen: “¡Ay, por qué no te haces crecer el cabello en vez de hacerte crecer las uñas!”, o tu trabajo va a tener menos credibilidad por ser mujer o por ser la pareja de alguien. Yo he sido la pareja de Diego Aramburo por 10 años, hacía

la producción, y empezamos a escribir juntos, pero una vez que nos separamos yo era la “ex de...”. Eso era como un estigma, que si bien nunca me ha frenado, es una cosita que va dando vueltas por ahí... A Diego nunca le han dicho [algo así].

**MCM:** Cuando arma su equipo, ¿decide conscientemente trabajar con más mujeres?

**CE:** Sí, y es un propósito. He hecho talleres de dramaturgia solo para mujeres y han salido cosas muy lindas. Es muy distinto cuando [se trabaja con] un solo género: hay complicidad y se abren muchas más cosas que cuando el grupo es mixto, y las temáticas que tocamos... A mí me gusta mucho el teatro documental, entonces, trabajo a partir de la experiencia de las personas que están en escena, y que principalmente son actrices. Mis obras nunca han tenido un héroe masculino. También trabajo con artistas transgénero porque me interesa cuestionar [...], sobre todo, desde la identidad, y [lo hago] a partir de mujeres, homosexuales y transgéneros. Sin embargo, aún no me siento capaz de impartir un taller para técnica, porque no tengo el conocimiento suficiente, y eso se debe a que estoy más abocada a la dirección y la dramaturgia.

**MCM:** Hacer talleres solo para mujeres podría considerarse parte de una postura políticamente correcta, la misma que llevaría a premiar a mujeres solo por el hecho de ser mujeres, ¿considera que hay que promover estos espacios a pesar de que tengan ese tinte?

**CE:** Sí, me interesa promoverlos y tenemos que animarnos a tomarlos. Me he concentrado en tomar el espacio de la escritura, que es uno de los más difíciles, porque el mundo intelectual ha sido reinado por varones. [Entonces, se trata de] cómo me voy a animar a poner mis ideas en papel y que trasciendan. Esa es la intención, [decirles]: “A ver, chicas, tomemos la palabra”. Y ha dado frutos. Se tiene que hacer más, pero uno de los costos de mi doble vida es que no tengo todo el tiempo para hacerlo. Sin embargo, este año me he propuesto dar más capacitaciones y talleres para promover esto y también promover la discusión entre dramaturgas, entre mujeres que escribimos. No [voy a enfocarme] tanto en la dirección porque me absorbe mucho [...]. En el periódico, la mayoría son mujeres, incluso las cabezas de la redacción de *Los Tiempos* y de *Opinión*, pero son mujeres con un pensamiento todavía machista, para ellas la credibilidad de los hombres es mayor, y no se trata de capacidad. El otro día nos preguntábamos sobre la cuestión física, porque estamos haciendo una obra que se llama *Princesas*...

**MCM:** Es la obra que va a llevar a Alemania en febrero [de 2020]...

**CE:** Sí, y solo [participan] mujeres y un artista trans. [Entonces, nos cuestionábamos] si realmente somos más débiles y más frágiles, y si es por eso que es más fácil ser vistas como víctimas o creer que no podemos vencer a alguien que nos ataca. Es difícil llegar a conclusiones. También reflexionamos acerca de que nuestro cuerpo se construye a partir de una identidad, pues leímos que las mujeres en la prehistoria también eran recolectoras y podían cazar, no eran solamente madres; físicamente podían [...] hacer todo lo que hacían sus pares hombres. Entonces, el gran reto es empezar a vernos [así], como pares, intelectual y físicamente, y ese es un trabajo que se puede hacer desde la educación escolar.

**MCM:** Sí, lo físico es un asunto importante, y pienso que hay matices. Por ejemplo, en el cine, Liliana de la Quintana nos contaba que las primeras cámaras eran muy pesadas, y que había operado una alguna vez, pero que no podía sostenerla por mucho tiempo, entonces, su esposo se encargó de hacerlo.

**CE:** Sí, siempre hay matices, pero cuando hacemos el montaje de las obras, la mayoría somos mujeres. Marcelo Sosa es el que diseña la iluminación, pero trabaja con una ayudante, Carmen Rocha, o somos nosotras, las del elenco, las que ponemos luces y hacemos todo lo que hay que hacer para que la escena esté construida. Una termina agotada, igual que el hombre con el que estás trabajando. Es muy [agotador], pero también es muy rico construir [...], nos gusta. Esta es gente con la que trabajo hace mucho tiempo y todos tenemos ese espíritu de que somos obreros.

*Entrevista realizada en Cochabamba, el 14 de enero de 2020.  
Transcripción y edición autorizada y revisada por la entrevistada.*



## 4.3

# Lourdes Iporre: "...éramos jóvenes y jugábamos, y a la vez hacíamos música..."

**Lourdes Iporre Peña (Potosí).** Pianista y maestra de piano. Directora de la Orquesta Femenina Potosí y gestora de la Casa Museo Humberto Iporre-Salinas en Potosí.

*La música y gestora nos relata un poco de su trayectoria artística, de la Orquesta Femenina Potosí y de su trabajo en gestión cultural manejando la Casa Museo Humberto Iporre Salinas y para preservar la memoria cultural de Potosí.*



**Fernanda Verdesoto (FV):** ¿Podría hacer una pequeña presentación?

**Lourdes Iporre (LI):** Yo soy Lourdes Stahel Iporre Peña. Soy hija única del compositor Humberto Iporre Salinas y de Nieves Peña Zuleta. Mi padre me enseñó a tocar piano desde muy niña. Él quería que sea concertista. [Pero,] en Bolivia, a veces uno tiene que sobrevivir. Entonces, él me envió a Sucre a estudiar, para obtener el título en provisión nacional. Realmente él tenía toda la razón. Fui una de las alumnas destacadas de la generación de las bodas de oro de la Normal de Maestros de Sucre. Tuvimos la suerte de tener excelentes maestros, entre ellos Juan Manuel Torres, Antonio Auza Paravicini, Olga Querejazu y María Luisa Arce de Williams, excelente pianista que llevó la música fuera de la patria, iba al Brasil a encuentros de pianistas y grabó las piezas de mi papá. También recuerdo a Susana Cortés, que fue mi maestra de piano. Como mi padre siempre quería que aprenda lo más que pueda y, como fui hija única, me puso profesores particulares [en Sucre], como Emilio Hoffmann, quien dirigía el coro de la Normal, y Antonio Auza Paravicini. Yo necesitaba también conocer solfeo, ya que llegué directamente al segundo año de la Normal.

Allí me encontré con gente que se destacó mucho en Bolivia, como María Antonieta Pacheco, excelente pianista concertista y maestra de música. El año que fui a Sucre, ella egresaba. Mi compañera de curso a quien siempre recuerdo con cariño es Matilde Casazola. Ella tiene un carácter maravilloso, somos muy amigas. Ella es una mujer libre, le gustaba mucho la filosofía, leía muchos libros. No logró egresar con las maestras de esa gestión y se fue de viaje. Agarró la guitarra, se dedicó a la composición y le fue muy bien. Es una de las mejores compositoras de Bolivia.

**FV:** ¿A qué se dedicó usted después de haber egresado de la Normal?

**LI:** Después de haber egresado, mi papá me dijo "tengo una sorpresa para ti". Volví a Potosí ya como normalista y me encontré con el piano de cola que había adquirido mi papá para mí. Él soñaba con tener ese piano que ahora está aquí [en la Casa Museo Humberto Iporre Salinas].

Tuve que dedicarme a estudiar. Formamos un grupo llamado Sol y Piedra con gente que hacía poesía. Estaba integrada en ese grupo Susana Valda, quien vive en La Paz.

Ella era menor que yo, mi papá era su profesor de piano y luego me invitaron a mí para que le diera clases a ella. Me gustaba enseñar piano, porque desde niña había visto la obra de mi padre, que fue netamente pianista. Me fue muy bien como maestra, es mi vocación. He tenido excelentes alumnos que se han destacado y me siento feliz. Como compositora, en sí no le he prestado mucha atención, pero hice algunos himnos de colegios, hice una cueca para mi papá que todavía no la he dado a conocer. Ahora toco muy poco el piano porque tengo un problema de la vista y de artritis. Además, fui pianista y solista de la coral de maestros de Emilio Hoffmann. Antonieta Pacheco y su prima, la señora Bascopé, fueron primero pianistas en la coral y después yo me integré. Al volver a Potosí hice una orquesta, la Orquesta Femenina Potosí.

**FV:** ¿Cómo fue la experiencia de haber formado una orquesta femenina?

**LI:** ¿Sabes? Nos adoraban aquí [en Potosí], porque íbamos a todos los actos académicos. Nos llamaban siempre el prefecto, el alcalde, la universidad. Fueron dos años intensos. Teníamos actuaciones y nuestro uniforme. Tocábamos música ligera, las *suites* de mi papá y formas musicales populares como el wuayño, el bailecito y las obras de mi papá.

**FV:** ¿Usted dirigía esta orquesta?

**LI:** Yo la dirigía, tocaba el piano y mis colegas eran Nancy Dorado, Alba Claros de Iñiguez, Nancy González, que era la cantante, tenía una voz hermosa y fue también solista del coro de la Normal de Hoffmann, con Carlos Loayza. Ella también se vino a trabajar a Potosí en la orquesta. También estuvo Amada Mendoza, que ahora está en Sucre y está jubilada. Rosario Sánchez, Rosario Bellido y Margarita Bracamonte también formaron parte de la orquesta. Yo me llevaba muy bien con Alba Claros de Iñiguez, quien dominaba el acordeón. En la orquesta teníamos guitarras, instrumentos de percusión, acordeón, piano y, alguna vez, charango. Muchas veces también fueron cambiando las integrantes, pero nunca pasábamos de seis. Nuestro repertorio era muy bonito, teníamos la música y el apoyo musical de mi papá. Él nos escuchaba siempre y nos daba su opinión. Es una historia muy bonita.

**FV:** ¿En qué años estuvo activa la orquesta?

**LI:** Estuvimos dos años tocando, a inicios de la década de los setenta. Tocábamos en el club, en la prefectura, en la universidad. Fuimos a La Paz invitadas por el Banco de Potosí. Estuvimos en la televisión. En esa época ya teníamos niños y teníamos que viajar con uno por los menos (risas). Teníamos una niñera que nos acompañaba. Pero, éramos jóvenes y jugábamos, y a la vez hacíamos música.

**FV:** ¿Cómo surge la idea de formar una orquesta femenina?

**LI:** Tenía colegas que eran muy buenas profesoras de música. Ojalá ahora haya también el mismo nivel de maestras. La mayoría éramos egresadas de la Normal, entonces dominábamos todos los himnos (el Himno Nacional y el Himno a Potosí tenían que estar perfectamente tocados). Además, teníamos algunas piezas de mi padre, que nos ayudaba. Los ensayos eran aquí en esta casa. Cuando egresé, teníamos también el Coro Potosí con Willy Pozadas, que fue director de la Orquesta Sinfónica Nacional. Él era mi amigo (somos potosinos los dos) organizamos e hicimos el encuentro de pianistas aquí, la actividad tenía el nombre de mi papá. Sacamos una linda convocatoria y faltó solamente que vengan pianistas de Tarija y Santa Cruz. Vinieron jóvenes pianistas, excelentes muchachos, especialmente del Conservatorio de La Paz, del Man Césped de Cochabamba, de Sucre. Tuvimos que caminar mucho para conseguir alojamientos y pensión para los chicos. Fue un lindo trabajo, similar a como hacían [el festival] *Abril en Tarija*. Pasaron los años y Willy se fue. Pero trabajamos mucho.

**FV:** Es una labor muy grande conservar la memoria y la obra no solo de la obra de su padre, sino también del arte en Potosí.

**LI:** Nunca falta música en Potosí. Hay quienes trabajan con guitarras, quienes forman conjuntos. Hay un dicho: “el que no era artista, era minero.” Otro dato interesante que, en la estadística de datos de músicos en Bolivia, la mayor cantidad son potosinos. Claro que no se desmerece al resto de Bolivia, pero yo sostengo que los tres pedestales a nivel musical fueron Eduardo Caba, Simeón Roncal y mi papá, los tres potosinos. Y no digo esto porque fuera mi padre, sino porque él dejó muchísima obra y está citado en todos los libros de compositores de Bolivia, en el *Almanaque Mundial*, en la *Historia* de Man Césped [entre otros].

**FV:** Y, además de la orquesta, ¿a qué otras actividades culturales se dedicó usted?

**LI:** A mí me nombraron supervisora de música. Trabajé también a nivel de turismo, me gusta mucho la parte cultural. Mi papá siempre me mandaba a conferencias y simposios, por eso mismo es que se me vino la idea de organizar el museo. Hay muchas casas museos de compositores, como Mozart, Beethoven o Strauss. Entonces, pensé que en Bolivia también debería haber casa museos de compositores, y como mi padre tenía más de 600 composiciones en homenaje a Bolivia y más todavía a Potosí, pensé en hacer la Casa Museo Humberto Iporre Salinas. Él trabajó mucho y dejó un patrimonio cultural muy grande. En Tarija, las hijas de Nilo Soruco tenían también el deseo de hacer un museo allá. Pidieron un presupuesto y no les dieron. ¡Cómo! Si su padre ha sido tan grande. Hicimos el reclamo por ellas.

También he fundado la Escuela de Música Eduardo Caba, aquí en Potosí. Soy cofundadora de varios establecimientos y el primer colegio en el que trabajé fue el colegio Antofagasta, que se fundó el año en que me volví de la Normal, la directora me invitó a formar parte del plantel docente. Enseñé en varios colegios y en todos los ciclos. También recuerdo el Liceo Potosí y casi toda mi vida enseñé en el colegio Santa Rosa. Estudié allí el kínder, básico y medio.

**FV:** Hay que destacar mucho la gestión de la Casa Museo Humberto Iporre Salinas. El recorrido es precioso y creo que se aprende muchísimo estando una tarde aquí.

**LI:** Me costó mucho [organizar la Casa Museo]. Yo estaba de maestra cuando empecé a hacerla. Y ya son más de 19 años desde que me he jubilado. Durante mi trabajo en el magisterio, íbamos restaurando poco a poco la casa. Mi última labor y el recuerdo que dejaré es este museo que lleva el nombre de mi padre.

**FV:** De igual manera, la casa está en muy buen estado y muy bien conservada...

**LI:** El decorado es con *pailas* de bronce y de cobre, [materiales que se utilizan] desde la época de la colonia. Mi bisabuelo compró la casa, mi abuelo continuó con los cuidados y restauración, y ahora yo también estoy cuidándola. Lo bueno es que hay mucha gente que viene de La Paz y Santa Cruz para visitar. Es un ejemplo para las futuras generaciones, para que conserven el patrimonio de

Potosí. Necesitamos muchísimo presupuesto para la ciudad y rescatar estas casas antiguas. [...] Me gustaría ir a los diferentes ministerios para sugerir mis ideas y todavía hacer cosas por Potosí.

Por otra parte, hemos tenido cosas muy bonitas, en la tradición de la familia, como la repostería y la tradición de las *masitas* en Potosí. Mis bisabuelos fueron algunos de los iniciadores de la repostería tradicional. Cuando trabajé en turismo, trabajé en el Departamento de Folklore y traté de rescatar lo más posible esta tradición en los concursos que hacíamos con la corporación de reposteros. Por ejemplo, [recetas de] ponches y masitas tradicionales. Hay una infinidad de *masitas*, otra riqueza que tiene Potosí.

*Entrevista realizada en Potosí, el 13 de enero de 2020.  
Transcripción y edición revisada y autorizada por la entrevistada.*





## 4.4

### Cecilia Kenning: “Hay que seguir luchando por un arte independiente”

**Cecilia Kenning Moreno (Santa Cruz de la Sierra, 1951).** Gestora cultural y periodista. Ha formado parte de numerosas instituciones e iniciativas culturales en Santa Cruz desde 1978. Fue miembro del primer directorio de la Casa de la Cultura. Entre 1994 y 2015, desarrolló trabajos importantes como presidenta y vicepresidenta de la Asociación Pro Arte y Cultura (APAC), entre los que destacan la creación y la organización del Festival Internacional de Música Renacentista y Barroca Americana Misiones de Chiquitos y del Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz.

*La gestora cultural nos ofrece un relato sobre el escenario artístico cruceño y su evolución en las últimas cinco décadas. Además, nos presenta detalles de los más importantes trabajos y proyectos que gestores y artistas encararon, en esta lucha por activar el circuito de las artes en esta ciudad.*

**Mary Carmen Molina (MCM):** Cuéntenos sobre su labor en el campo artístico cruceño.

**Cecilia Kenning (CK):** Regresé a Bolivia en 1977 [...]. Estudié la primaria, la secundaria y la universidad en Argentina, después me fui dos años a Londres. Cuando volví, Santa Cruz era bastante pequeña, y en temas artísticos era muy carente. Aunque la Casa de la Cultura (CC) se había creado en 1968, no se había inaugurado aún; el edificio estaba en remodelación. Se inauguró en 1978. Antes de su apertura, las actividades culturales o artísticas se realizaban en casas particulares, restaurantes o lugares poco apropiados, pero había interés y se hacían pese a las carencias. Estudié Letras, pero me inicié como periodista, así que me vinculé en principio con la prensa y la televisión [...]. Fui conociendo a la gente del medio artístico; en esa época los más activos eran Marcelo Araúz, Aida McKenney, Ana María Weise... Las instituciones que ellos habían creado, como el Instituto de Formación Integral de Bellas Artes, el Círculo Pro Música y el Coro Santa Cecilia, aglutinaban a gestores y artistas. En artes visuales, había cuatro o cinco

artistas. Principalmente, había música porque los músicos impulsaban recitales, y el Coro Santa Cecilia, creado por el padre Rojas, era la agrupación más grande [...]. Esa era toda la actividad artística y se focalizaba en el centro de la ciudad.

Cuando se inauguró la CC, se formó un directorio, presidido por Aida McKenney durante 11 años. Ella es música, gestora cultural y una gran educadora musical. También fue directora del Instituto de Bellas Artes. Estábamos ávidos de activar el sector artístico. Comenzamos a armar agendas de presentaciones artísticas y artes visuales; se promovía el cine artístico, y se hicieron ciclos anuales de conciertos, fomentando todo lo local que tuviera calidad. Se creó una escuela de ballet; el Coro Santa Cecilia tenía su sede ahí; se compró una imprenta y se publicaron algunos libros. Incluso había unas muestras arqueológicas, que la CC había heredado, pero no estaban catalogadas ni clasificadas [...].

Se hacían conferencias y cursos sobre Historia del Arte y Literatura, por ejemplo. La actividad era muy integral porque había necesidad en todas las áreas. No éra-



mos muchas mujeres gestoras ni artistas. Aunque en artes plásticas había varias, en gestión cultural no éramos más de cinco: Ana María Weise, Aida McKenney y yo; después se sumó Susana Seleme, Carmen Tercero y Marioly Peredo. Yo estuve en la CC hasta 1994, llegué a ser directora [...] y me retiré cuando volvió a manos del Municipio; no me interesaba trabajar con Percy Fernández [...] y me dediqué a actividades privadas. Ese mismo año, creamos y empezamos a trabajar en el Festival de Música Renacentista y Barroca Americana, que se realizó en 1996. Yo era la única mujer en el directorio. Ana María Weise y Aida McKenney participaron como músicas, ellas eran muy importantes.

Desde el inicio de actividades en la CC, el crecimiento artístico fue exponencial. Se crearon 14 centros culturales de barrio, a los que se llevaban las actividades realizadas en el centro de la ciudad si había posibilidades técnicas. Se hacían cursos de artesanía para las mujeres de los barrios [...], de herrería y otros cursos técnicos que tuvieron mucho éxito. La Universidad NUR continuó el proyecto cuando la CC empezó a declinar por falta de fondos [...]. Luego surgieron iniciativas desde los barrios, se creó la Unión de Grupos Culturales: titiriteros, grupos de teatro, de música, cuentacuentos, artesanía para niños [...]. Santa Cruz no llegaba más allá del Tercer Anillo y, entre el Segundo y Tercero, había barriadas muy precarias: mucha escasez, pocos colegios, poca infraestructura. Los centros culturales de barrio se convirtieron en centros comunitarios [...], y cada uno tenía una biblioteca; era muy activa porque había tanta pobreza y carencia en las escuelas que los chicos no podían comprarse sus propios textos. Recién en 1983 se creó la primera biblioteca pública enfocada en lo escolar, existía la de la Universidad Gabriel René Moreno (UAGRM), pero era universitaria. La creó Marcelo Araúz en su propia casa y estuvo una década funcionando allí. En 1990, cuando era directora de la CC [...], conseguí que el Ministerio de Educación —Mariano Baptista era el ministro— nos transfiera una escuela para instalar un museo de artes plásticas [...] y la biblioteca. También comencé la construcción de la biblioteca en la Plaza del Estudiante, conseguí fondos de España y de Cordecruz, pero suspendieron los recursos, así que quedó construida en un 80%. Cuando la CC se municipalizó, la Alcaldía [...] terminó la construcción.

El edificio de la CC fue una donación municipal, pero su gestión era autónoma. La Alcaldía formaba parte del directorio, y se había comprometido a dar recursos

para su sostenimiento [...]. Hasta que llegó Percy Fernández y dijo que la municipalidad debía recuperar sus derechos, propiedades y competencias: la cultura era competencia municipal. Entonces, la CC volvió al poder de la Alcaldía [...]. En esos años, los gestores habíamos conseguido una donación de Japón de más de 1.000.000 USD, en equipos de sonido e iluminación; construimos el 80% de la biblioteca [...] y la dotamos con 30.000 volúmenes donados; conseguimos el Museo de Arte [...]. Acrecentamos lo que nos dieron y se lo devolvimos [...]. Lo que aportaba la Alcaldía para el sostenimiento de la planta media y baja (técnicos, secretarios y otros) era [insignificante], en comparación con el presupuesto que conseguíamos cada año: 500.000 USD, en efectivo y donativos de trabajo de gente muy capaz [...]. Les entregamos un patrimonio quintuplicado y una trayectoria de mucho prestigio [...]: la CC tenía mucho público para entonces [...]. Los 14 centros culturales también formaban parte de ese patrimonio: eran terrenos municipales, pero las construcciones las hicimos nosotros, con donaciones privadas e internacionales, y esfuerzos ante el Gobierno central [...]. Los que trabajamos en la CC no quisimos ser municipales, sabíamos que trabajar con la burocracia era horrible. Renunciamos y creamos APAC. Hicimos festivales, e involucramos a la Alcaldía para que aportara recursos. Se obtuvo una ordenanza municipal que obliga al Ejecutivo a dar un monto anualmente. El festival cuesta entre 600.000 y 800.000 USD cada año, y no es dinero en efectivo, son donaciones; la Alcaldía da 100.000 USD [...]. Lamentablemente, todo lo que tiene que ver con el Municipio o la Gobernación es muy burocrático y politizado, y hay que seguir luchando por un arte independiente [...].

**MCM:** ¿Qué podría comentarnos acerca de las mujeres artistas y gestoras?

**CK:** El arte es uno de los rubros donde hay menos machismo, por lo menos aquí, en Santa Cruz. El artista puede expresarse con mayor libertad, sin tener la carga pesada del género [...]. En arte, se trabaja no solo con las mejores personas, sino con lo mejor de cada persona. Hay egoísmo y celos, por supuesto, pero la persona que se dedica al arte expresa lo mejor de sí mismo, y eso facilita muchas cosas [...]. Hay muchísimas mujeres en el arte, en unos rubros más que en otros: artes plásticas, teatro, música... literatura, menos. En los estratos más bajos quizás tenés que luchar más fuerte, contra tus padres, contra el medio, porque están [intentando subsistir], pero en los estratos medios o medios altos, no hay tanto conflicto en ese sentido.

**MCM:** Considerando su larga trayectoria en la gestión cultural, ¿qué mujeres artistas podría destacar?

**CK:** En artes plásticas, se puede destacar a Ejti Stih –aunque es extranjera, vive hace 40 años aquí, y toda su temática es boliviana–; y en cerámica, a Olguita Rivero y Dora Urioste. En 1974, se creó el Taller de Artes Visuales [...], con los genios del arte cruceño: Tito Kuramoto, Lorgio Vaca, Herminio Pedraza... Olga y Dora hicieron escuela: hay muchas personas que estudiaron con ellas y que hoy trabajan con cerámica. Raquel Schwartz hacía cerámica, luego pasó a la pintura, y tiene una galería de arte propia. También en pintura está Mirta Cwirko, que es argentina pero radica aquí hace 40 años. Tienen una agrupación, la Asociación Libre de Artistas (ALA), que son mujeres en un 90%. Hay una camada de jóvenes pintoras que no conozco [...], pero leo en el periódico sobre ellas y son muy buenas. El Taller de Artes Visuales ha seguido trabajando y hay una carrera de Arte en la UAGRM, entonces, se han formado muchas artistas.

En música... Cuando empezamos el festival en 1994, nos encontramos con la triste realidad de que nadie en Santa Cruz podía tocar la música barroca de los Archivos Nacionales. En 1976, se creó el Instituto de Bellas Artes y los primeros egresados [...] se habían ido a estudiar afuera: Arturo Molina, Rubén Darío Suarez Arana, Damián Vaca y Magaly Pinto. No había ninguna orquesta, solo el Coro Santa Cecilia, pero nadie leía música... Karen Rendón era la directora –por cierto, sus dos hijas se han convertido en grandes estrellas internacionales de la música. Los solistas de Santa Cecilia formaban Contrapunto, pero tampoco leían música. Así que decidimos traer artistas para el primer y el segundo festival, e ir formando a la gente, para que sean nuestros propios músicos los que interpreten la música de los Archivos. Coral Nova y la Sociedad Coral Boliviana vinieron de La Paz, y otras de Cochabamba.

Para el primer festival, trajimos a Rubén Darío Suarez Arana, que estudiaba en Venezuela. Él era de Ascensión de Guarayos, que está al lado de la Misión de Urubichá –en esa zona hay misiones franciscanas, no jesuitas. [Tiempo atrás,] el padre de la Misión lo había llevado para mostrarles a los jóvenes que un joven también podía tocar el violín, porque antes solo tocaban los viejos [...]. Entonces, enviamos a Rubén a Urubichá, junto con otros amigos, entre ellos Magaly Pinto, Damián Vaca y Arturo Molina, con la misión de formar una orquesta y un coro,

que se presentarían en el primer festival [...]. En tres meses les enseñaron a leer, tocar y cantar. Y presentaron *Missa mo Sábado*, con una calidad increíble. A partir de ahí, seguimos apoyando el trabajo de Urubichá [...], que fue el primer experimento y la primera escuela [...].

Luego trabajamos con Hombres Nuevos en el Plan 3000: el Monseñor Castellano [...] consiguió los instrumentos y nosotros conseguíamos casi 13.000 USD al año para pagar a los profesores. Más adelante, Rubén Darío y Arturo crearon el Sistema de Coros y Orquestas (SICOR); les dimos cobijo en las oficinas de APAC y conseguimos financiamiento de universidades de Estados Unidos. Mi hijo Esteban Mansilla y el músico Roland Schlieder [estudiaban allá y nos ayudaron]. San Diego University nos donaba los instrumentos que desechaban cada año y, junto con otras donaciones, el SICOR fue armando orquestas en cada pueblo [...]. Incluso, en el Beni, apoyamos la gestión de la Escuela de San Ignacio de Moxos. [Fue importante la labor de] Karina Carrillo, directora de la escuela, formada en el Instituto de Bellas Artes de Santa Cruz. Zuleika Vásquez y los estudiantes de Urubichá empezaron a enseñar [...]. Bellas Artes había tenido grandes dificultades, porque solo había profesores de piano; trajeron a un profesor jubilado de Argentina, don Daniel Perego, que inició a todos en violín. Cristina y Milenka Zankiz estudiaban con una profesora cubana. Ayudé a que dos profesores cubanos de piano vinieran: Saraí Sarmiento y Luis Pérez [...], después llegaron Carmen Luisa Blanco, Rosa Pina... Empezaron a multiplicarse las orquestas y los músicos [...]. Se formaron 33 orquestas gracias al SICOR. Cuando me retiré de APAC, había más de 3000 estudiantes de música.

**MCM:** ¿Qué hay del teatro y de los proyectos en literatura u otras artes?

**CK:** En 1997, Maritza Wilde vino de La Paz, con la idea de hacer un festival de teatro, porque la Alcaldía había lanzado una convocatoria [...]. Nos contactó, pero no [conectamos]. También estaba el cochabambino René Hohenstein, que era director de Casateatro de la CC [...]. Tota Arce y su esposo vinieron y se quedaron [...]. Trajimos a dos directores argentinos: Jorge de Lassaletta, de Tucumán, y otro de Buenos Aires. No creamos escuela, pero presentamos obras clásicas con actores de Santa Cruz, que aprendieron a través del montaje: Jorge Gil, Elías Serrano... Marcelo Araúz y Alcides Pareja formaron parte del grupo consultor de Wilde, y tenían además el patrocinio del AECID [...]. Durante el festival, [tuvieron dife-

rencias y se enemistaron]... El día anterior a la inauguración, la madre de Maritza murió, fue a enterrarla y volvió al festival [...]. La inauguración fue magistral, fue en el Parque Urbano, [...] con un grupo brasilero que hizo un espectáculo maravilloso [...]. Llovió y nadie se movió, ni los artistas ni el público: estaban fascinados [...]. Después, Maritza se fue llevándose el festival a La Paz.

APAC decidió hacer un festival de teatro con las mismas características del festival de música, alternándolos por año. Las personas que trabajaron con Maritza habían aprendido sobre el festival; Araúz era un amante del teatro, un experto, y teníamos a René que estaba formado en teatro [...]. Había solo dos grupos en la ciudad: Casateatro y el Teatro Experimental Universitario de la UAGRM, y unos años antes, había llegado Matías Marchiori, un argentino espectacular [...], que formó grupos de teatro en los barrios. Con este equipo y estos pocos elementos, comenzamos a trabajar [...]. En 1980 o 1982, llegó Marcos Malavia, había pasado antes [...] por La Paz y Chuquisaca —ahí ya se había formado el Teatro de Los Andes—, y vino a Santa Cruz para ofrecerle a APAC una escuela de teatro. René, Alcides y Marcelo le dijeron que no; yo estaba de viaje, no supe nada [...]. Marcos me contactó en París y me contó del proyecto, le dije que si APAC se había negado no se podía hacer nada, pero que [hablaría] con el monseñor Castellano [...]. El monseñor aceptó encantado y crearon la Escuela de Teatro [...]. Cada vez teníamos más oferta de grupos locales para el festival; ahora son tantos, que tenemos que seleccionar, incluso crearon un festival paralelo [...]. Nuestra [política] siempre fue traer grupos internacionales muy impactantes, para que nuestra gente pueda ver [...], para abrir la mente de los grupos locales de teatro.

Lo que APAC hizo fue iniciar, abrir y mostrar opciones, y dejar que las iniciativas surjan y marchen solas. Todas las orquestas de música tienen sus orígenes en la ayuda que APAC brindaba a SICOR. La Sinfónica Juvenil fue un proyecto que encaramos porque había muchos músicos de las provincias que no tenían un ambiente donde seguir creciendo [...]. En determinado momento, nos dimos cuenta que no podríamos darle todo lo que necesitaba, así que dejamos que fuera independiente. De la Sinfónica Juvenil se desprendió la Camerata del Oriente y la Filarmónica. Isaac Terceros estudiaba en Brasil y, cuando venía, siempre traía a compañeros o profesores que ayudaban en el festival, y que difundían lo que se hacía aquí. Todo el mundo contribuyó, ya sea con nuestro apoyo, bajo nuestra

supervisión o por nuestra solicitud, y otros de forma independiente y generosa. Fue un momento importante en estas dos áreas.

Quisimos incursionar en la literatura porque se estaba quedando rezagada [...], y creamos el Santa Cruz de las Letras. Sin embargo, hubo un problema político: la ayuda procedía del Centro Plurinacional, y ellos querían a escritores de izquierda, pero invitamos a un cubano opositor del gobierno de la isla. Se armó un despelote [...], entonces, fue la inauguración y la clausura. También intentamos incorporar la danza en el festival de teatro, pero no había profesores. Eso requería mucho trabajo y gestión, sobre todo, en danza contemporánea; la danza clásica tenía las escuelas de la CC, del CBA y otras independientes. Así que la danza contemporánea es una asignatura pendiente. La literatura, menos mal, ha podido surgir, pese a que no hay una carrera de Letras. El Taller del Cuento Nuevo de Jorge Suarez fue muy importante, formó a un grupo importante de escritores jóvenes. Oscar Zambrano también daba talleres en la CC. Lamentablemente, los dos murieron pronto. Ya luego, Magela Baudoin en la Universidad Privada de Santa Cruz (UPSA), y Claudia Bowles y Giovanna Rivero en la carrera de Filología Hispánica de la UAGRM han apoyado mucho la literatura, y la Feria del Libro se ha convertido en una vitrina muy importante. En la formación en artes visuales, tenemos el Taller de Artes Visuales y la UAGRM.

**MCM:** ¿Qué nos puede decir sobre el cine y otras áreas?

**CK:** [En 1999], nació el Festival Iberoamericano de Cine, y tuvo años muy buenos. Sin embargo, el director, Ariel Gamboa Figueroa, brillante como persona y como profesional, era muy malo como administrador, y fracasó económicamente. Él realmente fue un ícono en el surgimiento del cine y de audiovisuales en Santa Cruz. Su mujer era la administradora, pero él gastaba mucho más de lo que podía conseguir [...]. Habían logrado una ordenanza y recibían del Municipio el mismo apoyo que nosotros [...]. Era un excelente festival, él tenía muchos contactos en Latinoamérica y hacían talleres de cine, tenían artistas de primera y llegaban grandes películas [...]. Pero es fundamental tener una buena organización administrativa [...]; APAC ha sido un ejemplo en eso. Las organizaciones que apoyaban el arte, nos pedían que administremos el dinero de otras organizaciones, porque sabían que íbamos a [garantizar] la rendición de cuentas. Las auditorías externas nunca han reportado un solo problema. [Es importante] contratar auditores,



contadores, administradores. En APAC, la mitad del personal es administrativo... Después, se creó el FENAVID, con Alejandro Fuentes [...]; además de festival de exhibición era de creación, y llegó a barrios y provincias. La artesanía también es muy importante y está liderada por el Centro de Investigación, Diseño Artesanal y Comercialización Cooperativa (CIDAC) y la Asociación de Artesanas Artecampo. En 1976, Ada Sotomayor y Laura Zanini presentaron el proyecto de recuperación de la artesanía de Santa Cruz, y la CC las apoyó. Se consiguieron recursos de Cordecruz para hacer el diagnóstico [...] y surgió el proyecto de recuperación [...]. Hicieron un trabajo maravilloso. Después se separaron. ¡La cantidad de comunidades que incorporaron y educaron! Ahora la hija y la nieta de Ada continúan el proyecto.

**MCM:** ¿Por qué decidió retirarse de APAC?

**CK:** Yo me retiré por la enfermedad de mi esposo: se enfermó el 2013 y me retiré el 2015; me dediqué a él hasta que falleció hace un año. Tuve que ocuparme de la economía familiar, hacer el trabajo que él hacía en un campo agrícola y ganadero, y estoy aprendiendo. Luego me enfermé y estaba prácticamente inhabilitada para hacer cualquier cosa. En ese tiempo dejé de involucrarme y fue bueno [...], es necesario el recambio por gente más joven, para que surja una nueva camada de gestores, con otra visión, energía y conocimiento. Ha costado mucho hacer ese cambio, hubo un bajón pero los festivales marcharon. En el X Festival de Música (2015) —que fue el último que yo hice—, tiramos la casa por la ventana, conseguimos muchísimo financiamiento, fue el festival más grande, hubo 170 conciertos en 15 días y en 22 poblaciones [...].

**MCM:** ¿Cuál ha sido la relación del Festival de Música con el turismo?

**CK:** El desarrollo del turismo fue un tema en el que me enfoqué mucho. Para el primer festival, fuimos a los pueblos, a San Xavier y Concepción, y les dijimos que haríamos el festival. No había más que hoteles para camioneros, con colchones de paja y foquitos de 25w. No había energía eléctrica, no había carretera, no había agua potable, no había comunicación más que por radio, no había restaurantes, la luz se apagaba a las 22:00. Persuadimos a los alcaldes. Pero no llegó nadie, solo estábamos los de APAC y los músicos. Entonces, la gente que se había entusiasmado, quedó muy desilusionada [...]. Creamos mucha expectativa y no

se cumplió. Pero en el quinto festival, los hoteles y las casas de familia se coparon, los turistas empezaron a llegar [...] Íbamos a las agencias de touroperadores y solo nos escuchaban por educación, no programaban nada porque no creían que la gente iría [...]. Desde acá, llevábamos cocina, cocineras, peroles, heladeras, agua embotellada, verduras, y cocinábamos para nuestros músicos [...]. En los pueblos, pagábamos la luz eléctrica hasta medianoche con nuestros recursos, para que pudiéramos terminar los conciertos, hacer las grabaciones y que hubiera un ambiente festivo. Fueron unos comienzos muy duros. También, íbamos a ferias de turismo en España, Buenos Aires, Río de Janeiro, con folletos para promocionar el festival. Hablamos con la Secretaría de Turismo en La Paz, pero no les importó. Trajimos touroperadores de Cochabamba y de La Paz. Todo lo hicimos a pulso [...], pero sabíamos que se iba a lograr, siempre y cuando hubiera calidad. Además, llegan turistas de primer nivel porque es un festival cultural [...].

Quisimos gestionar el turismo de las Misiones, pero los países vecinos nos cerraron las puertas. En Argentina, Brasil y Paraguay, las misiones están derruidas. Hacían congresos, publicaban libros sobre las misiones del Cono Sur, y no nos incluían. Bolivia era una competencia muy dura para ellos porque nuestras iglesias están de pie y nuestros pueblos están vivos. Hoy en día, tenemos nuestros propios congresos [...], y han venido muchos estudiosos. En el festival, hicimos un encuentro de musicólogos e incorporamos a historiadores. Llegaron los mejores investigadores del mundo e hicimos publicaciones [...]. También, fomentamos la artesanía en las Misiones [...], comenzamos a hacer ferias con gran apoyo logístico, buenos *stands*, buena promoción, buena iluminación, con gente que [asesoraba a los artesanos].

Para el lanzamiento de Chiquitos como destino turístico mundial en marzo del 2006, me encargué de la concientización de los pueblos. Pueblo por pueblo, iba a hablar con jefes de cabildos [...], taxistas, vendedoras del mercado, directoras de escuela, alcaldes, para convencerlos de que el pueblo entero tenía que involucrarse en ese lanzamiento: llegarían 100 periodistas de todo el mundo, Chiquitos generaría alrededor de 1000 artículos... y se logró. En ese momento, posicionamos las fiestas patronales [...], y las concentramos en una semana de festejo por los 500 años de la muerte de San Francisco, compañero de San Ignacio de Loyola [...]. El lanzamiento duró una semana, llevamos a todos a recorrer las Misiones y ter-



minamos en el Pantanal, pero el último día, el Lloyd Aéreo Boliviano quebró: teníamos casi 100 periodistas sin poder salir de Bolivia [...]. Entonces, los artículos que publicaron hablaban sobre la belleza de la Chiquitanía, pero no fomentaban el turismo porque todos criticaban el problema de la línea aérea. Ese trabajo costó casi 1.000.000 USD, 24 instituciones trabajamos durante un año y dos meses [...] Pero la quiebra del LAB fue terrible [para nuestro evento].

*Entrevista realizada en Santa Cruz de la Sierra, el 5 de diciembre de 2019.*

*Transcripción y edición autorizada y revisada por la entrevistada.*

## 4.5

# Zoila Llanos y Dora Suárez de Notta: "Libro, voz de los siglos. . ."

**Zoila Llanos (Tarija).** Poeta y gestora cultural. Cofundadora y presidenta del Club del Libro de Tarija.

**Dora Suárez de Notta (Potosí).** Gestora cultural. Cofundadora y secretaria tesorera del Club del Libro de Tarija.

*Las gestoras culturales nos comentan sobre su rol en la fundación, las actividades del club y las publicaciones del Club del Libro de Tarija, además del peso que tuvo el Club en la educación en diversos colegios y universidades.*

**Fernanda Verdesoto (FV):** ¿Quiénes son Dora Suárez de Notta y Zoila Llanos?

**Dora Suárez de Notta (DSN):** Mi nombre completo es Dora Suárez Céspedes de Notta, soy nacida en Potosí. Me vine a Tarija al salir bachiller, vine a estudiar, y cuando egresé ya me quedé hasta el día de hoy, donde formé una familia. Y pienso quedarme aquí, que mis huesitos descansan en este rincón de la patria. De profesión soy enfermera obstetra, ya jubilada, he trabajado la mayor parte de mi carrera en Bermejo, en el Ingenio Azucarero, en la Corporación Boliviana de Fomento, lo que hoy es CORDES. Allí he trabajado como enfermera obstétrica y como jefa de enfermeras, y luego me jubilé. Desde entonces dejé de trabajar, me vine a Tarija y crie a mis hijos y me dediqué a diferentes actividades, como ser la gestión cultural. Varias amigas nos juntamos, entre ellas la señora Luz Aparicio y Zoila Llanos y formamos un club del libro que llevó el nombre del profesor, escritor y poeta Luis Fuentes Rodríguez, que es esposo de la señora Luz Aparicio, escritora también. Desde su fundación, en el directorio me nombraron secretaria tesorera, y ya hemos cumplido veinte años este año el 19 de noviem-



bre, y continúo como secretaria tesorera. Hemos realizado como club muchas actividades culturales, presentaciones de libros de mucha gente de Tarija y también del interior del país. Muchos solicitaban que sea nuestra institución que realice estas presentaciones, y siempre lo hemos hecho con un nivel muy alto y hemos sido conocidas nacionalmente. Asistimos a diferentes congresos cada dos años, donde nos hemos relacionado con mucha gente intelectual, personas muy capacitadas, escritoras, poetas famosas. En el año 2016 asistimos al penúltimo congreso que fue en Cochabamba donde justamente Zoila Llanos fue nombrada presidenta nacional de los clubes del libro y yo fui nombrada como vicepresidenta nacional. Tuvimos el privilegio de tener la nacional aquí en Tarija donde también se ha hecho un gran trabajo, muy notorio, muy ponderado por todas las instituciones culturales. A la finalización de gestión, se hizo un congreso aquí en Tarija para nombrar a la nueva directiva, que fue uno de los mejores congresos, con mucha participación de toda Bolivia y que hoy está la nacional en Potosí. En estos días será el próximo congreso, que se realiza cada dos años.

**Zoila Llanos (ZL):** Yo me llamo Zoila Llanos Peña, soy tarijeña, soy hija de este valle risueño que se llama Tarija, donde la gente realmente honor a su nombre, por siempre tiene a flor de labios una sonrisa. En cuanto a mi trabajo cultural, como maestra, me he dedicado siempre a mis alumnos, habiéndome jubilado como directora de una unidad educativa que tenía tres ciclos. Una vez jubilada, habiendo trabajado 31 años en la localidad de Bermejo, donde el calor nos castiga, pero donde han sido mis mejores años de vida, regresé a mi tierra chapaca, donde trabajé por invitación de la señora Luz Aparicio y del directorio de los bancarios, como maestra de Lenguaje de ciclo intermedio. A Dios gracias, tuve muy buena acogida con los padres de familia y muy buena recepción de los alumnos.

Después, me dediqué a escribir algunas cositas, tengo algunos poemarios, como *Sueños y nostalgias* y *Cantares del alma*. Ahora estoy escribiendo una novela, que pienso titular *Mis recuerdos en la carretera a Bermejo*, que son mis vivencias. He participado en varias antologías, también he participado con autores argentinos en intercambios culturales. Por ejemplo, *Bermelhas*, *Aguas del mismo río*, *Mil poemas para niños* que ha organizado la Unión de Escritores y Artistas de Tarija, cuyo presidente es René Aguilera Fierro.

Soy una de las fundadoras del club del libro Luis Fuentes Rodríguez, donde un grupo de damas muy activas, entre ellas Dorita, co fundadora también, hemos realizado la

cultura en Tarija. Durante el periodo de la presidencia nacional de los clubes del libro, hemos fundado una biblioteca virtual, consiguiendo por medio de la Alcaldía un edificio propio, que también es una biblioteca, tiene su presupuesto a nivel de Alcaldía y hemos fundado la galería de poetas.

**FV:** ¿Quiénes son a su criterio las escritoras más destacadas de Tarija?

**ZL:** Quiero distinguir grandes personalidades de la época pasada. Por ejemplo, doña María Laura Justiniano, gran maestra y educadora y de grandes valores, escritora, cuyo nombre lleva un colegio. Avelina Raña es otra profesora, que también lleva el nombre otro colegio. Candy Colodro de Reyes, quien ha sido mi madrina de bautizo, que también lleva su nombre otro colegio. Han sido grandes personalidades en cuanto a la cultura. También está Zulema Bass Werner, poeta, quien maneja muy bien el vocabulario de antes. Entre las poetas actuales, tenemos a la señora Nilda Varas Castrillo que aún sigue escribiendo poemas para niños y tiene 95 años. Lucy Galarza que también escribe para niños, Martita Daza que también es poeta para niños. Como escritores modernos está René Aguilera Fierro, Luz María Achá, Martita Arana Campero y Zoila Llanos, mi persona. Yo diría que Tarija es una ciudad de poetas y cantores. El ambiente mismo, el sauce, los ríos, las flores, es lo que inspira al poeta y aquí queda nuestro amor, nuestra forma de manifestarnos con palabras lindas que quedan después grabadas. Esa sería mi trayectoria y me permitiría enviar un mensaje por medio de ustedes, que lleguen a la juventud, que lleguen a los colegios, porque se está perdiendo el hábito de la lectura. La lectura en digital no es lo mismo, no da lugar a paladear, a sentir, como el libro cuando lo tienes en las manos, que es nuestro mejor amigo. Entonces, me gustaría mucho que lleguen a las escuelas, porque todo este hábito se tiene que formar desde niños.

Te agradezco mucho la visita, yo sé que vas a tener muchas sorpresas, por ejemplo, hoy has presenciado la misa de un ícono tarijeño de la música, como Adelita Lea Plaza, has escuchado todos los mensajes que se han dado, la forma como se la ha despedido. Así es Tarija, llena de sueños y encantos.

**FV:** ¿Cuál ha sido el impacto de la biblioteca que crearon aquí en Tarija?

**ZL:** Muy buena. La biblioteca virtual Luz Aparicio ha tenido muy buena recepción, pero por falta de la parte económica, la Alcaldía todavía no ha poblado el salón con las computadoras. Pero ya están todas las conexiones y la biblioteca con los libros ya están

allí, es visitada por los colegios cercanos y alguna vez hemos hecho algunas actividades allí. Por ejemplo, un concurso de poemas, lecturas en los colegios con la participación de las damas del club del libro.

**DSN:** Respecto a la biblioteca, nuestro club ha jugado un papel muy importante allí, porque a nivel nacional, todos los clubes del libro tienen un monumento al libro y Tarija no contaba con el suyo. Nos ha costado como diez años conseguir que se realice esto. En esta biblioteca tenemos la suerte de que esté allí ese monumento, que es uno de los más bonitos de Bolivia. Un monumento muy vistoso y bonito que está en un jardín fuera de la biblioteca, están las dos placas y el monumento.

Otro mérito como institución cultural, es que hemos formado cuatro clubes del libro más, uno mixto, otro de mayores, uno juvenil y otro de niños. Están ya creciendo con el apoyo y nuestro asesoramiento. Ahora es el único club del libro, antes había otro, el club del libro Alberto Rodo Pantoja. Y a partir de ese club es que se funda este nuevo club del libro. Estamos siempre presente en actos culturales de todo tipo, siempre nos toman en cuenta, y a nivel nacional también. Es un orgullo para nosotras incentivar la lectura y la cultura. Entre las actividades que se realizan hay concursos de lectura en las escuelas, y no solamente en la capital, salimos a las provincias y realizamos concursos con premiaciones, que son libros de lectura de interpretación. Somos muy bien acogidas en los colegios cuando hacemos este tipo de actividades. Intentamos de que no se pierda el hábito a la lectura. Tenemos el objetivo de seguir haciendo ese trabajo con la niñez, la juventud, porque lamentablemente nuestra juventud no sabe leer. Esto lo hemos comprobado, inclusive se han hecho charlas en las universidades, en la Domingo Savio, hemos dado charla allí y hemos comprobado eso.

La idea es seguir creciendo, tenemos nuevas socias, gente joven que tiene mucho entusiasmo en seguir adelante.

**FV:** ¿Cómo ven el panorama de la gente joven que ha entrado al club del libro a realizar gestión junto a ustedes? ¿Han observado si en general las personas que hacen este tipo de gestión en literatura son en su mayoría mujeres?

**ZL:** Sí, la mayoría son mujeres, aunque también hay el club mixto. La reacción de la juventud no es muy positiva, porque le falta estímulo en la casa, en la familia y en la formación de hábitos. Para la cultura y la educación, la base es la lectura. Tenemos que trabajar mucho para que Bolivia sea una nación grande y fuerte, tenemos que trabajar

con ese propósito de llegar a la niñez y a la juventud, como ya lo indicaba antes. Ese sería nuestro objetivo principal, es de ver a nuestra patria grande y fortalecida con la cultura.

**DSN:** Yo creo ese es uno de los principios de nuestra institución, porque se ve desde hace rato que la niñez y la juventud no saben leer correctamente y lo más doloroso es que se están perdiendo los valores y principios de la juventud. Un porcentaje muy mínimo todavía tiene el apego a la lectura, pero ahora son otro tipo de actividades ligadas al celular y el internet. La verdad es que en estos últimos años hemos retrocedido. Yo creo que lo importante de una nación, no es el pasado, sino el presente y el futuro. Vivir de los recuerdos o de la historia no es muy positivo, hay que ir siempre hacia adelante buscando nuevos valores y principios, tratar de mejorar la calidad de los estudiantes en la educación escolar y sobre todo en la universidad. La idea es crecer, porque lo único que nos llevará al crecimiento y al éxito es la cultura. Dios quiera que mejoremos y seamos un país que no intente importar o copiar todo lo de otros países vecinos. A veces copiamos proyectos de Argentina o Chile, que no siempre es aplicable en nuestro país, porque somos diferentes. Hay que programar y hacer en base a todo lo que tenemos y somos. A partir de allí ir creciendo. Que la lectura se inculque en las escuelas y en las casas.

**FV:** ¿Se podría pensar en proyectos editoriales desde el club del libro?

**ZL:** Ya tenemos editorial, porque en los diferentes departamentos se sacan revistas y guardan las memorias. Después de este congreso nacional que se va a realizar en Potosí, las seis ex presidentas nacionales tenemos que viajar a Sucre para hacer entrega de todo el material a nivel nacional de todas las memorias al Archivo Nacional.

**DSN:** También, una parte de las actividades de los clubes del libro, por lo menos de nuestro club, siguiendo el ejemplo de doña Luz Aparicio que nos mira desde el cielo, es la realización de libros escolares. Tenemos un libro, donde las 16 socias hemos escrito, poemas, cuentos o una reflexión. Es un libro muy bonito que se ha editado hace unos seis años. En nuestro caso hay muchas poetas, algunas de renombre, como el caso de Zoilita, la señora Luz, Teresita Toro que también escribe muy bonito y Cristina Rodríguez que escribe precioso. Ellas ya han editado sus propios poemarios. En el resto, hemos editado este libro y ha sido una experiencia muy bonita. Hemos visto que, señoras que nunca han escrito han expresado sus sentimientos en un poema o

en cuentos. Ahora, después del congreso, seguiremos trabajando en colegios y universidades. Siempre estamos activas. También hemos estado en la parte cívica, he estado en la parte directiva del Comité Cívico Departamental en la anterior gestión como voluntaria. Soy dama leona 46 años, he estado como presidenta el año pasado donde se hace mucho trabajo de voluntariado, llegando a la gente más necesitada.

**ZL:** (Muestra el libro de memorias del club del libro). Estas son las memorias de nuestro periodo de gestión. Esta es del año 2015 al 2017. Esta es la carta donde se designan a las presidentas departamentales, mandándoles el trabajo correspondiente. Esta fue mi gestión. Hemos llegado a todos los departamentos: Beni, Pando.

**DSN:** Nuestro lema a nivel nacional es “Libro, voz de los siglos.” En Tarija es “Al despertar el día, llega la moza chapaca, con su cántaro de barro en la cabeza, copleando cruza la acequia, con una flor en el pelo y sueños de amor en el alma...”

**ZL:** Mira, este es el concurso nacional de poesía para el día del niño, que ganó Teresita Toro. También puedes ver “La carta a Tarija”, se hizo un concurso nacional de cartas poéticas a todos los departamentos y la que ganó justo fue la de Tarija de Cristina Rodríguez. Es hermosa.

**FV:** Es muy importante que se registren todos estos acontecimientos...

**DSN:** Toda esta documentación se llevará al Archivo.

**FV:** ¡Qué bueno! ¿Y estos otros libros son de su autoría?

**ZL:** Este es un poemario mío que titula *Poemas y nostalgias*, tiene premio nacional. Este otro, *Quiero que tú seas*, tiene premio departamental, “Lamentos del sauce” tiene premio nacional, el primer lugar. También tengo un ensayo novelado, *Los sueños de Bolívar*, que tuvo un segundo lugar a nivel nacional. Este es otro poemario, *Cantares del alma*. Estas son las *Hojas bermelhas*, que es un intercambio con Argentina. Y en este libro, cuando lo hemos presentado en Salta, me han nominado “poeta del amor”, porque todos mis poemas son de puro amor. Esta es *Aguas del mismo río*, también un intercambio de Argentina y Bolivia, entre Orán y Bermejo. Mira esto “Tarija andaluza, ollitas de barro, paloma del alma mía...”. En esta antología *Estrellas*, están todos los escritores de Tarija. Y aquí la antología de *Mil poemas para niños*, donde hay escritores

de todas partes del mundo. Aquí hay dos poemas míos. Este poema es para Oscar Alfaro de mi parte.

**DSN:** Todos han escrito para Oscar Alfaro.

**FV:** Sí, escritores de todo el mundo.

**ZL:** Mira esta es la antología de todas las socias del club. Dorita también ha escrito allí. Este es mi poema “Lamentos del sauce”. ¿Quieres que te lo lea?

*Entrevista realizada en Tarija, el 20 de enero de 2020.  
Transcripción y edición autorizada y revisada por las entrevistadas.*



## 4.6

# Joaquín Loayza: "Un espacio cada vez más amplio para la presencia de la mujer en Sucre..."

**Joaquín Loayza Valda.** (Sucre) Músico e investigador. Fue subdirector del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia (ABNB) y posteriormente director. Es miembro de la Sociedad Geográfica y de Historia Sucre.

*El músico e investigador nos comenta sobre la presencia y protagonismo de las mujeres en las artes en la ciudad de Sucre y en la región de Chuquisaca. Hace un recuento histórico de los movimientos culturales en varias ramas artísticas en Sucre.*

**Fernanda Verdesoto (FV):** Coménteme un poco sobre el artículo que escribí sobre cuatro poetisas chuquisaqueñas.

**Joaquín Loayza (JL):** Es un artículo de hace años. En realidad, eran varios textos que después los uní a solicitud del Municipio de La Paz para que se publiquen en la revista *Khana*. Allí le di unidad a esos textos. En realidad, ellas me interesaron como artistas y, desde luego, como mujeres en diferentes épocas. No únicamente desde el punto de vista cronológico, sino, sobre todo, en el desarrollo cultural, en este caso la literatura y la poesía. Desde el romanticismo de María Josefa Mujía, luego el modernismo de Hercilia Fernández de Mujía, el impresionismo de Adriana Cabrera y la poesía actual de Matilde Casazola. Entonces, es una secuencia que abarca muchos años, entre 1850 hasta la actualidad. Esas fueron mis motivaciones, entonces también revisé el caso de algunas mujeres en otras artes. El caso de doña María Josefa es esencial, porque era una época absolutamente "inapropiada" para el desarrollo intelectual de las mujeres, aunque se ha dado casos en todo el mundo. Está Juana Inés de la Cruz en México, Santa Teresa de

Jesús en España, Carolina Coronado en España también. Sin embargo, son casos excepcionales para su época.

**FV:** ¿Cómo se va realizando esta apertura en Bolivia para iniciar la presencia de las mujeres en las artes?

**JL:** Después se van dando condiciones para el desarrollo intelectual de las mujeres. La llegada del liberalismo a la sociedad humana posibilitó esta apertura. Es una sociedad de desarrollo y la presencia de la mujer en todos los aspectos de la sociedad: en la cultura, en la economía, en la política. Se va dando, si bien de manera gradual, pero se van abriendo las puertas hasta el presente. Este mismo fenómeno se va liberando de manera universal, y también en nuestra ciudad, Sucre.

En el caso de doña Hercilia Fernández es el caso de su papá, el señor Fernández, le decían "el Comte boliviano", el ideólogo del liberalismo en Bolivia. Entonces, obviamente es una persona de mucha apertura intelectual y la crio a su hija en ese ambiente. Ella tocaba piano, escribía, se casó con una de las figuras más prominentes del libera-





lismo, que es el señor Ricardo Mujía, que fue diplomático, embajador de nuestro país, tuvo a su cargo negociaciones limítrofes con el Paraguay, además una de las grandes plumas de la poesía boliviana.

También se presenta en nuestra ciudad la existencia de ciertas instituciones que van posibilitando de alguna manera esta apertura. Una es, por ejemplo, la Sociedad Geográfica de Sucre que, si bien en sus inicios no tuvo todavía miembros del género femenino, pero sí promovió la difusión del conocimiento, de la cultura y también una educación de mayor amplitud en cuanto a la inclusión de la mujer y la búsqueda de iguales oportunidades y derechos. También están otro tipo de sociedades, pero sobre todo la Sociedad Filarmónica Sucre, que era una asociación de carácter cultural que impulsaba el desarrollo de las artes, principalmente la música, la literatura y el teatro. Entonces, es allí donde se va generando un espacio cada vez más amplio para la presencia de la mujer en Sucre en la realización de diferentes actividades. En este caso, literarias, artísticas y culturales.

**FV:** ¿Podría profundizar sobre la Sociedad Filarmónica Sucre?

**JL:** Por ejemplo, hacia 1904 o 1905, la Sociedad Filarmónica Sucre organiza la estudiantina femenina, que estuvo dirigida por José Lavadenz, el músico y autor de grandes cuecas y bailecitos tan hermosos que tenemos en Bolivia. Si se investiga a más profundidad, se puede saber quiénes conformaron esta estudiantina femenina y qué instrumentos ejecutaban, aunque se sabe que eran guitarras y mandolinas en su mayoría. Pero, también en la Sociedad Filarmónica Sucre se enseñaba la ejecución del piano. También había antecedentes femeninos en cuanto a la ejecución de instrumentos. Hay una mujer en el siglo XIX que se llamó María Isaac Mallo, yo la conozco porque encontré una partitura una samba-cueca compuesta por ella, sin embargo, no conozco más detalles. Quizás solamente que era esposa de Samuel Velasco Flor, prominente juriconsulto de nuestro país, activo en la política. Y fue ella una de las impulsoras de la proyección de la imagen de Juana Azurduy de Padilla en la connotación histórica, mítica que tiene, junto a Lindaura Anzoátegui de Campero, quien también incursionó en la música, no sé si era compositora, pero sí fue literata. Ella ha recuperado toda la dimensión histórica y poética de Juan Huallparimachi Mayta. Es con estos antecedentes que la Sociedad Filarmónica empieza a abrir las puertas y a crear espacios para que la mujer pueda desarrollarse. Esto es en el siglo XX, en 1909.

Hay que tomar en cuenta la llegada de la misión Rouma, la misión belga que llegó durante el gobierno de Ismael Montes para promover, desarrollar, modificar, potenciar la educación en Bolivia. La misión estuvo dirigida por George Rouma y traía algunos de sus miembros que eran mujeres, como Julia Degant y Kathy Ostrovski que definitivamente inspiraron a otras mujeres aquí. Pero, sobre todo, uno de los miembros de la misión, Adhemar Gehain, fue el que organizó la Universidad Femenina, donde participaron muchos miembros de la misión. Convocó a otros miembros de la misión Rouma y también a intelectuales de Sucre para que fueran los que disertaran en esta universidad. Se llamaba “universidad”, pero en el fondo eran unos cursos abiertos para que las señoritas de Sucre pudieran formarse en política, en economía, en cultura, etcétera. Entonces, con estos antecedentes es que la sociedad sucrense empieza a sentar las bases para transformar la visión que las mujeres tenían de la realidad y también la visión de la sociedad respecto a las mujeres y su inclusión en los diferentes aspectos de la vida en sociedad.

**FV:** ¿Y cómo estos eventos se extienden al resto de Bolivia?

**JL:** Ahora, en lo que hay que ser claros, es que esto estaba sucediendo en Sucre no era una excepción. Estaba sucediendo en otras ciudades como La Paz o Cochabamba, tomando en cuenta a Adela Zamudio que fue un gran ejemplo para todas las mujeres de esa época. Pero también estaba sucediendo en toda América Latina y en todo el mundo. No fue un hecho aislado o una excepcionalidad. A pesar de que fuera una sociedad con esas características peculiares, con una identidad nacional matizada de cerros, de montañas, altiplano, de selvas, de quechua, de aymara y de todo ello, no dejamos de ser una sociedad universal, formamos parte de esa sociedad. Entonces, estaba sucediendo en Sucre lo que sucedía en todo el mundo. Yo digo que a partir de entonces es que se van creando las condiciones para que la mujer se incorpore a la actividad cultural y por otra parte aparezcan representantes destacadas de estas actividades.

**FV:** ¿Cómo se desarrolló el teatro en la Sociedad Filarmónica Sucre?

**JL:** Por ejemplo, a raíz de la Sociedad Filarmónica Sucre, que se extingue en 1952 con la Revolución Nacional (ya que quienes la promovían fueron considerados oligarcas), que se impulsa el teatro, la literatura y la música. Allí es que participa Adriana Cabrera, por ejemplo. La Sociedad Filarmónica tenía un grupo de teatro, donde se van formando actores y directores como Joaquín Gantier, Rafael Gómez Reyes, Alberto

Martínez. Ingresó Adriana Cabrera en ese elenco teatral (que luego dará lugar a otros elencos como Arte y Beneficencia), quien se distingue por ser poeta, declamadora y actriz. Hay que tener en cuenta que, en esa época, la declamación era un arte difundido en todo el mundo, era muy bien visto y se valoraba mucho.

Una de las hermanas de Gunnar Mendoza, Marta Mendoza, también estaba en esas actividades del teatro y de la cultura. Es entonces cuando empiezan a aparecer estos nombres. También el desarrollo de actividades políticas hace propicias la aparición de las mujeres. Como bibliotecaria, como articulista, y sobre todo como dirigente política, se destaca Agar Peñaranda, quien fue una mujer muy importante en el desarrollo del trotskismo en nuestro país y obviamente aquí en Sucre.

**FV:** ¿Cuáles son las pintoras chuquisaqueñas que más resaltan por su trayectoria?

**JL:** Pero en esa misma época van apareciendo figuras como, por ejemplo, Josefina Reynolds hacia los años cuarenta. Una persona vinculada al pintor lituano Juan Rimasa, que llega a nuestro país y desarrolla su arte primero aquí en Sucre y luego en La Paz. Aunque no es abundante, tiene obra pictórica. También estaba Amalia Frías que fue una pintora excepcional, en el canon de la pintura realista y que se desarrolló en el tránsito entre los siglos XIX y XX. Todas las pintoras estaban vinculadas a la alta sociedad. Tenían la posibilidad de ir a París, Santiago de Chile, Buenos Aires... para enamorarse de la pintura. Además, que tenían padres liberales que se liberaron de los abuelos conservadores. [...]. Después, destacaría en la década del 70 a Sonia Ávila de Pascual. Ella se desarrolló en la pintura con mucho éxito, ha participado en muestras individuales y colectivas, no solamente en Sucre, sino nacionales y fuera de Bolivia también. También se destaca Consuelo Sanz Herrera, una importante actual representante femenina de las artes plásticas. Luego también está Analy Fuentes, que está actualmente pintando unos bodegones excepcionales. Es un gran talento, he visto sus últimos trabajos, son espectaculares y muy bien logrados.

**FV:** Y acercándonos más al campo de la música, ¿cómo se destacaron las mujeres chuquisaqueñas?

**JL:** Llegando a la primera mitad del siglo XX es cuando empiezan a perfilarse más otros nombres. Por ejemplo, María Luisa Arce de Williams, que se destaca por su ejecución del piano. Una gran pianista, que mostró su arte por todas las ciudades de Bolivia y en el extranjero. De esa misma época es María Antonieta García Meza, pero

hay que preguntarse si ella es realmente potosina o sucreña. A veces dice que es sucreña, a veces potosina. Pero, se ha desarrollado aquí en nuestra ciudad. Sin embargo, ella es un personaje esencial.

A partir de los años 50 con la Revolución Nacional, ingresamos a otro tipo de sociedad. La sociedad liberal hace aguas, hay una mayor democratización, populismo incluso. La sociedad empieza a mirar o descubrir otras identidades. Entonces aparece el folklore, y en esta área sí hay muchas mujeres y grupos musicales. Por ejemplo, Nancy Auza de Ampuero, ella ya falleció. Se dedicó a la música y también a la judicatura. Muchas de ellas, además del arte, se han dedicado a actividades empresariales o de otro tipo. No vivían exactamente de su arte. También está Helga Cáceres, quien se desarrolló mucho en la música folklórica y popular en la década de los 60 y 70, con todo ese *boom* que hubo de la música latinoamericana. Junto con Nancy Auza y con otras intérpretes como la profesora Elizabeth Mújica, la profesora Hilda Magariños y Helga Irazoque formaron un grupo que se llamaba Las Indianas. Fue un grupo de mucha calidad, porque algunas eran profesoras de música, tenían muy buenas voces. Tuvieron un desarrollo muy importante. Helga Cáceres se dedicó a la dirección de coros y es una de las personas que mantuvo viva la tradición de coros que hay en esta ciudad desde la época de la Sociedad Filarmónica Sucre. Su aporte ha sido muy grande. Ella falleció lamentablemente hace un par de años.

Hay que tener en cuenta la gran tradición de coros en Sucre, la actividad coral que inició la Sociedad Filarmónica Sucre (que venía desde la época de la capilla de música de la Catedral). De los coros se encargó Emilio Hoffmann, luego continuó don Antonio Auza Paravicini, y luego Helga Cáceres tomó la batuta y la ha mantenido hasta hace poco tiempo. Ahora hay muchos coros en Sucre, como cuatro o cinco muy buenos proyectos corales. Doña Helga dirigió uno de ellos y es una de las piedras angulares para que se mantenga esa tradición. Y ella no era profesora de música, era profesora de kínder, pero con una gran capacidad musical. Ella estuvo activa durante más de medio siglo en la actividad cultural de nuestra ciudad, dando conciertos permanentemente.

Igual en la década de los 40 y 50, y saliendo igual de ese ambiente de la Sociedad Filarmónica y de la Escuela Nacional de Maestros (que es una de las obras de la misión belga), hay otras figuras que están vinculadas a la música y al arte en general. Por ejemplo, Julia Elena Fortún, que después ha desarrollado lo más importante de su vida en La Paz, que tuvo una proyección internacional. Y junto a ella, doña Gladys Vargas

de Aranibar, quien se destacó en la educación musical. Fue una gran maestra en la Escuela Nacional de Maestros.

En el caso del folklore, aparecen figuras populares de mucha fuerza. Por ejemplo, “Juanita La Calandria”, como se la conocía. Se llama Juana de Terrazas, ella vive ahora en Santa Cruz. Era la esposa de un humorista que se llamaba Cisquito Mamani. En esas épocas en que empiezan a aparecer los grandes conciertos populares y llegaban los músicos y actores de fuera de Bolivia, aparecen este tipo de artistas. Y una de ellas fue, justamente, “Juanita La Calandria” que es un personaje popular, de extracción humilde, que se fue proyectando a partir de ese ambiente. A partir de los 60 y 70, ya aparece Matilde Casazola en la poesía y en la música.

En el campo de la música popular también está “La Presteña” (porque era de Presto), una señora llamada Leocadia Torrez Menacho de Porcel, que grabó muchos discos con música de las provincias de Chuquisaca, que tuvo mucho éxito. También una señora de Tarabuco que tuvo mucho éxito desde la vertiente de la música popular fue Betsabé Arancibia. Así como también está la presencia de la cantante Gabriela Goitia, grabó muchos discos.

**FV:** Más allá de la Sociedad Filarmónica de Sucre, ¿cómo se siente la presencia de las mujeres en las artes escénicas?

**JL:** En el ballet se destacó Marina Prudencio de Chávez, que trabajó durante décadas, fue hasta hace poco que ha estado activa, ha enseñado a varias generaciones de bailarinas. Y también estaría Amparo Silva en la danza. Obviamente algunas de sus alumnas, de ambas, están también haciendo mucha actividad cultural en Sucre.

En el teatro también estuvo muy presente Miriam Bohórquez de Arce. Ella es profesora y se dedicó a la radiodifusión y al teatro, porque uno de sus parientes, don Alberto Bohórquez es un ícono en el teatro de Sucre. Además, esta señora se dedicó a las radionovelas (como era actriz de teatro y trabajaba en Radio Loyola). Una de aquellas radionovelas estaba referida a la historia de *Tarzán*, realizó este proyecto con uno de los descendientes de don Wenceslao Monroy, con el Gilberto (Pelete) Valenzuela Monroy. Él también trabajaba en Radio Loyola y junto a otros productores decidieron hacer radionovelas, en esa época en que no había la televisión. Así que hubo una gran producción de radionovelas en Sucre, en la década del 50 y 60. Entre otras actrices y declamadoras está Ruth Cárdenas, que es poeta, creo que ahora vive en España. Ella

declamaba. Otra es Irma Leytón, que ahora vive en Santa Cruz, fue declamadora y actriz. Las dos vinculadas a la radiodifusión.

**FV:** ¿Qué otra área artística le gustaría destacar?

**JL:** En la archivística y bibliotecología, no debemos olvidarnos de doña María del Carmen Rúa de Tirado. Ella se desarrolló en la conservación de archivos, en la organización bibliotecaria y es la fundadora del Centro Documental Histórico de la Universidad. Estuvo activa hasta casi fines del siglo pasado. [...]. También debemos recordar a Marcela Inch Calvimonte, nacida en Camargo, se formó y desarrolló en Potosí y en La Paz y culminó sus actividades bibliotecarias y archivísticas en Sucre, entre el 2001 y el 2011. En el campo de la fotografía está Eddmy González de Mayora, que perteneció a una destacada familia de fotógrafos de Sucre. Ella ha sobresalido y sigue activa. Ahora, ella conoce mucho de fotografía y lo tiene como oficio, pero nunca se ha animado a realizar una exposición.

*Entrevista realizada en Sucre, el 16 de enero de 2020.*

*Transcripción y edición autorizada y revisada por el entrevistado.*

## 4.7

### Valeria Paz: “mujeres de mucho ñeq’e...”

**Valeria Paz Moscoso (La Paz).** Historiadora de arte. Coordinadora académica del departamento de Cultura y Arte de la Universidad Católica Boliviana (regional La Paz).

*La historiadora de arte nos comenta sobre el trabajo de varias mujeres en las artes plásticas, sobre todo en el mundo del arte contemporáneo. También hace un recuento sobre el rol de las mujeres en la gestión cultural en Bolivia y sobre la creación de espacios y residencias artísticas en la actualidad.*

**Fernanda Verdesoto (FV):** ¿Cómo fue el crecimiento del protagonismo de las mujeres en las artes plásticas en el siglo XX?

**Valeria Paz (VP):** Al inicio del siglo XX, fueron sobre todo los hombres que fundaron la Academia de Bellas Artes, en un modelo académico-clásico de París. Luego, llegó el modelo de Cecilio Guzmán de Rojas, que fue una figura fundamental en la renovación de la Academia hacia las vanguardias. Pero, a partir de los años cincuenta, son dos mujeres las que sobresalen a nivel internacional: María Luisa Pacheco y Marina Núñez del Prado. Dos mujeres de mucho ñeq’e en un momento en el que, al igual que ahora, el arte boliviano no se destaca mucho fuera de las fronteras. Ellas son sus propias gestoras, son mujeres muy trabajadoras, sistemáticas y organizadas, y son mujeres que se insertan como referentes latinoamericanos. El caso ahora es muy diferente, porque, hablando a nivel internacional, juegan un papel muy importante el mercado y los curadores. En cambio, Pacheco y Núñez del Prado fueron mujeres que eran sus propias *merchants* y sus propias curadoras. María Luisa Pacheco se inserta muy bien en Nueva York; sin embargo, poco antes de su muerte, había cerrado la galería

que la representaba y por ese motivo su arte se quedó “huérfano”. Entonces, de haber llegado al tope y ser una de las artistas más reconocidas de Latinoamérica, ahora está olvidada. Marina Núñez del Prado vive más años y abrió su museo en La Paz y en Lima, hecho que permite que se mantenga viva su memoria. Entonces, las estrellas del arte del siglo XX, por su presencia nacional e internacional y por la calidad de su obra, han sido dos mujeres.

**FV:** ¿Qué mujeres artistas tienen una fuerte presencia en el arte contemporáneo?

**VP:** Tradicionalmente, las artes plásticas han sido un campo donde hay muchas mujeres, por la idea de que el hombre es “proveedor”. En Bolivia, este ha sido el caso, lo que no quiere decir que en nuestro país no haya habido hombres artistas. Ahora, hablando en un contexto internacional, el colectivo Mujeres Creando ha sido un fenómeno boliviano que se ha situado afuera del sistema y de las artes, pero han estado en todas las bienales, con los curadores más conocidos. Ellas han participado en el Parlamento de Cuerpos de Paul B. Preciado, han estado en la Bienal de Saõ Paulo, entre muchas otras.



Ellas no se acomodaron en el modelo de bienal en la que se representan a los países: ellas se representan sí mismas, y es por su propio peso que han estado realizando un activismo creativo y estético, que es de mucho interés en las artes y en el pensamiento acerca del arte contemporáneo.

Por otro lado, una artista que es muy importante, que está muy bien situada a nivel internacional y que también es una mujer muy trabajadora, es Claudia Joskowicz. También Valia Carvalho ha sido un referente importante a nivel local, pero ella ha dejado de hacer arte hace unos doce años. Sin embargo, dejó marca, porque el arte que realizó fue muy fuerte. Ella tuvo un protagonismo local, pero también participó en algunas bienales internacionales, como representación boliviana.

La participación boliviana en bienales internacionales siempre ha sido una situación de desventaja, porque las bienales de arte son un escenario que está ligado también al poder de los países, al poder económico, que es lo que finalmente da una visibilidad. Valia Carvalho y Erika Ewel han estado en la Bienal del MERCOSUR. Valia creó una obra en el 2001 que es sobre la inutilidad de un artista boliviano de estar en estas bienales. Es decir que no sirve para nada, que no cambia mucho, ya que hay todo un aparato que es casi una industria. Esto no ha pasado solamente con los artistas, sino con otros referentes locales del arte contemporáneo. Es el caso de Gastón Ugalde y Roberto Valcárcel, quienes también han estado en bienales. Tanto Gastón como Roberto comentaron esto en una charla que organicé y contaron cómo fue la movida. En los años 80, en la UDP, incluso antes, no había un peso para el arte. Los curadores para la Bienal de São Paulo en 1983 fueron Pedro Querejazu y Teresa Gisbert, y los eligieron a ellos, ya que son muy creativos y pueden mostrar algo de mucha calidad. Sin embargo, estaban en mucha desventaja en relación a lo que había en otros pabellones y en relación a los representantes de otros países, como los argentinos que siempre han tenido un liderazgo en lo que es la vanguardia y el arte contemporáneo.

**FV:** ¿Y cómo fue el reconocimiento de las artistas a nivel nacional?

**VP:** Sé que mi narrativa está muy basada en el reconocimiento internacional, pero las artistas como Valia Carvalho, María Luisa Pacheco o Marina Núñez del Prado también son extraordinarias e importantes por sí mismas en Bolivia y para el estudio del arte boliviano. Ahora, hay otras artistas que son increíbles, como Agnès Ovando, que ha pasado desapercibida y olvidada en la historia del arte, porque hacía obras muy

chiquitas, con mucho humor, con una actitud un poco dadaísta. No es que fuera totalmente ignorada, pero en la historización del arte siempre ha prevalecido el arte que refleje o represente una identidad boliviana, o *qué es ser boliviano*. En cambio, el arte de Agnès trae ideas muy modernas. No obstante, hay que notar que a las obras que muestran un poco de humor no se las ha tomado en serio, porque se las entiende como una broma. Lo mismo le ocurrió a Roberto Valcárcel. No se entiende la importancia y el valor de la irreverencia, de la posibilidad de pensar de otras maneras, como pensar el mundo a través del humor. Desde mi punto de vista, Agnès es muy interesante.

De las artistas contemporáneas, una artista muy trabajadora, que es su propia gestora y que se ha inventado una forma de hacer arte que le permita vivir y dedicarse al arte, es Aruma, Sandra de Berduccy. Ella hace tejido y la combina con tecnología *high tech* y *low tech*.

**FV:** Comentó que muchas de estas mujeres fueron sus propias gestoras. ¿Cómo analiza el rol de las mujeres gestoras, no solo del arte propio, sino en otras instancias?

**VP:** Este es un rol que han asumido las mujeres, por la idea y el prejuicio que valora a la mujer como “la que cuida”. Hay instancias que me parecen importantes, como la galería EMUSA, que dirigió Norah Claros, que estuvo hasta los años noventa y que fue muy importante en el mundo del arte boliviano. Hubo otras mujeres increíbles en la gestión, como Michella Pentimalli que es brillante, porque hacer un edificio para la cultura y todo el proyecto que realizó a lo largo de todo el tiempo que ha estado en Bolivia es extraordinario. Lo que ella hizo es crear, luchar y perseverar por un proyecto. Norah y Michella son dos mujeres que aportaron bastante.

Con temas más puntuales, tenemos a Angélica Heckl en Cochabamba. Ella cofundó junto a Ramiro Garavito el proyecto mARTadero, han hecho que sea lo que hoy es. Ellos se involucraron mucho con las artes visuales e hicieron todo un cuestionamiento al Salón 14 de septiembre sobre lo cerrado que era. Hicieron intervenciones con la prensa y publicidad. Además, ejercieron una presión fuerte sobre la Alcaldía y lograron conseguir un espacio, que era el ex matadero municipal. Hoy en día este espacio más abierto, ya no solo se dedica a las artes visuales. En los años 2000, hubo residencias artísticas y una Bienal, el CONART.

Alejandra Dorado de Cochabamba y Rodrigo Rada participaron también en la creación de la Bienal Cimientos de *performance*. También hay que destacar a Raquel



Schwartz, que tiene la residencia de Kiosko, que es una institución que trabaja en red. Este es un fenómeno que se ha dado desde los 2000 y que ha permitido que nos conectemos con nuestros pares en Latinoamérica y en el mundo. Dio paso tanto a la circulación de artistas, como de la información. Recientemente, han publicado un libro de arte contemporáneo, que es el primero de una serie de tres. El editor es Santiago García, que es un crítico de Buenos Aires, profesor en el Instituto Di Tella, pero justamente a partir de una residencia en Kiosko es que ha propuesto el libro. Un poco antes, Raquel Schwartz y Cecilia Bayá (otra gestora muy importante), organizaron un evento que es Km 0, que era un encuentro de artistas internacionales y residencia, que tuvo dos o tres ediciones. En el libro de *Bolivia camino a la escultura* publiqué el artículo “Dos caminos paralelos. La escultura y las prácticas experimentales en Bolivia entre 1960 y 2008”, en el que analizo un poco más estos eventos.

*Entrevista realizada en La Paz, el 9 de diciembre de 2019.  
Transcripción y edición autorizada por la entrevistada.*

**Nota de la entrevistada.** Las mujeres han jugado un papel muy importante en la creación, gestión e investigación artística en Bolivia. Considero muy importante resaltar que las mencionadas no son todas las que han contribuido a estas tareas, sino las que recordé en el momento de la entrevista. Habría que revisar, analizar y pensar un poco más para poder dar cuenta, con mayor precisión y de manera justa, de todas las protagonistas del arte boliviano.





## 4.8

# Ejti Stih: "Hay una injusticia histórica hacia las mujeres en las artes y va a tomar tiempo borrarla"

**Ejti Stih (1957).** Pintora, ilustradora, gestora cultural. Es directora voluntaria de la galería Manzana 1 Espacio de Arte de Santa Cruz de la Sierra, desde 2005.

*La artista plástica cuenta sobre su llegada de Eslovenia a Bolivia y su trayectoria como vestuarista y escenógrafa para teatro, sobre sus inicios en Santa Cruz en la pintura, su visión y sus proyectos. También habla de la mujer en el escenario artístico boliviano y de la apuesta de su arte desde su concepción del feminismo.*

**Mary Carmen Molina (MCM):** Tiene un trabajo en las áreas de vestuario y escenografía teatral que no se conoce mucho. Cuéntenos sobre esta faceta de su trayectoria artística.

**Ejti Stih (ES):** Llegué a Bolivia en 1982. En Eslovenia, de donde soy, que en esa época aún era Yugoslavia, trabajé mucho en teatro. Mi padre fue gerente de varios, así que crecí detrás de las bambalinas [...]. Trabajé desde que era estudiante haciendo trajes y escenografías, y gané un premio importante por escenografía [...]. Pero trabajar en teatro, especialmente haciendo escenografías, es [difícil] porque uno depende de otras personas, debe asistir a los ensayos y escuchar, por ejemplo, si la silla va a estar al lado izquierdo o al derecho, si eso va o no con el concepto de la obra... Son horas de discusiones. Cuando llegué a Santa Cruz, René Hohenstein identificó en mi currículum que había ganado ese premio a la mejor escenografía. Él estaba haciendo *La buena mujer de Sezuán* de Bertold Brecht, y me llamó dos semanas antes del estreno [...] pero no lo acepté. Él comprendió que mi trabajo implica seguir tres meses de ensayos y planificación, y que de ahí nace la escenografía. Después trabajé muchísimo con

Casateatro. [Trabajé también con] el director argentino Jorge de Lassaletta, hice los trajes para *Bodas de sangre* de Lorca. Quise exponerlos antes del estreno y [él se opuso]. Aquí se sabía muy poco sobre el proceso de dibujar los trajes, crearlos, buscar las telas que convienen, así que me propuse hacer una exposición instructiva [...]. Ese fue mi inicio aquí. [Después] hice trajes para Mondacca, en La Paz; para ballets como *Romeo y Julieta*, para el Carnaval de Santa Cruz... Hacer trajes [...] es más manejable que la escenografía, que siempre es más costosa y dependes de más gente para realizarla.

**MCM:** ¿Cómo fue su relación con los directores con los que trabajó?

**ES:** René Hohenstein y yo hemos trabajado muy bien. [Planeábamos] desde el comienzo, pensábamos juntos el concepto [...], y yo iba a los ensayos [...]. También fue muy bueno trabajar con el director argentino Matías Marchiori, que al inicio de su vida en Bolivia fue titiritero. Hicimos tres obras juntos y [claramente] él era muy moderno en sus conceptos. Marchiori estuvo en La Paz un tiempo y luego lo trajeron a Santa Cruz cuando hubo un florecimiento de la cultura. René Hohenstein, Gonzalo



Canedo, Matías Marchiori, Julio Barragán [llegaron a trabajar] en esa época a la Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche, convocados por Marcelo Arauz, que formó un buen equipo con ellos.

En ese tiempo, Daniel Pujol era el director de la AECID. Esta institución hizo cosas muy novedosas, y fue ahí que hice Lorca y *Fuenteovejuna* junto con Jorge Lassaletta. Trabajé un montón para teatro durante [varios] años. Hice vestuario para musicales, para actividades del coro Santa Cecilia como *Canto para una semilla* y *El niño que trajo una estrella* y la primera versión de *Cantata Elay*, también para presentaciones folclóricas, y para el Carnaval. [Asimismo,] trabajé con Chaplin Show durante un par de años. Cuando encaraba un trabajo, siempre lo hacía desde el comienzo para construir el concepto y así todo [tuviera] una imagen y un mismo lenguaje. El trabajo de pintora es solitario, el artista es responsable de todo, pero en el teatro hay mucha gente que coincide.

**MCM:** Además de las actrices, ¿había otras mujeres en los equipos de trabajo?

**ES:** [...] No había muchas mujeres, [solo] la costurera. Marina era capísima, después estudió para ser profesora y ya no quiso trabajar haciendo trajes [...]. Marina y yo nos entendíamos [a la perfección]. Después, la Casa de la Cultura se municipalizó, y cada vez hubo menos interés y menos plata. [Introdujeron] los trajes de ropa usada importada, y con eso se acabó el trabajo de vestuarista en el teatro [...]. Cuando estaba en Eslovenia, aprendí con una gran costumógrafa,<sup>1</sup> Mija Jarc. Ella hacía fantásticos trajes, [y me enseñó, por ejemplo, que] si la tela no era de la época, te aplazabas como costumógrafo, era un trabajo de mucha responsabilidad, especialmente, si [se trataba de trajes] históricos.

**MCM:** ¿Fue ahí que comenzó con las artes plásticas?

**ES:** No, yo estudié pintura y grabado, tengo [una] licenciatura. No estudié [para hacer] trajes, pero produje mucho en ese campo, para más de 40 obras. En Europa, ocurre que la gente especializada en hacer trajes no necesariamente es la que se encarga del vestuario, sino que son artistas plásticos o diseñadores, que ponen un toque creativo y distinto al teatro [...]. Después de varios años hice una exposición de trajes

y bocetos en el Museo Nacional de Arte de La Paz, creo que fue la primera vez que se presentó algo así. Me presté los trajes que todavía existían de todas las obras para las que trabajé [...]. Siempre me pareció que es bueno que las artes se mezclen, que no se encasillen. Me enriquecía, me ayudaba a pensar de otra manera. Por eso me gusta trabajar con otras personas.

**MCM:** ¿Cómo vio el escenario artístico boliviano cuando llegó al país?

**ES:** Si hablamos de mujeres, había dos reinas: Marina Núñez del Prado y María Luisa Pacheco, indiscutibles reinas aún ahora. También estaba María Esther Ballivián. En Santa Cruz, había dos muy visibles: Etelevina Peña, que era muy activa, y la vallegrandinina Carmen Villazón [...]. [Está ahora] María Galindo. Cuando se hizo la exposición *Principio Potosí* en el Reina Sofía de Madrid, Mujeres Creando reinó... Teníamos a Claudia Parada, que hacía ópera; yo trabajé con ella, hicimos *Carmen*. Era una *prima donna* que cantaba en Roma, y después volvió a Santa Cruz.

Nunca me cuestioné [el asunto de la desigualdad] de las mujeres. Nunca pensé que las mujeres estuvieran relegadas, nunca lo vi así, y tampoco sentí que por ser mujer me hubieran hecho a un lado. A nivel nacional, en mi generación estaban Guiomar Mesa, Patricia Mariaca, Ángeles Fabbri y Valia Carvalho –que era más joven. Las mujeres estaban en una especie de auge. Eran los 90, más o menos, Fabbri, Mariaca y yo hicimos una exposición en la Galería Emusa (La Paz), éramos las “jóvenes artistas prometedoras”. Por otro lado, estaban Valia Carvalho y Érika Ewel, que Pedro Querejazu impulsaba como un dúo talentoso. Así que las mujeres en el arte boliviano tenían un lugar muy respetado.

**MCM:** En su papel de gestora cultural, ¿cómo ve la participación de las mujeres desde Manzana 1 Espacio de Arte? ¿Hay un enfoque de género?

**ES:** No, porque para mí esa es la dirección equivocada. Yo soy feminista y pienso que todos deberían serlo. Hemos hecho exposiciones solo de mujeres, pero [...] siempre en función del concepto [...], no de una búsqueda de cuotas. Soy reacia a eso [...], todos somos la misma cosa, no es que uno sea más o menos por ser blanco o negro, mujer, hombre, lesbiana... todos somos iguales, y todos deberíamos trabajar y tener nuestros méritos [...]. Hay que dar posibilidad por la capacidad y el compromiso, más que por el género. Así, las cosas van a ser más justas [...].

•••••

1 Precisión de la entrevistada. Costumografía: *costume design*/diseño de vestuario.

**MCM:** En *100 mujeres, 100 óleos*, una publicación relativamente reciente, vemos no a mujeres pintoras, sino a mujeres pintadas mayormente por hombres. Entonces, ¿cuál es el rol de la mujer en el arte? ¿Sigue siendo la musa, sigue siendo percibida solamente como algo bello y representable?

**ES:** Es una injusticia histórica hacia las mujeres y va a tomar tiempo borrarla, porque hubo mujeres pintoras importantes en la historia de arte. Hay casos en los que han pedido retirar cuadros demasiado lascivos, hechos desde el punto de vista masculino. Hoy las feministas no lo pueden aguantar, pero en 1800 la visión sobre la mujer era otra. Censuraron el famoso desnudo de Modigliani [...] y después hubo *Play Boy* [...]. Pienso que las mujeres tenemos mucha culpa y responsabilidad de que nos vean así, son pocas las que están dispuestas a luchar por ese sitio igual en la sociedad sin usar esas armas femeninas que atraen a los hombres [...]. Yo nunca quise pintar floreros ni manteles ni naturaleza muerta, yo pintaba a la sociedad [...]. Mi lucha personal fue hacer cosas que estuvieran a la par de otros, de los hombres, que por otro lado también era un complejo. ¿Por qué una no puede pintar flores?, ¿dónde está el problema? Van Gogh pintó flores, eran fabulosas y nunca hizo un drama de eso. Cuando resolvamos ese complejo todo va a ser más fácil [...]. Hasta hace poco, las tareas públicas en la sociedad las hacían los hombres; [por ejemplo,] en Suiza, las mujeres empezaron a votar en 1959. [Si bien] los hombres nos pintaron como la musa desnuda que vuela [...], eso no significa que nosotras hoy tengamos que pintar así a los hombres [...], porque nuestra visión de las cosas es muy distinta. Hay que encontrar la manera justa para obtener el mismo lugar [...]. Hay una visión que es obligatoriamente femenina, que no hay que negar, sino reconocerla como igual.

**MCM:** Háblenos sobre los temas de sus obras.

**ES:** Eso me significó una lucha personal. ¿Qué pinto? Flores, no, porque eso es cuestión de mujeres; cosas bonitas tampoco, porque las mujeres pintan lo bonito... Entonces, por muchos años, mis temas fueron sociales [...]. Después fui madre e hice una exposición sobre eso porque la maternidad cambia la existencia [...]. También hice una gran exposición sobre el aborto y otra llamada *Mujeres*, inspirada en el movimiento *Me too*, el rol de la mujer y el trato que reciben en Bolivia. [Explora] cómo nosotras deberíamos ser ante los ojos de los otros, hasta qué punto puedes liberarte de lo que esperan de ti [...]. Ahora que soy una adulta mayor (risas), ya me siento con derecho de hablar de mujeres porque ya resolví –más o menos– el tema de quién soy en este

planeta: ya fui madre, fui pintora, fui gestora, no existe el peligro de que necesite abortar... Entonces ya puedo hablar de mujeres como me dé la gana.

**MCM:** Entonces, usted se define como feminista.

**ES:** Sí, en este sentido, no en el sentido de que mi arte sea bordar calzoncillo de encaje con motivos violentos, porque bordar es tarea de mujer. Quiero pintar “como hombre”, grande, con brochazo, pero contar cosas que me incumben [...]. No uso esos otros medios para hacer mi arte porque me gusta pintar, porque me parece que con eso compito con los hombres [...].

**MCM:** ¿Realizó murales durante su carrera?

**ES:** Sí, varios. Por encargo del arquitecto Aparicio hice un mural grande en Cosmet – una tienda de cosméticos–, con estos temas femeninos: la crema, la pedicura... Estaban todas las mujeres una tras otra, con mascarillas verdes de pepino en la cara... Al final, había una mujer que se miraba al espejo y detrás estaba la Muerte, agarrándola por los hombros [...], porque con cirugía, sin cirugía, con crema, sin crema, todos nos vamos al mismo lugar y todos nos vamos morir, es inevitable. Ese fue mi mural. A la dueña no le gustó hasta que un proveedor francés le dijo: ¡eso está bueno! Recién se puso contenta. Siempre traté de “contrabandear” la verdad, como sea, donde sea.

**MCM:** Le consultaba por los murales pensando en que hay formatos o técnicas que las mujeres usualmente no hacen...

**ES:** A veces se necesita ayuda. Por ejemplo, cuando hice la fachada para la Escuela Nacional de Teatro en el Plan 3000, yo elaboré el boceto y León Saavedra Geuer hizo técnicamente el trabajo: cortar la chapa con láser, soldar... porque yo soy incapaz de eso [...]. Hice otras cosas grandes: un cuadro que medía 50 metros de largo para Chile y piezas para teatro. A mí me gusta más la brocha gorda que el pincel de pelo de Marta.

*Entrevista realizada en Santa Cruz de la Sierra, el 5 de diciembre de 2019.*

*Transcripción y edición revisada y autorizada por la entrevistada.*





# 5.

**Las inquietas.**

**Diálogos entre mujeres en las artes en Bolivia**

**Memoria de los eventos virtuales**

(enero-febrero de 2021)





## 5.1

### Diálogo 1

# Mujeres en la gestión cultural

.....

Este texto recoge la participación de Alba Balderrama (productora cinematográfica y productora de festivales), Norma Campos (directora de la Fundación Visión Cultural), Mabel Franco (directora de Teatros Municipales de La Paz), Mela Márquez (directora de la Fundación Cinemateca Boliviana), Susana Obando Morales (productora y fundadora de la Red CONECTADAS) y Raquel Terceros (coordinadora artística de la Orquesta Filarmónica de Santa Cruz), durante el primer diálogo de Las Inquietas, diálogos entre mujeres en las artes de Bolivia, moderado por Patricia García (actriz y directora de teatro), desarrollado el miércoles 20 de enero de 2021, por la plataforma virtual Zoom, y transmitido en vivo por Facebook Live (páginas Goethe-Institut La Paz y Coordinadora de la Mujer).





**L**as tareas en la gestión cultural son diversas y para cada una de las distintas áreas artísticas se precisa desarrollar muchas tareas, muchas veces pese a las trabas burocráticas o dadas por la falta de interés en la población. “Preservación, difusión, educación. Hay que adecuar las instituciones con las que nos relacionamos y buscar financiamientos. En el caso del audiovisual, hay mayor dificultad. Somos un país que no tiene políticas de Estado, ni el mismo cineasta tiene conciencia de que hay que conservar el material. [...]. La ley de cine tiene la dificultad de entender el tema de la preservación o de la distribución.” De esta manera, la directora de cine y gestora Mela Márquez abre el debate acerca del conjunto de obstáculos para la gestión cultural en el país, dando paso a que cada una de las invitadas comience a analizar de manera más detallada el término “gestión” y su función en la cultura en Bolivia.

“Es un rubro de poco reconocimiento.” Asegura Norma Campos y continúa: “La incompreensión del rol del gestor tiene sus peligros. Lo confundimos con la acción inmediata, pero es una profesión que se lleva a cabo a través de los planos. ¿Quién es el gestor? Es un agente de cambio, un mediador. [...]. Nosotras debemos generar nuestro propio modelo de gestión y eso lo hacemos porque nos mueve la pasión por el arte y cultura. Es decir, es una sumatoria de esfuerzos en medio de la precariedad y esto se da en diferentes disciplinas. Hay que recalcar que gran parte de las acciones se realizan en el área urbana, yo quiero incorporar mi trabajo a la

comunidad rural, porque hay que trabajar en las diferentes realidades.” La gestora enfatiza mucho en la falta de recursos y políticas culturales, y cuán difícil resulta organizar diferentes eventos como la Bienal SIART o encuentros internacionales. Por lo tanto, marca que es absolutamente necesario crear un modelo de gestión en Bolivia para poder seguir adelante con los distintos proyectos culturales: “hay que formar promotores y conciencia en la población”.

Es importante resaltar que los problemas señalados son comunes a todas las áreas artísticas. Un obstáculo a sobrepasar es el de la infraestructura para los proyectos culturales, problema que áreas como las artes escénicas o plásticas han tenido que resolver a lo largo de los años. Sin embargo, esta es una dificultad con la que las diferentes orquestas a nivel nacional también tienen que lidiar. Raquel Terceros, gestora de la Orquesta Filarmónica de Santa Cruz, afirma: “[...] Hace falta infraestructura para se puedan hacer otros tipos de puestas musicales, como la ópera. Hay que notar también las particularidades que nos da nuestro medio. Las orquestas de La Paz y Cochabamba tienen mucha trayectoria; en cambio, en Santa Cruz, la orquesta tiene 25 años de gestión. Hay mucho que seguir reinventando. Hay un proceso de aprendizaje de la gestión y es necesario crear redes colaborativas entre las orquestas en Santa Cruz, pero también con las orquestas de otros departamentos.” De esta manera, se abre un hilo que sigue a lo largo de este encuentro y con el que todas las participantes están muy de acuerdo: es urgente crear lazos entre los gestores culturales a nivel nacional.

Así, para seguir ampliando las nociones y definiciones de la gestión, Mabel Franco indica que hay mucha relación entre periodistas y gestores culturales: “ambos somos articuladores entre aquellos que tienen propuesta artística y el público. [...] En Bolivia hay una enorme deuda, que es que siempre es el mismo público [que asiste a los eventos]. Hay artistas que hablan de integración y no logran el impacto en una sociedad que ha cambiado, pero que sigue siendo un país muy racista. La labor del periodista cultural se ha reducido a casi nada o a una mirada de espectáculo y no de propuesta. [...]” Franco, directora de Teatros Municipales en La Paz, resalta también las dificultades que hay en la administración pública, sobre todo en el caso de la gestión cultural, área en la que no hay una formación específica en Bolivia. Por esto mismo es que es necesario “mucho conocimiento de economía, administración pública, y todavía no dominamos estas habilidades.” Por lo tanto, mientras se va creando una formación en gestión cultural, se propone que “necesitamos hablar más entre nosotras, se necesitan más diálogos entre gestores. El hecho de que a través de las artes se ayude a un camino cualitativo en la sociedad, ese es el reconocimiento al gestor. [...]”

A partir del planteamiento de Franco, la gestora cochabambina Alba Balderrama resalta la labor realizada por las *mujeres inquietas* para el reconocimiento de la gestión cultural, pero también la incidencia de este trabajo en las políticas públicas: “Lo que se busca es reconocimiento de las prácticas culturales. Nosotras debemos reconocer lo que está pasando en diferentes áreas: saber qué es lo que está pasando es visibilizar e impulsar. Tenemos que difundir y realizar actividades y eventos, pero también apoyarnos para la creación de leyes para las prácticas culturales. Hay que estar al tanto en el tema de los cambios de gobiernos, porque también cambian los programas.” Balderrama también apoya fuertemente la propuesta de crear redes de periodismo, institucionales, de teatro y cine, entre otras.

A estas afirmaciones, la gestora especializada en música Susana Obando amplía la visión y señala que la gestión se trata de un trabajo en equipo, construcción de lo colectivo y de “procesos comunarios”: “Las culturas son una columna vertebral de las sociedades. [...]. No estamos abordando la gestión desde el trabajo, sino como un modo de vida. Las culturas nos permiten generar esto.” A partir de esta noción del trabajo en equipo y en comunidad, también se debe pensar los roles de ciertos sectores de la sociedad, como el rol de las autoridades y el rol de las mujeres en la

gestión, por lo que Obando añade: “Los Estados deben considerar las culturas como desarrollo humano. Somos parte de redes interrelacionadas, sobre todo en un país como el nuestro, donde no hay legislación cultural. [...] El rol de la mujer es el quehacer cotidiano desde un sentido de comunidad.”

Hay una lista de tareas enorme para realizar en el campo de la gestión cultural. Sin embargo, todos estos pendientes también son una oportunidad para mejorar: “Gestión es crear, generar, transformar. Nos permite un abanico de posibilidades porque hay diferentes modelos de gestión, según el área artística”, comenta Norma Campos, refiriéndose con especial énfasis a la experiencia de la Bienal SIART.

A partir de esta discusión, las participantes abordan las diferencias que existen entre las alianzas con instituciones públicas y privadas. Raquel Terceros reflexiona acerca de la manera de poder articular la gestión con las diferentes instancias: “En esta estructura, se trata de manejar el discurso de poder. Las tres puntas que manejan el país deben estar asociadas. El sector público, el sector privado y la sociedad deben unirse para hacer sostenible la gestión. ¿Con quién nos aliamos? Por esto hay que preguntarse qué es lo que queremos hacer y con qué discurso. Pero, sobre todo, hay que cambiar el formato cada año, por lo que hay que generar estrategias para cada acción y gestión, y entonces, siempre hay que pensar con creatividad.” La gestora añade que también es muy importante reflexionar sobre cómo nos relacionamos con el público y a quién nos dirigimos.

A continuación, se reflexiona mucho sobre la creatividad en la gestión cultural. Mabel Franco dice: “Gestionar y gestar. Algo de tal manera que crear sea lo mejor posible, yo haré lo posible para facilitarle la vida a alguien. Gestar, concebir, desarrollar una idea. Cuidado, somos como parteras, ayudamos a dar a luz. Y damos a luz a nuestras propias ideas y proyectos.” A partir de esta intervención se desata el diálogo sobre la relación entre la gestión de un proyecto cultural como una idea y la ejecución del mismo. Paralelamente, es necesario reflexionar sobre el fomento de la institucionalidad y sobre qué pueden hacer los actores culturales y artísticos para evitar que lo político estanque al sector.

Sobre este punto, Mela Márquez aborda la relación entre la gestión cultural y el mundo político: “Vivimos en un país donde el mundo de las ideas no está en los planes. Hay momentos iluminados, como la ley de culturas. [...]. Somos mujeres

que estamos en permanente reclamo, para que las ideas tengan un valor final, social y moral. ¿Cómo hacemos para que un fondo no sea usado como propaganda? Esto fue una lucha de diez años para preservar la Cinemateca independiente. El Estado no ha entendido que no somos enemigos y hay que defender la memoria y el patrimonio de la gente. [...]. Sin embargo, los artistas somos usados como payasos de circo. Pero no somos pares, si fuera así, hace tiempo tendríamos ley de mecenazgo. Permitir que las empresas financien es una tarea difícil.” Alba Balderrama acota sobre este tema, afirmando que hay muchos proyectos y artistas que optan por alejarse del Estado, para no ser frenados y ser independientes: “Esto debilita el movimiento cultural de un país. Hay que buscar que el reclamo se vuelva una ley importante para el Estado. Lo que hay que hacer es una concientización, no hay que reclamarles nada porque es su obligación. [...]. Las prioridades de los Estados están cambiando, la cultura es la última prioridad ante la pandemia. Es por esto que entra la conciencia de comunidad, [debemos] ser marea.”

“Ser marea” es una expresión con la que muchas expositoras comparten, comentando sobre el rol específico de la mujer en la gestión cultural en una coyuntura política y social específica en Bolivia y América Latina. Susana Obando comenta al respecto que “[...]el rol de las mujeres es muy importante y hay que ver lo que se llama la cultura *trans*, es decir *transformadora* y *transversal*. Estos son procesos que tienden a ser femeninos. [Observemos] el cuidado del medio ambiente y el cuidado de las mujeres, es un sentido de comunidad. Necesitamos espacios más *trans* para pensar, gestionar y ser estrategias desde lo femenino.” Por ello, hay que afianzar mucho las redes de contacto y colaborativas entre gestoras: “[...] Nos cuesta confiar en el otro actor cultural. Debemos dejar eso de lado y generar un solo bloque e interrelacionarnos. En Cochabamba debemos construir juntas la Ley Municipal de Culturas. [...]. Hay debate sobre el rol de las mujeres en la gestión cultural y la incidencia cultural y legislativa”, añade.

También se analizan posibles soluciones: ¿qué pueden hacer las gestoras culturales para que la población en general mire con otros ojos al sector y esté más dispuesta a aceptar que el trabajo artístico debe ser remunerado? Mela Márquez afirma, con tono de ironía, que “nos es insoportable pensar que una idea tiene un valor y debe ser remunerada”. Luego acota que hay que tener en cuenta que, durante la pandemia del COVID-19, la cultura salvó a la gente confinada en sus hogares. Alba

Balderrama reflexiona sobre la importancia de la gestión cultural durante la época de cuarentena y acerca de la combinación de lo virtual y presencial. “La gestión se sigue haciendo. [La pandemia ha mostrado] un destape de las nuevas tecnologías en la gestión cultural. Es necesario ver alternativas ante esta situación.” Mabel Franco añade a esta reflexión la experiencia de gestión realizada en los Teatros Municipales de La Paz para garantizar la continuidad de las actividades culturales: “Realizamos el programa *El Municipal en tu casa*. Esto demostró la necesidad de las personas de conectarse. Hemos vendido espectáculos como no habíamos vendido en presencial. Vendimos entradas como nunca antes. Cumplíamos no solo con el artista, sino también con la gente. Cuando volvimos a abrir de forma presencial, creímos que volveríamos a vender pocas entradas, pero volteamos taquilla. La gente no solo compraba un boleto al teatro, compraba un derecho a una vida plena y sin miedo. Nosotros garantizamos derecho al acceso a la cultura, no apoyar al artista.” Norma Campos continua, reflexionando sobre el impacto de la pandemia en la continuidad de los proyectos culturales y las diferentes disciplinas artísticas, así como el efecto que tuvo el cierre del Ministerio de Culturas: “[Por ejemplo] lo virtual no va a poder reemplazar las fiestas folklóricas: la vivencia, la experiencia artística está en las calles. Por eso hay que pensar en la resiliencia cultural, que es un proceso que se adecúa y hace frente a las situaciones adversas.”

La pandemia también tuvo un impacto fuerte en la educación, por lo que se aborda el desafío de llegar a los estudiantes de colegio y universidades con el cambio de paradigma necesario para cambiar los valores del mundo de las ideas. Raquel Terceros afirma que “es una tarea de aprendizaje. Se debe dar un valor a las cosas intangibles y no generar ese aspecto de gratuidad. Hay que conectarnos con las nuevas generaciones.” Mabel Franco hace referencia a su labor de periodista como una forma más de realizar gestión cultural: “[...] Después de ver arte, tengo ganas de contarle al resto, tengo la ilusión de engancharlo para que se mueva de la comodidad y salga. Hay que saber cómo administrar esta información. [...]”. Por su lado, Alba Balderrama menciona que “Las inquietas pertenecemos a un movimiento más grande, donde se está reconociendo la historia y revalorizando el rol de la mujer en los procesos culturales. Cada vez se hace más visible el discurso de las mujeres.” Norma Campos se enfoca en la labor de formar nuevas generaciones de gestores culturales que aprecien cada uno de los proyectos: “Desde mi experiencia, durante diez años tuvimos un programa de formación en distintas áreas llamado Líderes Culturales. Hemos



hecho un análisis de la participación en este tiempo, 70% fueron mujeres. Hay un interés de las mujeres en un ámbito cultural, ya que las mujeres tienen más acceso a las artes y la cultura en general.”

Para acotar lo mencionado anteriormente y dar un cierre al encuentro, Susana Obando hace una referencia al ámbito musical y la formación de gestores en esta área particular: “Hay que reconocerlo, las que estamos aquí somos afortunadas. La pasión en la cultura, más que un trabajo, es un modo de vida. [...]. Se debe pensar en formación, más que en la educación. En la producción musical se realizó un mapeo de las artistas músicas en rock desde los 60 hasta hoy. La mujer tiene mucha presencia, pero en la música hace falta empoderarla, y además [fomentar] la formación y la investigación.

Necesitamos animar a las mujeres a entrar a bandas de rock, ya que hay una falencia en la que necesitamos trabajar. Debemos concebirnos en una comunidad, desde la fortaleza colectiva, hacer incidencia con las instituciones públicas y visibilizar.”

Hay muchos puntos que se analizaron a profundidad sobre la gestión cultural. Pese a la poca respuesta de las autoridades a nivel municipal, departamental y nacional, existe un impulso a seguir promoviendo diversos proyectos culturales en Bolivia. Esto no es una labor individual, sino que se trata de un trabajo comunitario y colectivo, pero sobre todo que no para nunca, ni siquiera con una pandemia. El mundo de las ideas no tiene fin y continuamente busca encarnarse. Es un trabajo constante y que se alimenta de la *inquietud*.

## 5.2

### Diálogo 2

# Mujeres y arte en las comunidades indígenas



Este texto recoge la participación de Elvira Espejo Ayca (artista plástica, tejedora y directora del Museo Nacional de Etnografía y Folklore), Susana Flores Céspedes (tejedora y miembro de Ñustas Huatashan), Ana Alicia Layme Khuno (tejedora y agrónoma), Elva Montaña Mendoza (presidenta de Artecampo) e Irene Pita (consultora del CIDAC), durante el segundo diálogo de La Inquietas: diálogos entre mujeres en las artes de Bolivia, moderado por Pamela Sotelo (actriz y activista cultural y feminista), desarrollado el miércoles 27 de enero de 2021, por la plataforma virtual Zoom, y transmitido en vivo por Facebook Live (páginas Goethe-Institut La Paz y Coordinadora de la Mujer).





“ Trabajar desde nuestro propio pensamiento [...], empoderar desde esta plataforma multi-pluri de pensamiento es muy importante”, afirma Elvira Espejo. Así lo demuestran el trabajo y los esfuerzos de mujeres, que han sido determinantes en la recuperación y la revalorización del arte y la cultura de las comunidades indígenas. En nuestro país, existen diversos proyectos, emprendimientos e iniciativas que promueven, apoyan y estudian la producción de artesanas, cuya práctica preserva y perpetúa los saberes de sus comunidades. Este es el caso del Centro de Investigación, Diseño Artesanal y Comercialización Cooperativa (CIDAC), que resulta de un estudio sobre el arte popular y originario en las comunidades rurales del departamento de Santa Cruz (1980-1982). La gran riqueza artesanal que existía contrastaba con las condiciones socioeconómicas de las artesanas, de modo que Ada Sotomayor y Laura Zanini crearon este proyecto para apoyar a las mujeres que producían su arte y requerían comercializarlo en condiciones más favorables.

Como parte del CIDAC, nace la Asociación de Artesanos del Campo (Artecampo) que trabaja con mujeres guaraníes, ayoreas, guarayas y chiquitanas, y mujeres de las comunidades de Cotoca, Vallegrande y Los Tájibos. “La artesanía forma parte de nuestra expresión cultural y se manifiesta a través de la diversidad de la producción artesanal que tenemos”, dice Elva Montaña, presidenta de Artecampo Vallegrande. Además de la recuperación de la identidad y del patrimonio cultural de los indígenas del Oriente boliviano, Irene Pita, consultora del CIDAC, señala que estos proyectos tienen como

objetivo “el desarrollo integral de las artesanas desde sus comunidades”, lo cual implica reafirmar sus valores culturales y mejorar sus condiciones de vida.

Ñustas Huatashan es otro proyecto que reúne a mujeres en torno al trabajo artesanal. Se trata de una cooperativa social, la única sobreviviente de un proyecto mayor —hoy extinto— que incluía cerámica, tejido, cocina, macramé y similares, y que era impulsado por una ONG sueca. Las mujeres que conforman esta organización son tejedoras que presentan alguna discapacidad o que tienen hijos con discapacidad. Proviene de diferentes comunidades del Valle Bajo cochabambino y de las provincias de Bolívar, Tapacarí y Arque. “Cuando ellas empiezan a exportar a Suecia, [recién] entienden el valor de su trabajo”, manifiesta Susana Flores, que trabaja actualmente con este grupo, gestionando su participación en ferias de exposición de productos.

Un emprendimiento más reciente es el propiciado por Ana Alicia Layme, quien se dio a conocer en las redes sociales con un barbijo bordado en bayeta por su madre. Aunque para muchos ese fue el comienzo de IskanWayatex, una asociación de 7000 mujeres artesanas de la provincia Muñecas, Layme enfatiza que “nuestro arte, nuestra vivencia, nuestro conocimiento siempre han existido, eso [es lo que] hemos heredado de nuestros abuelos”. Este proyecto visibiliza un trabajo que las mujeres indígenas han realizado por generaciones, y lo ha hecho accesible al resto de la población mediante su propia tienda de artesanías llamada Encuentro de Culturas.

Layme añade que esta labor no solo representa el empoderamiento económico de estas mujeres, sino que también es una acción que pretende corresponder con “los esfuerzos que otras hermanas, como Elvira Espejo, han estado haciendo para que nuestra cultura no se pierda”.

Junto con estas experiencias sobre la producción del arte en las comunidades indígenas, el rol de Elvira Espejo ha sido también académico. Entre sus trabajos más comprometidos están la recuperación de la terminología aymara y quechua, y el estudio del tejido desde las cadenas operatorias de la producción, superando lo meramente simbólico. Espejo toma posición ante el eurocentrismo del arte y las perspectivas externas sobre nuestra cultura. Su apuesta consiste en generar reflexión sobre el trabajo de las artesanas, para dar lugar a una producción investigativa propia sobre nuestra producción artística. De este modo, pretende devolverle el conocimiento a las comunidades.

Estos esfuerzos, empeños y labores persiguen impactar positivamente en la vida de las mujeres y en la de sus comunidades. En este sentido, Irene Pita señala que los proyectos del CIDAC tienen como base cuatro pilares: “los ingresos económicos, la igualdad de género, la preservación del patrimonio cultural y el fortalecimiento del proceso creativo”. Estos aspectos están vinculados al bienestar de la mujer y a su autovaloración, y también a la valoración de su cultura, que conduce, en definitiva, a la preservación del patrimonio cultural cruceño. Al respecto, Elva Montaña destaca el efecto que ha causado el proyecto en las mujeres de Artecampo: “Cuando recuperamos nuestra artesanía, pensamos que, de verdad, [sabíamos] hacer algo importante, que era parte de nuestra identidad como mujeres vallegrandinas y de nuestra cultura, y nos sentimos muy orgullosas de eso”.

Las limitaciones que enfrentan las mujeres de Ñustas Huatashan se profundizan por causa de su situación socioeconómica. Por tal motivo, la asociación ha visto la necesidad de explicar a los esposos la importancia de que las mujeres generen dinero para la familia. Esto, por supuesto, mejora las condiciones en las que trabajan las tejedoras. Sin embargo, persiste otra dificultad que tiene que ver con la locomoción y el transporte, pues el traslado a ferias en las que pueden vender sus productos es complicado y costoso para ellas. Susana Flores identificó que ese fue uno de los factores que impidió el surgimiento del proyecto sueco. Es por eso que entre sus determinaciones más urgentes está solucionar el asunto de los traslados y gestionar atención médica para los miembros de esta organización.

Al empoderamiento económico de la mujer indígena, Ana Alicia Layme le suma la valoración del trabajo de la mujer, que también implica empoderarse a través del arte y la cultura: “nos hemos visibilizado como mujeres indígenas, rescatando y valorando el trabajo que sabemos hacer”. Además, reconoce que su trabajo conlleva una responsabilidad muy importante con su comunidad: “está en nuestras manos que nuestro arte y nuestra cultura no se pierdan, y que las mujeres no sean opacadas”. Es destacable que, en todos los casos, ha sido el trabajo organizado y cooperativo el que ha reportado frutos para estos proyectos. Elva Montaña reconoce que “la unión entre artesanas hizo posible conseguir un lugar en la ciudad para la venta de los productos [de Artecampo] y pagar a una persona que [se encargue de] la tienda permanentemente”.

Estos logros, que podrían parecer modestos, forman parte de la lucha sostenida de estas mujeres, y de un proceso arduo de empoderamiento personal. Elvira Espejo destaca, además, la importancia de “[empoderarnos] de nuestros propios pensamientos, en términos epistemológicos y filosóficos”, e insiste en que estas prácticas artísticas y culturales de las comunidades indígenas deben estar acompañadas de reflexión e investigación académica. “Es importante autocuestionarnos como mujeres indígenas artesanas; es importante una reflexión profunda respecto a la educación, la producción y la promoción cultural [...] para visibilizar y coadyuvar con estos pensamientos a las propias comunidades”. El reconocimiento de los saberes de las tejedoras dio lugar, por ejemplo, a un nuevo tratamiento de los textiles en el Museo Nacional de Etnografía y Folklore: ya no están colgados como cuadros, pues son concebidos como objetos tridimensionales, y su promoción no se limita a la impresión de folletos, sino que se han producido nutridos catálogos sobre este tema.

La visibilización del trabajo de las artesanas y el posicionamiento de las artes tradicionales, tanto en el mercado como en los ámbitos académicos, conllevan el empoderamiento de la mujer indígena no solo en términos materiales sino también simbólicos. Para ellas, obtener un ingreso económico supone la revalorización de su rol de mujer en la comunidad, y la oportunidad de proyectarse como una “guardiana de la cultura”. Tal como afirma Irene Pita, son las mujeres las que principalmente están trabajando en temas relacionados con las culturas indígenas, ya sea desde la ciudad, apoyando a las artesanas, gestionando proyectos e investigando, y también desde el campo, pues son las propias artesanas las que sostienen materialmente esta producción basada en sus conocimientos tradicionales.



## 5.3

### Diálogo 3

# Mujeres, emprendimientos y trabajo artístico en pandemia

.....

Este texto recoge la participación de Valeria Canelas (escritora y activista feminista), Mónica Chacón (productora cinematográfica y gestora cultural), Marisol Díaz Vedia (cantante y compositora), Carmencita Guillén (actriz y vestuarista), Hefziba Martínez Parco (La Hef, artista urbana y muralista) y el homenaje a Lucía Llanque [†] (Kusilla, diseñadora de indumentaria), en el tercer diálogo de La Inquietas: diálogos entre mujeres en las artes de Bolivia, moderado por Pati García (actriz y directora de teatro), desarrollado el miércoles 17 de febrero de 2021, por la plataforma virtual Zoom, y transmitido en vivo por Facebook Live (páginas Goethe-Institut La Paz y Coordinadora de la Mujer).







“ Pensábamos: ‘ya va a pasar, solo tengo que sostener el mundo por tres semanas’ y luego ‘solo tengo que sostener el mundo hasta fin de año y esto va a pasar’, y nos encontramos con cosas cada vez más terribles”, dice Marisol Díaz cuando narra su experiencia de la pandemia. Las correspondientes restricciones sanitarias, de aislamiento social y de bioseguridad aplicadas por los Estados han modelado una nueva realidad, que ha puesto en conflicto nuestras maneras de trabajar, de sentir y de existir en el mundo. La sorpresa con la que entró en nuestras vidas demandó tomar otras medidas de supervivencia más allá de las meramente físicas, y suscitó una pregunta recurrente: ¿qué hacemos? La respuesta otorgaría cierto orden y alguna certeza para continuar con nuestra cotidianidad de manera amable. El arte fue una forma de hacerle frente a esta situación y el trabajo de las mujeres artistas ha destacado en estos tiempos difíciles.

Aportar con optimismo y amor fue la propuesta de *Mami Ju*, la miniserie que la cantante y compositora Marisol Díaz produjo, junto con su madre Julia Vedía y su sobrina Ana Díaz, durante las primeras semanas del confinamiento. “Estaba muy claro lo que teníamos que hacer: responder a través de la medicina de nuestros abuelos y abuelas”, afirma Díaz. Usando solo la cámara de un celular, las tres mujeres compartieron con la audiencia conocimientos de medicina natural y la crianza mutua de tres generaciones en tiempos de pandemia. Lo importante era sostener, dar esperanza a la gente, y esta tarea ocupó sus días por completo: entre la grabación y la edición del video llegaba el fin de un día de encierro.

Hacer algo que correspondiera con lo que se estaba viviendo fue el rumbo más claro para la creación. Durante esta crisis, la diseñadora Lucía Llanque diseñó y confeccionó una colección de barbijos, usando técnicas de *upcycling*. Esta colección se desprende de una mayor, Sonido blanco, que fue lanzada en diciembre del 2019, y que explora la vulnerabilidad del cuerpo y su posibilidad de reinventarse, con base en la experiencia de enfermedad de la propia artista. Entre estas búsquedas íntimas también se inscribe la de Valeria Canelas, cuya labor está atravesada por su condición de migrante y su lucha feminista: “Como mi herramienta principal es la escritura, empecé a escribir mucho, a escribir desde la incertidumbre [...]. Ha sido una búsqueda constante, una escritura constante”.

Esta insistencia en la palabra también se ha visto reflejada en la apertura de espacios digitales en torno a la cultura, en debates y encuentros que han generado cercanía, y han permitido reflexionar y nombrar la realidad histórica y traumática a la que nos enfrentamos. Además, en el arte de decir, podemos rescatar acciones concretas que buscan conjurar el silencio al que nos ha sometido la política del miedo. Ese fue el trabajo de la artista urbana y muralista Hefziba Martínez, quien luego de haber quedado atrapada en Perú por causa del cierre de fronteras, logró volver a La Paz, y se dedicó a cuestionar y exhibir asuntos que se encubrían con la crisis sanitaria. “Se hablaba de la pandemia, [pero no] de los transgénicos ni de la deforestación de los bosques [...]; las noticias solo se dedican a difundir el miedo”, dice La Hef. Su

manera de enfrentar lo que estaba ocurriendo en ese tiempo fue elaborar pegatinas denunciando estos hechos y las dispuso estratégicamente en los lugares más transitados de la ciudad.

Muchos planes y proyectos que se habían ideado y coordinado quedaron truncos. Así que fue necesario dar vida a otros. Para el 2020, Mónica Chacón y su equipo habían programado exhibiciones de su reciente producción cinematográfica, *El Duende*, en provincias como Llagua, Betanzos y Tupiza. Sin embargo, “la cuarentena provocó una gran desconfiguración [...]. Fue difícil cambiar de tuerca y entender [el] nuevo contexto”, confiesa la productora. Con todas las actividades paralizadas, la luz llegó de la mano de un nuevo proyecto que consistía en trabajar temas de género, violencia hacia las mujeres y masculinidades con adolescentes de colegio<sup>1</sup>. “Esta formación [se enfocó] en la creación literaria y la producción audiovisual [...]. Tuvimos chicos y, sobre todo, chicas que trabajaron a través de Internet, y terminamos la gestión con dos cortometrajes [...] y un libro que compila los cuentos que han escrito”, nos cuenta Chacón.

El audiovisual ha sido también la herramienta a la que acudió el teatro para llevar la escena al público confinado. La actriz Carmen Guillén señala que tuvo que aprender a hacer video y a filmar para poder dar vida a su trabajo. Obras de títeres, batucadas, obras virtuales para instituciones y niños, cuentacuentos, y talleres dirigidos a niños y a jóvenes fueron algunas de las actividades que desarrolló junto al Teatro Grito en este periodo. Por supuesto, los efectos de la pandemia no se limitan a la forma, también han sido tomados como material de creación: “hicimos una obra llamada *Microteatro del fin del mundo*, porque queríamos tocar [este] tema; invitamos a tres autores, tres directores directores, y creamos tres obras chiquitas, que presentamos por salas de ZOOM”, explica Guillén.

En estas nuevas circunstancias, hombres y mujeres experimentaron consecuencias negativas en sus vidas. Sin embargo, los estudios<sup>2</sup> indican que las mujeres han sido



1 Proyecto *Altavoz/herramientas creativas: Cuentos y cortometrajes con enfoque de género y masculinidades*, desarrollado en el marco de *Altavoz-Alza la voz por la igualdad de género a través de las culturas y las artes*, una iniciativa del Clúster EUNIC (Institutos Nacionales de Cultura de la Unión Europea) en Bolivia.

2 UN Women (2020), COVID-19 and its economic toll on women: The story behind the numbers; OEA CIM (2020), COVID-19 en la vida de las mujeres: razones para reconocer los impactos dife-

más seriamente afectadas por la sobrecarga de responsabilidades y trabajo que tienen que enfrentar cotidianamente. Las condiciones de esta crisis han profundizado y hecho aún más patentes desigualdades que ya existían en la sociedad. “Antes, las mujeres podíamos sostener a nuestra familia con el arte, pero eso ha caído, y [frente a esta realidad] otra vez [nos preguntamos]: ¿de dónde me invento qué hacer? [...], pero realmente se están acabando las fuerzas, hermanas”, dice consternada Marisol Flores. Valeria Canelas comparte este agotamiento: “[las mujeres] estamos muy cansadas [...] porque en distintos sectores llevamos mucho tiempo siendo precarizadas [...]. La labor de los cuidados y la cadena de los cuidados se tienen que poner en el lugar que merecen porque realmente están sosteniendo al mundo”.

Aunque las redes familiares se han activado para enfrentar los embates de esta crisis, acogiendo, conteniendo y apoyando a sus miembros, la realidad ha puesto ante nosotros el descarnado problema de la violencia contra las mujeres y las niñas: del encierro compartido por las víctimas y los victimarios se han derivado delitos como lesiones, feminicidios y violaciones. “Es importante que como mujeres en el arte podamos gritar esa realidad desde el lugar en el que nos toca estar”, dice Mónica Chacón al referirse a estas terribles experiencias, que desafortunadamente suelen ser cercanas. A pesar de las mordazas simbólicas y materiales, impuestas por las prohibiciones y la militarización que sufrió el país, para las mujeres artistas callar no es una opción. “No hay que darle espacio al miedo, hay que mantenernos indomables”, dice La Hef. Entonces, el arte es también una palestra, y Carmencita Guillén insiste en el deber de “mantenernos diciendo”: “si no tenemos nuestro teatro, vamos a salir a las calles, para eso está el espacio público, es importante que sigamos, que no nos callemos”.

Este “no callarse” es, en suma, seguir haciendo arte y persistir en las luchas que nos corresponden como mujeres. En este sentido, la creatividad ha sido una cualidad femenina ampliamente destacada en la crisis, ya no solo sanitaria sino también económica. Las artistas han creado desde y para estas condiciones, pero además la necesidad de hallar o generar los medios para subsistir ha sido un problema acu-

---

enciados; UNFPA 2020), COVID-19: A Gender Lens. Technical Brief Protecting Sexual and Reproductive Health and Rights, and Promoting Gender Equality.

ciante en general. “He visto a las mujeres salir a las calles en las horas permitidas a vender lo que sea... Tenemos una [gran] capacidad para adaptarnos al cambio [...], muchas mujeres se han reinventado”, comenta Mónica Chacón, y Marisol Díaz añade: “como es la costumbre de las mujeres, nos hemos empezado a inventar de todo [...] para llevar comida a la casa”. Sin embargo, es oportuno reconocer que esta “cualidad” tiene aparejada una injusticia histórica, que la pandemia pone, otra vez, ante nuestros ojos: la doble labor (nunca reconocida) de la mujer, como proveedora y como cuidadora del hogar.

Entre esas realidades que las prohibiciones revelan tenemos el problema del acceso a la tecnología. La experiencia de estas artistas nos muestra que tanto la creación como la difusión de su trabajo ha dependido –como en casi todos los casos– del Internet y de los medios tecnológicos. Es por eso que existe la necesidad de construir un flujo compartido con el público, dándole la posibilidad y el derecho de acceder a la tecnología, de lo contrario las labores creativas y esforzadas de las artistas se pierden. La brecha digital ha puesto en evidencia desigualdades sociales y económicas, que repercuten en otros niveles. Al respecto, Valeria Canelas señala que “es fundamental que desde el arte se visibilice que el acceso a la tecnología debe ser un derecho ciudadano, porque hemos visto que la educación y la cultura solo podían llegar mediante el trabajo colectivo o los medios digitales”.

Llegar al público es vital. El arte no puede replegarse en el proceso creativo, debe participar de la lucha por la democratización de la educación y la cultura. Por supuesto, se espera la intervención comprometida y efectiva de los Estados, pero mientras esto ocurre, Marisol Díaz propone no quedarse en el discurso y tomar acción: “para mí era importante llegar a las mujeres quechuahablantes, y nos hemos dado el trabajo de hacer los diálogos en quechua y poner los subtítulos [...]; desde nuestro espacio es importante utilizar todos los recursos que sean posibles [...] para que los sectores tengan la posibilidad de acceder a la información”. Los murales colectivos y comunitarios, y la decisión de pintar en las villas y en otras zonas diferentes del centro de la ciudad muestran una postura similar en el trabajo de La Hef: como no era posible transitar con libertad o recorrer largas distancias, esta artista llevó su arte y sus denuncias hasta su público.

Si hay algo que la crisis ha puesto en claro en el quehacer de estas artistas es que no hay posibilidad de hacerle frente en solitario; amorosa y políticamente, las sa-

lidas y las soluciones se plantean siempre colectivas: “todo te invita a encerrarte, a ser individual y pensar solo en ti misma para sobrevivir, pero todo te muestra que sola no lo vas a poder hacer, las mujeres somos seres colectivos”, dice Marisol Díaz. Por otro lado, es primordial persistir en el arte a pesar de las limitaciones y –otra vez– no se trata solo de una “actividad” de supervivencia personal, sino de una herramienta para comprender los acontecimientos, para proyectarnos y también para luchar y disentir, para “mantenernos indómitas”, diría La Hef y “fortalecer una convivencia que está fragmentada por la pandemia, el miedo, el dolor y la incertidumbre”, añadiría Canelas. Así, la comunidad y el arte van a sostenernos emocionalmente en este tránsito, y después de estos días arduos quizás podamos decir con la Kusilla Llanque que tuvimos una *buena cosecha*.





## 5.4

### Diálogo 4

# Mujeres, arte y educación

.....

Este texto recoge la participación de Tatiana Fernández (artista, investigadora y docente universitaria), Rosalba Guzmán (poeta, narradora y psicoanalista), Liliana de la Quintana (videasta, escritora de literatura infantil y cofundadora de Producciones Nicobis), Lucía Querejazu (docente universitaria, investigadora y ex directora del Museo Nacional de Arte), Norma Quintana (bailarina, coreógrafa y directora de *La Compañía*) y Mariana Ruiz (escritora y miembro de la Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil), durante el cuarto diálogo de La Inquietas: diálogos entre mujeres en las artes en Bolivia, moderado por Pamela Sotelo (actriz, activista cultural y feminista), desarrollado el miércoles 24 de febrero de 2021, por la plataforma virtual Zoom, y transmitido en vivo por Facebook Live (páginas Goethe-Institut La Paz y Coordinadora de la Mujer).

**LAS INQUIETAS**  
Diálogos entre mujeres en las artes en Bolivia

Proyecto -El siglo de las mujeres- | GOETHE-INSTITUT LA PAZ

Enero/Febrero 2021

**4 Mujeres, arte y educación**

**Miércoles 24 de febrero de 2021** **17:00-18:30 hrs.**

Transmisiones en vivo por Facebook  
@mujaoinquietas.bo (Coordinadora de la Mujer)  
@goetheinstitut.lapaz

Con la participación de:  
Tatiana Fernández  
Rosalba Guzmán  
Liliana de la Quintana  
Lucía Querejazu  
Norma Quintana  
Mariana Ruiz  
Modera: Pamela Sotelo

Una actividad en el marco del Proyecto: EL SIGLO DE LAS MUJERES

Organiza: GOETHE INSTITUT coordinadora mujer







“ El arte es algo que nos sobrepasa. Está en nuestra cotidianidad. Vivimos inmersas en arte.” De esta manera abre el diálogo Liliana de la Quintana, afirmando que la vida cotidiana no está exenta de arte, marcando la necesidad profunda de incluir esta idea en las políticas culturales y educativas. “[A lo largo de los años] se han logrado resultados y propuestas innovadoras, se tocaron temas que no estaban en las agendas. Un Estado debe considerar el arte como uno de los puntos centrales de la vida del país. Es lo que nos mantiene vivos de forma más activa [...]”

Es por esto que hay que pensar a profundidad la relación estrecha entre cultura y educación. De manera concreta, es necesario reflexionar sobre la importancia del arte como método de enseñanza y acerca de la educación artística en colegios y universidades. El arte puede ser objeto de estudio en la educación, pero también una metodología para crear conocimiento, incluso en áreas científicas y sociales. Rosalba Guzmán, escritora y psicoanalista, enfatiza: “Una educación sin arte es una educación sin alma. [...]. Los niños deberían poder desarrollar su espiritualidad y sus capacidades artísticas, que son singulares y únicas.” Guzmán resalta la importancia de la implementación de políticas educativas fuera del sistema arcaico de la repetición y memorización, y que hay que fomentar la creatividad y atreverse a *enseñar arte*: “Hoy, con la pandemia del COVID-19, estamos en un momento de crisis, pero también de muchas oportunidades. Los docentes han tenido que profundizar su creatividad para buscar alternativas de enseñanza.” La expositora

señala que el artista es creador de alternativas de vida y que da visión del mundo “desde su palabra y su ser”.

Las diferentes expositoras comentan sobre sus respectivas áreas y acerca de cómo se debe fomentar la creación de nuevas formas de educación en artes especializadas. Norma Quintana, bailarina y directora de danza, comenta sobre su experiencia con *La Compañía* y el Taller Experimental de Danza en la Universidad Católica Boliviana (UCB): “La educación, en especial la educación en danza, tiene que plantearse seriamente en el país. Bolivia es un país que se expresa bailando. Pero cuando se pide presupuesto y políticas educativas, no se da. [Esto pasa cuando se plantea incorporar] trabajo en danza, se cree que [se trata solo de] moverse –visión que tienen muchos profesores de educación física y de kínder. Pero no es así, ya que, con ir a bailar a cualquier festival o discoteca, la danza *sucede*.” Norma Quintana añade que existen dos formas a la hora de enseñar danza: la primera durante la educación integral y la segunda en la formación profesional de la danza. “En el caso de la escuela, hay que tener varios conceptos. La primera tarea es alentar el impulso del niño al movimiento y motivar los principios que gobiernan este movimiento. La segunda tarea es preservar la espontaneidad del movimiento y mantenerlo vivo. Como tercera tarea, hay que fomentar la expresión creativa, alentar la capacidad de tomar parte de la idea de que te unes con todo el grupo. El aprendizaje de la danza es una especie de tradición oral. No tomas apuntes, no hay partituras, ni consignas [...]” Quintana se enfoca mucho

en que no hay educación formal en danza, pese a que hay muchas escuelas y mucha gente con talento. Afirma que no hay existe la manera de desarrollar la carrera en Bolivia, pero que el trabajo de *La Compañía* intenta trabajar para una educación más profesional en danza.

Tatiana Fernández, artista y docente, resalta que el arte y la educación son vitales para crear pensamiento crítico y para la construcción del conocimiento. “El arte tiene una connotación política [...]. El impulso es el arte en sí. Como ciudadanos, como estudiantes y profesionales, hay muchas formas de operar el arte. Hace crecer a las comunidades y a las personas, siempre que haya propósitos. Por ejemplo, hay que tener en cuenta que el arte también sirvió para la colonización de las subjetividades, como el arte barroco. Sin embargo, mucho se puede hacer con el arte. Para construir conocimiento se usan metodologías del arte y esta es una visión actual. El arte es mucho más transdisciplinar, interdisciplinar y postdisciplinar, incluso más que la ciencia. Si no hay arte, es muy posible la dominación, ya que el arte es un espacio para la manifestación.” Fernández también insiste en la idea de romper con los esquemas tradicionales de la educación, sobre todo en tiempos como los actuales. Esto quiere decir que es momento de eliminar la idea de que la educación son solamente horarios, recetas o técnicas, y la idea de que la abarca solo el plano mental de las personas: “El arte rompe la idea de que la mente y el cuerpo están separados. En realidad, se piensa con el cuerpo entero y se aprende así. [Además, con el arte] construimos juntos.” Se llega así a una idea central: la educación en es una revolución y, sobre todo, una revolución femenina.

A partir de esto se manifiesta el planteamiento del trabajo con niños y su educación integral. Mariana Ruiz, escritora y educadora, trabaja con niños y utiliza el arte plástico para explicar a los personajes, las descripciones y la historia de cada texto que leen. Ella es voluntaria en un comedor popular en la zona de Pampahasi en La Paz: “En general, no les damos a los niños un espacio de expresión artística. Hay que hacer menos trabajo cuantitativo y dar campo a la creatividad, que es la respuesta a los problemas divergentes. Estamos muy enfocados en sobrevivir, dejamos a los niños en el colegio y allí, los frustramos de entrada. [...]. Debemos enfocarnos en el hacer, dejar hacer y ser. [...]. Leer no es hacer un resumen: eso no se compara con la experiencia de disfrutar un cuento.”

La experiencia de Lucía Querejazu, historiadora de arte y docente, es diferentes porque, a diferencia de otras participantes, ella no hace arte. Desde su experiencia, la en-

señanza con el arte es otra: “El arte no es algo inerte, sino que genera reacciones. [...] Las obras que generan reacciones dan mucho para analizar. [...] En el aula, yo uso el arte como un detonante de conciencia y de discusión. Los estudiantes deben darse cuenta que estamos rodeados de arte. Esto se hace para que, posteriormente, los que se ocupan de las políticas públicas den los recursos que tienen que dar. Los adultos tienen que entender de la importancia del arte, justamente para que se cuestionen: ¿qué pueden hacer los que trabajan en políticas públicas y arte por los artistas?” Querejazu afirma que es necesario enseñar también a los adultos sobre la importancia del arte y que es urgente la creación de nuevas políticas “más relevantes y trascendentales.”

Por su parte, Liliana de la Quintana, realizadora audiovisual y escritora, enfatiza en la tecnología del video y su impacto en la educación de los nuevos actores de la sociedad, los más jóvenes: “[...] El arte, ligado a la tecnología, implica una toma de posición política. Por ejemplo, en los enfoques, en qué se representa en la imagen, siempre hay un discurso en eso. [...] Hay que pensar dar el salto para consolidar una representación más auténtica del ser humano y del futuro del planeta, o seguiremos apañando otro tipo de discursos.” Desde su experiencia, Norma Quintana apunta que el Taller Experimental de danza, que cumplirá 30 años en 2022, “, no es escuela, ni compañía, es un espacio de gran aprendizaje. [...] Allí construimos un mundo muy fuera de serie, donde se despoja a la danza de todos sus conceptos. [...]” La maestra de danza comenta también su experiencia con estudiantes universitarios de distintas carreras, que descubrieron nuevas maneras de ser a través de la danza.

El público del conversatorio comenta y hace una particular mención a la crisis que está atravesando el espacio cultural Manzana 1 en Santa Cruz. Lucía Querejazu se enfoca en que generar la lucidez en el diálogo en las artes es que dejemos de repetir [que] “no nos dan recursos”. Propone hilar más fino: “Hay una oportunidad en la crisis. El año pasado, cuando se cerró el Ministerio de Culturas, desde el Museo Nacional de Arte hicimos los diálogos *¿Qué es cultura?*, ya que una cosa es arte y otra es cultura. Los diálogos deben ser más concretos.”

A partir de esta experiencia del Museo Nacional de Arte, se comienza a dialogar sobre cómo se consolida la articulación entre las instituciones culturales y las educativas, dándole un enfoque desde el trabajo de las mujeres. Mariana Ruiz afirma que su experiencia fue positiva, en alianza con diferentes instituciones de iniciativa privada y estatal, y la colaboración con la Alcaldía de La Paz, que le permitió tener espacios

en El Prado, en las Bibliotecas Municipales y en el Museo Pipiripi. En Pampahasi, además, se pudo acercar a los niños a proyectos artísticos: “Necesitamos una política para acercar a los niños al arte. Existen 25 o 30 videos para los niños trabajen arte en la casa [utilizando] lo mínimo. [...] Existe la estantería abierta de Pipiripi, los padres pueden ir a jugar y a leer con sus hijos. Todo se puede resolver, los profes se sacan la mugre reinventándose. [...]”

Rosalba Guzmán se enfoca en el rol de las mujeres en el arte y de los proyectos para la enseñanza del mismo: “El arte tiene otro camino, el arte es femenino. Se lo entiende desde el psicoanálisis, ya que está por fuera de lo fálico, de lo normado o estructurado. Las mujeres somos así. Tenemos una multiplicidad para crear que los hombres no tienen. [...]. Si tienes un producto, buscas financiamiento, espacio, etc., y esto realmente me parece que es fundamental. Fui parte de la revista *Chaski* en 1983. Cuando la hicimos, la idea partió de un grupo de profesores, inicialmente guiado por Gaby Vallejo. Cuando se acabó el financiamiento tuvimos que sobrevivir. ¿Pero qué hace que el arte pueda sobrevivir? El deseo. El artista tiene deseo, la garra para presentar y mantener un proyecto cultural [...].”

La educación en escuelas y universidades es un tema que se analiza y se discute mucho en general. Sin embargo, también es necesario rescatar la importancia de los desafíos del arte y la educación fuera de las instituciones educativas, sobre todo en el trabajo con otros grupos etarios, como adultos o personas de la tercera edad. Lucía Querejazu subraya la necesidad de fomentar la sensibilización del arte en grupos que no están familiarizados con este. Recuerda y comenta las visitas guiadas que se realizaron en aymara en el Museo Nacional de Arte: “La acogida fue sorprendente.” Se implementaron videos y audio-guías en aymara, quechua y guaraní, lo que tuvo mucha aprobación sobre todo con los adultos. “Los estudiantes más chicos aprenden a través de la experiencia [...], los adultos ya ven mucha información estética, por lo que estos implementos en el museo han sido muy útiles para continuar con la relación de diálogo en el arte.”

Tatiana Fernández afirma que, para entender la enseñanza del arte fuera de las instituciones y con un enfoque de género, también es muy importante resaltar el papel de la profesora de arte: “[...] ¿Por qué existe la figura femenina en la educación? Porque se pensaba en la escuela como un lugar para ‘guardar’, por eso las mujeres están ligadas a la educación. Es una división política que trae conflictos de poder. Sin embargo, todo

esto está cambiando, [reflexionando acerca de cómo] construimos conocimiento y [cómo] toma fuerza la educación visual, que es cómo *vemos* el mundo –no solo desde un sentido óptico [...]. Es un giro hacia la visualidad y la creatividad. Esto también afecta mucho a la educación continuada de los adultos.”

Desde su experiencia en la organización de talleres de formación audiovisual en el Festival Internacional para la Niñez y la Adolescencia Kolibrí, Liliana de la Quintana afirma que hay grandes maestras que logran transmitir la necesidad de alfabetización visual, sobre todo en las mujeres: “La presencia de las niñas es escasa en las nuevas tecnologías. [...]. Hay una brecha entre mujeres y tecnología, y estamos analizando este fenómeno con mujeres cineastas. Sin embargo, en las nuevas generaciones, todos y todas hacen un acercamiento a los aparatos tecnológicos [...].” Asegura que hoy en día, en relación a la participación de las mujeres en el audiovisual, las cosas son diferentes: “En mi generación fuimos pocas mujeres. Luego, fue aumentando el número de mujeres en el audiovisual. Los puestos estratégicos generalmente fueron para hombres, pero se están rompiendo las brechas. Las niñas manejan de igual manera la tecnología que los varones.”

Norma Quintana afirma que el mundo de la danza es un mundo femenino, sobre todo a partir del siglo XX, momento en que aparecen maestras, coreógrafas, mujeres que *producen danza*. Asevera que esto es una gran oportunidad laboral para las mujeres: “[...] Tenemos esa perspectiva, esa tozudez, avanzamos en el proceso. [...]” Esta mirada sobre las mujeres en la educación muestra una forma de empoderar no solamente a las maestras, sino al alumnado, sobre todo a las niñas. Lucía Querejazu señala que “las maestras empoderadas educarán niñas empoderadas. [...]. Debemos vernos y mostrarnos como las inquietas y, sobre todo, relevantes. Es lo mejor que podemos hacer por las mujeres y por las niñas, que son las más perjudicadas. Lo más importante es la investigación, ser curiosas, generar preguntas y sobre todo respuestas. Podemos ser empáticas y lograremos dar voz a esos grandes silencios de la historia, a las mujeres.”

Mariana Ruiz hace especial énfasis la literatura infantil como una herramienta para la educación: “Las mujeres se dan permiso para ser disruptivas.” Asegura que se han roto barreras en un campo mal visto en Bolivia, como la literatura infantil: “[...] Nosotras vamos a cambiar esto con los niños. Vamos a demostrar que hay roles alternativos que vivir. Los niños y niñas pueden cambiar el mundo. [...]” En relación a las tareas que las mujeres deben implementar en la educación, Tatiana Fernández menciona que hay

que romper barreras económicas, sociales y políticas, que “las ideas feministas de cómo construir conocimiento constituyen una revolución”. Esto se traduce en un cambio hacia el arte, lo sensorial y lo visual: “El mundo del conocimiento no es solamente mental y ese giro hacia una educación cargada de arte es un giro femenino. Mi trabajo está enfocado en él, en cómo cambia nuestra forma de construir conocimiento. Este evento es una evidencia de ese cambio.” Por su parte, Rosalba Guzmán insiste en el gran salto que significa *atreverse* a enseñar arte: “El artista es alguien que se atreve a ser libre. Siempre es un atrevido. Pero además es alguien que va a desafiar cosas [...]”

Las mujeres toman un lugar de poder en la educación. Su presencia en este campo aceleró la ruptura de normativas y paradigmas a la hora de formar niños, niñas, adolescentes y también adultos. El *ser atrevidas* al enseñar arte no solo nos encamina en el mundo de la creación del arte, sino que ayuda a las nuevas generaciones a eliminar las distintas brechas existentes y promueve que estos nuevos actores puedan dar al arte el lugar que merece ante las distintas autoridades e instituciones. Cada vez más, el arte viene ganando peso en la educación, como una forma de expresión, como una manera de crear conocimiento sobre el mundo y, sobre todo, como un instrumento para construir empatía.

# 6.

## Fuentes de la investigación y el mapeo





# 6.1. Artes escénicas



## Fuentes bibliográficas

- Aguilera Flores, René. (1989). *Letras tarijeñas*. Tarija: Corporación Cultural de Publicaciones ENER'S.
- Álvarez, María Elvira. (2011). *Mouvement féministe et droit de vote en Bolivie (1920-1952)*. [Tesis de Maestría, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne]. Repositorio institucional: dumas-01275966.
- Aquelarre Rojo. (2013). *Historia de la opresión de la mujer*. La Paz: s.f.
- Ardaya, Soledad; Gozalves, Pablo y Rodríguez, Glenda. (2010). *Traza escénico. Exploración y perspectivas del teatro en Bolivia, 2000-2010*. La Paz: Plural Editores.
- Arte, Pintura, Cultura, Teatro. (31 de diciembre de 2012). Lucy Tapia de Zamorano, la dama del teatro nacional. Recuperado de: <http://artepinturacultura.blogspot.com/2012/12/lucy-tapia-de-zamorano-la-dama-del.html>
- . (13 de octubre de 2012). Samantha y su monólogo itinerante. Recuperado de: <https://artepinturacultura.blogspot.com/2012/10/samantha-y-su-monologo-itinerante.html>
- . (11 de mayo de 2012). El Taller y Casateatro abren el telón del paraninfo y del “teatrito”. Recuperado de: <https://artepinturacultura.blogspot.com/2012/05/el-taller-y-casateatro-abren-el-telon.html>
- . (21 de diciembre de 2011). Gloria Argandoña de Fernández- Actriz Una vida dedicada al teatro. Recuperado de: <http://artepinturacultura.blogspot.com/2011/12/gloria-argandona-de-fernandez-actriz.html>
- . (11 de junio de 2011). La danza clásica y española de la mano de Rosa Elena Reyes Ortiz de Trigo. Recuperado de: <https://artepinturacultura.blogspot.com/2011/06/la-danza-clasica-y-espanola-de-la-mano.html>
- . (24 de marzo de 2011). Tucura Cunumi adelanta el amor de Septiembre. Recuperado de: <https://artepinturacultura.blogspot.com/2011/03/tucura-cunumi-adelanta-el-amor-de.html>
- Ballón, Wyllma. (18 de abril de 2014). Ballón, mi apellido paterno [entrada en blog]. Recuperado de: <http://genealogiaenbolivia.blogspot.com/2014/04/>
- Barnadas, Josep M. (2002). *Diccionario Histórico de Bolivia A-K*. Sucre: Grupo de Estudios Históricos.
- Bedregal, Yolanda. (2009). Valentina Romanoff, iniciadora de la Danza en Bolivia. *Obra completa. Ensayos y artículos III*. La Paz: Plural Editores, pp. 117-121.
- . (2009b). Danza moderna: Valentina Romanoff de Montenegro. *Obra completa. Ensayos y artículos III*. La Paz: Plural Editores, pp. 123-126.
- . (2009c). Valentina Romanoff. *Obra completa. Ensayos y artículos III*. La Paz: Plural Editores. pp. 127-128.
- Blanco Mamani, Elías. (8 de mayo de 2020). Nieves Yolanda Moscoso Rico. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2020/05/nieves-yolanda-moscoso-rico-poeta.html>
- . (13 de diciembre de 2012). Eji Stih. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <https://www.bolivia.com/noticias/autonoticias/DetalleNoticia40571.asp>
- . (11 de noviembre de 2011). Agar Delós-Agar Antequera. *Diccionario Cultural Boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2011/11/agar-delos-agar-antequera.html>

- . (21 de marzo de 2012). Martha Torrico. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/03/martha-torrico.html>
- . (16 de marzo de 2012). Ejti Stih. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/03/ejti-stih.html>
- . (15 de marzo de 2012). María Teresa Sierra. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/03/maria-teresa-sierra.html>
- . (6 de marzo de 2012). Kathia Salazar. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/03/kathia-salazar.html>
- . (26 de febrero de 2012). Etelvina Peña Torrico. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/etelvina-pena-torrico.html>
- . (26 de febrero de 2012). Pepita Peralta Soruco. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/pepita-peralta-soruco.html>
- . (25 de febrero de 2012). Lana Paulk de Kempff. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/lana-paulk-de-kempff.html>
- . (18 de febrero de 2012). Norma Merlo. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/norma-merlo.html>
- . (14 de febrero de 2012). Doris Mamani Vargas. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/doris-mamani-vargas.html>
- . (4 de febrero de 2012). Jeannette Inchauste. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/jeannette-inchauste.html>
- . (1 de febrero de 2012). Leonor Guevara. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/leonor-guevara-de-quiroya.html>
- . (17 de octubre de 2011). Verónica Cereceda Bianchi. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2011/10/veronica-cereceda-bianchi.html>
- . (21 de julio de 2011). Gilda Canedo de Travesí. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2011/07/gilda-canedo-de-travesi.html>
- . (18 de junio de 2007). Rusos en la cultura boliviana. *El aparapita de la cultura boliviana*. Recuperado de: <http://eliasblanco.blogspot.com/2007/06/rusos-en-la-cultura-boliviana.html>
- Chávez Casazola, Gabriel (coord.). (2009). *Historia de la cultura boliviana del siglo XX, Vol. 2, Teatro, cine y video*. Sucre: Aguas del Inisterio.
- Colectivo Nuevos Horizontes. (2011). Apuntes sobre algunos acontecimientos vividos por el conjunto teatral Nuevos Horizontes (1946-1996). En Cordero, Carlos (comp.). *500 años de teatro en Bolivia. Testimonios y reflexiones desde el siglo XVI al XX*. La Paz: Oficialía Mayor de Culturas, pp.368-408.
- Contreras, Pilar y Blanco, Elías. (1997). *Existencias insurrectas, la mujer en la cultura*. La Paz: Ministerio de Desarrollo Humano; Secretaría Nacional de Asuntos Étnicos, de Género y Generacionales; Subsecretaría de Asuntos de Género y Agencia Gesta de Servicio Informativo Cultural.
- Cordero, Carlos. (2011). El teatro boliviano en las décadas 70 y 80. En Cordero, Carlos. (comp.) *500 años de teatro en Bolivia. Testimonios y reflexiones desde el siglo XVI al XX*. La Paz: Oficialía Mayor de Culturas, pp.313-323.
- Dávalos de Kushner, Ninón. (20 de julio de 2009). Reconocimientos. *Ninón Dávalos*. Recuperado de: <http://ninondavalos.blogspot.com/search?updated-max=2009-10-22T09:39:00-04:00&max-results=7>
- Dramaturgia Bolivia. (16 de septiembre de 2020). Abigaíl T. Villafán Ramírez. Recuperado de: <https://dramaturgiabolivia.com/?p=509>
- . (11 de septiembre de 2020). Dolly Peña. Recuperado de: <https://dramaturgiabolivia.com/?p=446>
- Durán Zuleta, Marlene. (2003). *Mujeres onurenas*. Oruro: Biblioteca del Trabajador Universitario.
- Franco Ortega, Mabel. (17 de mayo de 2017). Goya Veizaga: “...Y sigo estando aquí”. *Cartas a un fénix*. Recuperado de: <http://cartaunfenix.blogspot.com/2017/05/goya-veizaga-y-sigo-estando-aqui.html>

- Gantier, Joaquín. (2011). El teatro en Sucre. En Cordero, Carlos (comp.). *500 años de teatro en Bolivia. Testimonios y reflexiones desde el siglo XVI al XX*. La Paz: Oficialía Mayor de Culturas, pp.190-201.
- González Gómez-Acebo, Daniel. (11 de octubre de 2011). Gregorio Reynolds que estás en los cielos. *APARTE-Acción para el teatro*. Recuperado de: <http://apartebolivia.blogspot.com/2011/10/gregorio-reynolds-que-estas-en-los.html>
- Llanos Aparicio, Luis. (2011). Apuntes para la historia del teatro 1875-1975. En Cordero, Carlos (comp.). *500 años de teatro en Bolivia. Testimonios y reflexiones desde el siglo XVI al XX* (pp.218-226). La Paz: Oficialía Mayor de Culturas.
- Mesa Gisbert, Carlos; Mesa, José y Gisbert, Teresa. (2016). *Historia de Bolivia*. La Paz: Editorial Gisbert.
- Molina, Mary Carmen. (2019). Una carta, una casa. Estenssoro, Virginia. (2019) *El Occiso* (3ª edición). Santa Cruz de la Sierra: Dum Dum Editora, pp. 107-114.
- Monzón, Marta (coord.). (2008). *Quipus. Nudos para una dramaturgia boliviana*. La Paz: Plural.
- Muñoz Cadima, Oscar. (2010). *Dramaturgia boliviana*. La Paz: Casa de la Cultura.
- . (1981). *Teatro boliviano contemporáneo*. La Paz: Honorable municipalidad de La Paz.
- Oporto Ordoñez, Luis. (2001). *Las mujeres en la historia de Bolivia. Imágenes y realidades del siglo XX (1900-1950)*. La Paz: Sol de Intercomunicación y Embajada Real de los Países Bajos.
- Paredes de Salazar, Elssa. (1965). *Diccionario biográfico de la mujer boliviana*. La Paz: Ediciones Isla.
- Quiboró. Eventos y cultura cruceña. (2017). FITCRUZ 2017: Casateatro. Recuperado de: <https://quiboro.com.bo/index.php/event/fitcruz-2017-casateatro-bolivia/>
- Rivadeneira Prada, Raúl. (2011). Historia del Teatro Experimental Universitario (TEU) 1953-1970. En Cordero, Carlos (comp.). *500 años de teatro en Bolivia. Testimonios y reflexiones desde el siglo XVI al XX*. La Paz: Oficialía Mayor de Culturas, pp.326-367.
- Salmón de la Barra, Raúl. (2011). 150 años de actividad teatral. En Cordero, Carlos. (comp.) *500 años de teatro en Bolivia. Testimonios y reflexiones desde el siglo XVI al XX*. La Paz: Oficialía Mayor de Culturas, pp. 202-217.
- Sánchez Echeverría, Mireya. (2019). *El Ateneo Femenino 1920-1930. Perspectivas filosóficas y epistémicas*. Cochabamba: Instituto de Investigaciones de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación-UMSS.
- Santa Cruz Cultural. (9 de agosto de 2013). Nueva comedia sube a las tablas de Nosotros Dos. Recuperado de: <http://culturadesantacruz.blogspot.com/2013/08/nueva-comedia-sube-las-tablas-de.html>
- Scotta, Andrea. (s.f.). Conoce todo sobre Andrea Scotta. *Andrea Scotta*. Recuperado de: <https://andreascotta.com/acercade/>
- Soria, Mario. (2011). *El teatro 1922-1979*. La Paz: Oficialía Mayor de Culturas.
- . (1999). *Teatro boliviano 1980-1998*. Santa Cruz: Fondo Editorial del Gobierno Municipal de Santa Cruz de la Sierra.
- Soruco Barbery, Victoria. (2021). Victoria Soruco. *Starnow*. Recuperado de: <https://www.starnow.com/victoriasoruco/>
- Wikipedia. Ficción televisiva en Bolivia. (23 de octubre de 2019). [Enciclopedia en línea]. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Ficci%C3%B3n\\_televisiva\\_de\\_Bolivia](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Ficci%C3%B3n_televisiva_de_Bolivia)

## Fuentes hemerográficas

*Acto. Revista boliviana de música y artes escénicas*. (1979), (2).

*Acto. Revista boliviana de música y artes escénicas*. (1978), (1).

- Agencia de Noticias Fides. (19 de agosto de 2016). Festival de teatro de la Universidad Católica. Recuperado de: <https://www.radiofides.com/es/2016/08/19/festival-de-teatro-de-la-universidad-catolica/>
- . (25 de agosto de 2004). Las diversas acepciones de la condena social plasmadas en la “Polisemia de la Condena”. Recuperado de: <https://www.noticiasfides.com/nacional/sociedad/las-diversas-acepciones-de-la-condena-social-plasmadas-en-la-polisemia-de-la-co-190181>
- Aguirre, Liliana. (13 de abril de 2016). “Delirio de Lara” une teatro, danza y arte. *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/la-revista/2016/04/13/delirio-de-lara-une-teatro-danza-y-arte/>
- . (12 de abril de 2016). De Santa Cruz, Nallar traerá “9.30 de la noche”. *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/lr-article/de-santa-cruz-nallar-traera-9-30-de-la-noche/>
- . (20 de mayo 2015). El ballet de la UMSA participará en Perú. *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/lr-article/el-ballet-de-la-umsa-participara-en-peru/>
- . (26 de julio de 2014). Sandra Peña: “La soledad” marca esta obra. *La Razón*. Recuperado de: [http://www.la-razon.com/la-revista/Entrevista-Sandra-Pena-soledad-marca-obra\\_0\\_2095590466.html](http://www.la-razon.com/la-revista/Entrevista-Sandra-Pena-soledad-marca-obra_0_2095590466.html)
- Alanoca, Gabriela. (6 de mayo de 2018). Grandes de la escénica boliviana alistan nueve obras de estreno. *Página Siete*. Recuperado de: [https://www.paginasiete.bo/cultura/2018/5/6/grandes-de-la-escenica-boliviana-alistan-nueve-obras-de-estreno-179047.html?fbclid=IwAR0w0YdiixRHA1E-2dsgCRMQoztVLxvd-Y\\_6yHWw3rRw1H-z\\_6tOnKslncnM](https://www.paginasiete.bo/cultura/2018/5/6/grandes-de-la-escenica-boliviana-alistan-nueve-obras-de-estreno-179047.html?fbclid=IwAR0w0YdiixRHA1E-2dsgCRMQoztVLxvd-Y_6yHWw3rRw1H-z_6tOnKslncnM)
- Araníbar Loayza, Luis. (28 de julio de 2016). Carmen Bravo, una vida dedicada a la danza. *El Diario*. Recuperado de: [https://www.eldiario.net/noticias/2016/2016\\_07/nt160728/cultural.php?n=20&-carmen-bravo-una-vida-dedicada-a-la-danza](https://www.eldiario.net/noticias/2016/2016_07/nt160728/cultural.php?n=20&-carmen-bravo-una-vida-dedicada-a-la-danza)
- Arana, Guido Alejandro. (2017). Tanto soñé de ti marca el retorno de Sandra Peña a las tablas locales. *El Deber*. Recuperado de: [https://www.eldeber.com.bo/122888\\_tanto-sone-de-ti-marca-el-retorno-de-sandra-pena-a-las-tablas-locales](https://www.eldeber.com.bo/122888_tanto-sone-de-ti-marca-el-retorno-de-sandra-pena-a-las-tablas-locales)
- Arraya Pareja, Laura Helena. (Abril de 2018). Nuevos Horizontes: La propuesta de un teatro anarquista en el sur de Bolivia. *Fuentes*, 12 (55), pp. 17-29.
- Atahuichi Coria, Marian del Alba. (12 de septiembre de 2018). Vuelva alto, golondrina. *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/tendencias/2018/09/12/vuela-alto-golondrina/>
- Bolivia.com. (22 de noviembre de 2013). Estudio Dance “Mariela Gonzáles” celebra 20 años con la obra “Giselle”. Recuperado de: <https://www.bolivia.com/en-tretenimiento/noticias/sdi/75519/estudio-dance-mariela-gonzales-celebra-20-anos-con-la-obra-giselle>
- . (3 de octubre de 2012). La cultura en Santa Cruz ya tiene sus representantes. Recuperado de: [https://www.hoybolivia.com/Especial.php?IdEspecial=3725&\\_pagi\\_pg=5](https://www.hoybolivia.com/Especial.php?IdEspecial=3725&_pagi_pg=5)
- . (6 de diciembre de 2011). Ballet clásico en el Teatro Municipal. Recuperado de: <https://www.bolivia.com/noticias/autonoticias/DetalleNoticia46313.asp>
- . (16 de abril de 2009). Falleció la maestra del ballet, Melba Zarate. Recuperado de: <https://www.bolivia.com/noticias/autonoticias/DetalleNoticia40571.asp>
- . (16 de noviembre de 2007). Festejan los 162 años del Teatro Municipal. Recuperado de: <https://www.bolivia.com/noticias/autonoticias/DetalleNoticia36925.asp>
- . (5 de octubre de 2006). Una nutrida propuesta de teatro en el FITAZ. Recuperado de: <https://www.bolivia.com/noticias/autonoticias/DetalleNoticia33627.asp>
- . (7 de febrero de 2006). Lo mejor del teatro recibirá estatuillas “Tiqui” esta noche. Recuperado de: <https://www.bolivia.com/Noticias/AutoNoticias/DetalleNoticia31261.asp>

- . (3 de febrero de 2006). Falleció Chela Urquidi, la dama de la danza. Recuperado de: <https://www.bolivia.com/noticias/Autonoticias/DetalleNoticia31197.asp>
- . (19 de agosto de 2003). Santa Cruz estrena una sala teatral de bolsillo. Recuperado de: <https://www.bolivia.com/noticias/autonoticias/DetalleNoticia15408.asp>
- . (20 de mayo de 2003). El Ballet está de luto: Murió Emma Sintani. Recuperado de: <https://www.bolivia.com/noticias/autonoticias/DetalleNoticia13559.asp>
- . (27 de marzo de 2003). Fragmentos de amor cierra ciclo con “El día que me quieras”. Recuperado de: <https://www.bolivia.com/noticias/autonoticias/DetalleNoticia12480.asp>
- . (5 de diciembre de 2002). El teatro está de duelo, murió Tota Arce. Recuperado de: <https://www.bolivia.com/noticias/autonoticias/DetalleNoticia10302.asp>
- . (28 de marzo de 2002). En La Paz se recordó el Día Mundial del Teatro. Recuperado de: <https://www.bolivia.com/noticias/autonoticias/DetalleNoticia5024.asp>
- Cabrera, Ulises. (22 de agosto de 2019). Presentan obra de teatro que aborda temáticas de género. *Los Tiempos*. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/doble-click/espectaculos/20190822/presentan-obra-teatro-que-aborda-tematicas-genero>
- . (28 de marzo de 2019). Festival reúne a 12 elencos folklóricos en el Achá. *Los Tiempos*. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/doble-click/espectaculos/20190328/festival-reune-12-elencos-folkloricos-acha>
- . (16 de octubre de 2018). “Melo” Tomsich: “Mi ser de la danza todavía baila”. *Los Tiempos*. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/doble-click/cultura/20181016/melo-tomsich-mi-ser-danza-todavia-baila>
- Cajías, Lupe. (31 de enero de 2016). El Quijote y Mabel Rivera. Suplemento *El Duende* de *La Patria*. Recuperado de: <https://lapatriaenlinea.com/?t=el-quijote-y-mabel-rivera&nota=246524>
- Calizaya Vargas, Mariana. (5 de mayo de 2019). Verónica Cereceda, del teatro a la antropología: Un viaje de amor por las culturas andinas. *Correo del Sur*. Recuperado de: [https://correodelsur.com/ecos/20190505\\_un-viaje-por-el-amor-a-las-culturas-andinas.html](https://correodelsur.com/ecos/20190505_un-viaje-por-el-amor-a-las-culturas-andinas.html)
- Carpio, Lupe. (1999). Luzmila Carpio. *El tonto del Pueblo*, (3-4), pp. 6-8.
- Casateatro. (1 de noviembre de 2006). Casateatro estrena Gringos bandoleros. *Casateatro*. Recuperado de: <http://casateatro.blogspot.com/>
- . (Abril de 1990). *Casateatro. Revista de teatro*, (4).
- . (Junio de 1988). *Casateatro revista de teatro*, (1).
- Centro Artístico e Intelectual de Señoritas. (Octubre de 1921). *Feminiflor, Año I* (VI), p. 7.
- Círculo de Bellas Artes de Potosí. (Enero de 1931). *Revista del Círculo de Bellas Artes Potosí, Año 1* (1), pp. 33-42.
- Correo del Sur. (1 de diciembre de 2019). Escuela Marina Prudencio ofrece espectáculo solidario de danza. Recuperado de: [https://correodelsur.com/cultura/20191201\\_escuela-marina-prudencio-ofrece-espectaculo-solidario-de-danza.html](https://correodelsur.com/cultura/20191201_escuela-marina-prudencio-ofrece-espectaculo-solidario-de-danza.html)
- . (5 de agosto de 2016). Homenajean a la maestra Marina Prudencio. Recuperado de: [https://correodelsur.com/cultura/20160805\\_homenajean-a-la-maestra--marina-prudencio.html](https://correodelsur.com/cultura/20160805_homenajean-a-la-maestra--marina-prudencio.html)
- Cuevas, Aleja. (19 de agosto de 2018). Fallece la actriz y directora de teatro Rosa Ríos. *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/la-revista/2018/08/19/fallece-la-actriz-y-directora-de-teatro-rosa-rios/>



- Delgadillo Rivera, Tania. (Diciembre de 2019). *Amerindia: Un vestigio, una búsqueda, una senda*. Los inicios de la danza escénica en Bolivia. *Ciencia y Cultura, Vol.23* (43), pp. 241-248.
- Díaz Díaz de Oropeza, Gonzalo. (5 de julio de 2016). Mabel Franco es la jefa de los espacios escénicos municipales. *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/cultura/2016/7/5/mabel-franco-jefa-espacios-escenicos-municipales-101781.html>
- Dunois, Alejandra. (31 de enero de 2017). Malena Orías. Actriz y directora de teatro: “Yo me casé con el teatro, es mi amante y es mi todo.” *El informante*. Recuperado de: <https://elinformante2017.wordpress.com/2017/01/31/malena-orias-actriz-y-directora-de-teatro-yo-me-case-con-el-teatro-es-mi-amante-y-es-mi-todo/>
- EFE. (10 de junio de 2019). Muere a los 82 años Agar Delós que revaloró a la chola en el teatro boliviano. Recuperado de: <https://www.efecom.com/efe/america/cultura/muere-a-los-82-anos-agar-delos-que-revaloro-la-chola-en-el-teatro-boliviano/20000009-3996623>
- Eid Asbún, Claudia. (21 de enero de 2019). Ejti Stih: “Mi identidad como artista se la debo a Bolivia”. *Los Tiempos*. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/oh/entrevista/20190121/ejti-stih-mi-identidad-como-artista-se-debo-bolivia>
- Eju.tv. (13 de marzo de 2015). Gabriela Sandoval desnudará su alma en La Santa Cruz de Sade. Recuperado de: <https://aju.tv/2015/03/gabriela-sandoval-desnudara-su-alma-en-la-santa-cruz-de-sade/>
- . (14 de marzo de 2014). “Los Tiqui” y alfombra roja para el teatro. Recuperado de: <http://aju.tv/2014/03/los-tiqui-y-alfombra-roja-para-el-teatro/>
- El Deber. (26 de julio de 2020). Teatro Viral estrena ‘Usted y vos’ obra de Óscar Barberly. Recuperado de: [https://eldeber.com.bo/tendencias/teatro-viral-estrena-usted-y-vos-obra-de-oscar-barberly\\_192633](https://eldeber.com.bo/tendencias/teatro-viral-estrena-usted-y-vos-obra-de-oscar-barberly_192633)
- . (1 de diciembre de 2019). Lorena Sugier, la actriz emblemática. Recuperado de: [https://www.eldeber.com.bo/158292\\_lorena-sugier-la-actriz-emblematica](https://www.eldeber.com.bo/158292_lorena-sugier-la-actriz-emblematica)
- . (27 de abril de 2019). Te escribo para decirte... Recuperado de: [https://eldeber.com.bo/brujula/te-escribo-para-decirte\\_133699](https://eldeber.com.bo/brujula/te-escribo-para-decirte_133699)
- . (27 de julio de 2017). El Teatro con Chompa continúa este fin de semana. Recuperado de: <https://www.pressreader.com/bolivia/el-deber-sociales-bolivia/20170727/281767039293813>
- . (7 de julio de 2017). El teatro desarrolla la comunicación y la creatividad de los niños. Recuperado de: [https://eldeber.com.bo/escenas/el-teatro-desarrolla-la-comunicacion-y-la-creatividad-de-los-ninos\\_75350](https://eldeber.com.bo/escenas/el-teatro-desarrolla-la-comunicacion-y-la-creatividad-de-los-ninos_75350)
- . (11 de abril de 2017). Nace la Asociación Cruceña de Gestores Culturales. Recuperado de: [https://eldeber.com.bo/escenas/nace-la-asociacion-crucena-de-gestores-culturales\\_122089](https://eldeber.com.bo/escenas/nace-la-asociacion-crucena-de-gestores-culturales_122089)
- . (12 de marzo de 2015). Aramburo y Gisely Ayub quieren hacer historia. Recuperado de: [https://eldeber.com.bo/escenas/aramburo-y-gisely-ayub-quieren-hacer-historia\\_13212](https://eldeber.com.bo/escenas/aramburo-y-gisely-ayub-quieren-hacer-historia_13212)
- El Día. (8 de agosto de 2020). Claudia Delgado explora personajes en su taller de arte. Recuperado de: [https://www.eldia.com.bo/index.php?c=&articulo=Claudia-Delgado-explora-personajes-en-su-taller-de-arte&cat=356&pla=3&id\\_articulo=312101](https://www.eldia.com.bo/index.php?c=&articulo=Claudia-Delgado-explora-personajes-en-su-taller-de-arte&cat=356&pla=3&id_articulo=312101)
- . (19 de enero de 2020). Mujeres de fuego nutren el teatro.
- . (1 de septiembre de 2015). Con humor y emoción será presentada la obra “Todo Blue”. Recuperado de: [https://www.eldia.com.bo/mobile.php?cat=356&pla=7&id\\_articulo=179633](https://www.eldia.com.bo/mobile.php?cat=356&pla=7&id_articulo=179633)
- . (15 de enero de 2010). Samantha lleva el teatro a su barrio con gran orgullo. Recuperado de: [https://www.eldia.com.bo/index.php?cat=390&pla=3&id\\_articulo=24127](https://www.eldia.com.bo/index.php?cat=390&pla=3&id_articulo=24127)
- . (30 de junio de 2009). Una picadita. Recuperado de: [https://www.eldia.com.bo/index.php?cat=390&pla=3&id\\_articulo=8772](https://www.eldia.com.bo/index.php?cat=390&pla=3&id_articulo=8772)
- . (10 de marzo de 2009). Elina se perfila como mejor actriz. Recuperado de: [https://www.eldia.com.bo/index.php?cat=390&pla=3&id\\_articulo=2641](https://www.eldia.com.bo/index.php?cat=390&pla=3&id_articulo=2641)

- El Diario. (2019). Ballet clásico, jazz y danza contemporánea en Simbiosis. Recuperado de: <https://www.eldiario.net/movil/index.php?n=14&a=2019&m=10&d=20>
- . (2018). Mondacca Teatro estrena “Vivir en lo profundo”. Recuperado de: [https://www.eldiario.net/noticias/2018/2018\\_12/nt181216/laguia.php?n=2&-mondacca-teatro-estrena-vivir-en-lo-profundo](https://www.eldiario.net/noticias/2018/2018_12/nt181216/laguia.php?n=2&-mondacca-teatro-estrena-vivir-en-lo-profundo)
- . (20 de abril de 2017). Track semillero de la danza moderna. Recuperado de: [https://www.eldiario.net/noticias/2017/2017\\_04/nt170420/femenina.php?n=10&-track-semillero-de-la-danza-moderna](https://www.eldiario.net/noticias/2017/2017_04/nt170420/femenina.php?n=10&-track-semillero-de-la-danza-moderna)
- . (5 de marzo de 2017). Gisely Ayub se va a trabajar por sus sueños a EEUU. Recuperado de: [https://www.eldiario.net/noticias/2017/2017\\_03/nt170305/laguia.php?n=10&-gisely-ayub-se-va-a-trabajar-por-sus-suenos-a-eeuu](https://www.eldiario.net/noticias/2017/2017_03/nt170305/laguia.php?n=10&-gisely-ayub-se-va-a-trabajar-por-sus-suenos-a-eeuu)
- . (22 de febrero de 2017). Denisse Mendieta. Recuperado de: [https://www.eldiario.net/noticias/2015/2015\\_02/nt150222/laguia.php?n=20&-denisse-mendieta](https://www.eldiario.net/noticias/2015/2015_02/nt150222/laguia.php?n=20&-denisse-mendieta)
- . (3 de diciembre de 2016). Escuela presenta “Tiempo de danza”. Recuperado de: [https://www.eldiario.net/noticias/2016/2016\\_12/nt161203/cultural.php?n=33&-escuela-presenta-tiempo-de-danza](https://www.eldiario.net/noticias/2016/2016_12/nt161203/cultural.php?n=33&-escuela-presenta-tiempo-de-danza)
- . (13 de noviembre de 2016). Conadanz lleva a escena “Latináfrica”. Recuperado de: [https://www.eldiario.net/noticias/2016/2016\\_11/nt161113/laguia.php?n=9&-conadanz-lleva-a-escena-latinafrica](https://www.eldiario.net/noticias/2016/2016_11/nt161113/laguia.php?n=9&-conadanz-lleva-a-escena-latinafrica)
- . (2 de febrero de 2016). Elencos teatrales sorprenderán este año en las tablas. Recuperado de: [https://www.eldiario.net/noticias/2016/2016\\_02/nt160202/cultural.php?n=17&-elencos-teatrales-sorprenderan-este-anio-en-las-tablas](https://www.eldiario.net/noticias/2016/2016_02/nt160202/cultural.php?n=17&-elencos-teatrales-sorprenderan-este-anio-en-las-tablas)
- . (8 de noviembre de 2014). Guerra del Chaco con música y danza. Recuperado de: [https://www.eldiario.net/noticias/2014/2014\\_11/nt141108/cultural.php?n=3&-guerra-del-chaco-en-musica-y-danza](https://www.eldiario.net/noticias/2014/2014_11/nt141108/cultural.php?n=3&-guerra-del-chaco-en-musica-y-danza)
- . (7 de agosto de 2009). Lucy Tapia de Zamorano, 49 años de Cine, Teatro, Radio y Televisión. Recuperado de: [https://www.eldiario.net/elalba/5-090807/supl5\\_02.html](https://www.eldiario.net/elalba/5-090807/supl5_02.html)
- . (s.f.). Obra “Si una noche te vas” promueve la solidaridad. Recuperado de: <https://www.eldiario.net/movil/index.php?n=10&a=2019&m=07&d=26>
- Escuela de niños Luis Felipe Manzano. (Octubre y noviembre de 1931). *Amauta Pedagogía y Letras*, Año II (9 y 10).
- Franco Ortega, Mabel. (6 de diciembre de 2009). Ninón Dávalos: Una vida de teatro. *Suplemento Escape de La Razón*.
- García, Juan Pablo. (24 de noviembre de 2019). Pequeño teatro retoma las noches pacesñas con su arte. *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/cultura/2019/11/24/pequeno-teatro-retoma-las-noches-pacenas-con-su-arte-238337.html>
- Gil Ostría, Camilo. (15 de marzo de 2020). Apuntes sobre Cavilaciones corporales. Suplemento *Tendencias de La Razón*, p.10.
- Grace, Mathew. (26 de abril de 2018). Ejti Stih, painting in blood. *Bolivian Express Magazine*. Recuperado de: <http://www.bolivianexpress.org/blog/posts/ejti-stih-painting-in-blood>
- Granados, Jhoselin. (23 de septiembre de 2020). Activistas, artistas y académicas: 13 mujeres afrobolivianas que debes conocer. *Muy Waso*. Recuperado de: <https://muywaso.com/activistas-artistas-y-academicas-14-mujeres-afrobolivianas-que-debes-conocer/>
- Hohenstein, René. (19 de enero de 2012). Muere Fernanda Sanjinez, actriz cochabambina. *Los Tiempos*. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/actualidad/cultura/20120119/muere-fernanda-sanjinez-actriz-cochabambina>
- HoyBolivia. (24 de noviembre de 2016). Títeres, cuentacuentos y teatro en bibliotecas municipales. Recuperado de: <https://www.hoybolivia.com/Noticia.php?IdNoticia=213335>
- . (29 de octubre de 2015). Las bibliotecas se llenan de teatro. Recuperado de: <https://www.hoybolivia.com/Especial.php?IdEspecial=20094>
- Íñiguez, Gonzalo. (2 de octubre de 1988). “Dos mujeres para un fantasma”. *Casateatro*, (2).
- La Palabra del Beni. (24 de mayo de 2014). Muere Delina Rodríguez, madre del Ballet Folclórico del Beni, p.6.

- La Brava. (s.f.). Karen Gil. Recuperado de: <https://revistalabrava.com/karen-gil-2/>
- La Patria. (16 de enero de 2019). Luz Castillo se mantiene en su cargo con ganas de aportar. Recuperado de: <https://impresalapatia.bo/noticia/341337/luz-castillo-se-mantiene-en-su-cargo-con-ganas-de-aporar>
- . (6 de junio de 2016). Elena Julieta Rivera, una maestra de mucha “cepa”. Recuperado de: [https://impresalapatia.bo/noticia/258477#\\_](https://impresalapatia.bo/noticia/258477#_)
- . (7 de diciembre de 2011). Festival Amillkare comenzó con una obra teatral y un monólogo. Recuperado de: <http://www.lapatriaenlinea.com/index.php/somos-noticias.html%3Ft%3Ddel-dia-de-la-mujer-boliviana%26nota%3D44370?nota=91324>
- . (5 de agosto de 2012). Provocación es la nueva película boliviana a estrenarse en Oruro. Recuperado de: <http://www.lapatriaenlinea.com/index.php/somos-noticias.html%3Ft%3Ddel-dia-de-la-mujer-boliviana%26nota%3D44370?nota=115324>
- La Razón. (5 de noviembre de 2011). La ópera boliviana *El compadre* se estrena el 15 de noviembre. Recuperado de: [https://www.la-razon.com/la\\_revista/operaboliviana-Compadre-estrena-noviembre\\_0\\_1499250103.html](https://www.la-razon.com/la_revista/operaboliviana-Compadre-estrena-noviembre_0_1499250103.html)
- . (29 de junio de 2011). Carmen Castro propone un show de danza neoclásica “Sin barreras”. Recuperado de: [http://www.la-razon.com/index.php?url=/la\\_revista/Carmen-Castro-propone-neoclasica-barreras\\_0\\_1421857852.html](http://www.la-razon.com/index.php?url=/la_revista/Carmen-Castro-propone-neoclasica-barreras_0_1421857852.html)
- La Región. (19 de mayo de 2019). La cárcel de Palmasola se abre al teatro. Recuperado de: <https://www.laregion.bo/la-carcel-de-palmasola-se-abre-al-teatro/>
- Linares, Iblin. (15 de agosto de 2013). Natalia Peña y Mariana Vargas, dos actrices dispuestas a luchar. *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/mia/2013/08/15/natalia-pena-y-mariana-vargas-dos-actrices-dispuestas-a-luchar/>
- Loayza Valda, Joaquín. (Diciembre de 2015). Cuatro poetisas chuquisaqueñas. *Khana Revista Municipal de Culturas* (56), pp. 193-223.
- Los Tiempos. (17 de noviembre de 2019). Danza urbana y contemporánea. Danzar viaja a Suiza para presentar coreografías con contenido social. Recuperado de: <https://www.pressreader.com/bolivia/los-tiempos/20191117/282308206935339>
- . (20 de octubre de 2018). Camila Rocha enseña creación escénica en danza y teatro. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/doble-click/cultura/20181020/camila-rocha-ensena-creacion-escenica-danza-teatro?fbclid=IwAR1Vp-Am4OSxV-fo6L1jfrtgq2I7IWcNiirTE4u0ATnzYvRp4BmsyEdUFT-g>
- . (1 de octubre de 2016). Pequeño Teatro va a París con dos obras para la UNESCO. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/actualidad/cultura/20161001/pequeno-teatro-va-paris-dos-obras-unesco>
- . (17 de febrero de 2011). Jenny Serrano: “20 años en el corazón de la gente”. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/actualidad/cultura/20110217/jenny-serrano-20-anos-corazon-gente>
- Luján, Mónica. (11 de agosto de 2017). Liliana Castellanos, pasión y buen gusto. *Los Tiempos*. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/click/personaje/20170811/liliana-castellanos-pasion-buen-gusto>
- Luksic, Álvaro. (2 de octubre de 2011). Semana de la Danza concluye con la presentación de Broadway. *El País*. Recuperado de: <https://www.elpaisonline.com/index.php/editorial/item/8262-semana-de-la-danza-concluye-con-la-presentacion-de-broadway>
- Martínez, Gabriel. (1995). De Concepción a Lunlaya. *El tonto del Pueblo*, (1), pp. 90-106.
- Monasterios, Andrea. (10 de julio de 2020). “Yoggaton” by Maque Pereyra: Desculonización, meditación y mucho reguetón. *Muy Waso*. Recuperado de: <https://muywaso.com/yoggaton-by-maque-pereira-desculonizacion-meditacion-y-mucho-regueton/>
- Monasterios, Paz. (4 de marzo de 2020). Dragadanza es la semilla del baile contemporáneo en La Paz. *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/cultura/2020/3/4/dragadanza-es-la-semilla-del-baile-contemporaneo-en-la-paz-248445.html>
- Montecinos, Yolanda. (2002). El Ballet Nacional Chileno. Perspectiva histórica y humana. *Revista Musical Chilena*, Vol. 56 (edición especial), pp.37-53. Recuperado de: [https://scielo.comicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-27902002005600004](https://scielo.comicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902002005600004)
- Montenegro, Raquel. (1995). Entre el provincianismo y la evasión. *El tonto del Pueblo*, (1), pp.59-63.

- Morón, Carolina. (6 de noviembre de 2017). Taller 21: El movimiento a través de la danza Butoh. *Los que estamos. Danza contemporánea*. Recuperado de: <https://medium.com/loquestamos/taller-21-el-movimiento-a-trav%C3%A9s-de-la-danza-butoh-fb450379d75f>
- Nave. (s.f.). M. Elena Filomeno Núñez. *Nave*. Recuperado de: <http://nave.io/artista/m-elena-filomeno-nunez/>
- Opinión. (22 de septiembre de 2020). El teatro se reinventa a virtual mientras siguen cerradas salas en Bolivia. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/pais/teatro-reinventa-virtual-mientras-siguen-cerradas-salas-bolivia/20200922100312787974.html>
- . (11 de septiembre de 2019). Músicos no videntes y actores se unen y presentan obra teatral. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/doble-click/cultura/20190911/musicos-no-videntes-actores-se-unen-presentan-obra-teatral>
- . (6 de agosto de 2018). Séptimo Festival de Danza Contemporánea. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/cultura/s-eacute-ptimo-festival-danza-contempor-aacute-nea/20180806000200621979.html>
- . (1 de julio de 2016). Aramburo aborda la Bolivia actual en una trilogía teatral. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/content/print/aramburo-aborda-bolivia-actual-trilog-iacute-teatral/20160701000100554052>
- . (7 de octubre de 2015). Nuevo directorio de Pro Danza. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/tendencias/nuevo-directorio-pro-danza/20151007233400688264.html>
- . (31 de mayo de 2015). Princesas a través del espejo. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/content/print/princesas-trav-eacute-s-espejo/20150531223600669621>
- . (25 de marzo de 2014). Presentan dos obras y celebran el día mundial del teatro. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/cultura/presentan-obras-celebran-dia-mundial-teatro/20140325153900483855.html>
- . (30 de abril de 2013). Reconocen la trayectoria de cuatro exponentes de la danza. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/cultura/reconocen-trayectoria-exponentes-danza/20130430011300469718.amp.html>
- . (29 de agosto de 2012). Presentan “Nelson Peñaranda Bach. Jazz con ilusión”. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/cultura/presentan-nelson-penaranda-bach-jazz-ilusion/20120829005000430011.html>
- . (16 de marzo de 2011). Drakon Teatro presenta “Seco”. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/cultura/dragon-teatro-presenta-seco/20110316234900392493.html>
- . (25 de septiembre de 2009). Premio Nacional de Teatro entra en su recta final. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/cultura/premio-nacional-teatro-entra-recta-final/20090925002757324324.html>
- Ortega, Erick. (5 de marzo de 2015). Murió la dirigente afroboliviana Marfa Inofuentes. *La Razón*. Recuperado de: [https://web.archive.org/web/20151231132101/http://www.la-razon.com/sociedad/Murio-dirigente-afroboliviana-Marfa-Inofuentes\\_0\\_2228777131.html](https://web.archive.org/web/20151231132101/http://www.la-razon.com/sociedad/Murio-dirigente-afroboliviana-Marfa-Inofuentes_0_2228777131.html)
- Oxígeno.bo. (27 de marzo de 2017). Daniela Lema gana en Festival de Francia. Recuperado de: <http://www.oxigeno.bo/gente/19942>
- Página Siete. (24 de enero de 2019). Fallece Carmen Pinto, la maestra de danza española. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/cultura/2019/1/24/fallece-carmen-pinto-la-maestra-de-danza-espanola-206879.html>
- . (22 de agosto de 2018). El Romancero gitano llega en voz de Zenobia Azogue. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/cultura/2018/8/22/el-romancero-gitano-llega-en-voz-de-zenobia-azogue-191333.html>
- . (14 de junio de 2018). Realidades repone K’ochalita de mi vida. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/cultura/2018/6/14/realidades-repone-kochalita-de-mi-vida-183419.html>
- . (17 de diciembre de 2016). Se fue María Elena Alcoreza, una figura del teatro boliviano.

- Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/cultura/2016/12/17/maria-ele-na-alcorza-figura-teatro-boliviano-120669.html>
- Paredes, Adrián. (14 de marzo de 2021). Falleció la legendaria actriz de teatro Norma Merlo. *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/la-revista/2021/03/14/fallecio-la-legendaria-actriz-de-teatro-norma-merlo/>
- Paz Soldán, Marcelo. (10 de septiembre de 2012). El baúl de Adela. *Ecdótica*. Recuperado de: <http://www.ecdotica.com/2012/09/10/el-baul-de-adela/>
- Quevedo, Mariana. (27 de noviembre de 2020). Actriz boliviana Selva Pereyra: “No puedo vivir sin actuar, cantar y bailar”. *La Red Digital*. Recuperado de: <https://lared.digital/entrevistas/actriz-boliviana-selva-pereyra-no-puedo-vivir-sin-actuar-cantar-y-bailar/>
- Quin Bolivia. (2010). El TEATRO TRONO presenta la obra “HOY SE SIRVE”. Recuperado de: <http://quinbolivia.redqb.com/2010/03/teatro-trono-hoy-se-sirve.html>
- Quiroz, Mauricio. (24 de mayo de 2013). Danza: Proyecto Wayruru presenta el domingo una trilogía de danza contemporánea. *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/lr-articulo/danza-proyecto-wayruru-presenta-el-domingo-una-trilogia-de-danza-contemporanea-2/>
- RC Noticias. (11 de noviembre de 2020). Aramburo, Bredow, Peña y Sueldo presentan obras en la temporada de teatro del CCP. Recuperado de: <https://rcbolivia.com/aramburo-bredow-pena-y-sueldo-presentan-obras-en-la-temporada-de-teatro-del-ccp/>
- . (10 de noviembre de 2020). “Mestizaje Salvaje”, de Samadi Valcárcel, se estrena el 14 de noviembre. Recuperado de: <https://rcbolivia.com/mestizaje-salvaje-de-samadi-valcarcel-se-estrena-el-14-de-noviembre/>
- Richter, María José. (2 de marzo de 2021). Fallece la artista María Teresa Dal Pero. *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/la-revista/2021/03/02/fallece-la-artista-maria-teresa-dal-pero/>
- Rimassa, Carlos. (1979). Cochabamba del 57 hasta hoy. *Acto. Revista boliviana de música y artes escénicas*, (2), pp.16-18.
- Rodríguez, Juan Pablo. (26 de marzo de 2017). María Renée Liévana es un huracán de novedades. *El Deber*. Recuperado de: <https://www.pressreader.com/bolivia/el-deber-sociales-bolivia/20170326/281736974282902>
- Saavedra, Milen. (6 de septiembre de 2019). Elenco Pez Plátano explora formatos en la obra LOVE. *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/cultura/2019/9/6/elenco-pez-platano-explora-formatos-en-la-obra-love-229992.html>
- . (21 de mayo de 2015). Falleció Mabel Rivera, la precursora del teatro boliviano. *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/cultura/2015/5/22/fallecio-mabel-rivera-salinas-precursora-teatro-boliviano-57429.html>
- Sahonero, Mirla. (10 de julio de 2016). Cecilia: la “travesía” de mantener el legado. *Opinión*. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/tendencias/cecilia-ldquo-traves-iacute-rdquo-mantener-legado/20160710230800673586.html>
- Shimose, Mitsuko. (25 de octubre de 2017). Ximena Muñoz-Reyes, una sanadora que baila. *La Razón*. Recuperado de: [http://www.la-razon.com/suplementos/escape/Ximena-Munoz-Reyes-sanadora-baila\\_0\\_2807719205.html](http://www.la-razon.com/suplementos/escape/Ximena-Munoz-Reyes-sanadora-baila_0_2807719205.html)
- Sociedad Filarmónica de Sucre. (Octubre de 1949). *Claridad Revista de la Sociedad Filarmónica de Sucre, Año XXI* (25), pp.19, 49.
- . (Mayo de 1949). *Claridad Revista de la Sociedad Filarmónica de Sucre, Año XXI* (24), p. 39.
- . (Agosto de 1948). *Claridad Revista de la Sociedad Filarmónica de Sucre, Año XX* (23), pp. 60-61.

- . (Octubre de 1947). *Claridad Revista de la Sociedad Filarmónica de Sucre, Año XIX* (22), p. 35.
- . (Mayo de 1947). *Claridad Revista de la Sociedad Filarmónica de Sucre, Año XIX* (21), p. 43.
- . (Octubre de 1946). *Claridad Revista de la Sociedad Filarmónica de Sucre, Año XVIII* (20), p. 34.
- . (Junio de 1946). *Claridad Revista de la Sociedad Filarmónica de Sucre, Año XVIII* (19), p. 33.
- . (Junio de 1927). *Claridad Revista de la Sociedad Filarmónica de Sucre, Año VII* (10), pp. 35-37.
- . (Octubre de 1925). *Claridad Revista de la Sociedad Filarmónica de Sucre, Año V* (9).
- . (Octubre de 1922). *Claridad Revista de la Sociedad Filarmónica de Sucre, Año II* (5), pp. 27-29.
- Soruco Ruiz, Jorge. (11 de julio de 2014). Seppuku estrena la obra “La tienda de los suicidios”. *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/la-revista/2014/07/11/seppuku-estrena-la-obra-la-tienda-de-los-suicidios/>
- Suárez Ramírez, Marcelo. (9 de febrero de 2008). Las diferentes facetas de Etelvina Peña. *El Deber*. Recuperado de: <https://archive.li/tnvHC/image>
- . (24 de octubre de 2006). Casateatro celebra una boda en espacio abierto. *El Deber*.
- Susz, Pedro. (1979). Rose Marie Canedo: su obra según los demás. *Acto. Revista boliviana de música y artes escénicas*, (2), pp.19-22.
- Ultra. (27 de julio de 2002). Este 2020 se publicará un libro sobre la historia de la bailarina tarijeña Ana Canedo. Recuperado de: <https://ultra.com.bo/2020/07/27/este-2020-se-publicara-un-libro-sobre-la-historia-de-la-bailarina-tarijeña-ana-canedo-2/>
- Urgente.bo. (2 de agosto de 2018). La Paz galardona a 21 personalidades que en el tiempo contribuyeron a la ciudad. Recuperado de: <https://urgente.bo/noticia/la-paz-galardona-21-personalidades-que-en-el-tiempo-contribuyeron-la-ciudad>
- Vargas, Miguel. (19 de junio de 2019). Lola, la libertad del cabaret. *La Razón*. Recuperado de: <https://m.la-razon.com/tendencias/2019/06/19/lola-la-libertad-del-cabaret/>
- . (6 de diciembre de 2017). Andrea Riera: Virtudes de una directora invisible. *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/tendencias/2017/12/06/andrea-riera-virtudes-de-una-directora-invisible/>
- Vedia Pacheco, Claudia. (20 de junio de 2018). Janeth Cordero visitó el proyecto de arte “San Lorenzo cuenta”. *Diario Nuevo Sur*. Recuperado de: <https://diarionuevosur.com/janeth-cordero-visito-el-proyecto-de-arte-san-lorenzo-cuenta/>
- Verdesoto Ardaya, Fernanda. (22 de noviembre de 2020). La sangre desde el asfalto: Performance por ellas. Suplemento *Letra Siete*, en *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/letrasiete/2020/11/22/la-sangre-desde-el-asfalto-performance-por-ellas-275658.html>
- . (13 de septiembre de 2020). Rose Marie Canedo, vanguardia teatral. Suplemento *Letra Siete*, en *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/letrasiete/2020/9/13/rose-marie-canedo-vanguardia-teatral-267635.html>
- . (5 de enero de 2020). Desclasificando archivos teatrales: Carola Cobo, sembradora de caminos. Suplemento *Letra Siete*, en *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/letrasiete/2020/1/5/desclasificando-archivos-teatrales-carola-cobo-sembradora-de-caminos-242268.html>
- . (8 de diciembre de 2019). Volver a encontrarnos en noviembre: *Tinkunakama* de Tabla Roja. Suplemento *Letra Siete*, en *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/letrasiete/2019/12/8/volver-encontrarnos-en-noviembre-tinkunakama-de-tabla-roja-239571.html>
- . (3 de noviembre de 2019). *La última horquilla* de Teatro La Cueva. Suplemento *Letra Siete*, en *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/letrasiete/2019/11/3/la-ultima-horquilla-de-teatro-la-cueva-236279.html>
- . (15 de septiembre de 2019). Rizomas de la depresión: *Escuchando Radiohead te escupo mi corazón* de Teatro Feroz. Suplemento *Letra Siete*, en *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/letrasiete/2019/9/15/rizomas-de-la-depresion-escuchando-radiohead-te-escupo-mi-corazon-de-teatro-feroz-230753.html>



----. (14 de julio de 2019). Desestructurando las instituciones: *Amor*, de Denisse Arancibia. Suplemento *Letra Siete*, en *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/letrasiete/2019/7/14/desestructurando-las-instituciones-amor-de-denis-se-arancibia-223894.html>

----. (6 de abril de 2019). El coro en los recuerdos de una dictadura trágica: *Con las botas bien puestas*. Suplemento *Letra Siete* de *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/letrasiete/2019/4/7/el-coro-en-los-recuerdos-de-una-dictadura-tragica-con-las-botas-bien-puestas-214158.html>

----. (3 de marzo 2019). De la crueldad intra-laboral: *El método Grönholm*. Suplemento *Letra Siete*, en *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/letrasiete/2019/3/3/de-la-crueldad-intra-laboral-el-metodo-grnholm-210634.html>

Villadelora, Roxana. (11 de junio de 2019). Muere la icónica actriz de Safipro “Mosita” Perdriel. *El Deber*. Recuperado de: [https://eldeber.com.bo/137078\\_muere-la-icónica-actriz-de-safipro-mosita-perdriel](https://eldeber.com.bo/137078_muere-la-icónica-actriz-de-safipro-mosita-perdriel)

Vincenti, Silvana. (22 de enero de 2018). La Tía Cuca había sido más sexi de lo que ostenta. *El Deber*. Recuperado de: <https://www.pressreader.com/bolivia/el-deber-socias-bolivia/20180122/281590945984601>

Zuazo, Aida. (24 de julio de 2019). El arte como vía de inclusión de personas con discapacidad auditiva. *El Deber*. Recuperado de: <https://www.pressreader.com/bolivia/el-deber/20190724/281904479772885>

----. (25 de abril de 2019). Convocan al primer concurso de crítica amateur de teatro. *El Deber*. Recuperado de: [https://eldeber.com.bo/145650\\_convocan-al-primer-concurso-de-critica-amateur-de-teatro](https://eldeber.com.bo/145650_convocan-al-primer-concurso-de-critica-amateur-de-teatro)

----. (2019). ¿Frío?, con el Festival con Chompa no hay excusas para no ir al teatro. *El Deber*. Recuperado de: [https://eldeber.com.bo/141760\\_frio-con-el-festival-con-chompa-no-hay-excusas-para-no-ir-al-teatro](https://eldeber.com.bo/141760_frio-con-el-festival-con-chompa-no-hay-excusas-para-no-ir-al-teatro)

----. (18 de julio de 2018). El Taller celebra sus 20 años con teatro gratuito. *El Deber*. Recuperado de: <https://www.pressreader.com/bolivia/el-deber/20180718/281865824251270>

## Fuentes institucionales

Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil. (s.f.). Sueldo, Mariana (1989). Recuperado de: <https://www.ablij.com/ilustradores/sueldo-mariana-1989>

Alianza Francesa de Buenos Aires. (2016). Teatro. *Y yo en medio de todo eso, ¿Quién era?* Recuperado de: <https://studylib.es/doc/5866395/teatro-monologo-sandra-pe%C3%B1a>

Alternativa Teatral. (s.f.). Samadi Valcárcel. Recuperado de: <http://www.alternativateatral.com/persona269438-samadi-valcarcel>

Asociación Pro Arte y Cultura (APAC). (2019). *Programa del Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz*. Santa Cruz: APAC.

----. (2017). *Programa del Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz*. Santa Cruz: APAC.

----. (2015). *Programa del Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz*. Santa Cruz: APAC.

----. (2013). *Programa del Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz*. Santa Cruz: APAC.

----. (2011). *Programa del Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz*. Santa Cruz: APAC.

----. (2009). *Programa del Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz*. Santa Cruz: APAC.

----. (2007). *Programa del Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz*. Santa Cruz: APAC.

----. (2005). *Programa del Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz*. Santa Cruz: APAC.

----. (2003). *Programa del Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz*. Santa Cruz: APAC.

----. (2003b). *Ejti Stih: Teatro*. Santa Cruz: APAC.

----. (2001). *Programa del Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz*. Santa Cruz: APAC.

- CAP Danza. (2017). Ximena Muñoz-Reyes. Dirección artística Programa de Contemporáneo y profesora de danza contemporánea. Recuperado de: <https://capdanza.com.bo/instructor/ximena-munoz-reyes>
- . (2017). Magali Rodríguez. Dirección artística programa de ballet clásico y profesora de ballet. Recuperado de: <https://capdanza.com.bo/instructor/magali-rodriguez>
- Casa de la Cultura Tarija. (25 de abril de 2017). Teatro Internacional Presenta la Obra “Pareja Abierta”. Recuperado de: <https://casadelaculturatarija.com/index.php/9-uncategorised/826-pareja-abierta-2017>
- . (8 de abril de 2012). “Solo con esto” Altoteatro de La Paz presentó obra teatral. Recuperado de: <https://casadelaculturatarija.com/index.php/9-uncategorised/102-alto-teatro>
- Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral Bolivia (CELCIT Bolivia). (1991). *Anuario de la actividad teatral en Bolivia*. La Paz: CELCIT.
- Centro Cultural de España La Paz. (2018). De a dos. Recuperado de: <http://ccelp.bo/evento/de-a-dos/>
- Choreomundus Association. (s.f.). María Peredo. Recuperado de: <https://choreomundusalumniassociation.weebly.com/mariacutea-peredo-guzmaacuten.html#>
- CIDEM y Espacio Simón I. Patiño. (2005). *Mujeres en la cultura. Tertulias (2003-2004)*. La Paz.
- El Taller Teatro. (30 de julio de 2015). Gloria Cruz y Fernando Montaña. Recuperado de: <https://eltallerteatro.blogspot.com/2015/07/gloria-cruz-y-fernando-montano.html>
- Escuela Nacional de Teatro. (s.f.). Susy Arduz. Recuperado de: <http://www.escuelateatro.com.bo/artists/susy-arduz/>
- . (s.f.). Estudiantes graduados de Licenciatura en Artes Dramáticas. Recuperado de: <http://www.escuelateatro.com.bo/proyectos/comunidad-ent/>
- Espacio Simón I. Patiño. (2019). Danza Simbiosis. Recuperado de: <https://www.espacio.fundacionpatino.org/obra?id=2258>
- . (23 de agosto de 2015). Presentación Ausencia, La Lupa. Recuperado de: <https://centropatino.fundacionpatino.org/agendas-antiores/presentacion-ausencia--la-lupa/>
- . (s.f.). DANZA CIRCUS BALLE. Recuperado de: <https://www.espacio.fundacionpatino.org/obra?id=2143>
- Festival Internacional de Buenos Aires. (2009). Transparente. Recuperado de: <http://festivalesanteriores.buenosaires.gob.ar/fiba/home09/web/es/biographies/show/v/artist/141.html>
- Fundación IRFA. (5 de diciembre de 2019). Teatro: “Tierra sin mal” historias del pueblo Guaraní. Recuperado de: <https://www.irfabolivia.org/teatro-tierra-sin-mal-historias-del-pueblo-guarani/>
- FUNDARBOL. (27 de abril de 2015). La agenda cultural de mayo llena de teatro el plan tres mil. Recuperado de: [http://fundarbol.blogspot.com/2015\\_04\\_27\\_archive.html](http://fundarbol.blogspot.com/2015_04_27_archive.html)
- Espacio Simón I. Patiño. (2018). Homenaje a la actriz Zenobia Azogue. Recuperado de: <https://www.espacio.fundacionpatino.org/evento?id=476>
- Impuestos Nacionales. (25 de julio de 2011). Artistas bolivianos e Impuestos Nacionales acuerdan modificar la normativa de espectáculos públicos. Recuperado de: <http://www.impuestosgobbo.readyhosting.com/Novidades/notp56Normativa-esp.pdf>
- Inmediaciones Comunicación y Periodismo. (18 de junio de 2020). Poemas de Bía Méndez. Recuperado de: <https://inmediaciones.org/poemas-de-bia-mendez/>
- Institut d'études théâtrales. (2021). Johanna Hilari. Recuperado de: [https://www.theaterwissenschaft.unibe.ch/notre\\_institut/quipe/assistant\\_e\\_s/ma\\_hilari\\_johanna/index\\_fra.html](https://www.theaterwissenschaft.unibe.ch/notre_institut/quipe/assistant_e_s/ma_hilari_johanna/index_fra.html)
- Kiosko Galería. (2016). Ciclo de teatro en Kiosko: Solo para paquita. Recuperado de: [http://www.kioskogaleria.com/residencias/ciclo\\_de\\_teatro\\_en\\_kiosko\\_solo\\_para\\_paquita-882.html](http://www.kioskogaleria.com/residencias/ciclo_de_teatro_en_kiosko_solo_para_paquita-882.html)

Movimiento.org. (2021). Ana Cecilia Moreno. Recuperado de: <http://movimiento.org/pro-file/anacecilia>

Mujeres 360. (9 de enero de 2014). Bolivia: Carola Urioste gana Concurso Nacional Teatro de Bolsillo. Recuperado de: <https://mujeres360.org/actualidad/bolivia-carola-urioste-gana-concurso-nacional-teatro-de-bolsillo/>

Secretaría de Cultura del Gobierno de México. (29 de marzo de 2017). Presentan el disco compacto Melo Tomsich. El fuego de la pasión incendiando la danza. Recuperado de: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/presentan-el-disco-compacto-melo-tomsich-el-fuego-de-la-pasion-incendiando-la-danza>

Taller de Teatro de la Facultad de Humanidades-UMSA. (2001). *Memorias del Theatrón*. La Paz: Universidad Mayor de San Andrés.

Teatro de la Divina Comedia. (17 de febrero de 2008). Temporada 2008. Recuperado de: <http://teatrodelaDivinaComedia.blogspot.com/>

Teatro Simurgh. (2018). Carla Robertson. Recuperado de: <https://www.teatrosimurgh.com/wp-content/uploads/2019/10/cv-carla-robertson-en.pdf>

Universidad Privada de Santa Cruz. (2017). XIX Festival de Teatro Bicu Bicu. Recuperado de: <https://www.upsa.edu.bo/es/extension-cultural-upsa/17-noticias-upsa/290-xix-festival-de-teatro-bicu-bicu>

----. (2017b). Elenco de teatro. Recuperado de: <https://www.upsa.edu.bo/es/extension-cultural-upsa/21-interaccion-social/441-elenco-de-teatro>

Viceministerio de Culturas. (2002). Departamento Nacional de Teatro. Recuperado de: [https://www.bolivia.com/empresas/cultura/Depto\\_teatro/](https://www.bolivia.com/empresas/cultura/Depto_teatro/)

World of Dance Bolivia. (2019). María del Rosario Avilés CEO World of Dance Bolivia. Recuperado de: <http://www.worldofdancebolivia.com/laorganizadora/>

## Fuentes en redes sociales

Actores y actrices de Bolivia. (s.f.). *Home* [grupo de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/groups/149755190606>

Yovinca Arredondo. [@YovincaArredondo]. (s.f.). *Home* [página de Facebook]. Facebook. Recuperado de: [https://www.facebook.com/pg/YovincaArredondo/about/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/YovincaArredondo/about/?ref=page_internal)

Bredow, Mariana. (8 de junio de 2021). Mariana Bredow [publicación de Facebook]. Facebook. Recuperado de: [https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=10156030350965971&id=672480970](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=10156030350965971&id=672480970)

Centro de la Cultura Plurinacional de Santa Cruz. [@CCPSCZ]. (16 de septiembre de 2019). Cuentacuentos: Ñamandu [publicación en Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/CCPSCZ/posts/2408561295864130/>

Centro Unión de Residentes Vallegrandinos en Santa Cruz. [@CentroUnionDeResidentesVallegrandinos]. (25 de abril de 2019). #ArtistasVallegrandinos #TeatroDelViento [publicación en Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/762040643811932/posts/artistasvallegrandinos-teatrodelviento-es-un-grupo-de-teatro-en-vallegrande-que-/2726684927347484/>

Compañía de danza SHA. [@cia.danzaSHA]. (27 de septiembre de 2019). Caminantes [publicación en Facebook]. Recuperado de: <https://www.facebook.com/cia.danzaSHA/posts/1341630749347338/>

Fundación Cultural Banco Central de Bolivia. [@fundacion.cultural.BCB]. (17 de diciembre de 2020). 64 días de Camila Bilbao. [publicación en Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/fundacion.cultural.BCB/posts/10158942812219704>

Khimaira Teatro. [@teatro.khimaira]. (s.f.). *Home* [página de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/teatro.khimaira>

Daniela Lema/Actriz. [@DanielaLemaActriz]. (s.f.). *Home* [página de Facebook]. Recuperado

de: [https://www.facebook.com/DanielaLemaActriz/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/DanielaLemaActriz/?ref=page_internal)

Museo Nacional de Arte. [@museonacionaldeartebolivia]. (23 de septiembre de 2020). Afro 2 [publicación en Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/watch/?v=2742919782651443>

Rocha Scardino, Camila. [@cia.opusnigrum]. (19 de septiembre de 2019). #Plataforma 1 [publicación en Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/cia.opusnigrum/posts/2400315033356642/>

Safipro. [@SafiproEntertainment]. (12 de junio de 2019). Un día muy triste para las artes escénicas [publicación en Facebook]. Facebook. Recuperado de: [https://www.facebook.com/SafiproEntertainment/posts/2105824509544962?comment\\_id=2106117019515711](https://www.facebook.com/SafiproEntertainment/posts/2105824509544962?comment_id=2106117019515711)

----. (5 de agosto de 2018). Hoy recordamos el nacimiento de María del Carmen Natusch [publicación en Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/SafiproEntertainment/posts/hoy-recordamos-el-nacimiento-de-maria-del-carmen-natusch-cuellar-de-alfonso-05-d/1664750806985670/>

Carla Torrico. (s.f.). *Home* [página de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/Carla-Torrico-102261764882078/>

## Fuentes audiovisuales

Blanco, Elías. (2017). *Chela Urquidi forjadora del folklore boliviano* [documental]. Youtube. Recuperado de: [https://youtu.be/lrx\\_7d4KuiI](https://youtu.be/lrx_7d4KuiI)

Chávez, Pablo. (1991). *Homenaje a Carmen Natusch de Alfonso* [documental breve]. Santa Cruz: Canal 4 Galavisión.

Fundación Cultural Banco Central de Bolivia. (25 de noviembre de 2020). *Encuentro de bolivianas geniales* [video en Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://fb.watch/3WQE7b7C.L/>

RC Noticias. (11 de noviembre de 2020). *Todas las voces* [video en Facebook]. Recuperado de: <https://fb.watch/3WQJs4zjnE/>

TVU Cochabamba. (2014). *Melo Tomsich* [documental]. Youtube. Recuperado de: <https://youtu.be/TL3ukHa9Mso>

## Fuentes de archivo

Archivo de folletería de la biblioteca Líber Forti. La Paz, Bolivia.

Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez. La Paz, Bolivia.

## Fuentes primarias

Formulario para la recopilación de información sobre mujeres en las artes en Bolivia. (2019-2020). Mujeres en actividad a la fecha [formulario de Google Forms]. Recuperado de: <https://forms.gle/LHYtPXsgRrECZ16n7>

## Entrevistas

Ardaya, Soledad. (17 de octubre de 2019). La Paz, Bolivia.

Eid, Claudia. (14 de enero de enero de 2020). Cochabamba, Bolivia.

Franco, Mabel. (19 de diciembre de 2019). La Paz, Bolivia.

Loayza Valda, Joaquín. (16 de enero de 2020). Sucre, Bolivia.

Oropeza, María Inés. (17 de enero de 2020). Tarija, Bolivia.

Urzagaste, Alejandra. (20 de enero de 2020). Tarija, Bolivia.

## 6.2. Artes de la indumentaria



### Fuentes bibliográficas

- Alarcón, Pamela. (2020). Pamela Alarcón. Recuperado de: <http://pamelaalarcon.com/>
- Arnold, Denisse y Espejo, Elvira. (2013). *El textil tridimensional. La naturaleza del tejido como objeto y como sujeto*. La Paz: ILCA.
- Cereceda, Verónica. (s.f.). Verónica Cereceda. *Academia*. Recuperado de: <https://independent.academia.edu/Ver%C3%B3nicaCereceda>
- Durán Zuleta, Marlene. (2003). *Mujeres orureñas*. Oruro: Biblioteca del Trabajador Universitario.
- Escalera, Dany. (2020). Nuestra historia. *La Piquita de Oro*. Recuperado de: <https://lapiquitodeoro.com/acerca-de-la-boutique/>
- Gisbert, Teresa; Arze, Silvia y Cajías, Martha. (2011). *Arte textil y mundo andino*. La Paz: Plural Editores.
- Suárez Weise, Ericka. (2019). Biografía Ericka Suárez. *Weise*. Recuperado de: <https://weise.com.bo/en/bio-2/>

### Fuentes hemerográficas

- Andrade, Beatriz. (1 de octubre de 2018). Daisy Wende, 60 años de moda y cultura boliviana. Suplemento *Mía* en *La Razón*. Recuperado de: [http://www.la-razon.com/suplementos/mia/entrevista-daisy-wende-anos-cultura-boliviana\\_0\\_3010498942.html](http://www.la-razon.com/suplementos/mia/entrevista-daisy-wende-anos-cultura-boliviana_0_3010498942.html)
- Arana, Guido Alejandro. (2018). Érika Weise Antelo. La creativa diseñadora que fue miss. *El Deber*. Recuperado de: [https://eldeber.com.bo/77289\\_erika-weise-antelo-la-creativa-disenadora-que-fue-miss](https://eldeber.com.bo/77289_erika-weise-antelo-la-creativa-disenadora-que-fue-miss)
- Calizaya Vargas, Mariana. (19 de noviembre de 2018). El Humus Humano Humilde de Sandoval, desde la raíz. *Correo del Sur*. Recuperado de: [https://correodelsur.com/punoyletra/20181119\\_el-humus-humano-humilde--de-sandoval-desde-la-raiz.html](https://correodelsur.com/punoyletra/20181119_el-humus-humano-humilde--de-sandoval-desde-la-raiz.html)
- Chamorro, Cristina. (22 de octubre de 2019). 3 diseñadores bolivianos que han hecho historia en su país. *Vogue México*. Recuperado de: [https://www.vogue.mx/moda/articulo/conoce-a-los-disenadores-de-bolivia?fbclid=IwAR3PuiMZl3Giq7BP9Pd-077LweAHp5VT-h6Xr\\_a9dMKTMcGeMKMQlz2Eq09A](https://www.vogue.mx/moda/articulo/conoce-a-los-disenadores-de-bolivia?fbclid=IwAR3PuiMZl3Giq7BP9Pd-077LweAHp5VT-h6Xr_a9dMKTMcGeMKMQlz2Eq09A)
- Eju.tv. (4 de mayo de 2019). Liliana Castellanos despierta su conciencia ética en la moda. Recuperado de: <https://eju.tv/2019/05/liliana-castellanos-despierta-su-conciencia-etica-en-la-moda/>
- El Día. (28 de septiembre de 2020). Desfile de moda inspirado en la Chiquitania. Recuperado de: [https://eldia.com.bo/index.php?c=&articulo=Desfile-de-moda-inspirado-en-la-Chiquitania&cat=356&pla=3&id\\_articulo=316273](https://eldia.com.bo/index.php?c=&articulo=Desfile-de-moda-inspirado-en-la-Chiquitania&cat=356&pla=3&id_articulo=316273)
- El Diario. (17 de octubre de 2019). Deanna Canedo recibe premio en alta costura. Recuperado de: <https://www.eldiario.net/movil/?n=3&a=2019&m=10&d=17&fbclid=IwAR3GIKLDCA-L77vsP7FhppQUZlaQWH5OkYQPELiPjChTL-2hHOY6fxcOuvm0>



- Escuela de niños “Luis Felipe Manzano”. (Octubre y noviembre de 1931). *Amauta Pedagogía y Letras, Año II* (9 y 10).
- Granados, Jhoselin. (23 de septiembre de 2020). Activistas, artistas y académicas: 13 mujeres afrobolivianas que debes conocer. *Muy Waso*. Recuperado de: <https://muywaso.com/activistas-artistas-y-academicas-14-mujeres-afrobolivianas-que-debes-conocer/>
- Juárez, Ivone. (9 de junio de 2020). De Ayata al mundo... los barbijos con historias de mujeres indígenas. *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/gente/2020/6/9/de-ayata-al-mundo-los-barbijos-con-historias-de-mujeres-indigenas-257865.html>
- Lloret Céspedes, Rocío. (8 de enero de 2021). La “Reyna” de los tejidos llega a la alta moda. *La Región*. Recuperado de: [https://www.laregion.bo/la-reyna-de-los-tejidos-chiquitanos-llega-a-la-alta-moda/?fbclid=IwAR0NUnMzDKdxYKP8V3BaBkAGzw7I7aXU0E\\_VspXlt53BCZmll1\\_ppQOvVQU](https://www.laregion.bo/la-reyna-de-los-tejidos-chiquitanos-llega-a-la-alta-moda/?fbclid=IwAR0NUnMzDKdxYKP8V3BaBkAGzw7I7aXU0E_VspXlt53BCZmll1_ppQOvVQU)
- Los Tiempos. (20 de abril de 2019). Texturas de nativa urbana. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/oh/tendencias/20190420/texturas-nativa-urbana>
- . (4 de febrero de 2017). Ericka Suárez Weise glamour de exportación. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/click/moda/20170204/erika-suarez-weise-glamour-exportacion>
- . (14 de marzo de 2016). Muere la diseñadora Beatriz Canedo Patiño. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/click/personaje/20160314/muere-disenadora-beatriz-canedo-patino>
- Luján, Mónica. (2018). DIABLA, by Pamela Gallardo y Julia Beatriz Navajas. *Revista ¡Ajá!* Recuperado de: <http://www.revistaaja.com/diabla-by-pamela-gallardo-y-julia-beatriz-navajas/>
- Mariscal, José Luis. (9 de julio de 2018). Dantiza Guzmán: “Una amante de los bolivianos”. *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/mia/2018/07/09/dantiza-guzman-una-amante-de-lo-boliviano-2/>
- Mercadito POP. (2019). *Mercadito POP. Hábitat para una economía creativa*. La Paz: Sagitario Artes Gráficas.
- Molina Ergueta, Mary Carmen. (20 de diciembre de 2020). La vitalidad de la vestimenta de la chola. Suplemento *Rascacielos* de *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/rascacielos/2020/12/20/la-vitalidad-de-la-vestimenta-de-la-chola-278585.html>
- Página Siete. (26 de julio de 2019). La casa de diseño BCP presenta su nueva colección. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/economia/2019/7/26/la-casa-de-diseño-bcp-presenta-su-nueva-coleccion-225331.html>
- . (11 de noviembre de 2018). Liliana Castellanos, la visionaria de la moda boliviana. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/flash/2018/11/11/liliana-castellanos-la-visionaria-de-la-moda-boliviana-199552.html>
- Pozo, Jerusa. (18 de septiembre de 2019). Daisy Wende cumple 90 años: “He sido una influencer y una pionera”. *La Brújula Digital*. Recuperado de: <https://brujuladigital.net/reportajes/daisy-wende-cumple-90-anos-he-sido-una-influencer-y-una-pionera>
- Soriano, Claudia. (13 de agosto de 2018). Rosita Hurtado: Una boliviana influyente y sin fronteras. *Los Tiempos*. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/oh/entrevista/20180813/rosita-hurtado-boliviana-influyente-fronteras>
- Straschnoy, Cristina. (12 de febrero de 2018). Los diseñadores latinoamericanos que deberías tener en tu radar. *Elle Magazine*. Recuperado de: <https://elle.mx/moda/2018/02/12/disenadores-latinoamericanos-radar/>

Vargas, Nicole. (24 de enero de 2021). Asarti, colección Churakukuy. *Opinión*. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/revista-asi/asarti-coleccion-churakukuy/20210123114920804925.html?fbclid=IwAR1ASbnJ87MI7G9SC-4MqjEaOJ4oxmIumh30eNyyoc3ypymou3vgc1FTKy4>

Vincentti, Silvana. (26 de julio de 2014). Confesiones de una reina, Beatriz Canedo Patiño. *Eju.tv*. Recuperado de: <http://eju.tv/2014/07/confesiones-de-una-reina-beatriz-canedo-patio/>

## Fuentes institucionales

Bolivia Fashion Week. (2019). Rosita Hurtado. Recuperado de: <http://www.fashionweekbolivia.com/rosita-hurtado>

CIDEM y Espacio Simón I. Patiño. (2005). *Mujeres en la cultura. Tértulias (2003-2004)*. La Paz: s.f.

Concejo Municipal de Santa Cruz de la Sierra. (26 de abril de 2018). Gobierno Municipal distingue a Sonia Antelo por sus 50 años de trayectoria y a diseñadores internacionales. Recuperado de: <http://www.concejomunicipalscz.gob.bo/prensa-del-concejo/noticias-municipales.php?noticia=2018-04-26-A>

Universidad Católica Boliviana. (Junio de 2019). El Universo de Daisy Wende nos invita a ser parte de él. Recuperado de: <http://www.ucb.edu.bo/nacional/forms/Noticias/NoticiasUCB.aspx?NSNoticia=336381>

## Fuentes en redes sociales

Anabel Angus Moda [@anabelangus] (s.f.). *Home* [perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado de: <https://www.instagram.com/anabelangusmoda/>

Angélica Flores Atelier [@angelicaflores.atelier]. (s.f.). *Home* [perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado de: <https://www.instagram.com/angelicaflores.atelier/?hl=en>

Bolivia Fashion Week [@BolivianFashionWeekOficial]. (s.f.). *Home* [página de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/BoliviaFashionWeekOficial>

Candelaria-Moda con propósito [@candelariacarlaperez]. (s.f.). *Home* [perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado de: <https://www.instagram.com/candelariacarlaperez/>

Diana Antelo [@diana\_antelo]. (s.f.). *Home* [perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado de: [https://www.instagram.com/diana\\_antelo/](https://www.instagram.com/diana_antelo/)

MAJObyMariaJoséRosale [@majobymariajoserosales]. (s.f.). *Home* [perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado de: <https://www.instagram.com/majobymariajoserosales/?hl=en>

MÓNICA PAYNE [@monica.payne.atelier] (s.f.). *Home* [perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado de: <https://www.instagram.com/monica.payne.atelier/>

Silvana Bohórquez Swimwear [@silvanabohorquezofficial]. (s.f.). *Home* [perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado de: <https://www.instagram.com/silvanabohorquezofficial/>

Sonia Avilés Corcuy [@aviles\_sonia] (s.f.). *Home* [perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado de: [https://www.instagram.com/aviles\\_sonia/](https://www.instagram.com/aviles_sonia/)

TIENDA ONLINE [@bandida.bo]. (s.f.). *Home* [perfil de Instagram]. Instagram. Recuperado de: [https://www.instagram.com/carlalopez\\_clothing/?hl=en](https://www.instagram.com/carlalopez_clothing/?hl=en)

## Fuentes primarias

Formulario para la recopilación de información sobre mujeres en las artes en Bolivia. (2019-2020). Mujeres en actividad a la fecha [formulario de Google Forms]. Recuperado de: <https://forms.gle/LHYtPXsgRrECZ16n7>

### Entrevistas

Clouzet, Raquel. (3 de diciembre de 2019). Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

Núñez, Elizabeth. (3 de diciembre de 2019). Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

Pita, Irene. (3 de diciembre de 2019). Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

## 6.3. Artes literarias



### Fuentes bibliográficas

- Abendroth, Hans Huber. (1997). *María Luisa Sánchez Bustamante de Urioste (Malu), una feminista sui generis*. La Paz: Ministerio de Desarrollo Humano, Secretaria Nacional de Asuntos Étnicos, de Género y Generacionales, Agencia Gesta de Servicio Informativo Cultural.
- Alexander de Alvéstegui, Berta. (1987). Memoria de la administradora. Nelly López de Fernández. En Beltrán, Luis Ramiro (comp.). (1987). *Feminiflor, un hito en el periodismo femenino en Bolivia*. La Paz: CIMCA, CIDEM, Círculo de mujeres periodistas, pp. 101-103.
- . (2002). Vivencias. Prólogo [1977]. Recuperado de: <http://www.bolivian.com/alp/prologo.html>
- Álvarez Giménez, María Elvira. (2017). *Mouvement féministe et droit de vote en Bolivie*. Buenos Aires: Teseo Press. Recuperado de: <https://www.teseopress.com/mouvementfeministebolivie>
- Argüello Sandoval, Alexis. (ed.). (2018). *No me jodas, no te jodo. Crónicas escritas por y para El Alto*. El Alto: Sobras Selectas.
- Ayllón, Virginia. (2018). *El pensamiento de Adela Zamudio*. La Paz: Plural Editores.
- Balcazar Rossel, Gaby. (2006). *Epopeya de Ñuflo de Chaves. Héroe con espíritu fundador*. Santa Cruz de la Sierra: Fundación Nova.
- Ballesteros Rosas, Luisa. (1997). *La escritora en la sociedad latinoamericana*. Santiago de Cali: Universidad del Valle.
- Batista Ramos, Marcia. (17 de julio de 2018). Blanca Garnica: algunos emblemas poéticos de su obra. *Plaza Catorce*. Recuperado de: <https://plazacatorce.com/blanca-garnica-algunos-emblemas-poeticos-de-su-obra/>
- Bass Werner, Zulema. (1988). *Tópicos sobre la mujer ayer y hoy*. La Paz: CODETAR, UNICEF.
- Bedregal, Yolanda. (1997). *Antología de la poesía boliviana* [4ª edición. 1ª edición: 1977]. La Paz: Los amigos del libro.
- . (2009a). *Obra completa. Tomo 1. Poesía I* (M. Velásquez, ed.). La Paz: Plural Editores.
- . (2009b). *Obra completa. Tomo 2. Poesía II* (M. Velásquez, ed.). La Paz: Plural Editores.
- . (2009c). *Obra completa. Tomo 3. Narrativa* (A. R. Prada, ed.). La Paz: Plural Editores.
- . (2009d). *Obra completa. Tomo 4. Ensayo I* (V. Ayllón, ed.). La Paz: Plural Editores.
- . (2009e). *Obra completa. Tomo 5. Ensayo II* (V. Ayllón, ed.). La Paz: Plural Editores.
- Beltrán de Herbas, Wilma (2014). Semblanza biográfica de Doña Elsa Paredes Candia de Salazar. En Dirección de Promoción y Producción Cultural del Gobierno Autónomo Municipal de La Paz. (ed.). (2014). *Catálogo Museo Elsa Paredes de Salazar*. La Paz: Gobierno Autónomo Municipal de La Paz, pp. 6-7.

- Benner, Susan E. y Leonard, Kathy S. (eds., trads.). (1998). *Fire from the Anes: Short Fiction by Women from Bolivia, Ecuador and Peru*. Albuquerque: University of New Mexico Press.
- Blanco, Elías (2005). *Enciclopedia Gesta de autores de literatura boliviana*. La Paz: Plural Editores.
- . (2010a). *Potosinos en la cultura boliviana*. La Paz: Editorial El Aparapita.
- . (2010b). *Chilenos en la cultura boliviana*. La Paz: Editorial El Aparapita. Primera edición: 2007.
- . (2010c). *Argentinos en la cultura boliviana*. La Paz: Editorial El Aparapita.
- Blanco Mamani, Elías. (31 de agosto de 2020). Rocío Ágreda Piérola. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2020/08/rocio-agreda-pierola-poeta-y-editora.html>
- . (31 de agosto de 2020). Cecilia de Marchi Moyano. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2020/08/cecilia-de-marchi-moyano-poeta.html>
- . (9 de marzo de 2020). Aida Carvajal Andrade. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2020/03/aida-carvajal-andrade.html>
- . (25 de julio de 2019). Geraldine O'Brien Sáenz. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2019/07/geraldine-obrien-saenz.html>
- . (22 de abril de 2018). Cristina Baeza Martín. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2018/04/cristina-baeza-martin.html>
- . (27 de mayo de 2017). Elizabeth Col de Céspedes. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2017/05/elizabeth-de-col-de-cespedes.html>
- . (19 de julio de 2012). Esperanza Yujra Gómez. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/07/esperanza-yujra-gomez.html>
- . (21 de marzo de 2012). Sissy Torrico Calvimontes. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/03/sissy-torrico-calvimontes.html>
- . (5 de marzo de 2012). Norma Saavedra de Zuñiga. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/03/norma-saavedra-de-zuniga.html>
- . (5 de marzo de 2012). Lourdes Irma Saavedra Berbetty. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/03/lourdes-irma-saavedra-berbetty.html>
- . (29 de febrero de 2012). María Soledad Quiroga Trigo. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/maria-soledad-quiroga-trigo.html>
- . (26 de febrero de 2012). Pepita Peralta de Soruco. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/pepita-peralta-soruco.html>
- . (26 de febrero de 2012). Centa Reck López. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/centa-reck-lopez.html>
- . (26 de febrero de 2012). Natividad Peñaranda de Guillén. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/natividad-penaranda-de-guillen.html>
- . (25 de febrero de 2012). María Eugenia Pacheco Rodo. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/maria-eugenia-pacheco-rodo.html>
- . (17 de febrero de 2012). Carmela Mendizabal Bravo. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/carmela-mendizabal-bravo.html>
- . (17 de febrero de 2012). Tula Mendoza de Casazola. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/tula-mendoza-de-casazola.html>
- . (10 de febrero de 2012). Adriana Lanza. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/adriana-lanza.html>
- . (4 de febrero de 2012). Pancarita Iturralde. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/pancarita-iturralde.html>

- . (4 de febrero de 2012). Jauregui de Costas, Amanda. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/amanda-jauregui-de-costas.html>
- . (4 de febrero de 2012). Ana María Justiniano Eguez. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/angela-maria-justiniano-eguez.html>
- . (4 de febrero de 2012). Dora Justiniano Callau de la Rocha. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/dora-justiniano-callau-de-la-rocha.html>
- . (4 de febrero de 2012). Elizabeth Johannessen Lino. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/elizabeth-johannessen-lino.html>
- . (1 de febrero de 2012). Laura Gutiérrez de Mileta. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/laura-gutierrez-de-mileta.html>
- . (31 de enero de 2012). Blanca Garnica. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/01/blanca-garnica.html>
- . (12 de enero de 2012). Alicia Dinorah Cabral. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: [http://elias-blanco.blogspot.com/2012/01/normal-0-21-microsoftinternetexplorer4\\_16.html](http://elias-blanco.blogspot.com/2012/01/normal-0-21-microsoftinternetexplorer4_16.html)
- . (17 de octubre de 2011). Carmen Castillo. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2011/10/carmen-castillo.html>
- . (26 de octubre de 2011). David Crespo Gastelú. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2011/10/david-crespo-gastelu.html>
- . (28 de septiembre de 2011). Ada Carvajal Iturri. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2011/09/ada-carvajal-de-iturri.html>
- . (10 de agosto de 2011). María Libertad Cárdenas Carrasco. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2011/08/maria-libertad-cardenas-carrasco.html>
- . (8 de julio de 2011). Janina Camacho Camargo. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2011/07/janina-camacho-camargo.html>
- . (18 de abril de 2011a). Edith Von Borries. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2011/04/edith-von-borries.html>
- . (18 de abril de 2011b). Maria Cristina Botelho Mauri. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2011/04/maria-cristina-botelho-mauri.html>
- . (18 de abril de 2011c). Amalia Estela Bringas Cruz. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2011/04/amalia-estela-bringas-cruz.html>
- . (16 de septiembre de 2010). Valeria Del Barco. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2010/09/valeria-del-barco.html>
- . (22 de julio de 2010). Marta Arana de Campero. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2010/07/marta-arana-campero.html>
- . (22 de julio de 2010). Rosario Aquim Chávez. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2010/07/rosario-aquim-chavez.html>
- . (23 de junio de 2010). Luz María Achá. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2010/06/luz-maria-acha.html>
- Buxo, Eloy Perrillán. (2017). *El juicio de trigamia por los directores del periódico La Broma*. La Paz: El Caníbal Inconsecuente.
- C. de Vega, Magaly y Teresa Flores Bedregal. (1987). Con el periodismo en las venas. Testimonio de la jefa de redacción Bethsabé Salmón Fariñas. En Beltrán, Luis Ramiro (comp.). (1987). *Feminiflor. Un hito en el periodismo femenino boliviano*. La Paz: CIMCA, CIDEM, Círculo de mujeres periodistas, pp. 83-100.
- Carvalho, Homero. (2010). *Lo nuestro. 200 años de poesía cruceña*. Santa Cruz: Editorial La Hoguera.



- Chávez Taborga, César. (2005). *Expresión poética del Beni*. La Paz: Plural Editores.
- Choque Illanes, Eva y Gonzáles Yana, Jhovana. (2019). *Unión de Productoras y Expendedoras Ambulantes UPEA*. El Alto: Sobras Selectas.
- Clavijo Román. (6 de abril de 2018). Sobre la antología Poesía Quechua en Bolivia. *Plaza Catorce*. Recuperado de: <https://plazacatorce.com/sobre-la-antologia-poesia-quechua-en-bolivia/>
- Coca Mercado, Lidia. (2003). *Interculturalidad y bilingüismo*. Cochabamba: INSCSS.
- Coll, Edna. (1992). Índice informativo de la *novela hispanoamericana. Tomo V. Altiplano*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- Collazos Bascopé, Patricia. (2007). Patricia Collazos Bascopé – Secretaria nacional. *Poetas del mundo*. Recuperado de: <https://www.poetasdelmundo.com/detalle-poetas.php?id=3960>
- Contreras, Pilar y Blanco, Elías. (1997). *Existencias insurrectas, la mujer en la cultura*. La Paz: Ministerio de Desarrollo Humano; Secretaría Nacional de Asuntos Étnicos, de Género y Generacionales; Subsecretaría de Asuntos de Género y Agencia Gesta de Servicio Informativo Cultural.
- Coordinadora de la Mujer. (2006). *La participación de las mujeres en la historia de Bolivia*. La Paz: Coordinadora de la Mujer, Agencia Sueca de Cooperación Internacional para el Desarrollo (ASDI), Agencia Canadiense para el Desarrollo Internacional (ACDI), Embajada Real de Dinamarca.
- De la Quintana, Liliana. (Septiembre de 2012). Dicen que en mi país I. *Vuelan vuelan. Boletín Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil*, (42). Recuperado de: <https://www.ablij.com/resenas/dicen-que-en-mi-pais-i>
- De Cárdenas, Elda. (1979). *La poesía en la literatura infantil*. La Paz: Editorial Juventud.
- Del Barco, Valeria. (2017). Diálogos transoceánicos coloniales: poética criolla en negociación. Tesis de doctorado, Universidad de Oregon, Estados Unidos. Recuperado de: [https://scholarsbank.uoregon.edu/xmlui/bitstream/handle/1794/22672/Del-Barco\\_oregon\\_0171A\\_11867.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://scholarsbank.uoregon.edu/xmlui/bitstream/handle/1794/22672/Del-Barco_oregon_0171A_11867.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Delgado de Bedregal, Elvira. (1972). *Perfiles femeninos de Bolivia*. La Paz: Impresora Boliviana.
- Di Nuci, Sergio; Recoaro, Nicolás; Grieco y Bavio, Alfredo. (eds.). (2014). *De la tricolor a la whipala*. Buenos Aires: Santiago Arcos.
- Díaz, Víctor Hugo. (2010). Ojos y oídos bien puestos en la calle. Poesía joven boliviana, leída a nivel del mar. Recuperado de: <http://letras.mysite.com/vhd040310.html>
- Díaz Garbarino, Patricia. (2013). Blanca de la Vega: poesía y arte en la obra de una mujer transgresora. *Letras-Uruguay*. Recuperado de: [http://letras-uruguay.espaciolatino.com/diaz\\_garbarino\\_patricia/blanca\\_de\\_la\\_vega.htm](http://letras-uruguay.espaciolatino.com/diaz_garbarino_patricia/blanca_de_la_vega.htm)
- Durán Zuleta, Marlene (2003). *Mujeres onreñas*. Oruro: Biblioteca del Trabajador Universitario.
- Díaz Romero Paz, María Vania V. (2016). La revolución de 1952 en la novela boliviana contemporánea escrita por mujeres. Tesis de doctorado, Universidad de Oregon, Estados Unidos.

- Unidos. Recuperada de: [https://scholarsbank.uoregon.edu/xmlui/bitstream/handle/1794/20719/DxEDazRomeroPaz\\_oregon\\_0171A\\_11715.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://scholarsbank.uoregon.edu/xmlui/bitstream/handle/1794/20719/DxEDazRomeroPaz_oregon_0171A_11715.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- El Cronista de Cochabamba. (14 de mayo de 2012). Encomio de Adela Zamudio. Recuperado de: <http://cronistacochabamba.blogspot.com/2012/05/encomio-de-adela-zamudio-el-cafe-el.html>
- Escobar Lupo, Daniela. (2021). *La travesía del habitante*. La Paz: Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia.
- Federación Boliviana de Mujeres Universitarias. (1958). *Estatutos de la Federación Boliviana de Mujeres Universitarias*. La Paz, Universidad Mayor de San Andrés.
- García Rosquellas, Rafael. (1963). *Poetas de Chuquisaca. Antología*. Sucre: Imprenta Universitaria.
- Garvizu, Anahí Maya. (2020). *Las estaciones*. Lima: Municipalidad de Lima. Recuperado de: <https://docplayer.es/200577374-Anahi-maya-garvizu-las-estaciones.html>
- Gesta Bárbara. (2018). *Revista Gesta Bárbara. 100 años. Núm. 1-10*. La Paz: Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, Casa Nacional de Moneda.
- Grisi Reyes-Ortiz, Ana María. (2009). *Máscaras: si aún queda llanto en tus ojos*. La Paz: Plural Editores.
- Gutiérrez de Calderón, Ana. (1984). *Cupesí*. Cochabamba: Talleres Gráficos El Buitre.
- Historia. Un día en la historia de Bolivia. (s.f). Elsa Dorado de Revilla. Recuperado de: <https://www.historia.com.bo/biografia/elsa-dorado-de-revilla>
- La ubre amarga. (5 de junio de 2017). Rocío Ágreda Piérola | Bolivia. Recuperado de: <https://laubreamarga.martadero.org/2017/06/05/rocio-agreda-pierola/>
- . (27 de abril de 2016). Iris Kiya | Bolivia. Recuperado de: <https://laubreamarga.martadero.org/2016/04/27/iris-kiya-bolivia/>
- Lema Garret, Ana María (ed.). (1999). *Poesía chuquisaqueña de fin de siglo*. La Paz: Plural Editores.
- Leonard, Kathy. (2001). *Una revelación desde la escritura: Entrevistas a narradoras bolivianas*. Oxford: Peter Lang.
- Lijerón C., Arnaldo. (1982). *Facetas de la cultura beniana*. Trinidad: Oscar G. Hurtado S.
- Linares, Verónica. (Septiembre de 2018). Días de mermelada. *Vuelan Vuelan, Boletín de la Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil*. Recuperado de: <https://www.ablij.com/resenas/dias-de-mermelada>
- Lora, Guillermo. (1983). *Figuras del trotskismo boliviano*. La Paz: Ediciones Masas.
- Lundin Peredo, Miguel. (22 de abril de 2012). “Una noche más en el paraíso” de María Libertad Cárdenas Carrasco. *Veneno lúndico*. Recuperado de: <http://venenolundico.blogspot.com/2012/04/una-noche-mas-en-el-paraiso-de-maria.html>

- . (16 de septiembre de 2011). Daniela Peterito Salas y “Las mujeres de mi vida”. *Veneno lúndico*. Recuperado de: <http://venenolundico.blogspot.com/2011/09/daniela-peterito-salas-y-las-mujeres-de.html>
- Mamani Mamani, Lupe Jimena. (2014). Mujeres, madres, esposas y profesoras. Rol de las mujeres según las políticas educativas del periodo liberal en Bolivia (1899-1920). Tesis de grado, Universidad Mayor de San Andrés. La Paz.
- Medinacelli, Carlos. (1967). *Antología. Medinaceli escoge: la prosa novecentista en Bolivia. Antología crítica*. La Paz, Cochabamba: Los amigos del libro.
- Melgar de Ipiña, Rosa. (1977). *Micaela Villegas*. Virreyña de Amat. Sucre: Onda.
- Mesa Gisbert, Carlos D. (1985). Bibliografía de la novela boliviana (1962-1980). En Sanjinés, Javier. (ed.). (1985). *Tendencias actuales en la literatura boliviana*. Minneapolis, Valencia: Institute for the Study of Ideologies and Literature, Instituto de Cine y Radio-Televisión, pp. 229-238.
- Mesa, Isabel. (2021). Biografía. Recuperado de: <http://www.isabel-mesa.com/es/biografia>
- . (Noviembre de 2019). Anfibus Lunaticus de Verónica Linares. Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil. Recuperado de: <https://www.ablij.com/resenas/anfibius-lunaticus-de-veronica-linares>
- . (ed.). (2015). *Antología de la literatura infantil y juvenil de Bolivia*. La Paz: Biblioteca del Bicentenario de Bolivia.
- . (2000). La abuela grillo. En Nicobis. (2000). *La abuela grillo*. La Paz: Nicobis. Recuperado de: <https://www.ablij.com/resenas/la-abuela-grillo>
- Ministerio de Culturas y Turismo. (2014). *Mirando la despatriarcalización*. La Paz: Unidad de despatriarcalización.
- Mogro Sandoval, Martha. (2005). *Melodías del amor y el alma*. Tarija: s.f.
- Molina Ergueta, Mary Carmen. (2019). “Cronología biográfica de María Virginia Estenssoro”. En Estenssoro, María Virginia. (2019). *El occiso* (3ª edición). Santa Cruz de la Sierra: Dum Dum Editora, pp. 85-103.
- Montoya, Víctor. (Mayo de 2013). Poesía y sensibilidad en la obra de Paz Nery Nava Bohórquez. *Vuelan Vuelan. Boletín de la Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil*. Recuperado de: <https://www.ablij.com/boletin/vuelan-vuelan-50-la-obra-de-paz-ner-y-nava-v-montoya-traducir-a-papelucho-c-valdivieso-uma-y-el-guardian-de-los-animales-i-mesa>.
- Mundy, Hilda. (2016a). *Obra reunida* (Zavala, R. ed.). La Paz: Biblioteca del Bicentenario de Bolivia.
- Mundy, Hilda. (2016b). *Bambolla Bambolla [Cartas Fotografías Escritos]* (Ortiz, R., ed.). La Paz: Editorial La Mariposa Mundial.
- Muñoz, Willy. O. (2007). *Cuentistas bolivianas. La otra tradición literaria*. Santa Cruz de la Sierra: Editorial El País.
- . (2017). *La narrativa social y contestaría de Gaby Vallejo Canedo*. Cochabamba: Editorial Kipus.
- Muy Waso. (22 de septiembre de 2019). “Patio de juego”, un cuento de Patricia Requiz. Recuperado de: <https://muywaso.com/patio-de-juego-un-cuento-de-patricia-requiz/>

- Navarre, Aurora de. (1972). *Anecdotario boliviano*. La Paz: Talleres-Escuela Don Bosco.
- Noriega Bernuy, Julio E. (4 de julio de 2016). El trabajo de campo en la poesía quechua escrita. Hawansuyo. Poéticas indígenas y originarias. Recuperado de: <https://hawansuyo.com/2016/07/04/el-trabajo-de-campo%E2%80%A8-en-la-poesia-quechua-es-crita-julio-noriega-bernuy/>
- . (2016). *Poesía quechua en Bolivia. Antología*. Lima: Pakarina ediciones.
- . (1999). Reseñas. Yaranga Valderrama, Abdón. El tesoro de la poesía quechua – Hawarihuy simipa illan. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana, Año XXIV*, (49), pp. 287-288. Recuperado de: <https://as.tufts.edu/romancestudies/rcll/pdfs/49/49yaran-ga.pdf>
- Oblitas de Irahola, Mercedes. (2001). *Poemario*. s.f.
- Ohara, Maricarmen. (1997). *La odisea de Penélope*. La Paz: Los amigos del libro.
- Oporto Ordoñez, Luis. (2001). *Las mujeres en la historia de Bolivia. Imágenes y realidades del siglo XX (1900-1950)*. La Paz: Sol de Intercomunicación, Embajada Real de los Países Bajos.
- Oximoron. Blog de arte y literatura. (6 de junio de 2020). Narrativa: dos relatos breves de la brillante Dani Peterito. Recuperado de: <https://oxxxi.wordpress.com/2020/06/06/narrativa-dos-relatos-breves-de-la-brillante-dani-peterito/>
- Pardo Garvizu, Claudia. (2017). *Los engendros de la imagen en la obra de Arturo Borda*. La Paz: Editorial 3600, Carrera de Literatura de la Universidad Mayor de San Andrés.
- Paredes Candia, Antonio. (1969). *Antología de leyendas y tradiciones bolivianas*. La Paz: José Camarlingui.
- Paredes de Salazar, Elssa. (1965). *Diccionario biográfico de la mujer boliviana*. La Paz: Ediciones Isla.
- Paz, Bernardo; Torrico, Milenka; Velásquez, Mónica y Vide, Tamara. (2014). *La crítica y el poeta. Adela Zamudio*. La Paz: Plural Editores, Carrera de la Literatura de la Universidad Mayor de San Andrés.
- Paz Soldán, Alba María. (Mayo de 2010). Adela Zamudio: imagen y escritura. *Revista Ciencia y Cultura*, (24), pp. 137-150. Recuperado de: <http://www.scielo.org.bo/pdf/rcc/n24/v11n24a09.pdf>.
- Paz Soldán, Alba María; Wiethüchter, Blanca; Ortiz, Rodolfo y Rocha, Omar. (eds). (2002). *Hacia una historia crítica de la literatura en Bolivia. Tomo II. Hacia una geografía del imaginario*. La Paz: Programa de Investigación Estratégica en Bolivia (PIEB).
- Patiño de Murillo, Blanca. (1997). *Aprendamos aymara*. La Paz: Producciones CIMA.
- Peñaranda, Agar. (1988). *Participación de la mujer (1976)*. En Brigada Revolucionaria de Mujeres (ed.). (1988). *Obras de Agar Peñaranda*. La Paz: Brigada Revolucionaria de Mujeres, pp. 30-42.
- Peñaranda Del Carpio, Cecilia. (2017a). A través de las palabras. Mujeres intelectuales en Cochabamba. El caso de la revista Anhelos (1929-1930). Tesis de licenciatura. Universidad Mayor de San Simón, Carrera de sociología.
- (2017b). Anhelos, una propuesta de las mujeres de los años veinte en Cochabamba-Boli-

- via. Ponencia en XVI Jornadas Interescuelas Mar del Plata, mesa 131. Recuperado de: <https://interescuelasmardelplata.files.wordpress.com/2017/09/131-penaranda.pdf>
- Pérez Fernández, Marcelino. (1995). *Hernando Sanabria Fernández (1909-1986): índice bibliográfico*. Santa Cruz de la Sierra: Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra.
- Pilawi. (s.f). Carmen Huarachi. Recuperado de: <https://www.pilawi.de/espa%C3%B1ol/por-afolio/carmen-huarachi/>
- Plaza Catorce. (28 de marzo de 2019). Geraldine O'Brien Sáenz expone por primera vez en Cochabamba. Recuperado de: <https://plazacatorce.com/geraldine-o-brien-saenz-expone-por-primera-vez-en-cochabamba/>
- . (11 de octubre de 2018). María Zanutti inaugura la muestra "Flow". Recuperado de: <https://plazacatorce.com/maria-zanutti-inaugura-la-muestra-flow/>
- . (19 de septiembre de 2018). Daniela Lu Gonzáles o "esterillas de agonía". Recuperado de: <https://plazacatorce.com/daniela-lu-gonzales-o-esterillas-de-agonia/>
- Puente Mansilla, Andrea. (2018). *Cimarrón*. La Paz: Editorial 3600.
- Quiroga, María Soledad; Van de Wyngard, Fernando y Velásquez, Mónica. (2020). *Tres citas impuntuales: Tiempo, poesía y falta*. La Paz: El Cuervo.
- Quiroga, Miriam. (1997). *María Virginia Estenssoro. Escritora, periodista y profesora boliviana*. La Paz: Ministerio de Desarrollo Humano; Secretaría Nacional de Asuntos Étnicos, de Género y Generacionales; Agencia Gesta de Servicio Informativo Cultural.
- Rocha Velasco, Omar y Cárdenas Plaza, Cleverth. (coords.). (2011). *Literatura y democracia: Novela, cuento y poesía en el periodo 1983-2009*. La Paz: Instituto de Investigaciones Literarias, Carrera de Literatura UMSA.
- Rossells, Beatriz. (1997b). *Lola Sierra del Beni*. La Paz: Ministerio de Desarrollo Humano; Secretaría Ministerio de Desarrollo Humano; Secretaria Nacional de Asuntos Étnicos, de Género y Generacionales; Agencia Gesta de Servicio Informativo Cultural.
- Roth Unzueta, Eric. (2017). *Hacia el medio siglo de psicología en Bolivia*. La Paz: Universidad Católica Boliviana "San Pablo".
- Ruiz, Mariana. (17 de diciembre de 2016). Nilda Castrillo de Varas, la entusiasta de la lectura. Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil. Recuperado de: <https://www.ablij.com/investigacion/nilda-castrillo-de-varas-la-entusiasta-de-la-lectura>
- Saavedra de Zuñiga, Norma. (1971). *Hojas de otoño*. Tarija: Industrias Gráficas La Comercial.
- Salamanca Ugarte de Gumucio, Raquel. (comp.) (1975). *Sara Ugarte de Salamanca y el monumento a las heroínas de la Coronilla*. Cochabamba: Editorial Canelas.
- Salazar Mostajo, Carlos. (2006). Biografía de Warisata. En Salazar Mostajo, Carlos. (2006). ¡Warisata mía!, y otros artículos polémicos. El Alto: Cóndor Boliviano Editores, p. 259.
- Salmón, Josefá. (2005). *Construcción y poética del imaginario boliviano*. La Paz: Plural Editores.
- Sánchez Canedo, Walter. (2005). Una mujer en la arqueología de Cochabamba: doña Geral-

- dine Byrne de Caballero (Breve acercamiento biográfico y bibliográfico). *Nuevos aportes*, (5), pp. 5-13. Recuperado de: [http://www.arqueobolivia.org/wp-content/uploads/2017/10/22\\_43-1142459899.pdf](http://www.arqueobolivia.org/wp-content/uploads/2017/10/22_43-1142459899.pdf)
- Sánchez Echeverría, Mireya. (2019). *El Ateneo Femenino (1920-1930). Perspectivas filosóficas y epistémicas*. Cochabamba: Instituto de Investigaciones de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Mayor de San Simón.
- Seoane de Capra, Ana María. (2001). *Resistencia e insurgencia: Mujeres en Bolivia (1946-1952)*. En Cajías, Dora (dir.) et al. (2005). *Visiones de fin de siglo: Bolivia y América Latina en el siglo XX*. Nueva edición [en línea]. Lima: Institut français d'études andines, pp.1.26 . Recuperado de: <https://books.openedition.org/ifea/7300?lang=es>
- . (2003). El proceso de ruptura de las barreras de exclusión. En Delgado, Guillermo y Salmón, Josefa (eds.) (2003). *Identidad, ciudadanía y participación popular desde la colonia al siglo XX*. La Paz: Plural Editores, pp. 163-183.
- Solíz Rada, Andrés. (2009). "Prólogo: Almaraz en la construcción del estado nacional". En Almaraz Paz, Sergio (2009). *Obra completa*. La Paz: Plural Editores, pp. 13-39.
- Stefanoni, Pablo. (Diciembre de 2012). Jano en los Antes: buscando la cuna mítica de la nación. Arqueólogos y maestros en la Semana indianista boliviana de 1931. *Revista Ciencia y cultura*, (29), pp. 51-81.
- . (2014). Los inconformistas del Centenario. Intelectuales, socialismo y nación en una Bolivia en crisis (1925-1939). Tesis doctoral, Universidad de Buenos Aires. Recuperado de: <http://repositorio.filo.uba.ar/handle/filodigital/6120>
- Stephenson, Marcia. (2010). *Gender and Modernity in Andean Bolivia*. Austin: University of Texas Press.
- Siles Crespo, Ligia. (2006). *Serie: Conversaciones con artistas plásticas*. La Paz: Instituto de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes, Universidad Mayor de San Andrés. Recuperado de: <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/1398/01.pdf>
- Sociedad de Escritores de Bolivia. (2001). *Antología de la poesía viva en Bolivia*. Oruro: Latinas Editores.
- Talarico, Gigia. (2021). Obra. Recuperado de: <http://www.gigiatalarico.com/obra/>
- Tea Party. (9 de noviembre de 2012). María Cristina Garrón Barrero. Recuperado de: <https://www.teaparty.cl/2012/11/maria-cristina-garron-barrero-la-paz.html>
- Tinta invisible. (6 de marzo de 2019). Carmen Castillo. Recuperado de: <http://tintainvisible.org/carmen-castillo/>
- Torrice Arroyo, Wilma. (1985). Índice bibliográfico de libros de crítica y ensayo literario bolivianos publicados entre 1960-1980. En Sanjinés, Javier. (ed.). (1985). *Tendencias actuales en la literatura boliviana*. Minneapolis, Valencia: Institute for the Study of Ideologies and Literature, Instituto de Cine y Radio-Televisión, pp. 275-284.
- Torrice Arroyo, Wilma y Vargas Portugal, Ruben. (1985). Índice bibliográfico de libros de cuentos bolivianos públicos entre 1960-1980. En Sanjinés, Javier. (ed.). (1985). *Tendencias actuales en la literatura boliviana*. Minneapolis, Valencia: Institute for the Study of Ideologies and Literature, Instituto de Cine y Radio-Televisión, pp. 265-273.
- Unión de Escritores de Bermejo. (s.f). *Fojas Vermellas*. Tarija. s.f.



- Urquidí, José Macedonio. (1919a). *Bolivianas ilustres. Tomo I. Heroínas, escritoras, artistas*. La Paz: Arnó Hermanos.
- . (1919b). *Bolivianas ilustres. Tomo II. La cultura femenina en nuestra evolución republicana*. La Paz: Arnó Hermanos.
- Utrera, Federico; De Burgos, Carmen; Gómez de la Serna. (1998). *Memorias de Colombine, la primera periodista*. Almería, Madrid: Hijos de Muley-Rubio.
- Valery, Paul. (2008). *Introducción al método de Leonardo Da Vinci* (M. Bailey, trad.). La Paz: Plural Editores.
- Vallejo Canedo, Gaby. (2012). *Amalia, desde el espejo del tiempo*. Cochabamba: Editorial Kipus.
- Vargas, Manuel. (1997). *Antología del cuento boliviano femenino*. La Paz: Los amigos del libro.
- Vargas Portugal, Rubén. (1985). Índice bibliográfico de libros de poesía bolivianos publicados entre 1960-1980. En Sanjinés, Javier. (ed.). (1985). *Tendencias actuales en la literatura boliviana*. Minneapolis, Valencia: Institute for the Study of Ideologies and Literature, Instituto de Cine y Radio-Televisión, pp. 239-264.
- Velásquez, Mónica. (ed.). (2004). *Ordenar la danza. Antología de la poesía boliviana*. Santiago de Chile: LOM Ediciones.
- Videa Aramayo, Tamara. (2017). Tu cuerpo ajeno antes, ajeno siempre: primera edición de la obra poética de Margot Silva Sanginés. Tesis de licenciatura, Carrera de Literatura, Universidad Mayor de San Andrés, La Paz.
- Villalpando Wiethüchter, Valentina. (pseud. Capitana de Altamar). (2018). *Cantos de septiembre*. La Paz: Editorial 3600.
- Villazón, Emma. (2 de abril de 2019). TuKzon. Historias colaterales, de Giovanna Rivero: entre el gesto del puercoespín y la desobediencia. *Mantis Narrativa*. Recuperado de: <https://mantisnarrativa.com/2019/04/02/tukzon-historias-colaterales-de-giovanna-rivero-entre-el-gesto-del-puercoespín-y-la-desobediencia/>
- Wiethüchter, Blanca; Paz Soldán, Alba María; Ortiz, Rodolfo y Rocha, Omar (eds.). (2002). *Hacia una historia crítica de la literatura en Bolivia. Tomo I*. La Paz: Programa de Investigación Estratégica en Bolivia (PIEB).
- Wikipedia. (7 de julio de 2020). Adela Zamudio. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Adela\\_Zamudio](https://es.wikipedia.org/wiki/Adela_Zamudio)
- Zelaya, Martín. (20 de marzo de 2016). Narrando hoy la Bolivia post apocalíptica. *Blog de la revista de literatura 88 grados*. Recuperado de: <http://letrasietebolivia.blogspot.com/2016/03/resena.html>
- . (14 de marzo de 2015). Catre de hierro: una de kuchus, tragedias familiares y venganzas. *Blog de la revista de literatura 88 grados*. Recuperado de: <http://letrasietebolivia.blogspot.com/2015/03/catre-de-ferro-una-de-kuchus-tragedias.html>
- A . De Urdidinea, Felicidad. (Octubre de 1946). Elogio a la ciudad de Sucre. *Claridad. Revista de la Sociedad Filarmónica de Sucre*, (20), pp. 29-30.

## Fuentes hemerográficas

- Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil. (30 de junio de 2019). Recordando a la escritora Elda Alarcón de Cárdenas. *Los Tiempos*. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/doble-click/cultura/20190630/recordando-escritora-elda-alarcon-cardenas>
- Agencia de Noticias Fides (ANF). (16 de mayo de 2000). Condecoración Primera Dama de la Nación. Recuperado de: <https://www.noticiasfides.com/nacional/politica/condecoracion-primera-dama-de-la-nacion-13295>
- . (24 de junio de 1998). Muerte de un soñador. Recuperado de: <https://www.noticiasfides.com/nacional/sociedad/muerte-de-un-sonador-279353>
- . (15 de julio de 1994). Elba Gutiérrez Bosadre. <https://www.noticiasfides.com/nacional/sociedad/elba-gutierrez-bosadre-185275>
- Aguirre, Liliana. (30 de junio de 2013). “La lluvia de los martes”. *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/lr-article/la-lluvia-de-los-martes/>
- Ayllón, Virginia. (2002-2003). Milena Estrada Sainz. *Mariposa Mundial*, (9), p. 56.
- Arana Freire, Elsa. (Mayo de 1943). Un salón colonial. Lectura hecha por su autora en la velada inicial de la Sociedad Filarmónica “Sucre”. *Boletín de la Sociedad Geográfica e Histórica de Sucre*, XL (405-407), pp. 301-303.
- Arenal, Concepción. (Junio de 1921). La mujer soltera. *Claridad. Revista de la Sociedad Filarmónica de Sucre*, (1), pp. 14-15.
- Arrázola Angulo, Laura. (20 de octubre de 2019). [Lengua popular] Ciegos al caos y los milagros. Suplemento *Ramona*, en *Opinión*. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/ramona/lengua-popular-ciegos-caos-milagros/20191018231619732680.html>
- Ayllón, Virginia. (3 de junio de 2018). “El desierto de Dalí”, cuarta novela de Luisa F. Siles. *Los Tiempos*. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/doble-click/cultura/20180603/desierto-dali-cuarta-novela-luisa-f-siles>
- B. de Vaca Guzmán, Rosa (c. 1930). *Amauta. Pedagogía y Letras, Año II* (9-10).
- Bajo, Ricardo. (23 de noviembre de 2020). Feria Internacional del Libro de Santa Cruz será semipresencial. *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/la-revista/2020/11/23/feria-internacional-del-libro-de-santa-cruz-sera-semipresencial/>
- Baptista Gumucio, Mariano. (12 de diciembre de 2016). Julia Elena Fortún, una activista de la cultura. Suplemento *Tendencias*, en *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/tendencias/2016/12/12/julia-elena-fortun-una-activista-de-la-cultura/>
- Barrenechea, Isabel. (15 de octubre de 1922) De nuestra vida, la vida humilde. Solteronas. *Revista Arte y trabajo, Año 2* (59).
- Basualdo, Marco. (30 de julio de 2017). Claudia Daza. *Revista Escape*, en *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/escape/2017/07/30/claudia-daza/>
- Blanco, Elías. (8 de marzo de 2020). Julia Loayza, entre pétalos y noches encantadas. Suplemento *Letra Siete*, en *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/letrasiete/2020/3/8/de-los-archivos-del-museo-del-aparapita-248744.html>
- Bolivia.com. (7 de mayo de 2007). El Taller de Historia Oral Andina presenta su revista “Samiri”. Recuperado de: <https://www.bolivia.com/noticias/autonoticias/Detalle-Noticia40708.asp>

- Bonel Urriolagoitia, María. (1974). A la memoria de Alfonso Querejazu. Especial para la Sociedad Geográfica e Histórica de Sucre. *Boletín de la Sociedad Geográfica e Histórica de Sucre*, LIV (459), pp. 69-74.
- Bowles, Olahagaray, Claudia. (21 de septiembre de 2007). La escritura desde Santa Cruz de la Sierra. *Periódico Digital PIEB*. Recuperado de: [https://www.pieb.com.bo/si-pieb\\_dossier.php?idn=1857&id=1858&c=2](https://www.pieb.com.bo/si-pieb_dossier.php?idn=1857&id=1858&c=2)
- Bozo Yantzen, María Luisa. (noviembre de 1921). Se fue.... (dedicado a mi querido primito José Antonio Zeballos Bozo). *Feminiflor*, Año I (VII), p. 5.
- Bustamante, Carmen S. (Mayo de 1923). El doctor Alfredo Palacios. *Ideal Femenino*, Año I (10), p. 3.
- Bustillo O., Elvira. (c. 1930). *Amauta. Pedagogía y Letras*, Año II (9-10).
- Cabrera, Ulises. (4 de agosto de 2020). Letras: lanzan La ciudad inventada, un blog que difundirá literatura nacional. *Los Tiempos*. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/doble-click/cultura/20200804/letras-lanzan-ciudad-inventada-blog-que-difundira-literatura-nacional>
- Candela, Gema. (16 de junio de 2013). Raquel Montenegro. *Revista Escape*, en *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/escape/2013/06/16/raquel-montenegro/>
- Canedo, Andrés. (7 de octubre de 2018). En el palco está la abuela Julia. *Revista Rascacielos*, en *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/rascacielos/2018/10/7/las-abuelas-195924.html>
- Carmona Aramayo, Raquel. (Mayo de 1923). Conferencia dictada en el “Liceo de señoritas” por la aventajada profesora de aritmética señorita Raquel Carmona Aramayo, la que mereció prolongados aplausos y felicitaciones del cuerpo docente de profesores. *Ideal Femenino*, Año I (10), pp. 5-6.
- Carvalho, Homero. (30 de septiembre de 2018). Mujeres y literatura, una antología de escritoras cochabambinas. *El Deber*. Recuperado de: <https://www.pressreader.com/bolivia/lecturas-arte/20180930/281612421336014>
- Cazas, Anahí. (17 de julio de 2015). Amalia Decker regresa con la novela Mamá, cuéntame otra vez. *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/cultura/2015/7/18/amalia-decker-regresa-novela-mama-cuentame-otra-63526.html>
- Centro Artístico e Intelectual de Señoritas. (Noviembre de 1921). *Feminiflor*, Año 1 (VII).
- Círculo de Poesía. Revista electrónica de literatura. (Enero de 2020). Poesía actual escrita por mujeres: Iris Kiya. Recuperado de: <https://circulodepoesia.com/2020/01/poesia-boliviana-actual-escrita-por-mujeres-iris-kiya/>
- . (Septiembre de 2019). Poesía boliviana actual escrita por mujeres: Valeria Canelas. Recuperado de: <https://circulodepoesia.com/2019/09/poesia-boliviana-actual-escrita-por-mujeres-valeria-canelas/>
- . (Septiembre de 2019). Lámpara a la sombra. Sobre la poesía de Norah Zapata-Prill. Recuperado de: <https://circulodepoesia.com/2019/09/lampara-a-la-sombra-sobre-la-poesia-de-norah-zapata-prill/>
- . (Agosto de 2019). Poesía boliviana actual escrita por mujeres: Elvira Espejo Ayca. Recuperado de: <https://circulodepoesia.com/2019/08/poesia-boliviana-actual-escrita-por-mujeres-elvira-espejo-ayca/>
- . (Septiembre de 2017). Poesía boliviana: Paura Rodríguez Leytón. Recuperado de: <https://circulodepoesia.com/2017/09/poesia-boliviana-paura-rodriguez-leyton/>

- Claudio Cornejo, Mariel. (30 de abril de 2017). La magia de las letras: Luz Cejas de Aracena. *Opinión*. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/tendencias/magia-letras-luz-cejas-aracena/20170430011500674873.html>
- Colanzi, Liliana. (2019). Lidia Gueiler Tejada. La primera presidenta. En VVAA. (2019). *Quiero ser como ella*. La Paz: Ministerio de Comunicación, Servicio Plurinacional de la Mujer y de la Despatriarcalización Ana María Romero de Campero, OXFAM, pp. 66-67.
- . (1 de agosto de 2018). María Virginia Estenssoro. Una aureola de maldad. *Revista Letras libres* (México), (236), Dossier Las Raras (Ocho retratos de escritoras). Recuperado de: <https://www.letraslibres.com/espana-mexico/revista/maria-virginia-estenssoro-una-aureola-maldad>
- Dalenz, Carmen. (Mayo de 1923). El carácter. *Ideal Femenino, Año I* (10), p. 15.
- De la Zerda, Naira. (9 de octubre de 2019). Mónica Velásquez: 'La poesía del siglo XIX deja de ser leyenda'. Suplemento *Tendencias*, en *La Razón*. Recuperado de: [http://204.11.233.100/suplementos/tendencias/Monica-Velasquez-poesia-XIX-leyenda-tendencias\\_0\\_3235476457.html](http://204.11.233.100/suplementos/tendencias/Monica-Velasquez-poesia-XIX-leyenda-tendencias_0_3235476457.html)
- . (17 de diciembre de 2017). Raquel Montenegro. Suplemento *Tendencias*, en *La Razón*. Recuperado de: <https://www.espacio.fundacionpatino.org/noticia/?id=142>
- Diario Correo. (21 de diciembre de 2008). Elsa Arana Freire. Recuperado de: <https://diario-correo.pe/opinion/elsa-arana-freire-388309/>
- Durán Zuleta, Marlene. (Diciembre de 2017). Milena Estrada Sainz en la impronta de su ausencia, se enciende y es grande. *Fuentes*, 11 (53), pp. 55-61. Recuperado de: [http://www.revistasbolivianas.org.bo/pdf/fdc/v11n53/v11n53\\_a10.pdf](http://www.revistasbolivianas.org.bo/pdf/fdc/v11n53/v11n53_a10.pdf)
- . (15 de agosto de 2012). Escritores y poetas en la historia de la imprenta de la UTO. *La Patria*. Recuperado de: <https://impresa.lapatria.bo/noticia/115259#>
- . (15 de abril de 2012). La orureña Alcira Cardona Torrico y el movimiento cultural en Bolivia. *La Patria*. Recuperado de: <https://impresa.lapatria.bo/noticia/113155#>
- El Deber. (4 de abril de 2019). La escritora boliviana Pilar Pedraza gana el premio Virginia Wolf. Recuperado de: [https://eldeber.com.bo/escenas/la-escritora-boliviana-pilar-pedraza-gana-el-premio-virginia-woolf\\_129151](https://eldeber.com.bo/escenas/la-escritora-boliviana-pilar-pedraza-gana-el-premio-virginia-woolf_129151)
- . (19 de septiembre de 2004). Poetisa Pepita Peralta falleció en Buenos Aires. Recuperado de: <https://www.facebook.com/PepitaPeraltaSoruco/photos/318216304958602>
- El Diario. (2 de febrero de 2020). Rosario Aquim busca una nueva TV humana. Recuperado de: [https://www.eldiario.net/noticias/2020/2020\\_02/nt200202/laguia.php?n=13&-rosario-aquim-busca-una-nueva-tv-humana](https://www.eldiario.net/noticias/2020/2020_02/nt200202/laguia.php?n=13&-rosario-aquim-busca-una-nueva-tv-humana)
- . (2 de febrero de 2019). Paisajes de Gabriela Iturri. Recuperado de: <https://m.eldiario.net/index.php?n=9&a=2019&m=02&d=12>
- . (13 de julio de 2018). Claudia Michel presentó el libro "Alejarse del sol". Recuperado de: [https://www.eldiario.net/noticias/2018/2018\\_07/nt180713/i\\_sociales.php](https://www.eldiario.net/noticias/2018/2018_07/nt180713/i_sociales.php)
- . (10 de enero de 2017). Sara Ugarte de Salamanca. Poeta y benefactora cochabambina. Recuperado de: [https://www.eldiario.net/noticias/2017/2017\\_01/nt170110/nuevoshorizontes.php?n=1&-sara-ugarte-de-salamanca](https://www.eldiario.net/noticias/2017/2017_01/nt170110/nuevoshorizontes.php?n=1&-sara-ugarte-de-salamanca)
- Escala Aranibar, María del Carmen. (Octubre de 2017). Carolina Freyre de Jaimes, a un siglo de su muerte Una aproximación biográfica (1844-1916). *Revista del Instituto Riva-Agüero*, 2 (2), pp. 189-248. Recuperado de: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/revistaira/article/view/18677>
- Escuela de Niños Luis Felipe Manzano. (c. 1930). *Amauta. Pedagogía y Letras, Año II* (9-10).

- Espinoza, Santiago. (9 de diciembre de 2018). Lupe Cajías, la periodista que se alimenta de escritura. Suplemento *Ramona*, en *Opinión*. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/ramona/lupe-caj-iacuta-periodista-alimenta-escritura/20181209211700678881.html>
- Fernández, Montserrat. (Julio de 2012). Prada, Ana Rebeca. 2011. Salto de eje. Escritos sobre literatura y mujeres. *Tinkazos*, 15 (31). Recuperado de: <http://www.scielo.org.bo/pdf/rbcst/v15n31/v15n31a15.pdf>
- Fernández de Mujía, Hercilia. (Octubre de 1921). *Claridad. Revista de la Sociedad Filarmónica de Sucre*, (2), octubre de 1921. p. 1.
- Forteza, José (2 de septiembre de 2020). Elvira Espejo: La esperanza y optimismo de la artista y activista boliviana. *Vogue México*. Recuperado de: <https://www.vogue.mx/estilo-de-vida/articulo/elvira-espejo-ayca-artista-plastica-y-activista-boliviana>
- Freschi, Romina. (13 de octubre de 2016). Deslumbre migratorio. Dossier “Bolivia(s): Tradición y Modernidad”. *Revista Tranzas*. Recuperado de: <https://www.revistatransas.com/2016/10/13/deslumbre-migratorio/>
- Granados, Jhoselin. (23 de septiembre de 2020). Activistas, artistas y académicas: 13 mujeres afrobolivianas que debes conocer. *Muy Waso*. Recuperado de: <https://muywaso.com/activistas-artistas-y-academicas-14-mujeres-afrobolivianas-que-debes-conocer/>
- Gaïbrois de Ballesteros, Mercedes. (Octubre de 1922). Anacaona. *Claridad. Revista de la Sociedad Filarmónica de Sucre*, (5), pp. 18-21.
- Godoy, María Luisa. (Mayo de 1923). La naturaleza. *Ideal Femenino, Año I* (10), p. 9.
- Godoy, Wara. (16 de febrero de 2020). Las viñetas se dibujan en femenino. Prólogo de la Antología de historieta e ilustración traducida al aymara y quechua. Suplemento *Ramona*, en *Opinión*. Recuperado de: <https://www.ramonacultural.com/contenido-r/las-vinetas-se-dibujan-en-femenino/?fbclid=IwAR0On4uEEBI-FYycmbM9x6S9y6RpJqlybgZ1ytSplzhxejj4JjFUj4234reg>
- Gómez Paz, Julieta. (1973). Los nidos están aquí. *Boletín de la Sociedad Geográfica e Histórica de Sucre*, LIII (458), pp. 59-62.
- Goytia, Josefina. (Junio de 1922). Feminismo. Vislumbrando otra Era. *Claridad. Revista de la Sociedad Filarmónica de Sucre* (4), pp. 9-11.
- Goytia, Josefina. (Marzo de 1923). Por el arte. *Claridad. Revista de la Sociedad Filarmónica de Sucre*, (7), pp. 17-18.
- Guillén, Vicenta (Mayo de 1923). El Deber. *Ideal Femenino, Año I* (10), pp. 11.12.
- Guzmán, María Isaura. (2018). El maestro. *Revista Gesta Bárbara*, (3) [diciembre de 1918]. En Gesta Bárbara (ed.). (2018). *Revista Gesta Bárbara. 100 años. Núm. 1.10*. La Paz: Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, Casa Nacional de Moneda, pp. 168-169.
- Guzmán Soriano, Rosalba. (6 de septiembre de 2017). La flauta de plata. Suplemento *Fondo Negro*, en *La Prensa*. Recuperado de: <https://www.ablij.com/resenas/la-flauta-de-plata>

- Herrera Farell, Ricardo David. (14 de septiembre de 2020). Elvira Espejo recibió la Medalla Goethe 2020. *El Deber*. Recuperado de: [https://eldeber.com.bo/extra/elvira-espejo-recibio-la-medalla-goethe-2020\\_200148](https://eldeber.com.bo/extra/elvira-espejo-recibio-la-medalla-goethe-2020_200148)
- Huiza, Estefani. (24 de noviembre de 2019). Con el alma munda. Revista *Rascacielos*, en *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/rascacielos/2019/11/24/con-el-alma-muda-238157.html>
- Ichaso Vásquez, Raquel. (Octubre de 1923). Mujeres Bolivianas. Adela Zamudio (Soledad). *Claridad. Revista de la Sociedad Filarmónica Sucre*, (6), pp. 28-30.
- J. de Ayala, Ana María. (29 de junio de 1924). Vida social. *El Radical. Interdiario*.
- Krögel, Alison (2012). “Sara mamacha, papa mamacha”: representaciones alimenticias en la poesía quechua. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año 38 (75), pp. 331-361. Recuperado de: <https://www.jstor.org/stable/23631277>
- La Razón. (14 de septiembre de 2011). Un cuento escrito con la mente y el cuerpo gana el Tamayo. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/la-revista/2011/09/14/un-cuento-escrito-con-la-mente-y-el-cuerpo-gana-el-tamayo-2/>
- Lanza, Cecilia. (11 de febrero de 2018). El punto cero. Revista *Rascacielos*, en *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/rascacielos/2018/2/11/punto-cero-169242.html>
- Lizón Kramer, Elda. (Mayo de 1923). La Partida. *Ideal Femenino*, Año I (10), p. 14.
- López Rosse, Nelly. (Noviembre de 1921). “Te quiero recordar”, “En los arpegios de tu piano (homenaje a mi amiga María Antonieta Arteaga)”. *Feminiflor*, Año I (VII), pp. 3, 5.
- Los Tiempos. (12 de octubre de 2018). Presentan antología de cuentos de 13 escritores. Recuperado de: <https://www.pressreader.com/bolivia/doble-click/20181012/281771335151891>
- . (16 de septiembre de 2018). Poesía: Amanda Arriarán publica su libro “Signos vitales”. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/doble-click/sociales/20180916/poesia-amanda-arriaran-publica-su-libro-signos-vitales>
- . (20 de febrero de 2017). Obras de Sonia Alemán de Uribe. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/actualidad/cultura/20170220/obras-sonia-aleman>
- . (25 de diciembre de 2015). Galia Yaksic y su literatura femenina. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/oh/tendencias/20151225/galia-yaksic-su-literatura-femenina>
- . (29 de julio de 2015). Ateneo Femenino. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/click/invitados/20150729/ateneo-femenino>
- LP5 – Revista de literatura y arte. (15 de mayo de 2018). Claudia Vaca: Poesía actual de Bolivia. Recuperado de: <https://lp5.cl/?p=327>
- Martínez, Lidia M. (1 de abril de 1924). El rayo de sol. La vida humana. *Venas de plata Publicación femenina boliviana*, Año I (2), p. 10.
- Martínez Pérsico, Marisa. (Septiembre de 2019). Poesía boliviana: Norah Zapata. *Círculo de poesía. Revista electrónica de literatura*. Recuperado de: <https://circulodepoesia.com/2019/09/poesia-boliviana-norah-zapata/>



- Mendoza, José G. (Diciembre de 2016). Dora Justiniano de la Rocha. (1925-2016). In memoriam. *Lingüística*, 32 (2), p. 131. Recuperado de: <http://www.scielo.edu.uy/pdf/ling/v32n2/v32n2a09.pdf>
- Merino Carvallo, Helena. (Octubre de 1922). Gambetta y Leonie León. *Claridad. Revista de la Sociedad Filarmónica Sucre* (5), pp. 6-9.
- Mesa, Carlos. (28 de enero de 2018). Soundtrack. *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/opinion/carlos-d-mesa/2018/1/28/soundtrack-168007.html>
- Molina Echeverría, Gonzalo. (Octubre de 2016). Evocación de José Enrique Viaña. *Fuentes*, 10 (46), pp. 62-69. Recuperado de: [http://www.revistasbolivianas.org.bo/pdf/fdc/v10n46/v10n46\\_a10.pdf](http://www.revistasbolivianas.org.bo/pdf/fdc/v10n46/v10n46_a10.pdf)
- Morla, Jorge. (6 de octubre de 2017). Liliana Colanzi: “Una época soñé con una cabra. Evidentemente, era Satán”. *El País*. Recuperado de: [https://elpais.com/cultura/2017/10/06/actualidad/1507295638\\_598812.html](https://elpais.com/cultura/2017/10/06/actualidad/1507295638_598812.html)
- Murillo Aliaga, Mauricio. (Junio de 2017). El futuro es un chenk’o: las aventuras exageradas de ex bolivianos por la galaxia en De cuando en cuando Saturnina de Alison Spedding. *Revista Ciencia y Cultura*, 21 (38). Recuperado de: [http://www.scielo.org.bo/pdf/rcc/v21n38/v21n38\\_a09.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/rcc/v21n38/v21n38_a09.pdf)
- Opinión. (13 de diciembre de 2012). “El baúl de Adela” refleja la vida y obra de la escritora y activista Adela Zamudio. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/cultura/baul-adela-refleja-vida-obra-escritora-activista-adela-zamudio/20121213010400440611.html>
- . (6 de agosto de 2012). Guerra del Chaco (1932). Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/content/print/guerra-chaco-ano-1932/20120806004900427200>
- . (15 de abril de 2011). Escritora beniana Lydia Parada presenta “Crónicas de viaje”. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/cultura/escritora-beniana-lydia-parada-presenta-cronicas-viajes/20110415004700395734.amp.html>
- Orihuela, Aurora. (2018). Autoeducación. *Revista Gesta Bárbara, Año IV* (9) [agosto de 1929]. En Gesta Bárbara. (ed.). (2018). *Gesta Bárbara, Revista Gesta Bárbara. 100 años. Núm. 1.10*. La Paz: Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia, Casa Nacional de Moneda, pp. 433-435.
- Ostria Gutiérrez, Elena. (Octubre de 1923). Matices del amor. *Claridad. Revista de la Sociedad Filarmónica de Sucre*, (6), pp. 25-26.
- Ostria de Seane, Elena. (Junio de 1925). El ogro. *Claridad. Revista de la Sociedad Filarmónica de Sucre*, (8), junio de 1925, p. 4-5.
- Página Siete. (12 de septiembre de 2019). Avisos necrológicos. Dra. Livia Barbero Cruz. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/funebres/2019/9/12/agradecimientos/#>
- . (8 de septiembre de 2019). Liliana Colanzi: Ante cada logro hay una reacción que nos empuja a retroceder. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/nacional/2019/9/8/liliana-colanzi-ante-cada-logro-hay-una-reaccion-que-nos-empuja-retroceder-230241.html>
- . (15 de abril de 2018). El Clásico literario llega con 11 duelos de cuentos sobre fútbol. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/miradas/2018/4/15/el-clasico-literario-llega-con-11-duelos-de-cuentos-sobre-futbol-176661.html>
- . (2 de marzo de 2015). La estantería de... Daniela Renjel. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/revmiradas/2015/3/8/estanteria-dedaniela-renjel-48868.html>
- . (31 de diciembre de 2014). Murió Cristina Trigo, viuda de Marcelo Quiroga Santa Cruz. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/sociedad/2014/12/31/murio-cristina-trigo-viuda-marcelo-quiroga-santa-cruz-42749.html>

- Paz Moscoso, Valeria. (Diciembre de 2019). Tiwanaku: una lectura desde las vanguardias. *Revista Ciencia y cultura*, (43), pp. 120-142. Recuperado de: [http://www.scielo.org.bo/pdf/rcc/v23n43/v23n43\\_a07.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/rcc/v23n43/v23n43_a07.pdf)
- Programa de Investigación Estratégica en Bolivia (PIEB). (Mayo de 2005). Sección III. Arte y literatura. *Tinkazos, Año 8* (18), pp. 115-138. Recuperado de: [http://www.pieb.com.bo/2016/BPIEB/BPIEBT\\_Tinkazos\\_18.pdf](http://www.pieb.com.bo/2016/BPIEB/BPIEBT_Tinkazos_18.pdf)
- . (13 de mayo de 2019). Investigar como trasfondo de la creación artística. *Periódico Digital PIEB*. Recuperado de: [https://pieb.com.bo/sipieb\\_notas.php?idn=11330](https://pieb.com.bo/sipieb_notas.php?idn=11330)
- Prudencio, Isabel. (Septiembre de 1928). Poesía. Recitada por la Señorita Isabel Prudencio A. agradeciendo el homenaje tributado en la Velada Fúnebre. *Claridad. Revista de la Sociedad Filarmónica de Sucre*, (13), p. 32.
- Quiroga C., Carmen (Noviembre de 1924). Soledad. *Revista Arte y trabajo, Año 4* (149).
- Rivadeneira de Moreno, Olga. (1978). Gustavo Adolfo Becquer y el Romanticismo. Introducción y notas de O. Rivadeneira. *Biblioteca Presencia*, en *Presencia*, (29).
- Rivero, Giovanna (10 de marzo de 2018). Blanca Elena Paz. Una joven cruzando el bosque. *El Deber*. Recuperado de: [https://eldeber.com.bo/brujula/blanca-elena-paz-una-joven-cruzando-el-bosque\\_97734](https://eldeber.com.bo/brujula/blanca-elena-paz-una-joven-cruzando-el-bosque_97734)
- Rivero Aparicio, Carmen Rosa. (23 de mayo de 1999). Tres instantes; Madre; Lluvia. Suplemento *El Duende*, en *La Patria* (157).
- Rocha, Omar. (24 de octubre de 2015). El Zorro Antonio. Suplemento *Letra Siete*, en *Página Siete*. Recuperado de: [http://letrasietebolivia.blogspot.com/2015/10/cafe-tin-con-gramofono\\_24.html](http://letrasietebolivia.blogspot.com/2015/10/cafe-tin-con-gramofono_24.html)
- Rodríguez Ostría, Gustavo. (21 de septiembre de 2014). Nos vemos en el K'ullku vida mía. Suplemento *Ramona*, en *Opinión*. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/ramona/nos-vemos-k-ullku-vida-mia/20140921234900667800.html>
- Saavedra, Milen. (25 de enero de 2020). Paola Senseve transforma sus libros de poemas en esculturas. *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/cultura/2020/1/25/paola-senseve-transforma-sus-libros-de-poemas-en-esculturas-244490.html>
- . (30 de noviembre de 2019). Invertir en su editorial, el plan de la pareja que ganó el Tamayo. *Página Siete*. Recuperado: <https://www.paginasiete.bo/cultura/2019/11/30/invertir-en-su-editorial-el-plan-de-la-pareja-que-gano-el-tamayo-238992.html>
- Saavedra Nogales, J. Raquel. (1 de abril de 1924). De tal tronco... *Venas de Plata. Publicación femenina boliviana, Año I* (2), pp. 14-15.
- Sahonero Camacho, Mirla. (10 de diciembre de 2017). La gran Velia Calvimontes. Entre libros e inocencia. *Opinión*. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/tendencias/gran-velia-calvimontes-libros-inocencia/20171210233900676439.html>
- Salas Linares, Lía. (1 de abril de 1924). Cuento patriótico. *Venas de Plata. Publicación femenina boliviana, Año I* (2), p. 8.
- Salazar P., Jenny. (1964). Copacabana. *Nuestra Revista, Año I* (2), pp. 30, 32.
- Salazar Brito, Reby. (Agosto de 1941). La bondad del trabajo. *Revista del Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia*, pp. 16-23.

- Sanabria, Elvira de. (1964). Ruego. *Nuestra Revista, Año I* (2), p. 19.
- Selum Yabeta, Roxana. (30 de octubre de 2016). Misoginia de estado. *Opinión*. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/opini-oacute-n/misoginia-de-estado/20160330000100546576.html>
- Semanario El Tunari. (25 de febrero de 2012). Adela Quintanilla de Terán (1886-1935). Recuperado de: <https://semanarioeltunari.wordpress.com/2012/02/25/adela-quintanilla-de-teran-1886-1935/>
- Sempértégui, Rosa. (Junio de 1925). El poema de Nenúfar. *Claridad. Revista de la Sociedad Filarmónica Sucre*, (8), pp. 19-20.
- Shimose, Pedro. (11 de julio de 2003). Alcira Cardona Torrico, adiós. *El Deber*. Recuperado de: [https://web.archive.org/web/20081204033958/http://www.eldeber.com.bo/antecedentes/20030711/opinion\\_4.html](https://web.archive.org/web/20081204033958/http://www.eldeber.com.bo/antecedentes/20030711/opinion_4.html)
- Sociedad Filarmónica de Sucre. (Junio de 1946). *Claridad. Revista de la Sociedad Filarmónica de Sucre, Año XVIII* (19), p. 1.
- . (Junio de 1927). *Claridad. Revista de la Sociedad Filarmónica de Sucre, Año VII*, (10).
- Sol de Pando. (22 de noviembre de 2014). Sol de Pando recibe nuevo galardón en el Premio Nacional de Periodismo de la APLP. Recuperado de: <http://www.soldepando.com/premio-nacional-2014/>
- Taborga de Requena, Lola. (Octubre de 1923). El alma de La Raza. *Claridad. Revista de la Sociedad Filarmónica de Sucre*, (6), p. 47.
- . (Marzo de 1923). Rosa Novia. *Claridad. Revista de la Sociedad Filarmónica de Sucre*, (7), p. 7.
- . (Febrero de 1920). Mística. *Revista Azul*, (2), p. 7.
- Terán, Berta de (Junio de 1964). 28 de diciembre. *Bellas Artes. Revista de la Universidad Tomás Frías*, p. 15.
- Ticlla, Juan. (2015). Bibliografía preliminar del Coronel Eustaquio Méndez (1784-1849). *El País*. Recuperado en: <https://www.elpaisonline.com/index.php/2013-01-15-14-16-26/cantaro/item/193478-bibliografia-preliminar-del-coronel-eustaquio-mendez-1784-1849>
- Toro, Juan José. (28 de febrero de 2019). Se complica recuperación de la casa de Armando Alba. *El Potosí*. Recuperado de: [https://elpotosi.net/cultura/20190228\\_se-complica-recuperacion-de-la-casa-de-armando-alba.html](https://elpotosi.net/cultura/20190228_se-complica-recuperacion-de-la-casa-de-armando-alba.html)
- Toro Montoya, Juan José. (27 de diciembre de 2016). Los olvidados. *Los Tiempos*. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/actualidad/opinion/20171228/columna/olvidados?page=1>
- Torres, Ángel. (22 de mayo de 2011). La mujer en el periodismo boliviano (III y final). Al acabar el siglo XX, cuatro mujeres llegan a directoras de diarios serios. *La Patria*. Recuperado de: <https://impresa.lapatria.bo/?t=al-acabar-el-siglo-xx-cuatro-mujeres-llegan-a-directoras-de-diarios-serios&nota=69461>
- . (15 de mayo de 2011). La mujer en el periodismo boliviano (II). De la prensa femenina y religiosa al periodismo de alta competitividad. *La Patria*. Recuperado de: <https://impresa.lapatria.bo/?nota=68699>.
- . (8 de mayo de 2011). La mujer en el periodismo boliviano (I). La inserción femenina en el periodismo desechó una “pedagogía” de marginalidad. *La Patria*. Recuperado de: <https://impresa.lapatria.bo/?nota=67907>

- Torres, Antonio. (27 de junio de 2018). Virtual-mente un amor. Suplemento *Tendencias*, en *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/tendencias/2018/06/27/virtual-mente-un-amor-2/>
- Universidad de Chile. (1988). Mogro, Marcia. Cyber Humanitatis. *Revista de la Facultad de Filosofía y Humanidades*. Recuperado de: <https://web.uchile.cl/publicaciones/cyber/08/mmogro.htm>
- Urdininea, Emma. (Marzo de 1928). Eduardo Berdecio. El maestro. *Claridad. Revista de la Sociedad Filarmónica Sucre*, (12), p. 18.
- Vargas, Miguel. (14 de noviembre de 2019). Paola Senseve Tejada: 'El feminismo está en mi trabajo desde el primer cuento'. Suplemento *Tendencias*, en *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/tendencias/2019/11/14/paola-senseve-tejada-el-feminismo-esta-en-mi-trabajo-desde-el-primer-cuento/>
- Vásquez, José Antonio. (26 de julio de 2017). Urquiola y Yujra, ganadores del premio literario Franz Tamayo. *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/cultura/2017/7/26/urquiola-yujra-ganadores-premio-literario-franz-tamayo-145999.html>
- Vega, Rosa de. (Abril de 1927). Del amor en la vida y en la muerte. *Revista Arte y Trabajo*, (263), p. 8.
- Villena, Marcelo. (2012). Los afanes de Mónica Velásquez. *Estudios Bolivianos*, (17), pp. 145-152. Recuperado de: [http://www.revistasbolivianas.org.bo/pdf/rieb/n17/n17\\_a08.pdf](http://www.revistasbolivianas.org.bo/pdf/rieb/n17/n17_a08.pdf)
- Vincenti de Mansilla, Mary Olivia y Barbery Zanutti, María Alejandra. (1 de noviembre de 2013). Las ex presidentas del Comité Cívico Femenino de Santa Cruz. *Eju! Recuperado de: https://eju.tv/2013/11/las-ex-presidentas-del-comite-civico-femenino-de-santa-cruz/*
- Viscarra de Heredia, Rosa. (Mayo de 1923). Una encantadora costumbre. *Ideal Femenino*, Año I (10), p. 4.
- Zárate, Freddy. (8 de octubre de 2017). El paisaje autóctono en las acuarelas de Crespo Gastelú. *Página siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/revmiradas/2017/10/8/paisaje-autoctono-acuarelas-crespo-gastelu-154310.html>
- . (18 de febrero de 2019). La novela censurada de Olga Bruzzzone de Bloch. *Correo del Sur*. Recuperado de: [https://correodelsur.com/punoyletra/20190218\\_la-novela-censurada-de-olga-bruzzzone-de-bloch.html](https://correodelsur.com/punoyletra/20190218_la-novela-censurada-de-olga-bruzzzone-de-bloch.html)

## Fuentes institucionales

- Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil (ABLIJ) (a). Adriázola Arze, Claudia. Recuperado de: <https://www.ablij.com/autores/adriazola-arze-claudia>
- . (b). Bass Werner de Ruiz, Zulema. Recuperado de: <https://www.ablij.com/autores/bass-werner-de-ruiz-zulema-1922-2010>
- . (c). Benedict de Bellot, Paula. Recuperado de: <https://www.ablij.com/autores/benedict-de-bellot-paula>
- . (d). Calvimontes, Velia. Recuperado de: <https://www.ablij.com/autores/calvimontes-velia-1935>
- . (e). Dávalos Arze, Gladys. Recuperado de: <https://www.ablij.com/autores/davalos-arze-gladys-1950-2012>

- . (f). Soria Galvarro, Aida. Recuperado de: <https://www.ablij.com/autores/soria-galvarro-aida-1942>
- . (g). Vallejo Canedo, Gaby. Recuperado de: <https://www.ablij.com/autores/vallejo-canedo-gaby-1941>
- . (h). Déchelette, Michelle. Recuperado de: <https://www.ablij.com/autores/dechelette-michelle>
- . (i). Mansilla Peña, Sarah María. Recuperado de: <https://www.ablij.com/autores/mansilla-pena-maria-sarah-1950>
- Anagrama. (2021). Luisa Futoransky. Recuperado de: <https://www.anagrama-ed.es/autor/futoransky-luisa-401>
- Aymara.org. (s.f.). File B0. Documentation on aymara and related subjects prepared by: Ivan Guzmán de Rojas. Recuperado de: <https://aymara.org/biblio/html/igr/igrbiblio.html>
- University of Queensland. (8 de diciembre de 2015). Clara Isabel Maldonado. Auslit Recuperado de: <https://www.austlit.edu.au/austlit/page/A58551>
- Centro Cultural de España en La Paz (CCELP). (27 de marzo de 2020). Club de lectura para adultos. Recuperado de: <http://ccelp.bo/evento/club-de-lectura-para-adultos/>
- Centro de investigaciones sociales (CIS). (22 de agosto de 2018). Cuentos en las Alturas, Cuéntame un corto. Recuperado de: <https://www.cis.gob.bo/cuentos-las-alturas-cuentame-corto/>
- Centro de Investigaciones Históricas y Antropológicas (CIHA). (Julio de 2014). Investigadora. Ana María Lema Garrett (Bolivia). Recuperado: <https://cihablog.hypotheses.org/files/2014/07/BioLemaCIHA.pdf>
- Coordinadora de la Mujer. (18 de junio de 2009). Presentación del libro “Detrás del cristal con que se mira: mujeres del Altiplano, órdenes normativos e interlegalidad”. Recuperado de: <http://www.coordinadoradelamujer.org.bo/web/index.php/destacados/25>
- Editorial 3600 (2019a). Rosalba Guzmán Soriano. Recuperado de: <https://editorial3600.com/autor/rosalba-guzman-soriano/>
- . (2019b). Que tu boca no devore, beba. Recuperado de: <https://editorial3600.com/producto/que-tu-boca-no-devore-beba/>
- Editorial Pasanaku. (7 de julio de 2010). Gira por Bolivia “Los Pasanakus”. Recuperado de: <http://editorialpasanaku.blogspot.com/2010/07/gira-por-bolivia-los-pasanakus.html>
- Espacio Simón I. Patiño. (2017). Ciclo Homenaje a pedagogos bolivianos Raquel Montenegro de Von Vacano. Recuperado de: <https://www.espacio.fundacionpatino.org/evento?id=1720>
- Ortega Gallardo, Richard. (2021). MADRIGAL... e mi chiamavano puttana. Yuyam Marilyn Justiniano Roca. *Edizine Il Papavero*. Recuperado de: <http://edizioniilpapavero.it/catalogo/marketing-dautore/madrigalia-e-mi-chiamavano-puttana>
- Goethe-Institut. (2021a). Marcela Gutiérrez. Recuperado de: <https://www.goethe.de/ins/bo/es/kul/sup/bks/aut/mg.html>

- . (2021b). Claudia Peña Claros. Recuperado de: <https://www.goethe.de/ins/bo/es/kul/sup/bks/aut/claudia-pena.html>
- (2021c). Vilma Tapia Anaya. Recuperado de: <https://www.goethe.de/ins/bo/es/kul/sup/bks/aut/vta.html>
- . (2021d). Katterina Lopez Rosse G. Recuperado de: <https://www.goethe.de/ins/bo/es/kul/sup/bks/aut/klr.html>
- . (2021e). Geraldine O'Brien Sáenz. Recuperado de: <https://www.goethe.de/ins/bo/es/kul/sup/bks/aut/goz.html>
- . (2021f). Rery Maldonado Galarza. Recuperado de: <https://www.goethe.de/ins/bo/es/kul/sup/dia/21944166.html>
- Fieber Festival. (3 de septiembre de 2017). Martha Gantier Balderrama. Recuperado de: <https://fieberfestival.com/2017/09/03/martha-gantier-balderrama/>
- Ichaso, Gabriela. (2021). Sobre mí. Recuperado de: <https://www.gabrielaichaso.com/sobre-mi/>
- La Hoguera. (2021). Maité García (Ñuflo Kant). Recuperado de: [http://www.lahoguera.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=376&catid=3&Itemid=10](http://www.lahoguera.com/index.php?option=com_content&view=article&id=376&catid=3&Itemid=10)
- LAF Berlin – Lateinoamerika-Forum. Foro de las Américas Berlín e.V. (2019). Aprendemos con el corazón... La investigación etnográfica y el reencuentro con la lengua y cultura quechua. Recuperado de: <https://www.lateinamerikaforum-berlin.de/veranstaltung/aprendemos-con-el-corazon-la-investigacion-etnografica-y-el-reencuentro-con-la-lengua-y-cultura-quechua/>
- Liberoamérica. (s.f.). Autor: Isabel Suárez Maldonado. Recuperado de: <https://liberoamerica.com/author/pitilumpi/>
- Literatura.edu.bo. (2018) Curriculum Vitae [Daniela Renjel Encinas]. Recuperado de: [https://www.literatura.edu.bo/images/2018/cvdocentes/Renjel-Daniela\\_CV.pdf](https://www.literatura.edu.bo/images/2018/cvdocentes/Renjel-Daniela_CV.pdf)
- . (2018). Hoja de vida [Ana Rebeca Prada Madrid]. Recuperado de: <https://www.literatura.edu.bo/images/2018/cvdocentes/Prada-Ana-Rebeca.-CV.pdf>.
- . (Julio de 2011). Alba María Paz Soldán. Hoja de vida. Recuperado de: <https://literatura.edu.bo/postgrado/images/imagenes/pdfs/tres/CVPazSoldan.pdf>
- Mercedes Oblitas. (2001). Presentación. Recuperado de: [https://mercedesoblitas.com/?page\\_id=1540](https://mercedesoblitas.com/?page_id=1540)
- Red de Centros Culturales de la Cooperación Española y Real Academia de España en Roma. (2020). Reactivando videografías. Obra y biografía de Elvira Espejo Ayca. Recuperado de: <http://www.reactivandovideografias.com/expo/62>
- Talavera, Magui. (2016-2021). Magui Talavera. Periodismo sin Photoshop. Recuperado de: <http://www.maggytalavera.com/>
- Santa Cruz de las Letras-Festival Literario Internacional. (2014). Claudia Bowles Olhagaray (Bolivia). Recuperado de: <https://santacruzdelasletras2014.wordpress.com/participantes/claudia-bowles-olhagaray-bolivia/>



## Fuentes en redes sociales

Contexto Tipea [@contextotipea]. (20 de febrero de 2019). Carmencita Guillen Ortuzar [post]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/195271460819386/posts/carmencita-guillen-ortuzar-la-paz-bolivia-es-parte-fundamental-del-libro-context/803742219972304/>

Efímera [@efimeralpz] (20 de marzo de 2019). Ariadne Ávila [post]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/efimeralpz/photos/2539508406078428>

Escritoras cochabambinas [@bolivialiteratura]. (s.f.). Home [página de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/Bolivialiteratura>

Escritoras Contemporáneas Bolivianas [@escritorasbolivianascontemporaneas]. (s.f.). Home [página de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/781520448898288/>

Pepita Peralta Soruco [@PepitaPeraltaSoruco]. (s.f.). Home [página de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/PepitaPeraltaSoruco/>

Pilar Pedraza Pérez del Castillo [@PilarPedrazaOficial]. (s.f.). Home [página de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/PilarPedrazaOficial/>

## Fuentes audiovisuales

Biblioteca Boliviana de Abya Yala TV. (9 de agosto de 2018). *5 El Gran Mariscal de Ayacucho de Carmen Lievana* [video documental]. YouTube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=kStmo96KOVk>

Blanco, Elías. (11 de julio de 2017). *Ana Rivero Sotomayor: páginas de poesía e historia* [video documental]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/cmqeFhyhvzg>

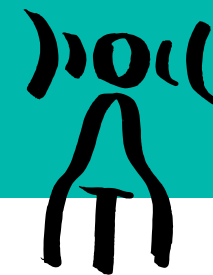
Centro Simón I. Patiño Cochabamba. (11 de octubre de 2020). *Los fragmentos de Hilda Mundy o Ana Massina... o Laura Villanueva Rocabado* [documental]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/CentroSimonIPatino/videos/3405250806255464>

Mogro, Marcia. *Marcia Mogro Asuntos* [entrevista]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/azEhTQAVrBU>

## Fuentes primarias

Formulario para la recopilación de información sobre mujeres en las artes en Bolivia. (2019-2020). Mujeres en actividad a la fecha [formulario de Google Forms]. Recuperado de: <https://forms.gle/LHYtPXsgRrECZ16n7>

## 6.4. Artes musicales



### Fuentes bibliográficas

- Altavoz. (27 de noviembre de 2020). “Destello Azul” es el primer single de Mila Magal. Recuperado de: <https://altavoz.bo/destello-azul-es-el-primer-single-de-mila-magal/>
- Andira – Rock boliviano hecho en Cochabamba. (21 de septiembre de 2012). Susana Lino Luna Pizarro. Recuperado de: <https://andirabolivia.wordpress.com/2012/09/21/susana-lino-luna-pizarro/>
- Auza, Atiliano. (1996). *Historia de la música boliviana* (3ª edición). La Paz, Cochabamba: Los amigos del libro.
- Auza, Atiliano. (2005). Lírica y operística. En Chávez Casazola, Gabriel. (2005). *Historia de la cultura boliviana en el siglo XX. Tomo I. La música*. Sucre: Ediciones Agua del Inisterio, pp. 37-50.
- Basualdo, Marco. (2003). *Rock boliviano: cuatro décadas de historia*. La Paz: Plural Editores.
- Blanco Mamani, Elías. (11 de abril de 2019). Martha Alurralde de Vallejo. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <https://elias-blanco.blogspot.com/2019/04/martha-alurralde-de-vallejo.html>
- . (3 de marzo de 2012). Grace Rodríguez Radic. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/03/grace-rodriguez-radic.html>
- . (2 de marzo de 2012). Estela Rivera Eid. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/03/estela-rivera-eid.html>
- . (25 de febrero de 2012). Yolanda Pando Zalles. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/yolanda-pando-zalles.html>
- . (6 de febrero de 2012). Cecilia Kenning Moreno. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/cecilia-kenning-moreno.html>
- . (9 de julio de 2011). Georgina Camacho. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2011/07/georgina-camacho.html>
- Buena Música. (2021). Biografía de Rocío Moreira. Recuperado de: <https://www.buenamusic.com/rocio-moreira/biografia>
- Busdiecker, Sara (2019). Crowning Afro-descendant Memory and Visibility in an Indian/Mestizo Country: Bolivia’s Black King as Tradition, Symbol, Strategy, and Spectacle. *Transition* (127), pp. 191-215. Recuperado de: [https://www.spelman.edu/docs/faculty\\_cv/busdiecker\\_2019\\_crowning-afrodescendant-memory.pdf?sfvrsn=4366d51\\_0](https://www.spelman.edu/docs/faculty_cv/busdiecker_2019_crowning-afrodescendant-memory.pdf?sfvrsn=4366d51_0)
- Calero, Sergio. (2005). El rock en Bolivia. En Chávez Casazola, Gabriel. (2005). *Historia de la cultura boliviana en el siglo XX. Tomo I. La música*. Sucre: Ediciones Agua del Inisterio, pp. 113-128.

- Cárdenas, Jenny. (2013). Biografía. Recuperado de: <http://jennycardenas-bolivia.blogspot.com/p/biografia.html>.
- Carpio, Luzmila (2016-2020). Biografía. Recuperado de: <https://www.luzmilacarpio.tv/bio>.
- Casazola Mendoza, Matilde. (2005). La canción poética. En Chávez Casazola, Gabriel. (2005) *Historia de la cultura boliviana en el siglo XX. Tomo I. La música*. Sucre: Ediciones Agua del Inisterio, pp. 67-84.
- Charangos Bolivia. (s.f.). Luciel Izumi Espinoza Nuñez. Charanguista boliviana. Recuperado de: <https://www.charangosbolivia.com/luciel-izumi/>
- Chávez Taborga, César. (2005). *Expresión poética del Beni*. La Paz: Plural Editores.
- Cliza Cochabamba Bolivia. (12 de junio de 2014). La Reina de las coplas. Dña. Mama Encarna Lazarte. Recuperado de: <http://cliza-bolivia.blogspot.com/2014/>
- Conciertos y festivales. (3 de diciembre de 2014). Bolivia en La Plata Jazz Festival 2014. Recuperado de: <https://conciertosenbolivia.blogspot.com/2014/12/bolivia-en-la-plata-jazz-festival-2014.html>
- . (12 de agosto de 2011). El camino musical de Zelma Vargas. Recuperado de: <http://conciertosenbolivia.blogspot.com/2011/08/el-camino-musical-de-zelma-vargas.html>
- . (13 de junio de 2011). Grupo Flash cumple 26 años de vida artística. Recuperado de: <https://conciertosenbolivia.blogspot.com/2011/06/grupo-flash-cumple-26-anos-de-vida.html>
- Contreras, Pilar y Blanco, Elías. (1997). *Existencias insurrectas, la mujer en la cultura*. La Paz: Ministerio de Desarrollo Humano; Secretaría Nacional de Asuntos Étnicos, de Género y Generacionales; Subsecretaría de Asuntos de Género y Agencia Gesta de Servicio Informativo Cultural.
- Cumbia boliviana. (25 de septiembre de 2016). En medio de una doble celebración Sanghe Forever estrenó el vídeoclip de “Pienso en ti”. Recuperado de: <https://cumbia-bolivia.blogspot.com/2016/09/>
- . (27 de abril de 2014). PK-dos celebra su 20.0 aniversario junto a Bronco. Recuperado de: <https://cumbia-bolivia.blogspot.com/2014/04/>
- . (13 de agosto de 2012). 29 años junto a Rumba 7. Recuperado de: <https://cumbia-bolivia.blogspot.com/2012/08/29-anos-junto-rumba-7.html>
- Dagmar y Eduardo. (s.f.). Biografía Dagmar Dümchen. Recuperado de: <https://www.dagmar-yeduardo.com/biograf%C3%ADa/dagmar-d%C3%BCmchen>
- De los Andes. (2019). Intérpretes bolivianos: Zulma Yugar. De los Andes, 2019. Recuperado de: <http://www.delosandes.com/grupos/z/zyugar.htm>
- . (s.f.) Comunidad Sagrada Coca. Recuperado de: <http://www.delosandes.com/grupos/c/cscoca.htm>
- Delgado de Bedregal, Elvira. (1972). *Perfiles femeninos de Bolivia*. La Paz: Impresora Boliviana.
- Durán Zuleta, Marlene. (2003). *Mujeres orureñas*. La Paz: Biblioteca del Trabajador Universitario.
- Ensamble Zipoli. (2018). Músicos. Recuperado de: [http://www.ensamblezipoli.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=7&Itemid=111](http://www.ensamblezipoli.com/index.php?option=com_content&view=article&id=7&Itemid=111)

- Esacademic. (2010). Silvina Fontela. Recuperado de: <https://esacademic.com/dic.nsf/eswiki/1089778>
- Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer (UNIFEM). (2009). “*Parecemos extranjeras en nuestra propia tierra, totalmente desconocidas por el resto de la población*”. *Condición de las mujeres afro bolivianas*. Investigaciones hacia la acción del Programa Equidad de Género, Racial y Étnica en Programas de Pobreza en América Latina, Bolivia. La Paz: UNIFEM.
- García, Oscar. (2005). A manera de síntesis. Las montañas y una ventana. En Chávez Casazola, Gabriel. (2005). *Historia de la cultura boliviana en el siglo XX. I. La música*. Sucre: Ediciones Agua del Inisterio, pp. 195-208.
- González Gómez-Acebo, Daniel. (11 de octubre de 2011). Gregorio Reynolds que estás en los cielos. *Aparte – Acción para el teatro*. Recuperado de: <http://apartebolivia.blogspot.com/2011/10/gregorio-reynolds-que-estas-en-los.html>
- La Paz metro-blog. (6 de febrero de 2018). Música Instrumental Electroacústica – El Desnivel Espacio Alternativo. Recuperado de: <https://lapaz.metro-blog.com/musica-instrumental-electroacustica-el-desnivel-espacio-alternativo/>
- Maluschka, Antonio. (1909). *Canciones para las escuelas de Bolivia*. La Paz: Ministerio de Instrucción Pública.
- Monroy Chazarreta, Manuel. (2005). De la protesta a la proyección. En Chávez Casazola, Gabriel. (2005). *Historia de la cultura boliviana en el siglo XX. Tomo I. La música*. Sucre: Ediciones Agua del Inisterio, pp. 85-112.
- Moya, Julio Cesar. (26 de febrero de 2018). Sarita de Béjar Fiorilo. Vida y trayectoria. *Años Luz. Tributo al rock boliviano*. Recuperado de <http://revistarockboliviano.blogspot.com/2018/02/sarita-de-bejar-fiorilo-vida-y.html>
- . (21 de enero de 2017). Entrevista histórica a Susana Lino. *Años Luz. Tributo al rock boliviano*. Recuperado de: [http://revistarockboliviano.blogspot.com/2017\\_01\\_21\\_archive.html](http://revistarockboliviano.blogspot.com/2017_01_21_archive.html)
- Muy Waso. (6 de agosto de 2018). 13 leyendas indiscutibles de la cumbia boliviana. Recuperado de: <https://muywaso.com/10-bandas-de-cumbia-boliviana-que-debes-escuchar/>
- Oktubre FM. (7 de agosto de 2020). “Dímelo”, lo nuevo de Blssom. Recuperado de: <https://oktubre.fm/2020/08/07/dimelo-lo-nuevo-de-blssom/>
- Oporto Ordoñez, Luis. (2001). *Las mujeres en la historia de Bolivia. Imágenes y realidades del siglo XX (1900-1950)*. La Paz: Sol de Intercomunicación, Embajada Real de los Países Bajos.
- Prensa Senado. (13 de diciembre de 2018). Reconocen trayectoria de Nena Zeballos con una Declaración Camaral. Recuperado de: <https://web.senado.gob.bo/prensa/noticias/reconocen-trayectoria-de-nena-zeballos-con-una-declaraci%C3%B3n-camaral>
- Radio Deseo. (s.f.) Retrato de Cornelia Veramendi, vocalista de Norte Potosí. Recuperado de: <http://radiodeseo.com/retrato-de-cornelia-veramendi-vocalista-de-norte-potosi/>

- Red Eco Alternativo. (18 de octubre de 2020). Niñas Malcriadas, feminismo boliviano en construcción desde el Golpe de Estado. Recuperado de: <http://www.redeco.com.ar/internacional/bolivia/30932-ni%C3%B1as-malcriadas,-feminismo-boliviano-en-construcci%C3%B3n-desde-el-golpe-de-estado>
- Rivera de Stahlie, María Teresa. (1995). *Música y músicos bolivianos*. La Paz, Cochabamba: Los amigos del libro.
- Rojas Rojas, Orlando. (2005). El auge de la música folklórica boliviana. En Chávez Casazola, Gabriel. (2005). *Historia de la cultura boliviana en el siglo XX. Tomo I. La música*. Sucre: Ediciones Agua del Inisterio, pp. 51-66.
- Rossells, Beatriz. (1997a). *Gladys Moreno: la canción enamorada*. La Paz: Subsecretaría de Asuntos de Género, Secretaría de Asuntos Étnicos, de Género y Generacionales, Ministerio de Desarrollo Humano.
- . (1997b). *Lola Sierra del Beni*. La Paz: Subsecretaría de Asuntos de Género, Secretaría de Asuntos Étnicos, de Género y Generacionales, Ministerio de Desarrollo Humano.
- Sánchez Pattzy, Mauricio. (2017). *La Opera Chola. Música popular en Bolivia y pugnas por la identidad cultural*. La Paz: Plural Editores.
- Santa Cruz, Guísela. (2021). Biografía. Recuperado de: <https://www.guiselasantacruz.com/biografia/>
- Santa Cruz Cultural. (31 de enero de 2016). Sarai Sarmiento y Bruno Muñoz darán un show en el centro cultural Simón I. Patiño. Recuperado de: <http://culturadesantacruz.blogspot.com/2016/01/sarai-sarmiento-y-bruno-munoz-daran-un.html>
- . (7 de abril de 2015). Escuela Suzuki envía a cuatro alumnas a EEUU. Recuperado de: <http://culturadesantacruz.blogspot.com/2014/04/escuela-suzuki-envia-cuatro-alumnas-eeuu.html>
- Soliz Béjar, Alfredo. (2002). Lola Sierra Chávez. *Pentagrama del recuerdo*. Recuperado de: <https://www.pentagramadelrecuerdo.com/sierra.htm>
- Terceros, Armando. (2006). *Libro de Oro de los Autores, Compositores e Intérpretes de la Música Oriental* (2ª edición). Santa Cruz de la Sierra: Cunumi Letrao.
- Tiendas Latinas. (24 de enero de 2003). Dúo Hermanas Dávalos. Amor chapaco. Recuperado de: [http://www.tiendaslatinas.com/centrocomercial/product\\_info.php?products\\_id=4167&language=es-](http://www.tiendaslatinas.com/centrocomercial/product_info.php?products_id=4167&language=es-)
- Urquidí, José Macedonio. (1919b). *Bolivianas ilustres. Tomo II. La cultura femenina en nuestra evolución republicana*. La Paz: Arnó Hermanos.
- Valeria Peñaranda Music. (s.f.). Biografía. Recuperado de: <https://es.valeria-penarandamusic.com/about>.
- Wikipedia. (18 de noviembre de 2020). Mónica Ergueta. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%B3nica\\_Ergueta](https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%B3nica_Ergueta)
- . (17 de octubre de 2020). Beby Aponte (cantante). Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Beby\\_Aponte\\_\(cantante\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Beby_Aponte_(cantante))
- . (31 de agosto de 2020). Esther Marisol. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Esther\\_Marisol](https://es.wikipedia.org/wiki/Esther_Marisol)

- . (30 de junio de 2020). Zulma Yugar. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Zulma\\_Yugar](https://es.wikipedia.org/wiki/Zulma_Yugar)
- . (25 de mayo de 2020). Susana Renjel Encinas. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Susana\\_Renjel\\_Encinas](https://es.wikipedia.org/wiki/Susana_Renjel_Encinas)
- . (24 de mayo de 2020). Betty Veizaga Siles. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Betty\\_Veizaga\\_Siles](https://es.wikipedia.org/wiki/Betty_Veizaga_Siles)
- . (12 de agosto de 2019). Ana Cristina Céspedes. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Ana\\_Cristina\\_C%C3%A9spedes](https://es.wikipedia.org/wiki/Ana_Cristina_C%C3%A9spedes)
- American Association of Teachers of Spanish and Portuguese. (February 2018). First Annual Meeting. *Hispania*, (1) 1, pp. 15-18. Recuperado de: [https://www.jstor.org/stable/331676?seq=1#metadata\\_info\\_tab\\_contents](https://www.jstor.org/stable/331676?seq=1#metadata_info_tab_contents)
- Aramayo, Alfonso. (4 de mayo de 2017). Walkman, la fuerza rockera de Bolivia. *La Carne Magazine*. Recuperado de: <https://lacarnemagazine.com/walkman-la-fuerza-rockera-bolivia/>

## Fuentes hemerográficas

- Agencia de Noticias Fides (ANF). (16 de noviembre de 2020). “Días de Furia”, un libro con 9 crónicas que relata las agresiones a mujeres periodistas en los conflictos de 2019. Recuperado de: <https://www.noticiasfides.com/cultura-y-farandula/-34dias-de-furia-34-un-libro-con-9-cronicas-que-relata-las-agresiones-a-mujeres-periodistas-en-los-conflictos-de-2019-407107>
- Aguirre, Liliana. (6 de mayo de 2016). Sibah tocará en la Feria Dominical de El Prado. *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/lr-article/sibah-tocara-en-la-feria-dominical-de-el-prado/>
- . (24 de septiembre de 2014). Músicos le dieron el adiós a Sarah Ismael. *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/la-revista/2014/09/24/musicos-le-dieron-el-adios-a-sarah-ismael/>
- Alandia Navajas, Mariana. (5 de abril de 2015). Eduardo Caba: Mi obra caminará sola, si tiene valor... *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/tendencias/2015/04/05/eduardo-caba-mi-obra-caminara-sola-si-tiene-valor/>
- Arraya Pareja, Laura Helena. (18 de noviembre de 2018). Las Hermanas Tejada: un amplio recorrido enfocado en la música autóctona aymara en Bolivia. *La Época*. Recuperado de: <https://www.la-epoca.com.bo/2018/11/18/las-hermanas-tejada-un-amplio-recorrido-enfocado-en-la-musica-autoctona-aymara-en-bolivia/>
- Arze, Silvia. (Julio de 2015). Cárdenas Villanueva, Jenny (2015). Historia de los boleros de caballería. Música, política y confrontación social en Bolivia. La Paz: Plural editores. *Tink'azos*, 18 (37). Recuperado de: [http://www.scielo.org.bo/pdf/rbcst/v18n37/v18n37\\_a18.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/rbcst/v18n37/v18n37_a18.pdf)
- Asturizaga, Jorge. (8 de agosto de 2018). ‘Bolivia gana y se va al Mundial’. Suplemento *Marcas*, en *La Razón*. Recuperado de: [http://204.11.233.100/marcas/Bolivia-gana-va-Mundial\\_0\\_2979902038.html](http://204.11.233.100/marcas/Bolivia-gana-va-Mundial_0_2979902038.html)
- Bajo, Ricardo. (29 de septiembre de 2020). Mayra Gonzáles estrena ‘Canto del Viento’, su nueva propuesta junto a Luciel Izumi. *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/la-revista/2020/09/29/mayra-gonzales-estrena-canto-del-viento-su-nueva-propuesta-junto-a-luciel-izumi/>



- Barragán, Tamara. (21 de julio de 2016). Ciudad Líquida lanza su cuarto disco a través de una app gratuita. *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/cultura/2016/7/21/ciudad-liquida-lanza-cuarto-disco-traves-gratuita-103499.html>
- Basualdo, Marco. (7 de agosto de 2015). “Muchas bandas fueron injustamente olvidadas”. *La Razón*.
- Bolivia.com. (1 de agosto de 2015). Ana María Weise promueve actividades culturales. Recuperado de: <https://www.bolivia.com/noticias/autonoticias/DetalleNoticia27956.asp>
- Bress Perrogón, Alicia. (5 de octubre de 2013). Amalia Villa, pionera de la aviación boliviana. *La palabra del Beni*. Recuperado de: [https://issuu.com/lapalabradelbeni/docs/lpb\\_05102013/4](https://issuu.com/lapalabradelbeni/docs/lpb_05102013/4)
- Candela, Gemma. (26 de enero de 2014). Mariela Jordán. *La Razón*. Recuperado de: <https://m.la-razon.com/escape/2014/01/26/mariela-jordan/>
- Cantín, Jesús. (18 de enero de 2020). Se fue Adela Lea Plaza, cultura y excelencia por los cuatro costados. *El País*. Recuperado de: [https://elpais.bo/tarifa/20200118\\_se-fue-adel-lea-plaza-cultura-y-excelencia-por-los-cuatro-costados.html](https://elpais.bo/tarifa/20200118_se-fue-adel-lea-plaza-cultura-y-excelencia-por-los-cuatro-costados.html)
- Carvajal, Ibeth. (19 de junio de 2019). PK2 festejará su 25 aniversario en el Chukuta Fest. *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/la-revista/2019/06/19/pk2-festejara-su-25-aniversario-en-el-chukuta-fest/>
- . (30 de abril de 2019). Por primera vez 10 artistas se reúnen para recordar cumbias de los 90. *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/lr-article/por-prime-vez-10-artistas-se-reunen-para-recordar-cumbias-de-los-90-2/>
- Cazas, Anahí. (23 de mayo de 2014). Swingbaly recuerda a Beba Rocha. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/cultura/2014/5/24/swingbaly-recuerda-beba-rocha-22332.html>
- Claudio Cornejo, Mariel. (28 de diciembre de 2014). Beby, la exitosa cantante tropical. *Opinión*. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/tendencias/beby-exitosa-cantante-tropical/20141228225200668515.amp.html>
- . (12 de marzo de 2017). Judith Carmona, una vida dedicada a la música. *Opinión*. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/tendencias/judith-carmona-vida-dedicada-m-uacute-sica/20170312001300674562.html>
- Centro Artístico e Intelectual de Señoritas. (Octubre de 1921). Programa literario musical. *Feminiflor, Año I* (VI).
- Correo del Sur. (11 de enero de 2020). Reconocen a los artistas con amplia trayectoria. Recuperado de: [https://correodelsur.com/local/20200111\\_reconocen-a-los-artistas-con-amplia-trayectoria.html](https://correodelsur.com/local/20200111_reconocen-a-los-artistas-con-amplia-trayectoria.html)
- . (20 de abril de 2017). Teresa Laredo presenta hoy sus “Luces de Otoño”. Recuperado de: [https://correodelsur.com/cultura/20170420\\_teresa-laredo-presenta-hoy-sus-luces-de-otono.html](https://correodelsur.com/cultura/20170420_teresa-laredo-presenta-hoy-sus-luces-de-otono.html)
- Corz, Carlos. (20 de diciembre de 2016). La poeta y artista Matilde Casazola gana el Premio Nacional de Culturas. *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/lr-article/la-poeta-y-artista-matilde-casazola-gana-el-premio-nacional-de-culturas-2/>
- De la Zerda, Naira. (12 de abril de 2020). ‘Sur’. Canela Palacios compone desde La Paz. Suplemento *Tendencias*, en *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/tendencias/2020/04/12/sur-canela-palacios/>

- . (3 de abril de 2020). Conciertos en cuarentena: la paradoja de estar solo y junto a una multitud al mismo tiempo. *La Razón*. Recuperado de: <https://m.la-razon.com/tendencias/2020/04/03/conciertos-en-cuarentena-la-paradoja-de-estar-solo-y-junto-a-una-multitud-al-mismo-tiempo/>
- Deheza, Mariano. (Junio de 1922). Vida artística. *Claridad. Revista de la Sociedad Filarmónica de Sucre*, (4), pp. 39-42.
- Domínguez, Aida. (11 de julio de 2018). Esther Marisol, 30 años de canto. *El Deber*. Recuperado de: <https://www.pressreader.com/bolivia/el-deber-paraelas/20180711/281663960773646>
- Eíd Asbún, Claudia. (8 de marzo de 2020). Luciel Izumi: “Hagamos historia con la música hoy y ahora, nos lo debemos”. *Los Tiempos*. Recuperado de: <https://lostiempos.com/doble-click/cultura/20200308/luciel-izumi-hagamos-historia-musica-hoy-ahora-nos-debemos>
- El Deber. (26 de julio de 2020). Walkman recluta a Claudia Barrón y saca “Rehén”. Recuperado de: [https://www.eldiario.net/noticias/2020/2020\\_07/nt200726/laguia.php?n=10&-walkman-recluta-a-claudia-barron-y-saca-rehen](https://www.eldiario.net/noticias/2020/2020_07/nt200726/laguia.php?n=10&-walkman-recluta-a-claudia-barron-y-saca-rehen)
- . (2 de junio de 2018). ¡La atraparon! Se casa Gloria Mariana Limpias. Recuperado de: [https://eldeber.com.bo/sociales/la-atraparon-se-casa-gloria-mariana-limpias\\_28112](https://eldeber.com.bo/sociales/la-atraparon-se-casa-gloria-mariana-limpias_28112)
- . (10 de septiembre de 2017). Canela Palacios, una carrera musical que recoge sus frutos. Recuperado de: [https://eldeber.com.bo/escenas/canela-palacios-una-carrera-musical-que-recoge-sus-frutos\\_6065](https://eldeber.com.bo/escenas/canela-palacios-una-carrera-musical-que-recoge-sus-frutos_6065)
- . (30 de junio de 2015). Cecilia Kenning: “La cultura está manejada por una élite”. Recuperado de: <https://eju.tv/2015/06/cecilia-kenning-la-cultura-esta-manejada-por-una-elite/>
- El Diario. (9 de febrero de 2020). Candela reaparece con cuatro cortes musicales. Recuperado de: <https://www.eldiario.net/movil/indexHalloween.php?n=16&a=2020&m=02&d=09>
- . (22 de septiembre de 2019). Mámbole: 35 años alegrando los corazones del público. Recuperado de: [https://www.eldiario.net/noticias/2019/2019\\_09/nt190922/laguia.php?n=8&-mambole-35-anos-alegrando-los-corazones-del-publico](https://www.eldiario.net/noticias/2019/2019_09/nt190922/laguia.php?n=8&-mambole-35-anos-alegrando-los-corazones-del-publico)
- . (24 de agosto de 2019). Falleció Martina Barra, defensora de Derechos de Afrodescendientes. Recuperado de: [https://www.eldiario.net/noticias/2019/2019\\_08/nt190824/nacional.php?n=71&-fallecio-martina-barra-defensora-de-derechos-de-afrodescendientes](https://www.eldiario.net/noticias/2019/2019_08/nt190824/nacional.php?n=71&-fallecio-martina-barra-defensora-de-derechos-de-afrodescendientes)
- . (22 de abril de 2019). Tere Morales y Mau Montero presentan el disco compacto “ATTE”. Recuperado de: [https://www.eldiario.net/noticias/2019/2019\\_04/nt190421/laguia.php?n=13&-tere-morales-y-mau-montero-presentan-el-disco-compacto-atte](https://www.eldiario.net/noticias/2019/2019_04/nt190421/laguia.php?n=13&-tere-morales-y-mau-montero-presentan-el-disco-compacto-atte)
- . (11 de noviembre de 2018). Akaena Rivero. Recuperado de: [https://www.eldiario.net/noticias/2018/2018\\_11/nt181111/laguia.php?n=35&-akaena-rivero](https://www.eldiario.net/noticias/2018/2018_11/nt181111/laguia.php?n=35&-akaena-rivero)
- . (22 de julio de 2018). “La música es como la sangre que corre por mis venas, ha sido mi salvación”. Recuperado de: [https://www.eldiario.net/noticias/2018/2018\\_07/nt180722/laguia.php?n=8&-la-musica-es-como-la-sangre-que-corre-por-mis-venas-ha-sido-mi-salvac](https://www.eldiario.net/noticias/2018/2018_07/nt180722/laguia.php?n=8&-la-musica-es-como-la-sangre-que-corre-por-mis-venas-ha-sido-mi-salvac)
- . (22 de octubre de 2017). Mayra González presenta Bolivia, piano y voz. Recuperado de: [https://www.eldiario.net/noticias/2017/2017\\_10/nt171022/laguia.php?n=12&-mayra-gonzales-presenta-bolivia-piano-y-voz](https://www.eldiario.net/noticias/2017/2017_10/nt171022/laguia.php?n=12&-mayra-gonzales-presenta-bolivia-piano-y-voz)
- . (16 de agosto de 2017). Concierto monográfico de Lluvia Bustos. Recuperado de: [https://www.eldiario.net/noticias/2017/2017\\_08/nt170816/cultural.php?n=114&-concierto-monografico-de-lluvia-bustos&fbclid=IwAR3bV-6F99fbrSM5caOkaHUfO\\_ltp2sWiZCYoD-cZuiEwJB3\\_K4uzwc\\_mCnE](https://www.eldiario.net/noticias/2017/2017_08/nt170816/cultural.php?n=114&-concierto-monografico-de-lluvia-bustos&fbclid=IwAR3bV-6F99fbrSM5caOkaHUfO_ltp2sWiZCYoD-cZuiEwJB3_K4uzwc_mCnE)
- . (19 de marzo de 2017). Nace A Flor de Cumbia. Recuperado de: [https://www.eldiario.net/noticias/2017/2017\\_03/nt170319/laguia.php?n=22&-nace-a-flor-de-cumbia](https://www.eldiario.net/noticias/2017/2017_03/nt170319/laguia.php?n=22&-nace-a-flor-de-cumbia)

- . (3 de octubre de 2016). “Aylli”, Canto de mujeres. Recuperado de: [https://www.eldiario.net/noticias/2016/2016\\_10/nt161003/cultural.php?n=20&-aylli-canto-de-mujeres](https://www.eldiario.net/noticias/2016/2016_10/nt161003/cultural.php?n=20&-aylli-canto-de-mujeres)
- . (20 de diciembre de 2015). Flor de María Hito. Recuperado de: [https://www.eldiario.net/noticias/2015/2015\\_12/nt151220/laguia.php?n=24&-flor-de-maria-hito](https://www.eldiario.net/noticias/2015/2015_12/nt151220/laguia.php?n=24&-flor-de-maria-hito)
- . (20 de diciembre de 2015). Mimi Arakaki. Recuperado de: [https://eldiario.net/noticias/2015/2015\\_12/nt151220/laguia.php?n=25&-mimi-arakaki](https://eldiario.net/noticias/2015/2015_12/nt151220/laguia.php?n=25&-mimi-arakaki)
- . (6 de septiembre de 2015). 31 años de Mámbole. Recuperado de: [https://www.eldiario.net/noticias/2015/2015\\_09/nt150906/laguia.php?n=24&-31-anos-de-mambole](https://www.eldiario.net/noticias/2015/2015_09/nt150906/laguia.php?n=24&-31-anos-de-mambole)
- . (6 de septiembre de 2015). Grupo Expresso ya es una marca registrada. Recuperado de: [https://www.eldiario.net/noticias/2015/2015\\_09/nt150906/laguia.php?n=9&-grupo-expreso-ya-es-una-marca-registrada](https://www.eldiario.net/noticias/2015/2015_09/nt150906/laguia.php?n=9&-grupo-expreso-ya-es-una-marca-registrada)
- . (21 de septiembre de 2014). Vitalidad del canto lírico en La Paz. Recuperado de: [https://www.eldiario.net/noticias/2014/2014\\_09/nt140921/opinion.php?n=34&-vitalidad-del-canto-lirico-en-la-paz](https://www.eldiario.net/noticias/2014/2014_09/nt140921/opinion.php?n=34&-vitalidad-del-canto-lirico-en-la-paz)
- . (17 de agosto de 2014). Las Reynas de la Cumbia buscan su consolidación. Recuperado de: [https://www.eldiario.net/noticias/2014/2014\\_08/nt140817/laguia.php?n=16&-las-reynas-de-la-cumbia-buscan-su-consolidacion](https://www.eldiario.net/noticias/2014/2014_08/nt140817/laguia.php?n=16&-las-reynas-de-la-cumbia-buscan-su-consolidacion)
- . (6 de abril de 2014). “El éxito no es una concesión, se lo trabaja”. Recuperado de: [https://www.eldiario.net/noticias/2014/2014\\_04/nt140406/laguia.php?n=10&-el-exito-no-es-una-concesion-se-lo-trabaja](https://www.eldiario.net/noticias/2014/2014_04/nt140406/laguia.php?n=10&-el-exito-no-es-una-concesion-se-lo-trabaja)
- . (25 de septiembre de 2011). Indiscreciones. Recuperado de: [https://www.eldiario.net/laguia/6-110925/supl6\\_12.html](https://www.eldiario.net/laguia/6-110925/supl6_12.html)
- . (17 de julio de 2009). Beba Rocha: una historia de vida en la música. Recuperado de: [https://www.eldiario.net/elalba/5-090717/supl5\\_04.html](https://www.eldiario.net/elalba/5-090717/supl5_04.html)
- El Nuevo Día. (17 de diciembre de 2004). La Escuela Suzuki presenta hoy a sus pequeños violinistas. Recuperado de: <https://www.bolivia.com/noticias/autonoticias/DetalleNoticia24170.asp>
- El País. (14 de diciembre de 2019). Fallece Ghilma Hoyos Echazú, referente para la música tarijeña. Recuperado de: [https://elpais.bo/tarija/20191214\\_fallece-jhilma-hoyos-echazu-una-referente-para-la-musica-tarijena.html](https://elpais.bo/tarija/20191214_fallece-jhilma-hoyos-echazu-una-referente-para-la-musica-tarijena.html)
- . (19 de noviembre de 2018). Gardenia Moruno, cantante boliviana. Recuperado de: [https://elpais.bo/sociales/20181119\\_gardenia-moruno-cantante-boliviana.html](https://elpais.bo/sociales/20181119_gardenia-moruno-cantante-boliviana.html)
- . (28 de junio de 2019). Adiós a Justino Martínez, el “Guardián de la música tarijeña”. Recuperado de: [https://elpais.bo/tarija/20190628\\_adios-a-justino-martinez-el-guardian-de-la-musica-tarijena.html](https://elpais.bo/tarija/20190628_adios-a-justino-martinez-el-guardian-de-la-musica-tarijena.html)
- El Potosí. (6 de septiembre de 2019). El grupo los “Hermanos Yugar” alista presentaciones en Potosí para noviembre. Recuperado de: [https://elpotosi.net/cultura/20190906\\_el-grupo-los-hermanos-yugar-alista-presentaciones-en-potosi-para-noviembre.html](https://elpotosi.net/cultura/20190906_el-grupo-los-hermanos-yugar-alista-presentaciones-en-potosi-para-noviembre.html)
- Farándula. (17 de mayo de 2019). Cara a cara. Miosiris Gil Trujillo. “Amo la música”. Recuperado de: [https://issuu.com/cambio2020/docs/farandula\\_17-05-19](https://issuu.com/cambio2020/docs/farandula_17-05-19)
- Fernández, Marco. (5 de abril de 2020). El amor en tiempos de Mami Ju. Revista Escape, en *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/escape/2020/04/05/el-amor-en-tiempos-de-mami-ju/>
- Flores Zuleta, Fernando. (8 de noviembre de 2017). Martires de la Libertad: Andrea Arias y Cuiza, y Francisca Barrera. *Revista Sociopatía*. Recuperado de: <http://revistasociotopia.blogspot.com/2017/11/martires-de-la-libertad-andrea-arias-y.html>
- Franco, Mabel. (29 de septiembre de 2019). La Sirina de Aymuray. Revista *Rascacielos*, en *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/rascacielos/2019/9/29/la-sirina-de-aymuray-232138.html>

- Granados, Jhoselin. (23 de septiembre de 2020). Activistas, artistas y académicas: 13 mujeres afrobolivianas que debes conocer. *Muy Waso*. Recuperado de: <https://muywaso.com/activistas-artistas-y-academicas-14-mujeres-afrobolivianas-que-debes-conocer/>
- . (2 de noviembre de 2020). 10 bandas bolivianas de los setenta para tripear en 2020. *Muy Waso*. <https://muywaso.com/10-bandas-bolivianas-icomicas-de-los-setenta/>
- . (1 de septiembre de 2020). 12 mujeres inmortales del folclore boliviano. *Muy Waso*. Recuperado de <https://muywaso.com/12-mujeres-inmortales-del-folclore-boliviano-vol-ii/>
- . (11 de mayo de 2020). Música con estilo riot grrrl en Bolivia: lo último de Plika. *Muy Waso*. Recuperado de: <https://muywaso.com/musica-con-estilo-riot-grrrl-en-bolivia-lo-ultimo-de-plika/>
- Gutiérrez Nieto, Guillermo. (2008). Tributo a la canción popular. *Archipiélago. Revista Cultural de Nuestra América*, 16 (61), pp. 43.44. Recuperado de: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/archipelago/article/view/20062>
- Herrera, Ana Laura. (21 de septiembre de 2019). Blssom: la agrupación boliviana que conquista en español a un público estadounidense. *Infobae*. Recuperado: <https://www.infobae.com/america/entretenimiento/2019/09/21/blssom-la-agrupacion-boliviana-que-conquista-en-espanol-a-un-publico-estadounidense/>
- Jara Jara, Luis Enrique. (8 de enero de 2018). “Sonidos perdidos”, un proyecto para reconstruir nuestro pasado fonográfico. *El Diario*. Recuperado de: [https://www.eldia.net/noticias/2018/2018\\_01/nt180108/opinion.php?n=25&-sonidos-perdidos-un-proyecto-para-reconstruir-nuestro-pasado-fonograf](https://www.eldia.net/noticias/2018/2018_01/nt180108/opinion.php?n=25&-sonidos-perdidos-un-proyecto-para-reconstruir-nuestro-pasado-fonograf)
- Jiménez León, Roxana. (13 de agosto de 2020). ¡La música tiene voz de mujer! *El Nuevo Día*. Recuperado de: [https://www.eldia.com.bo/index.php?c=&articulo=%C2%A-1La-musica-tiene-voz-de-mujer!-&cat=356&pla=3&id\\_articulo=312507](https://www.eldia.com.bo/index.php?c=&articulo=%C2%A-1La-musica-tiene-voz-de-mujer!-&cat=356&pla=3&id_articulo=312507)
- La Época. (12 de junio de 2020). El Grito La Paz vuelve. Recuperado de: <https://www.la-epoca.com.bo/2020/06/12/el-grito-la-paz-vuelve/>
- La Patria. (18 de agosto de 2016). Instituto “María Luisa Luzio” celebra 68 años impulsando la formación de artistas. Recuperado de: <https://impresa.lapatria.bo/?nota=265494>
- . (15 de marzo de 2015). Luz Tamara y Los Gitanos encandilaron al salón Libertad. Recuperado de: <https://impresa.lapatria.bo/noticia/213950/luz-tamara-y-los-gitanos-encandilaron-al-salon-libertad>
- . (4 de agosto de 2013). Melo Herrera cuenta su vida detrás de escenarios. Recuperado de: <https://impresa.lapatria.bo/noticia/152657/melo-herrera-cuenta-su-vida-detras-de-escenarios>
- . (4 de septiembre de 2011). Hoy cumple 27 años de actividad musical el grupo Mámbole. Recuperado de: <https://impresa.lapatria.bo/noticia/81226/hoy-cumple-27-anos-de-actividad-el-grupo-mambole-internacional>
- . (18 de junio de 2011). Flash... 26 años de música y diversión. Recuperado de: <https://impresa.lapatria.bo/?nota=72440>
- La Razón. (20 de marzo de 2015). La banda Zuleta Balvulard en concierto. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/lr-article/la-banda-zuleta-balvulard-en-concierto/>
- . (5 de marzo de 2015). Fallece Marfa Inofuentes, activista y líder de la comunidad afroboliviana. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/sociedad/2015/03/05/fallece-marfa-inofuentes-activista-y-lider-de-la-comunidad-afroboliviana/>
- . (29 de noviembre de 2013). Voz Abierta innovará su repertorio en el Nuna. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/lr-article/voz-abierta-innovara-su-repertorio-en-el-nuna/>
- . (2 de octubre de 2001). Dayana es una soñadora. Recuperado de: <https://www.bolivia.com/noticias/AutoNoticias/DetalleNoticia1442.asp>

- Los Tiempos. (15 de agosto de 2019). Los Hermanos Yugar dan un concierto en el Achá. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/doble-click/espectaculos/20190815/hermanos-yugar-dan-concierto-acha>
- . (2 de septiembre de 2018). Karen Gil: "Las mujeres estamos resistiendo todo el tiempo". Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/doble-click/cultura/20180902/karen-gil-mujeres-estamos-resistiendo-todo-tiempo>
- . (17 de octubre de 2017). Ley departamental de la cueca ya tiene su reglamento. Recuperado de: <https://lostiempos.com/doble-click/cultura/20171017/ley-departamental-cueca-ya-tiene-su-reglamento>
- . (1 de abril de 2017). Atajo se despide después de 20 años de vigencia. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/actualidad/cultura/20170401/atajo-se-despide-despues-20-anos-vigencia>
- . (7 de agosto de 2008). Niño de Guzmán deleita con su canto en el Achá. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/actualidad/cultura/20080507/nino-guzman-deleita-su-canto-acha>
- Mascia, Carla. (23 de julio de 2018). La voz quechua que quiere devolver el mar a Bolivia. *El País*. Recuperado de: [https://elpais.com/cultura/2018/07/23/actualidad/1532362277\\_085679.html](https://elpais.com/cultura/2018/07/23/actualidad/1532362277_085679.html)
- Molina, Mary Carmen. (14 de noviembre de 2019). Un nuevo repertorio para pensar la música contemporánea en Bolivia. Suplemento *Tendencias*, en *La Razón*. Recuperado de: [http://www.la-razon.com/suplementos/tendencias/repertorio-pensar-musica-contemporanea-Bolivia\\_0\\_3257674243.html](http://www.la-razon.com/suplementos/tendencias/repertorio-pensar-musica-contemporanea-Bolivia_0_3257674243.html)
- Morales Siñañiz, María René. (Noviembre de 2013). Lucha por lo que más le apasiona, la música y la danza folklórica boliviana. *Tiempo Universitario*, (5), pp. 30-32. Recuperado de: [https://issuu.com/revistaumss/docs/revista\\_tiempo\\_universitario\\_noviem/33](https://issuu.com/revistaumss/docs/revista_tiempo_universitario_noviem/33)
- Opinión. (30 de enero de 2020). El grupo Miski Warmi une el folclore, jazz y clásico. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/tendencias/grupo-miski-warmi-une-folclore-jazz-clasico/20200129221227748490.html>
- . (6 de septiembre de 2018). Lanza libro con crónicas sobre mujeres bolivianas. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/content/print/lanzan-libro-cr-oacuteticas-mujeres-bolivianas/20180906213000625284>
- . (29 de septiembre de 2017). Reconocen a pionera que grabó en quechua. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/cultura/reconocen-pionera-grab-oacutete-quechua/20170929233300591209.html>
- . (6 de julio de 2017). Una familia unida por la cumbia. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/noticias/una-familia-unida-por-la-cumbia/20170706231100693196.html>
- . (19 de septiembre de 2016). Rock Bol llega con Bajo Tierra, Sacrilégio y Track. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/noticias/rockbol-llega-tierra-sacrilégio-track/20160929000300690614.html>
- . (3 de junio de 2014). Grupo Candela fusiona folclore, pop y cumbia. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/cultura/grupo-candela-fusiona-folclore-pop-cumbia/20140603001300489890.amp.html>
- . (7 de diciembre de 2013). Ensamble Maleza presenta concierto gratuito de Música Boliviana Siglo XXI. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/content/print/ensamble-maleza-presenta-concierto-gratuito-musica-boliviana-siglo-xxi/20131207123600456077>
- . (21 de noviembre de 2011). La voz de la cantante Beba Rocha se apaga y muere en La Paz. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/cultura/voz-cantante-beba-rocha-apaga-muere-paz/20111121013700386056.amp.html>
- . (18 de agosto de 2010). Soprano Ligia Gutiérrez recibe distinción por su trayectoria. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/cultura/soprano-ligia-gutierrez-recibe-distincion-trayectoria/20100818031235351105.html>
- . (16 de octubre de 2009). Estela Rivera compuso la canción de ALBA para la VII Cumbre. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/content/print/estela-rivera-compuso-cancion-alba-vii-cumbre/20091016013455326193>

- Página Siete. (6 de marzo de 2020). Melo Herrera apuesta por la cumbia en su nueva canción. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/cultura/2020/3/6/melo-herrera-apuesta-por-la-cumbia-en-su-nueva-cancion-248692.html>
- . (13 de mayo de 2019). Sandrita Romero celebra tres décadas de carrera musical. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/cultura/2019/5/13/sandrita-romero-celebra-tres-decadas-de-carrera-musical-217805.html>
- . (15 de septiembre de 2015). Policía: “El colombis” era del grupo Rijchariy. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/nacional/2015/9/15/policia-colombis-grupo-rijchariy-70161.html>
- Pardo Garvizu. (Diciembre de 2017). Desenterrando las vibraciones sonoras del siglo XX: apuntes sobre el archivo Ajayus de antaño Discos Méndez - el alma de Bolivia en su música. *Revista de Estudios Bolivianos*, (27), pp. 111-126. Recuperado de: <http://www.revistasbolivianas.org.bo/pdf/rieb/n27/7.pdf>
- Pau, Alejandra. (10 de enero de 2014). Nina Uma, la voz femenina del hip hop andino boliviano. *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/gente/2014/1/11/nina-uma-femenina-andino-boliviano-11001.html>
- Paz, Monasterios. (24 de marzo de 2020). Santa Patrón, la agrupación nacida de las bases de Dr. Jet. *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/cultura/2020/3/14/santa-patron-la-agrupacion-nacida-de-las-bases-de-dr-jet-249557.html>
- Pérez, Mariana. (24 de noviembre de 2013). Celima Torrico Rojas: Con un nuevo disco de coplas. *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/lr-article/celima-torrico-rojas-con-un-nuevo-disco-de-coplas-2/>
- Programa para la Investigación Estratégica en Bolivia-PIEB. (11 de marzo de 2020). Mujeres phusiris, intérpretes transgresoras de “instrumentos masculinos”. *Periódico digital PIEB*. Recuperado de: <https://pieb.com.bo/nota.php?idn=11572>
- . (25 de enero de 2008). Dossier: El carnaval en Bolivia. El de Cochabamba, un carnaval de ritmos, colores y sabores. *Periódico digital PIEB*. Recuperado de: [https://www.pieb.com.bo/sipieb\\_dossier.php?idn=2273&id=2277&c=2](https://www.pieb.com.bo/sipieb_dossier.php?idn=2273&id=2277&c=2)
- Quiroga Rojas, Sandra. (7 de diciembre de 2020). Cadáver exquisito, de Vero Pérez, ya está en Spotify y otras plataformas digitales. *El Deber*. Recuperado de: [https://el-deber.com.bo/tendencias/cadaver-exquisito-de-vero-perez-ya-esta-en-spotify-y-otras-plataformas-digitales\\_211375](https://el-deber.com.bo/tendencias/cadaver-exquisito-de-vero-perez-ya-esta-en-spotify-y-otras-plataformas-digitales_211375)
- RC Noticias. (8 de agosto de 2020). La banda boliviana 18 Horas participa en el álbum tributo a Cerati y Soda, “Gustavo Stereo”. Recuperado de: <https://rcbolivia.com/la-banda-boliviana-18-horas-participa-en-el-album-tributo-a-cerati-y-soda-gustavo-stereo/>
- . (8 de diciembre de 2019). Melo Herrera se inspira en las montañas andinas para su nueva producción “Qhuru Aruni”. Recuperado de: <https://rcbolivia.com/melo-herrera-se-inspira-en-las-montanas-andinas-para-su-nueva-produccion-qhuru-aruni/>
- . (19 de junio de 2018). Comunidad Sagrada Coca presenta nuevo disco dedicado a las mujeres. Recuperado de: <https://rcbolivia.com/comunidad-sagrada-coca-presenta-nuevo-disco-dedicado-a-las-mujeres/>
- Reuters. (28 de mayo de 2020). Músicos bolivianos quedan varados en castillo alemán por coronavirus. Recuperado de: <https://www.milenio.com/internacional/coronavirus-orquesta-boliviana-regresa-varada-alemania>
- Reyes Ortiz Antelo, Adela. (Septiembre de 1924). Beethoven. *Eco Femenino, Año 1* (9).



- Ríos, Fernando. (Julio-noviembre de 2017). Las Kantutas and Música Oriental: Folkloric Music, Mass Media, and State Politics in 1940s Bolivia. *Resonancias*, 21 (41), pp. 57-85. Recuperado de: <http://resonancias.uc.cl/images/N41/Separatas/Rios.pdf>
- Rivera de Stahlie, María Teresa. (21 de febrero de 2021). A la partida de una querida amiga. Artista/Educadora Emilia Rocha de Ibáñez. *El País*. Recuperado de: [https://el-pais.bo/cultura/20210221\\_a-la-partida-de-una-querida-amiga-artista-educadora-emilia-rocha-de-ibanez.html](https://el-pais.bo/cultura/20210221_a-la-partida-de-una-querida-amiga-artista-educadora-emilia-rocha-de-ibanez.html)
- Ruiz Llanos, Gabriela. (28 de octubre de 2020). 4 músicos bolivianos emergentes que te van a encantar. *Revista Punto Bo*. Recuperado de: <https://revistapuntobo.com/4-musicos-bolivianos-emergentes-que-te-van-a-encantar/>
- Saavedra, Milen. (20 de marzo de 2020). 30 artistas bolivianos serán parte de Música en cuarentena. *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/cultura/2020/3/20/30-artistas-bolivianos-seran-parte-de-musica-en-cuarentena-250190.html>
- . (14 de febrero de 2020). Noelia DC, la joven psicóloga que rockea en la Tv. *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/cultura/2020/2/14/noelia-dc-la-joven-psicologa-que-rockea-en-la-tv-246584.html>
- Salazar, Juan Carlos. (19 de junio de 2020). La serenata amorosa de Gladys Moreno. Suplemento *Letra Siete*, en *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/letrasiete/2020/6/19/la-serenata-amorosa-de-gladys-moreno-258800.html>
- Sociedad Filarmónica de Sucre. (Mayo de 1949). *Claridad. Revista de la Sociedad Filarmónica de Sucre, Año XXI* (24), p. 44.
- . (Junio de 1927). Revista artística. *Claridad. Revista de la Sociedad Filarmónica de Sucre*, (10), pp. 33-40.
- . (Junio de 1925). Crónica artística. *Claridad. Revista de la Sociedad Filarmónica de Sucre*, (8), pp. 26-29.
- . (Junio de 1922). *Claridad. Revista de la Sociedad Filarmónica Sucre*, (4), p. 25.
- Sol de Pando. (17 de mayo de 2011). La mejor voz chuquisaqueña dedica a Pando una canción. Recuperado de: <http://soldepando.blogspot.com/2011/05/la-mejor-voz-chuquisaqueña-dedica-pando.html>
- Solíz Béjar, Alfredo. (27 de mayo de 2009). Pepita Cardona una vida dedicada a la difusión del arte musical boliviano. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/cultura/pepita-cardona-vida-dedicada-difusion-arte-musical-bolivia-no/20090527194804313370.html>
- Solíz Villegas, Cindy. (14 de noviembre de 2020). Fulvia Fossati representa a Bolivia en festival de música de Colombia. *Los Tiempos*. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/doble-click/musica/20201114/fulvia-fossati-representa-bolivia-festival-musica-colombia>
- Suárez, Marcelo. (4 de enero de 2018). Isabel Guzmán deja Las Majas y se lanzará como solista. *El Deber*. Recuperado de: [https://eldeber.com.bo/escenas/isabel-guzman-deja-las-majas-y-se-lanzara-como-solista\\_8010](https://eldeber.com.bo/escenas/isabel-guzman-deja-las-majas-y-se-lanzara-como-solista_8010)
- Terrazas F, María Josefa. (Noviembre de 1921). Yo oía. *Feminiflor, Año I* (VII), p. 3.
- Torrice, Celima. (22 de septiembre de 2013). La música, un instrumento de la cultura valluna con participación activa de la mujer. Suplemento *Ramona*, en *Opinión*. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/ramona/musica-instrumento-cultura-valluna-participacion-activa-mujer/20130922011400664190.amp.html>

Universidad Autónoma Tomás Frías. (Junio de 1964). *Revista Bellas Artes*, pp. 3-5.

Urgente.bo. (3 de mayo de 2020). Marité lanza su primer disco solista en nuevo formato 100% plataformas digitales. Recuperado de: <https://urgente.bo/noticia/marite-c3a9-lanza-su-primer-disco-solista-en-nuevo-formato-100-plataformas-digitales>

----. (16 de septiembre de 2018). Mónica Ergueta, la cantante que hizo frente al bullying y al acoso. Recuperado de: <https://urgente.bo/noticia/monica-ergueta-la-cantante-que-hizo-frente-al-bullying-y-al-acoso>

V. D. T. (Octubre de 1922). Notas artísticas. *Claridad. Revista de la Sociedad Filarmónica de Sucre*, (5), pp. 26-28.

Vargas, Miguel. (20 de junio de 2013). Cecilia 'Lola' Jiménez: 'El espíritu de familia se siente en la banda'. Revista *Mía*, en *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/mia/2013/06/20/cecilia-lola-jimenez-el-espiritu-de-familia-se-siente-en-la-banda/>

Vargas, Nicole Andrea. (24 de marzo de 2019). Gardenia: talento y sensualidad. *Opinión*. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/tendencias/gardenia-talento-sensualidad/20190324072900679561.html>

----. (10 de marzo de 2019). Luciel Izumi, el nuevo rostro del charango. *Opinión*. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/tendencias/luciel-izumi-nuevo-rostro-charango/20190310140800679470.amp.html>

----. (4 de marzo de 2018). María Esther Maldonado "Terso", la primera baterista. *Opinión*. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/tendencias/mar-iacute-esther-maldonado-lldquo-terso-rdquo-primera-baterista/20180304014300677031.html>

Visor Bolivia. (21 de noviembre de 2017). Educación entrega Medallas al Mérito a maestro del ámbito artístico. Recuperado de: <https://www.visorbolivia.com/noticia/844>

## Fuentes institucionales

Asociación Pro Arte y Cultura (APAC). (1 de julio de 2015). Sarah Mansilla preside APAC. Recuperado de: <https://www.festivalesapac.com/noticiasapac/?p=1089>

Bolivia Clásica. (2015). Acerca de la fundadora. Recuperado de: <http://boliviaclassica.com/es/about-us/fundadora/>

Centro Cultural de España en La Paz (CCELP). (Julio de 2017). El librero del mes. Recuperado de: <http://ccelp.bo/evento/librero-del-mes-julio/>

Consejo Municipal de Santa Cruz de la Sierra. (3 de enero de 2020). Aprueban Ley al Mérito Municipal al Coro Santa Cecilia. Recuperado de: <http://concejomunicipalscz.gob.bo/prensa-del-concejo/noticias-municipales.php?noticia=2020-01-03-A>

Consulado de Bolivia (21 de diciembre de 2016). Vida y obra de Matilde Casazola. Recuperado de: <https://www.consuladodebolivia.com.ar/2016/12/21/vida-obra-matilde-casazola-mendoza/>

Festival de Temporada de Música Misional y Teatro. (s.f.). Coro Santa Cecilia. Recuperado de: <https://www.festivaldetemporada.com/coro-santa-cecilia/>

Gobierno Municipal de Santa Cruz de la Sierra. (3 de septiembre de 2020). Gobierno Municipal abre teatro de la Casa de la Cultura para espectáculos artísticos virtuales este fin de semana. Recuperado de: <http://gmsantacruz.gob.bo/noticia-municipal.php?mostrar=2020-09-03-B>

Latinoamérica Música. (2016). Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos. Recuperado de: <https://www.latinoamerica-musica.net/pdf/sitio-informe%20OEIN%202016.pdf>

Sobodaycom. (10 de febrero de 2010). Zeballos San Martín Paola Norah. Recuperado de: [https://web.archive.org/web/20100210203925/http://www.sobodaycom.org/data/biografia\\_z.htm](https://web.archive.org/web/20100210203925/http://www.sobodaycom.org/data/biografia_z.htm)

UNICEF (17 de agosto de 2020). El ritmo del charango y doce cantantes dan vida a la versión boliviana de ONE LOVE para la campaña global Reimagina de UNICEF. Recuperado de: <https://www.unicef.org/bolivia/comunicados-prensa/el-ritmo-del-charango-y-doce-cantantes-dan-vida-la-versi%C3%B3n-boliviana-de-one-love>

Uywana Wasi. (s.f.). Biografía. Recuperado de: <https://www.uywanawasi.org/pages/biografia>

## Fuentes en redes sociales

Bolivian Music. (29 de marzo de 2018). *El grupo Flash se fundó el 13 de junio de 1985* [post]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/1018483838309671/posts/1020353584789363/>

Ceviche Mixto. (2021). *Volumen 1 EP* [página en Band Camp]. Band Camp. Recuperado de: <https://cevichemixto.bandcamp.com/album/volumen-1-ep>

Claudio, Tola. (s.f.). *Home* [página de Facebook]. Facebook. Recuperado de: [https://www.facebook.com/thola.claudio/about\\_details](https://www.facebook.com/thola.claudio/about_details)

Frecuencia Guapurú (@frecuenciaguapuru) (s.f.). *Home* [página de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/frecuenciaguapuru/>

García Meza de Pacheco, María Antonieta. (2015–2020). *Home* [página de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/Mar%C3%ADa-Antonie-ta-Garcia-Meza-De-Pacheco-1004582852905590>

Litta Haus Salmón. (4 de noviembre de 2009). *Curriculum Vitae Litta Haus Salmón* [nota]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/notes/10157870065280036/>

OEIN Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos (@oeinbolivia). (s.f.). *Home* [página de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/oeinbolivia/about>

Pinto, Jhoanna (@lanuevarumba.bo). (2012–2020). *Home* [página de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/lanuevarumba.bo>

Vargas, Zelma. (2020). *Home* [página en Sound Cloud]. Sound Cloud. Recuperado de: <https://soundcloud.com/zelma-vargas>

## Fuentes audiovisuales

- 2021 Soy Uno. (4 de agosto de 2014). *Dayana + su cuerpo de baile* [presentación musical en vivo]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/M9jJt4-IIJs>
- Abya Yala Televisión. (13 de mayo de 2019). *Emma Junado, 38 años de trayectoria artística. Programa La noche al día* [presentación musical en vivo]. Recuperado de: <https://youtu.be/vO-yNjqyJx0>
- . (18 de febrero de 2019). *Grupo femenino Bolivia, 35 años de trayectoria. Programa La noche al día* [presentación musical en vivo]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/BtGH5cXSDug>
- Alvarez, Nancy Nany. (29 de mayo de 2017). *Lo mío es mío - Nancy Álvarez (presentación Teatro al aire libre)* [video musical en vivo]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/12VDpgrpoYw>
- Andrea Nagir. (13 de junio de 2020). *Regresión (blues) Andrea Nagir* [canción]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/ZDyNTdCEDE>
- Años Luz. (Enero de 2021). *Los omnis de Huanuni. Gente Pobre (1976) Disco Completo. Audio extraído del vinilo de 3 1/3 r.p.m* [disco]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/rQbzmAvjJCQ>
- Aponte, Beby. (18 de agosto de 2020). *Carro Show* [entrevista]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/104448054654912/videos/3133303586782666>
- Ayopayamante Jamuni. (19 de septiembre de 2020). *Susana Obando Morales* [video]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/SoyAYOPAYA/videos/1772217716261803>
- Berazaín Cabezas, Lino. (1 de mayo de 2012). *Potosino Soy – Chabby Valda* [videoclip]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/e46o62RukZ4>
- Boliviajoven. (26 de agosto de 2019). *Mónica Ergueta, Con la cumbia me hice popular | Me decían que me porte “bonito” para conseguir cosas* [fragmento de programa televisivo QD Show]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/DohL4fjGYW8>
- . (12 de diciembre de 2019). *Neyza Gomez | Estuve 5 años en la Orquesta Tropicana Caliente* (fragmento de programa televisivo QD Show) [fragmento de programa televisivo QD Show]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/7PmxDjF1bAs>
- Bolivia Eterna. (30 de mayo de 2014). *Biografía de Gladys Moreno* [video documental]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/-pBb9p21E>
- Bolivia TV oficial. (5 de septiembre de 2016). *Encuentros | Encarnación Lazarte* [reportaje televisivo]. YouTube. Recuperado de: [https://youtu.be/PT\\_307FLWBo](https://youtu.be/PT_307FLWBo)
- Casi al mediodía. (11 de julio de 2012). *Nena Zeballos, Graciela Mendez Parte 1 11-7-2012 @ Casi Al Mediodía Pat – Bolivia* [entrevista televisiva]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/22haxOsEHEo>
- CG Records Bolivia. (28 de enero de 2018). *Nora Galindo y Saida Galindo Carnaval 2018* [grabación de presentación musical]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/kCiYkTGqMRg>

- Chumacero Molina, Álvaro. (11 de enero de 2020). *Carnaval Betanceño, voz Doña Elisa Vidaurre, bailarines de las churras* [video musical]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/8I0o2H5gaLA>
- Conciertos en Bolivia. (26 de enero de 2018). *Que fue de FM y Silvina y de la cantante de Flash Flash* [fragmento de programa televisivo La Justa]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/ucuMFTuXGno>
- De la Cruz, Jane. (Enero de 2021). *El Qnanchiri - Jane De La Cruz* [videoclip]. YouTube. Recuperado de: [https://youtu.be/nEL\\_CMdBVxA](https://youtu.be/nEL_CMdBVxA)
- Factor X Bolivia. (10 de agosto de 2018). *Lucia nos comenta un poco de su vida y que espera de Factor X*. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/FactorXBolivia/videos/282198162369908>
- Fernández, Marco. (27 de abril de 2017). *Giorgina Camacho y Lua Nova* [canción]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/eNPJHa-sHvA>
- García Flores, Jonathan. (20 de febrero de 2017). *Margaritay - Prima tapia y Los cómplices de García* [presentación musical en vivo]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/zC67Ozhajgc>
- Jhoanna Pinto y La Nueva Rumba. (3 de abril de 2018). *Jhoanna Pinto y La Nueva Rumba (Rumba 7 Cenizas) Vivo* [video musical en vivo]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/vjl9wYxUxhA>
- La Revista Al Día Bolivisión. (29 de agosto de 2019). *El grupo "Flash" se presenta en "Al Día"* [presentación musical en vivo]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/D1b-kIpXr0yw>
- . (05 de julio de 2019). *Mónica Erqueta y Shary se presentan en "Al Día"* [presentación musical en vivo]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/XbMO6iS-JnU>
- Moya, Julio Cesar. (15 de enero de 2021). *Los Ecos (1969). Disco completo. Rock Boliviano* [disco]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/rockbolivianoprocesos-juliocesarmoya/videos/317857992881697>
- Producciones CJ (9 de abril de 2020). *Martha Soto. Huayño (Wañunacama). Lo nuevo del 2020 Primicia* [videoclip]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/CJProducciones1/videos/151295306280322/>
- Qdquasar. (22 de septiembre de 2017). *Instituto Superior de Música "María Luisa Luzio" - Oruro - Bolivia* [video musical]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/fRQg-MUuRDVA>
- Sonidos de acá. (11 de octubre de 2020). *Mujeres en la música: Día de la Mujer Boliviana* [documental musical]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/SONIDOSdeACABOLIVIA/videos/394388608390757>
- Villegas, Grillo. (23 de junio de 2013). *Simple - Grillo Villegas c/Rocío Cuba en el aniversario Llegas* [video musical en vivo]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/Rmltz-CRAjPc>
- Walaychu. (4 de septiembre de 2008). *Tonada de Santa Veracruz 11 (Benita Lopez & Crispin Pinto)* [presentación musical en vivo]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/O8rTiUacEjE>

## Fuentes de archivo

Archivo de folletería de la Biblioteca Liber Forti. La Paz, Bolivia.

Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez. La Paz, Bolivia.

C Musical. Centro de Información y Documentación (CID). Espacio Simón I. Patiño, La Paz.

Casa Museo Humberto Iporre Salinas. Potosí, Bolivia.

Discography of American Historical Recordings (DAHR). Lolita Cabrera Gainsborg. Recuperado de: [https://adp.library.ucsb.edu/index.php/mastertalent/detail/102812/Gainsborg\\_Lolita\\_Cabrera](https://adp.library.ucsb.edu/index.php/mastertalent/detail/102812/Gainsborg_Lolita_Cabrera)

## Fuentes primarias

Formulario para la recopilación de información sobre mujeres en las artes en Bolivia. (2019-2020). Mujeres en actividad a la fecha [formulario de Google Forms]. Recuperado de: <https://forms.gle/iMxKRAWrAR2ag95WA>

## Entrevistas

Inofuentes, Paola. (5 de febrero de 2021). La Paz, Bolivia.

Iporre-Salinas, Lourdes Stahel. (13 de enero de 2020). Sucre, Bolivia.

Kenning Moreno, Cecilia. (5 de diciembre de 2019). Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

Loayza Valda, Joaquín. (16 de enero de 2020). Sucre, Bolivia.

McKenney Velasco, Carmen Aida. (5 de diciembre de 2019). Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

Obando Morales, Susana. (9 de enero de 2020). Cochabamba, Bolivia.

Paz Soldán, Paula. (4 de diciembre de 2019). Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

Urzagaste, Alejandra. (20 de enero de 2020). Tarija, Bolivia.

Zankis, Cristina. (4 de diciembre de 2019). Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.





## 6.5. Artes Plásticas



### Fuentes bibliográficas

- Arze, Silvia; Espinoza, Isabel y Quiroga, José Antonio. (1986). *Breve diccionario biográfico de pintores bolivianos contemporáneos 1900-1985*. La Paz: INBO.
- Arte, Pintura, Cultura, Teatro. (20 de febrero de 2012). Wara Cardozo. Artista plástica. Recuperado de: <https://artepinturacultura.blogspot.com/2012/02/wara-cardozo-velasquez-artista-plastica.html>
- . (25 de septiembre de 2011). Norah Claros, la dama del arte. Recuperado de: <https://artepinturacultura.blogspot.com/2011/09/norah-clarosla-dama-del-arte.html>
- Arte Informado. (9 de junio de 2019). Isabel Jordán. Recuperado de: <https://www.arteinformado.com/guia/f/isabel-jordan-205400>
- . (3 de junio de 2014). Cecilia Bayá Botti. Recuperado de <https://www.arteinformado.com/guia/f/cecilia-baya-botti-165846>
- . (s.f.). Adriana Bravo. Recuperado de: <https://www.arteinformado.com/guia/f/adriana-bravo-187117>
- Blacutt Benavides, Isabel. (s.f.). Sobre mí. *Isabel Blacutt Benavides*. Recuperado de: <http://isabel-blacuttbenavides.com/about-us/>
- Blanco Mamani, Elías. (2 de junio de 2020). Lidia Mamani Blanco. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2020/06/li-blanco-lidia-mamani-blanco-artista.html>
- . (9 de enero de 2017). María Sunniva Geuer Stringa. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2017/01/maria-sunniva-geuer-stringa.html>
- . (27 de diciembre de 2012). Amparo Miranda Castro. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/12/amparo-miranda-castro.html>
- . (17 de marzo de 2012). Carmen Villazón Vega. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/03/carmen-villazon-vega.html>
- . (16 de marzo de 2012). Eji Stih. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/03/eji-stih.html>
- . (12 de marzo de 2012). Raquel Schwartz. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/03/raquel-schwartz.html>
- . (3 de marzo de 2012). Elisa Rocha de Ballivián. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/03/elisa-rocha-de-ballivian.html>
- . (3 de marzo de 2012). Graciela Rodo Boulanger. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/03/graciela-rodo-boulanger.html>
- . (1 de marzo de 2012). Indiana Reque Terán. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/03/indiana-reque-teran.html>
- . (26 de febrero de 2012). Etelvina Peña Torrico. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/etelvina-pena-torrico.html>
- . (23 de febrero de 2012). Agnes Ovando Sanz de Franck. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/agnes-ovando-sanz-de-franck.html>

- . (23 de febrero de 2012). Rosario Ostría Castellón. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/rosario-ostria-castellon.html>
- . (23 de febrero de 2012). Chrystal Ostermann Stumpf. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/chrystal-ostermann-stumpf.html>
- . (22 de febrero de 2012). Edith Ocampo de Freitas. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/edith-ocampo-de-freitas.html>
- . (21 de febrero de 2012). Margarita Núñez del Prado. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/margarita-nunez-del-prado.html>
- . (19 de febrero de 2012). María Hortensia Montenegro Lagrange. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/maria-hortensia-montenegro-lagrange.html>
- . (17 de febrero de 2012). Beatriz Mendieta. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/beatriz-mendieta.html>
- . (14 de febrero de 2012). Patricia Mariaca Cardozo. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/patricia-mariaca-cardozo.html>
- . (11 de febrero de 2012). Charo Liendo. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/charo-liendo.html>
- . (1 de febrero de 2012). Heidi Landaeta. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/heidi-landaeta.html>
- . (1 de febrero de 2012). Angelika Heckl. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/angelica-hekcl.html>
- . (29 de septiembre de 2011). Valia Carvalho. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2011/09/valia-carvalho.html>
- . (28 de septiembre de 2011). Ada Carvajal de Iturri. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2011/09/ada-carvajal-de-iturri.html>
- . (26 de febrero de 2011). Norah Beltrán. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2011/02/norah-beltran.html>
- . (28 de agosto de 2010). Rossana Baptista Álvarez. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2010/08/rossana-baptista-alvarez.html>
- . (7 de agosto de 2010). María Esther Ballivián Iturralde. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2010/08/maria-esther-ballivian-iturralde.html>
- . (23 de julio de 2010). Vilma Arce de Etchenique. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2010/07/vilma-arce-de-etchenique.html>
- . (20 de julio de 2010). Alejandra Andrade. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2010/07/alejandra-andrade.html>
- . (2 de julio de 2010). Yolanda Aguirre. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2010/07/por-elias-blanco-mamani-aguirre-yolanda.html>
- Carré d'artistes. (s.f.). Bolivia, the forgotten beauty. Recuperado de: <https://www.carredartistes.com/en/blog/bolivia-the-forgotten-beauty-n175>
- Conexión Libre. (1 de marzo de 2015). Conexión: Ivanova Gutiérrez Romero. Recuperado de: <https://conexioneslibres.wordpress.com/2015/03/01/conexion-ivanova-gutierrez-romero/>
- . (1 de marzo de 2015). Conexión: (Serena Morena) Liliana Ximena Vargas. Recuperado de: <https://conexioneslibres.wordpress.com/2015/03/01/conexion-serena-liliana-ximena-vargas/>
- Contreras, Pilar y Blanco, Elías. (1997). *Existencias insurrectas, la mujer en la cultura*. La Paz: Ministerio de Desarrollo Humano; Secretaría Nacional de Asuntos Étnicos, de Género y Generacionales; Subsecretaría de Asuntos de Género y Agencia Gesta de Servicio Informativo Cultural.

- Cwirko, Mirta. (2010). *Curriculum Vitae*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/33384501/Curriculum-Vitae-Mirta-Cwirko>
- Delgado de Bedregal, Elvira. (1972). *Perfiles femeninos de Bolivia*. La Paz: Impresora Boliviana.
- Durán Zuleta, Marlene. (2003). *Mujeres orureñas*. Oruro: Biblioteca del Trabajador Universitario.
- Espinoza Pabón, Martha Isabel. (s.f). Sobre mí. *Isabel Espinoza Pabón*. Recuperado de: <https://www.isabelespinozapabon.com/aboutme.html>
- Joskowicz, Claudia. (s.f.). Claudia Joskowicz. Recuperado de: <http://joskowicz.com/es/cv-es/>
- Lara Montoya, Gabriela Eugenia. (s.f.). Curriculum Vitae. Manina Lara Montoya. Recuperado de: <https://www.maninalara.com/information>
- Mariaca, Patricia. (s.f.). Sobre Patricia Mariaca. Recuperado de: <http://patriciamariaca.net/sobre-patricia-mariaca/>
- Mesa Gisbert, Carlos. (2017). Teresa Gisbert Carbonell. *Biblioteca Virtual Carlos De Mesa*. Recuperado de: <https://www.bibliotecavirtualcarlosdmesa.com/myfamily/relative/1>
- . (2017b). Teresa Guiomar De Mesa Gisbert. *Biblioteca Virtual Carlos De Mesa*. Recuperado de: <http://www.bibliotecavirtualcarlosdmesa.com/myfamily/relative/4>
- Mustafá, Ariel; Espinoza, Daniela y Hausherr, Christian (eds.). (2020). *Arte contemporáneo en Bolivia*. La Paz: Grupo Acento y Altamira Galería.
- Núñez del Prado, Marina. (1973). *Eternidad en Los Andes*. Lima: Lord Cochrane.
- Paredes de Salazar, Elssa. (1965). *Diccionario biográfico de la mujer boliviana*. La Paz: Ediciones Isla.
- Paz, Valeria. (2009). Dos caminos paralelos. La escultura y las prácticas experimentales en Bolivia entre 1960 y 2008. En Pentimalli (coord.). *Bolivia en el camino de la escultura*. La Paz: Espacio Simón I. Patiño, pp. 232-395.
- Pentimalli, Michela. (2009). La escultura en Bolivia. 1900-1960. En Pentimalli (coord.). *Bolivia en el camino de la escultura*. La Paz: Espacio Simón I. Patiño, pp. 66-231.
- . (1999). Arte de mujeres: Notas sobre seis artistas bolivianas. En Prada, Ana Rebeca, Ayllón, Virginia y Contreras, Pilar (Comp.). *Diálogos sobre escritura y mujeres. Memoria*. La Paz: Sierpe.
- . (Coord.). (1995). *Retrospectiva. Dos siglos de pintura en Cochabamba*. Cochabamba: Cervecería Taquiña.
- Pentimalli, Michella; Calatayud, Jacqueline y Montoya, Rodny. (2009). Monumentos y escultura pública. Entre dos siglos. En Pentimalli (coord.). *Bolivia en el camino de la escultura*. La Paz: Espacio Simón I. Patiño.
- Querejazu Leyton, Pedro. (2019). *Pintura en Bolivia en el siglo XX*. La Paz: Biblioteca del Bicentenario de Bolivia.
- . (10 de marzo de 2014). Beatriz Mendieta. *Arte, fotografía y patrimonio en Bolivia*. Recuperado de: <https://pedroquerejazu.wordpress.com/2014/03/10/beatriz-mendieta/>
- Soriano Badani, Armando. (2000). *Pintores bolivianos contemporáneos*. La Paz: Los amigos del libro.
- Siles Crespo, Ligia. (2007). *Inés Córdova*. La Paz: Instituto de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo, Diseño y Artes (UMSA).
- . (2006). *Carmen Bilbao. Pilar Bilbao*. La Paz: Instituto de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo, Diseño y Artes (UMSA).
- . (2006b). *Carolina Lovo*. La Paz: Instituto de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo, Diseño y Artes (UMSA).
- . (2006c). *Roxana Crespo*. La Paz: Instituto de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo, Diseño y Artes (UMSA).
- . (2005). *Martha Cajías*. La Paz: Instituto de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo, Diseño y Artes (UMSA).
- . (2005b). *Carmen Torres*. La Paz: Instituto de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo, Diseño y Artes (UMSA).

- . (2005c). *Chrystal Ostermann*. La Paz: Instituto de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo, Diseño y Artes (UMSA).
- . (2005d). *Susana Castillo*. La Paz: Instituto de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo, Diseño y Artes (UMSA).
- . (2003). *Francine Secretan*. La Paz: Instituto de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo, Diseño y Artes (UMSA).
- . (2003b). *Irmad Jaimés*. La Paz: Instituto de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo, Diseño y Artes (UMSA).
- . (2003c). *Lucrecia Palza*. La Paz: Instituto de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo, Diseño y Artes (UMSA).
- . (2002). *Mafalda Córdova*. La Paz: Instituto de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo, Diseño y Artes (UMSA).
- . (2002b). *María Cristina Endara*. La Paz: Instituto de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo, Diseño y Artes (UMSA).
- . (2001). *Magda Arguedas Villanueva*. La Paz: Instituto de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo, Diseño y Artes (UMSA).
- . (2001b). *Teresa Córdova*. La Paz: Instituto de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo, Diseño y Artes (UMSA).
- Suárez Saavedra, Fernando. (2004). *La pintura en Chuquisaca*. Sucre: Gobierno Municipal de Sucre.
- Tejero, Marilú. (2019). Biography. *AIC-IAC*. Recuperado de: <https://www.aic-iac.org/wp-content/uploads/BIO-ACADEMY-2019.pdf>
- VADB. (s.f.). Roxana Hartmann. Recuperado de: <https://vadb.org/people/roxana-hartmann>
- Vila, Margarita. (2020). 35 años de arte en Bolivia. En Mustafá, Ariel; Espinoza, Daniela y Hausherr, Christian (eds.). *Arte contemporáneo en Bolivia*. La Paz: Grupo Acento y Altamira Galería, pp. 59-91.
- Yáñez Canal, Carlos. (2018). *Entre-lugares de las culturas*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

## Fuentes hemerográficas

- Agencia de Noticias Fides. (25 de agosto de 2020). La artista Sofia Orihuela explora lo femenino desde lo textil. Recuperado de: <https://www.noticiasfides.com/and/la-artista-sofia-orihuela-explora-lo-femenino-desde-el-textil-406042>
- . (27 de octubre de 2005). Cinco cuerpos cuelgan de la avenida del Ejército. Recuperado de: <https://www.noticiasfides.com/nacional/sociedad/cinco-cuerpos-cuelgan-en-la-avenida-del-ejercito-simbolizan-la-195655>
- Arze, Silvia. (Diciembre de 2019). Arte y público. Espacios para el contacto en La Paz. *Ciencia y Cultura*, Vol.23 (43), pp. 315-328.
- Ávila Castellanos, Ricardo. (27 de enero de 2019). Capítulo IV. Las nuevas generaciones. *El País Bolivia*. Recuperado de: <https://elpais.bo/capitulo-vi-las-nuevas-generaciones/>
- Bajo, Ricardo. (5 de diciembre de 2020). “Móvil para la paz” de la ceramista Isabel Garrón, rinde homenaje a la cultura japonesa. *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/la-revista/2020/12/05/movil-para-la-paz-de-la-ceramista-isabel-garron-rinde-homenaje-a-la-cultura-japonesa/>
- Bolivia.com. (19 de noviembre de 2007). Chrystal Ostermann presenta su obra en bronce. Recuperado de: <https://www.bolivia.com/noticias/autonoticias/DetalleNoticia36937.asp>
- . (5 de noviembre de 2006). Susy Castro y Fernando Ochoa exponen en 3S Arte. Recuperado de: <https://www.bolivia.com/noticias/autonoticias/DetalleNoticia33855.asp>
- . (19 de noviembre de 2004). Cecilia Wilde en su encuentro con la naturaleza. Recuperado de: <https://www.bolivia.com/noticias/autonoticias/DetalleNoticia23674.asp>
- Bolivianet. (s.f.). Karin Koelbl. Recuperado de: <http://www.bolivianet.com/arte/karinkoelbl/index.html>

- . (s.f.). Gladys Leigue. Recuperado de: <http://www.bolivianet.com/arte/gladysleigue/index.html>
- Bouysson-Cassagne, Thérèse. (Diciembre de 2018). In Memoriam: Teresa Gisbert (1926-2018). *Chungará (Arica)*, Vol. 50 (4).
- Calizaya Vargas, Mariana. (19 de noviembre de 2018). El Humus Humano Humilde de Sandoval, desde la raíz. *Correo del Sur*. Recuperado de: [https://correodelsur.com/puno-yletra/20181119\\_el-humus-humano-humilde-de-sandoval-desde-la-raiz.html](https://correodelsur.com/puno-yletra/20181119_el-humus-humano-humilde-de-sandoval-desde-la-raiz.html)
- Cartagena, Jenny. (5 de marzo de 2016). Graciela Gallardo, su arte no tiene fronteras. *Los Tiempos*. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/actualidad/cultura/20160305/graciela-gallardo-su-arte-no-tiene-fronteras>
- Cassab, Sandra. (3 de julio de 2016). León Saavedra: “Cada obra es una aventura y un desafío”. *Los Tiempos*. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/oh/tendencias/20160703/leon-saavedra-cada-obra-es-aventura-desafio>
- Cuiza, Paulo. (6 de octubre de 2017). La artista plástica Silvia Peñaloza Rocha gana el Premio Nacional de Culturas. *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/lr-article/la-artista-plastica-silvia-penaloz-rocha-gana-el-premio-nacional-de-culturas/>
- De la Zerda, Naira. (27 de febrero de 2019). María Esther Ballivián, secretos de su pintura. Suplemento *Tendencias*, en *La Razón*. Recuperado de: [http://www.la-razon.com/suplementos/tendencias/Maria-Esther-Ballivian-secretos-pintura-tendencias\\_0\\_3101089917.html](http://www.la-razon.com/suplementos/tendencias/Maria-Esther-Ballivian-secretos-pintura-tendencias_0_3101089917.html)
- Del Carpio Soriano, Melita. (12 de junio de 2017). Michelle Délette y su universo de colores. *Los Tiempos*. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/actualidad/cultura/20170612/michelle-dechelette-su-universo-colores>
- Delgadillo Rivera, Tania. (Diciembre de 2019). *Amerindia*: Un vestigio, una búsqueda, una senda. Los inicios de la danza escénica en Bolivia. *Ciencia y Cultura*, Vol.23 (43). Pp. 241-248.
- Díaz Díaz de Oropeza, Gonzalo. (21 de mayo de 2014). María La Placa, una artista multifacética. *Página Siete*. Recupeado de: <https://www.paginasiete.bo/revmiradas/2014/5/25/maria-placa-artista-polifacetica-22118.html>
- Durán Zuleta, Marlene. (7 de octubre de 2018). Homenaje de despedida a Zoila Mejía Saavedra de Zapata, pintora por excelencia. *La Patria*. Recuperado de: <http://www.lapatriaenlinea.com/?nota=332750>
- Eco Noticias. (13 de noviembre de 2019). El arte surrealista de Gebracia Aruquipa se exhibe en Los Tajibos Hotel. Recuperado de: <https://www.econoticias.com.bo/el-arte-surrealista-de-gebracia-arquipo-se-exhibe-en-los-tajibos-hotel/>
- Eid Asbún, Claudia. (21 de enero de 2019). Ejti Stih: “Mi identidad como artista se la debo a Bolivia”. *Los Tiempos*. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/oh/entrevista/20190121/ejti-stih-mi-identidad-como-artista-se-debo-bolivia>
- Eju.tv. (6 de mayo de 2016). “En el cielo y en la tierra” la nueva colección de Mirta Cwirko. Recuperado de: <https://eju.tv/2016/05/cielo-la-tierra-la-nueva-coleccion-mirta-cwirko/>
- El Deber. (14 de marzo de 2019). Mariel Kunkar expone en Los Tajibos. Recuperado de: [https://eldeber.com.bo/escenas/mariel-kunkar-expone-en-los-tajibos\\_114456](https://eldeber.com.bo/escenas/mariel-kunkar-expone-en-los-tajibos_114456)
- . (23 de junio de 2018). Daniela Rico y la marca indeleble de la gráfica. Recuperado de: [https://eldeber.com.bo/brujula/daniela-rico-y-la-marca-indeleble-de-la-grafica\\_113458](https://eldeber.com.bo/brujula/daniela-rico-y-la-marca-indeleble-de-la-grafica_113458)
- . (7 de mayo de 2018). Simposio en Santa Cruz reúne a 10 escultores de Bolivia y Chile. Recuperado de: [https://eldeber.com.bo/escenas/simposio-en-santa-cruz-reune-a-10-escultores-de-bolivia-y-chile\\_1377](https://eldeber.com.bo/escenas/simposio-en-santa-cruz-reune-a-10-escultores-de-bolivia-y-chile_1377)
- . (2018) Patricia Mariaca quiere mostrar las razones por las cuales ama la región. Recuperado de: [https://eldeber.com.bo/21515\\_patricia-mariaca-quiere-mostrar-las-razones-por-las-que-ama-la-region](https://eldeber.com.bo/21515_patricia-mariaca-quiere-mostrar-las-razones-por-las-que-ama-la-region)
- . (16 de noviembre de 2017). Isabel Collazos asume la dirección del Centro Cultural Simón I. Patiño. Recuperado de: [https://eldeber.com.bo/escenas/isabel-collazos-asume-la-direccion-del-centro-cultural-simon-i-patino\\_88570](https://eldeber.com.bo/escenas/isabel-collazos-asume-la-direccion-del-centro-cultural-simon-i-patino_88570)
- El Día. (9 de febrero de 2012). Carmen Villazón, la artista. Recuperado de: [https://www.eldia.com.bo/index.php?cat=356&pla=3&id\\_articulo=84723](https://www.eldia.com.bo/index.php?cat=356&pla=3&id_articulo=84723)



- El Diario. (12 de octubre de 2017). Esculturas de Chrystal Ostermann son admiradas en galería de arte de UPB. Recuperado de: [https://www.eldiario.net/noticias/2017/2017\\_10/nt171012/cultural.php?n=19&-esculturas-de-chrystal-ostermann-son-admiradas-en-galeria-de-arte-de-](https://www.eldiario.net/noticias/2017/2017_10/nt171012/cultural.php?n=19&-esculturas-de-chrystal-ostermann-son-admiradas-en-galeria-de-arte-de-)
- El Periódico de Bolivia. (22 de octubre de 2017). Tarija mágica, la notable pintura de Therese Ide Tity. Recuperado de: <https://www.elperiodico-digital.com/2017/10/22/tarija-magica-la-notable-pintura-de-therese-ide-tity/>
- Flores, Eliana. (25 de diciembre de 2016). Sonia Falcone lleva la magia de Bolivia a Estados Unidos. *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/cultura/2016/12/25/sonia-falcone-lleva-magia-bolivia-estados-unidos-121617.html>
- Franco, Mabel. (6 de febrero de 2013). Murió la artista boliviana Agnès. *La Razón*. Recuperado de: [http://www.la-razon.com/la\\_revista/cultura/Murio-artista-boliviana-Agnes\\_0\\_1774622582.html](http://www.la-razon.com/la_revista/cultura/Murio-artista-boliviana-Agnes_0_1774622582.html)
- González, Reynaldo. (15 de diciembre de 2019). Corina Aguilar: Hacia una abstracción “andina”. *La Esquina*, p.8.
- . (12 de mayo de 2019). Ruth Piza, la magia del color. *La Esquina*, p.8.
- . (6 de octubre de 2019). La escultura fantástica de Ángela Murguía. *La Esquina*, p.8.
- . (20 de enero de 2019). Yarmila Laura, el espíritu de la escultura. *La Esquina*, p.8.
- Hannover, Carla. (20 de junio de 2019). “Uno aprende mucho en contacto con otros artistas”. *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/cultura/2019/6/20/uno-aprende-mucho-en-contacto-con-otros-artistas-221662.html>
- Ibáñez Molina, Patricia. (30 de enero de 2014). Vilma Camacho, una artista tarijeña autodidacta de renombre nacional. *El País*. Recuperado de: <https://www.elpaisonline.com/index.php/noticiastarija/item/115177-wilma-camacho-una-artista-tarijeña-autodidacta-de-renombre-nacional>
- La Patria. (20 de octubre de 2020). Verónica Laura Vargas es la artista del año 2020. Recuperado de: <https://impresa.lapatria.bo/noticia/1024947/veronica-laura-vargas-es-la-artista-del-ano-2020>
- . (30 de marzo de 2020). Nardy Chávez es una huanuneña que destaca por su arte. Recuperado de: <https://impresa.lapatria.bo/noticia/1015009#>
- . (27 de marzo de 2020). Pamela Chávez es una mujer cuyo arte trasciende de Bolivia. Recuperado de: <https://impresa.lapatria.bo/?nota=1014853>
- . (6 de agosto de 2016). Silvia Méndez: Escultora “orgullo orureño”. Recuperado de: <https://impresa.lapatria.bo/noticia/264315#>
- . (26 de marzo de 2016). Carla Rojas, una artista múltiple. Recuperado de: <https://impresa.lapatria.bo/noticia/251588#>
- . (20 de diciembre de 2011). Magda Arguedas falleció dejando un legado pictórico sobre los aparapitas. Recuperado de: <https://impresa.lapatria.bo/noticia/92569#>
- La Pública. (14 de agosto de 2015). Mulier Sapiens continúa con la tradición de revistas feministas en Bolivia. Recuperado de: <https://lapublica.org.bo/al-toque/cochabamba/item/731-mulier-sapiens-otro-paso-en-la-tradicion-de-las-revistas-feministas-en-bolivia>
- La Voz de Bolivia. (13 de diciembre de 2020). María Teresa Camacho-Hull, la artista orgullosa de Bolivia. Recuperado de: <https://lavozdebolivia.com/maria-teresa-camacho-hull-la-artista-orgullosa-de-bolivia/>

- Lascano, Efraín. (5 de octubre de 2019). Artista cochabambina expone sus obras de arte en acuarela en la Casa de la Cultura. *Diario Nuevo Sur*. Recuperado de: <https://diarionuevosur.com/pintora-cochabambina-expone-sus-obras-de-arte-en-acuarela-en-la-casa-de-la-cultura/>
- Le Parisien. (2017). Exposition de sculptures - La croix de Fer - Journées du Patrimoine 2017. Recuperado de: <http://lille.aujourd'hui.fr/etudiant/sortie/jep-exposition-de-sculptures-la-croix-de-fer-journees-du-patrimoine-2017.html>
- Los Tiempos. (29 de enero de 2019). Rilda Paco. Autora de la virgen censurada busca nuevos espacios.
- Llave, Julieta. (26 de octubre de 2020). Phacsy Aymara: "Pintar es observar el medio en que vivimos". *El País*. Recuperado de: [https://elpais.bo/sociales/20201026\\_phacsy-aymara-pintar-es-observar-el-medio-en-el-que-vivimos.html](https://elpais.bo/sociales/20201026_phacsy-aymara-pintar-es-observar-el-medio-en-el-que-vivimos.html)
- Mesa Gisbert, Carlos. (11 de octubre de 2015). Alfredo La Placa, las voces del pincel. *Sol de Pando*. Recuperado de: <http://www.soldepando.com/httpwww-soldepando-comp27433/>
- Murillo López, Patricia. (s.f.). Patricia Murillo López, ceramista. *Bolivia.net*. Recuperado de: <http://www.bolivianet.com/arte/murillo-lopez/index.htm>
- Muy Waso. (30 de julio de 2019). Renate Hollweg y el arte público como postura política. *Muy Waso*. Recuperado de: <https://muywaso.com/renate-hollweg-y-el-arte-publico-como-postura-politica/>
- Opinión. (3 de marzo de 2018). Silvia Cuello inaugura su exposición "Serendipias". Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/cultura/silvia-cuello-inaugura-exposicion-serendipias/20180303010700606205.html>
- . (27 de octubre de 2017). Cochabambina hará murales en la Casa Grande del Pueblo. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/cultura/cochabambina-har-aacute-murales-casa-grande-pueblo/20171027233500593852.amp.html>
- . (11 de junio de 2017). Michu, el juego de nunca acabar. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/ramona/michu-juego-nunca-acabar/20170611223900675126.html>
- . (20 de noviembre de 2013). Zulma Barrientos gana concurso. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/cultura/zulma-barrientos-gana-concurso/20131120001700454512.html>
- . (18 de enero de 2013). Eleonore Grecu exhibe muestra retrospectiva de sus pinturas. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/cultura/eleonore-grecu-exhibe-muestra-restrospectiva-pinturas/20130118010700459756.amp.html>
- Pau, Alejandra. (13 de junio de 2014). Rokooko, accesorios con humor "a la boliviana". *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/gente/2014/6/14/rokooko-accesorios-humor-boliviana-24127.html>
- . (18 de diciembre de 2018). Teresa Gisbert vive en la historia del arte. *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/anuario/2018/12/18/teresa-gisbert-vive-en-la-historia-del-arte-203221.html>
- Puño y letra. (10 de junio de 2019). Sofía Cueto: "Cuando toca escoger el rumbo de la vida, el arte es el mío". Suplemento *Puño y Letra*, en *Correo del Sur*. Recuperado de: [https://correodelsur.com/punoyletra/20190610\\_sofia-cueto-cuando-toca-escooger-el-rumbo-de-la-vida-el-arte-es-el-mio.html](https://correodelsur.com/punoyletra/20190610_sofia-cueto-cuando-toca-escooger-el-rumbo-de-la-vida-el-arte-es-el-mio.html)
- Rascacielos. (21 de abril de 2019). Los hechizos de Rita del Solar. Suplemente *Rascacielos*, en *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/rascacielos/2019/4/21/los-hechizos-de-rita-del-solar-215424.html>
- Revista de Estudios Bolivianos. (2012-2013). Recordando a Martha Cajías. Homenaje de la Revista de Estudios Bolivianos a una tejedora. *Revista de Estudios Bolivianos*, Vol. 19.
- Ruiz Soruco, Jorge. (2 de marzo de 2016). Magenta Murillo reúne cinco años de vida y arte. *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/lr-article/magenta-murillo-reune-cinco-anos-de-vida-y-arte/>
- Saavedra, Romina. (9 de enero de 2021). Araceli, la pacaña que retrata animales para generar conciencia. *Opinión*. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/cultura/araceli-pacena-retrata-animales-generar-conciencia/20210108230951802935.html>

Sagárnaga, Rafael. (9 de septiembre de 2019). Norka Paz, autora del primer macromural de Bolivia. *Los tiempos*. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/oh/tendencias/20190909/norka-paz-autora-del-primer-macromural-bolivia>

Santa Cruz Cultural. (10 de marzo de 2014). Falleció la artista Beatriz Mendieta. Recuperado de: <http://culturadesantacruz.blogspot.com/2014/03/fallecio-la-artista-beatriz-mendieta.html>

Suárez Llápez, Harold. (22 de diciembre de 2016). Panorama de las artes plásticas bolivianas del siglo XX (segunda parte). *Sopocachi*. Recuperado de: <http://sopocachi.org/panorama-artes-plasticas-bolivianas-siglo-xx-2da-parte/>

----. (20 de marzo de 2010). Carmen Villazón, una auténtica artista naïf. *El Deber*. Recuperado de: <http://www.eldeber.com.bo/brujula/2010-03-20/nota.php?id=100319221734>

Suárez Ramírez, Marcelo. (9 de febrero de 2008). Las diferentes facetas de Etelvina Peña. *El Deber*. Recuperado de: <https://archive.li/tmvHC/image>

Trigo, Adriana. (22 de abril de 2019). Giancarla Muñoz: "Mis obras vienen del alma". *Los Tiempos*. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/oh/actualidad/20190422/giancarla-munoz-mis-obras-vienen-del-alma>

Vargas, Miguel. (20 de diciembre de 2017). El mundo oscuro de Antagónica Furry. *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/lr-article/el-mundo-oscuro-de-antagonica-furry/>

Vásquez, Carlos. (9 de junio de 2013). Pintora Silvia Salazar expone 15 grabados en Gildaro Antezana. *Opinión*. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/cultura/pintora-silvia-salazar-expone-15-grabados-gildaro-antezana/20130709010100476351.amp.html>

Zuazo, Aida. (5 de diciembre de 2018). Ilustraciones, arte sacro, música y conquista en una nueva muestra de Eji Stih. *El Deber*. Recuperado de: <https://www.eldeber.com.bo/79745-ilustraciones-arte-sacro-musica-y-conquista-en-una-nueva-muestra-de-eji-stih>

## Fuentes institucionales

Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil. (a). Mesa Gisbert, Guiomar (1961). Recuperado de: <https://www.ablij.com/ilustradores/mesa-gisbert-guiomar-1961>

----. (b). Dechelette, Michelle. Recuperado de: <https://www.ablij.com/autores/dechelette-michelle>

----. (c). Villegas, Susana. Recuperado de: <https://www.ablij.com/ilustradores/villegas-arroyo-susana-1975>

Agencia Municipal de Noticias. (8 de abril de 2018). La artista boliviana Jacqueline Mamani presenta una muestra de obras inspirada en una canción ecuatoriana. Recuperado de: <http://amn.bo/archivo/index.php/en/cultura/12251-ncult-artista-jacqueline-mamani-exposicion>

----. (28 de marzo de 2017). Alcaldía premió a ganadores de concursos de Alasita, curso infantil y farándula. Recuperado de: <http://amn.bo/archivo/index.php/en/cultura/7722-alcaldia-premio-a-ganadores-de-concursos-de-alasita-curso-infantil-y-farandulas>

Arquidiócesis de Santa Cruz de la Sierra. (15 de mayo de 2019). La Iglesia Cruceña entregará reconocimiento a la señora Anita Suárez de Terceros por su servicio en el Museo de la Catedral. Recuperado de: <https://campanas.iglesiasantacruz.org/la-iglesia-crucena-entregara-reconocimiento-a-la-senora-anita-suarez-de-terceros/>

Bodegón Arte. (2020). Olga Mireya García Rojas. Recuperado de: <https://bodegon.arte.bo/en/olga-garcia-en/>

- Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche. (1987). *IV Encuentro Nacional de Mujeres Artistas*. Santa Cruz de la Sierra: Agrupación Libre de Artistas Casa de la Cultura Raúl Otero Reiche.
- Casa Nacional de la Moneda. (2018). *Revista Gesta Bárbara. 100 años. (Núm. 1-10)*. Potosí: El Cuervo.
- Centro Cultural Borges. (2005). *Marina Núñez del Prado. Exposición*. Buenos Aires: Centro Cultural Borges.
- Centro Cultural Santa Cruz. (2012). *Carmen Villazón, 40 años de pintura*. Santa Cruz: El País.
- CIDEM y Espacio Simón I. Patiño. (2005). *Mujeres en la cultura. Tertulias (2003-2004)*. La Paz: s.f.
- Corporación Andina de Fomento. (2 de marzo de 2018). Artespacio CAF presenta el proceso de creación de arte de Daniela Rico. Recuperado de: <https://www.caf.com/es/actualidad/noticias/2018/03/artespacio-caf-presenta-el-proceso-de-creacion-del-arte-del-grabado-de-daniela-rico/>
- Embajada de España en Uruguay y Centro Cultural de España de Montevideo. (2007). *Bolivia Arte Contemporáneo: Disolvente de preconceptos*. Montevideo: Centro Cultural de España.
- Espacio Simón I. Patiño. (2019). *El Espacio Simón I. Patiño en el Festival Internacional de Historieta Viñetas con Altura 2019-Exposición*. Recuperado de: <https://www.espacio.fundacionpatino.org/evento?id=2037>
- . (29 de noviembre 2016). Exposición homenaje a la vida de Gilka Wara Liberman en el Espacio Simón I. Patiño. Recuperado de: <https://www.espacio.fundacionpatino.org/noticia?id=75>
- . (2010). *Nilda Núñez del Prado*.
- Festival Internacional de la Cultura Sucre. (2019). *100 mujeres construyendo paz*.
- Galería Nota. (Septiembre de 2004). *Árboles y los deseos*. Beatriz Nogales.
- Gobierno Autónomo Municipal de La Paz. (2009). *Programa de Sãmi Qhatu*.
- Kiosko Galería. (2012). Raquel Schwartz. Kiosko Galería. Recuperado de: [http://www.kioskogaleria.com/artistas/raquel\\_schwartz-36.html](http://www.kioskogaleria.com/artistas/raquel_schwartz-36.html)
- . (2012b). Claudia Joskowicz. Kiosko Galería. Recuperado de: [http://www.kioskogaleria.com/artistas/claudia\\_joskowicz-295.html](http://www.kioskogaleria.com/artistas/claudia_joskowicz-295.html)
- . (2012c). Ligia D'Andrea. Kiosko Galería. Recuperado de: [https://www.kioskogaleria.com/artistas/ligia\\_dandrea-572.html](https://www.kioskogaleria.com/artistas/ligia_dandrea-572.html)
- . (2012d). Alejandra Delgado. Kiosko Galería. Recuperado de: [http://www.kioskogaleria.com/artistas/alejandra\\_delgado-38.html](http://www.kioskogaleria.com/artistas/alejandra_delgado-38.html)
- . (2006-2021). Exposiciones. Kiosko Galería. Recuperado de: <https://www.kioskogaleria.com/exposiciones.html>
- Museu de Arte do Parlamento de São Paulo. (10 de abril de 2007). Norah Beltrán cria, com ironia, opulentos e alegres personagens repletos de lirismo. Assembleia Legislativa do Estado de São Paulo. Recuperado de: <https://www.al.sp.gov.br/noticia/?id=313376>

## Fuentes en redes sociales

- ABAP Chuquisaca [@abapchuquisaca2014]. (s.f.). *Home* [página de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/abapchuquisaca2014>
- ABAP Cochabamba [@asociaciondeartistasplasticoscochabamba]. (s.f.). *Home* [página de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/Asociacion-DeArtistasPlasticosDeCochabamba>

ABAP La Paz. (s.f.). *Home* [página de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/ABAP-La-Paz-159887668165906>

ABAP Oruro. (s.f.). *Home* [página de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/ABAP-ORURO-683737361753938>

ABAP Potosí [@AbapPotosi]. (s.f.). *Home* [página de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/AbapPotosi>

ABAP Santa Cruz. (s.f.). *Home* [página de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/ABAP-Santa-Cruz-Asociacion-Boliviana-de-Artistas-Plasticos-318220791933764>

Arte de Verónica Pérez Sensano. (s.f.). *Home* [página de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/Arte-de-Veronica-Perez-Sensano-110678540813767/>

Bienal del Cartel Bolivia [@bicebe]. (s.f.). *Home* [página de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/bicebe/>

Galería de artes Juan Carlos Aguirre Muñoz. (s.f.). *Home* [página de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/Galeria-De-Artes-Juan-Carlos-Aguirre-Mu%C3%B1oz-1361764380638812>

Montesinos, Pilar. (15.01.2021). *Info* [página de Behance]. Behance. Recuperado de: <https://www.behance.net/pilarmontesinos/info>

Manzana 1 [@manzana1espaciodearte]. (s.f.). *Home* [página de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/Manzana1espaciodearte>

Musuq Nuna. (25 de septiembre de 2020). Melania Rissel Bascopé Terrazas [publicación en Facebook]. Facebook. Recuperado de: [https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=129067438909301&id=105463497936362](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=129067438909301&id=105463497936362)

Rafaela Rada Herrera [@Axcido]. (s.f.). *Home* [página de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/Axcido/>

Trece Lunas Internacional. [@trecelunasinternacionalart]. (5 de enero de 2020). Julianne Müller Seborga-Bolivia [publicación de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/media/set?vanity=trecelunasinternacionalart&set=a.3640047269368021>

## Fuentes audiovisuales

Fundación Cultural Banco Central de Bolivia. (25 de noviembre de 2020). *Encuentro de bolivianas geniales* [video en Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://fb.watch/3WQE7b7C L/>

## Fuentes de archivo

Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez. La Paz, Bolivia.

Museo Nacional de Arte. (2013). *Catálogo Inventario de bienes inmuebles*. La Paz, Bolivia.

## Fuentes primarias

Formulario para la recopilación de información sobre mujeres en las artes en Bolivia. (2019-2020). Mujeres en actividad a la fecha [formulario de Google Forms]. Recuperado de: <https://forms.gle/LHYtPXsgRrECZ16n7>

## Entrevistas

Arias, Roxana. (18 de enero de 2020). Tarija, Bolivia.

Carvajal, Katterin. (22 de enero de 2020). Tarija, Bolivia.

Hoyos, Soraya. (17 de enero de 2020). Tarija, Bolivia.

Loayza Valda, Joaquín. (16 de enero de 2020). Sucre, Bolivia.

Paz, Valeria. (9 de diciembre de 2019). La Paz, Bolivia.

Sanjinéz, Paola. (21 de enero de 2020). Tarija, Bolivia.

Villarroel, Analía. (2 de diciembre de 2019). Santa Cruz, Bolivia.





## 6.6. Artes visuales



### Fuentes bibliográficas

- Aguilar Calvo, Cayara. (Julio de 2020). Muju/semilla. *Imagen Docs*. Recuperado de: <http://www.imagendocs.com/noticias/2020/07/muju-semilla/>
- Álvarez Giménez, María Elvira. (2017). *Mouvement féministe et droit de vote en Bolivie*. Buenos Aires: Teseo Press. Recuperado de: <https://www.teseopress.com/mouvementfeministebolivie>
- Arte, Pintura, Cultura, Teatro. (11 de marzo de 2012). Trayectoria e hitos de la más boliviana de las actrices. Recuperado de: <https://artepinturacultura.blogspot.com/2012/03/trayectoria-e-hitos-de-la-mas-boliviana.html>
- Ávila-Ramírez, Juan Pablo. (20 de julio de 2012). Jorge Ruiz: persona fundamental en la historia del cine boliviano. Revista on-line *Cinemas Cine*. Recuperado de: <http://www.cinemascine.net/dossier/d/Jorge-Ruiz-persona-fundamental-en-la-historia-del-cine-boliviano>
- Barrientos, Natalia. About. Recuperado de: <https://www.nataliabarrientos.com/about>
- Belmonte Pijoán, Mauricio. (Junio de 2012). El estudio fotográfico Gismondi. Separata del libro *Polenta*. Recuperado de: <https://www.andesacd.org/wp-content/uploads/2012/06/El-estudio-fotogr%C3%A1fico-de-Gismondi.pdf>
- Blanco Mamani, Elías. (30 de octubre de 2019). Ada Zapata Arriarán. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2019/10/ada-zapata-arriaran.html>
- . (4 de febrero de 2012). Anche Kalashnikova. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/anche-kalashnikova.html>
- . (1 de febrero de 2012). Leonor Guevara de Quiroga. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/leonor-guevara-de-qui-roga.html>
- . (1 de febrero de 2012). María Lineth Herbas Araoz. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/02/maria-lineth-herbas-araoz.html>
- . (25 de enero de 2012). Patricia Flores Palacios. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2012/01/patricia-flores-palacios.html>
- . (11 de noviembre de 2011). Agar Delós – Agar Antequera. *Diccionario cultural boliviano*. Recuperado de: <http://elias-blanco.blogspot.com/2011/11/agar-delos-agar-antequera.html>
- Bluske Moscoso, Mercedes. (14 de febrero de 2019). Girl Power en el cine boliviano. *Verdad con tinta*. Recuperado de: <https://verdadcontinta.com/2019/02/14/girl-power-en-el-cine-boliviano/>
- Bolivia Emprende. (2 de octubre de 2013). Refugiados: Guión ganador del 1er. Concurso Nacional de Guiones. Recuperado de: <https://boliviaemprende.com/noticias/refugiados>

- Bolivia Informa. (2 de diciembre de 2012). Anai Urquidi, conductora de televisión. Recuperado de: <https://bo.reyqui.com/2012/12/anai-urquidi-conductora-de-television.html>
- Cazas, Anahí. (6 de octubre de 2016). Diego Revollo gana el Amalia de Gallardo con un corto arriesgado. *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/cultura/2016/10/6/diego-revollo-gana-amalia-gallardo-corto-arriesgado-112388.html>
- Cine. (s.f.). Melita del Carpio. Recuperado de: <https://www.cine.com/actores/melita-del-carpio>
- Cine y Punto. (2 de junio de 2013). Los héroes del Chaco dan vida al primer filme infantil del país. Recuperado de: <http://cineypunto.blogspot.com/2013/06/los-heroes-del-chaco-dan-vida-al-primer.html>
- . (23 de agosto de 2013). Pally gana una mención y viajará por tres países. <http://cineypunto.blogspot.com/2013/08/pally-gana-una-mencion-y-viajara-por.html>
- Cinemateca Boliviana. (2020). *Catálogo de afiches de cine boliviano*. La Paz: Ediciones Cinemateca Boliviana, Fondo Concursable Municipal de las Culturas y las Artes (FOCUART).
- Choque Condori, Lourdes Carol. (Octubre de 2020). Amalia Dávila de Gallardo. Su labor y legado para la cultura cineclubista y cinéfila en Bolivia. *Imagen Docs*. Recuperado de: <http://www.imagendocs.com/proyecto-mujeres-cine/2020/10/amalia-davila-de-gallardo-su-labor-y-legado-para-la-cultura-cineclubista-y-cinefila-en-bolivia/>
- . (Octubre de 2020). Las voces errantes de Julia Vargas Weise. En *Imagen Docs* (ed.). (Octubre de 2020). Tres documentales bolivianos dirigidos por mujeres: una primera aproximación. Recuperado de: <http://www.imagendocs.com/proyecto-mujeres-cine/2020/10/tres-documentales-bolivianos-dirigidos-por-mujeres-una-primer-a-proximacion/>
- Daza, Claudia. (25 de mayo de 2010). Ojo rebelde. La escoba escultural. Recuperado de: <https://laescobaescultural.wordpress.com/2010/05/25/el-ojo-rebelde-4/>
- De la Quintana, Liliana. (1999). *Catálogo Video Infantil Boliviano*. La Paz: Goethe Institut, Nicobis.
- De la Riva Guillén, Jeanne Marie. (2002). *Actriz principal de la primera película boliviana Wara Wara. Memorias*. La Paz: s.f.
- Delgado de Bedregal, Elvira. (1972). *Perfiles femeninos de Bolivia*. La Paz: Impresora Boliviana.
- Díaz Villamil, María Ximena. (2011). Biografía. En Díaz Villamil, Antonio. (2011). *La niña de sus ojos*. Recuperado de: <https://www.andesacd.org/wp-content/uploads/2012/02/La-Ni%C3%B1a-de-sus-Ojos.pdf>
- Diseño Bolivia. (23 de agosto de 2020). Denisse Fernández – Hogar para el adulto mayor. Recuperado de: <https://www.diseñobolivia.com/bolivia/tag/Denisse+Fern%C3%A1ndez>
- Eguino, Kory. (2017). Danielle Caillet. La warmi multifacética. En López Burgos, Fátima y Murillo Velásquez, Marisol (eds.). (2017). *Del cine, sus aventuras. Hazañas, picardías y nostalgias del cine boliviano*. La Paz: Editorial 3600. pp. 105- 110.

- Entrevistas y perfiles. (20 de agosto de 2009). Entrevista a Mariana Vargas Toro, del film Zona Sur. Recuperado de: <http://entrevistasbolivia.blogspot.com/2009/08/entrevista-mariana-vargas-toro-del-film.html>
- Éxito Noticias. (25 de marzo de 2020). Falleció la comunicadora y actriz Elsa Antequera. Recuperado de: <https://exitonoticias.com.bo/index.php/2020/03/25/fallecio-la-comunicadora-y-actriz-elsa-antequera/>
- Fernández, Alexandro. (Septiembre de 2020). Julia Vargas Weise, fotógrafa y cineasta. Una aproximación a su vida y obra. *Imagen Docs*. Recuperado de: <http://www.imagendocs.com/proyecto-mujeres-cine/2020/09/julia-vargas-weise-fotografa-y-cineasta-una-aproximacion-a-su-vida-y-obra/>
- Festival de Cine Radical. (2017). Sección Bolivia Radical. Películas 2017. Recuperado de: <https://cineradicalbolivia.com/programacion/seccion-bolivia-radical/>
- . (2018). *Catálogo. Festival de Cine Radical. Quinta versión*. La Paz: Festival de Cine Radical.
- . (2019). *Catálogo. Festival de Cine Radical. 6ta. Versión*. La Paz: Festival de Cine Radical.
- Fundación Simón I. Patiño. (2008). *Danielle Caillet. Exposición homenaje*. La Paz: Fundación Simón I. Patiño.
- Gandarilla, Nino. (2011). *Cine y televisión en Santa Cruz*. Santa Cruz de la Sierra: Universidad Autónoma Gabriel René Moreno.
- Goethe-Institut La Paz. (ed.). (1992). *Mirada de mujer. Realizadoras bolivianas*. La Paz: Goethe-Institut La Paz.
- González, Matisse. (s.f.). Info. Recuperado de: <https://www.matisse-gonzalez.com/info>
- González Murguía, Sergio Félix. (5 de marzo de 2021). Daniela Cajías: “Mi manera de iluminar viene de Cuba”. *Cuba Debate*. Recuperado de: <http://www.cubadebate.cu/especiales/2021/03/05/daniela-cajias-mi-manera-de-iluminar-viene-de-cuba/>
- Guayasamin, Handel. (s.f.). Hoja de vida. Recuperado de: <http://www.handelguayasamin.com/hoja-de-vida.html>
- Gumucio Dagrón, Alfonso. (12 de febrero de 2010). Matilde Garvía (1911-2010). <http://gumucio.blogspot.com/2010/02/matilde-garvia-1911-2010.html>
- . (1982). *Historia del cine boliviano*. La Paz: Los amigos del libro.
- Imagen Docs. (18 de noviembre de 2020). Programación del VII Festival de Cine Radical, del 20 al 28 de noviembre. Recuperado de: <http://www.imagendocs.com/noticias/2020/11/programacion-vii-festival-de-cine-radical-del-20-al-28-de-noviembre/>
- . (Noviembre de 2020). Dos películas bolivianas y una argentina abren el VII Festival de Cine Radical. Recuperado de: <http://www.imagendocs.com/noticias/2020/11/dos-peliculas-bolivianas-y-una-argentina-abren-el-vii-festival-de-cine-radical/>
- . (Agosto de 2020). El equipo de la investigación MUJERES/CINE: Bolivia 1960-2020. Recuperado de: <http://www.imagendocs.com/proyecto-mujeres-cine/2020/08/el-equipo-de-la-investigacion-mujeres-cine-bolivia-1966-2020/>
- . (8 de enero de 2020). Las películas bolivianas de la década 2010-2019 | Lista y balance en colaboración. Recuperado de: <http://www.imagendocs.com/documentos/2020/01/4657/>
- . (Mayo de 2019). Wara Wara. Recuperado de: <http://www.imagendocs.com/fichero/2019/05/wara-wara/>

- Latam Cinema. (11 de febrero de 2019). "La casa del sur" inicia el año de rodajes del cine boliviano, que ya estrenó dos filmes. *Latam Cinema*. Recuperado de: <https://www.latamcinema.com/la-casa-del-sur-inicia-el-ano-de-rodajes-del-cine-boliviano-que-ya-estreno-dos-filmes/>
- La Isla Post. (10 de junio de 2015). Guía para terminar una relación sin dañar al otro (tráiler-teaser). Recuperado de: <https://laislapost.wordpress.com/2015/06/10/guia-para-terminar-una-relacion-sin-danar-al-otro-teaser-trailer/>
- Llaki Wij Chuna. (2 de septiembre de 2015). Andres Martínez (La China Martínez). Fotografía fija. Recuperado de: <https://llakiwijchuna.wordpress.com/2015/09/02/andrea-martinez-la-china-martinez-fotografia-fija/>
- López Burgos, Fátima y Murillo Velásquez, Marisol. (2017). *Del cine, sus aventuras. Hazañas, picardías y nostalgias del cine boliviano*. La Paz: Editorial 3600.
- Luz a contraluz. (14 de agosto de 2018). Jess Velarde conquista el mundo con la bandera de la transexualidad en alto. Recuperado de: <http://luz-a-contraluz.blogspot.com/2018/08/jess-velarde-conquista-el-mundo-con-la.html>
- Mesa, Carlos. (coord.). (1979). *Cine boliviano del realizador al crítico*. La Paz: Gisbert.
- . (1982). *El cine boliviano según Luis Espinal*. La Paz: Don Bosco.
- . (1985). *La aventura del cine boliviano*. La Paz: Gisbert.
- . (12 de julio de 2013). Cinemateca Boliviana 1976-2016. Cuarenta Años Trabajando por el Cine Boliviano. Recuperado de: <https://carlosdmesa.com/2013/07/12/cinemateca-boliviana-1976-2013-37-anos-trabajando-por-el-cine-boliviano/>
- . (26 de diciembre de 2015). Recordando los 20 años de la película Jonás y la ballena rosada. Recuperado de: <https://carlosdmesa.com/2015/12/26/recordando-los-20-anos-de-la-pelicula-jonas-y-la-ballena-rosada/>
- . (coord.). (2018). *Historia del cine boliviano 1987-2017*. La Paz: Plural Editores.
- Miranda, Mijail. (16 de octubre de 2020). 'Chaco' y la nación espectral: sobre el próximo estreno del cine boliviano. *Muy Waso*. Recuperado de: <https://muywaso.com/chaco-y-la-nacion-espectral-sobre-el-proximo-estreno-del-cine-boliviano/>
- Molina, Mary Carmen. (27 de noviembre de 2020). Festival de Cine Radical estrena película sobre el archivo fotográfico Cordero. *Imagen Docs*. Recuperado de: <http://www.imagendocs.com/noticias/2020/11/festival-de-cine-radical-estrena-pelicula-sobre-el-archivo-fotografico-cordero/>
- . (9 de octubre de 2020). Se estrena película documental sobre la escritora Hilda Mundy. *Imagen Docs*. Recuperado de: <http://www.imagendocs.com/noticias/2020/10/se-estrena-pelicula-documental-sobre-la-escritora-hilda-mundy/>
- . (Agosto de 2020). Danielle Caillet, pionera del documental en Bolivia. Una entrevista y algunas miradas críticas sobre *Warmi* (1980). *Imagen Docs*. Recuperado de: <http://www.imagendocs.com/proyecto-mujeres-cine/2020/08/danielle-caillet-pionera-del-documental-en-bolivia-una-entrevista-y-algunas-miradas-criticas-sobre-warmi-1980/>
- . (Julio de 2020). Cine boliviano, diversidad sexual y de género: representaciones, películas, memorias. *Imagen Docs*. Recuperado de: <http://www.imagendocs.com/documentos/2020/06/cine-boliviano-diversidad-sexual-y-de-genero-representaciones-peliculas-memorias/>
- . (9 de septiembre de 2019). La memoria familiar y la no ficción: Nayra Antezana habla sobre *Altiplanos* | #Radical2019. *Imagen Docs*. Recuperado de: <http://www.imagendocs.com/entrevistas/2019/09/la-memoria-familiar-y-la-no-ficcion-nayra-antezana-habla-sobre-altiplanos-radical2019/>
- Molina, Mary Carmen y Zapata, Sergio. (eds.) (2017). *Socavones. Textos sobre la obra de Socavón Cine. 2008-2016*. La Paz: Cinemas Cine Pensamiento, Festival de Cine Radical.

- Montenegro Oporto, Adriana. (Noviembre de 2020). Ese sordo del alma: la materialización de una apuesta por hacer de un cine de mujeres. *Imagen Docs*. Recuperado de: <http://www.imagendocs.com/proyecto-mujeres-cine/2020/11/mujeres-y-video-boliviano-en-1990-miradas-sobre-la-serie-rebeldias-y-el-cortometraje-ese-sordo-del-alma/>
- Muñoz, María Eugenia. (2009). Video boliviano del siglo XX. En Chávez Casazola, Gabriel (coord.). (2009). *Historia de la cultura boliviana en el siglo XX. Tomo III. Teatro, cine y video*. Sucre: Fundación Cultural La Plata, pp. 175-195.
- Pacheco, Eduardo. (30 de julio de 2018). Entre Bolivia y Chile: la obra de la escultora Consuelo Saavedra. *La ventana ciudadana*. Recuperado de: <https://laventanaciudadana.cl/entre-bolivia-y-chile-la-obra-de-la-escultora-consuelo-saavedra/>
- Peñaranda Del Carpio, Cecilia (Noviembre de 2020). Rebeldías: historias, demandas y protagonistas en la lucha de las mujeres bolivianas en el siglo XX. *Imagen Docs*. Recuperado de: <http://www.imagendocs.com/proyecto-mujeres-cine/2020/11/mujeres-y-video-boliviano-en-1990-miradas-sobre-la-serie-rebeldias-y-el-cortometraje-ese-sordo-del-alma/>
- RC Noticias. (26 de agosto de 2020). Celebran los 10 años de “La Abuela Grillo” con conversatorio y proyección especial. Recuperado de: <https://rcbolivia.com/celebran-los-10-anos-de-la-abuela-grillo-con-conversatorio-y-proyeccion-especial/>
- Prudencio, Fernando. (s.f.). About. Recuperado de: <https://fernandaprudencio.wixsite.com/fernanda-prudencio/about>
- Richards, Keith John. (2011). *Themes in Latin American Cinemas: A Critical Survey*. North Carolina: Mc Farland.
- Rist, Peter. (2014). *Historical Dictionary of South American Cinema*. Maryland: Rowland, Littlefield.
- Sánchez-H. José. (1999). *The Art and Politics of Bolivian Cinema*. Oxford: Scarecrow Press.
- Sanjinés, Jorge y Grupo Ukamau. (1979). *Teoría y práctica de un cine junto al pueblo*. México D. F: Siglo XXI.
- Sulbarán Lovera, Patricia. (25 de diciembre de 2020). Las 29 mejores series y películas de 2020 según críticos de la BBC, Latinoamérica y España. BBC Mundo. Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-55418384>
- Susz, Pedro. (2014). *El cine y el video en La Paz*. En Susz, Pedro. 40/24. *Papeles de cine. Vol. 1 Cine boliviano. Cine y teoría en América Latina*. La Paz: Plural Editores, pp. 21-30.
- Terán Revilla, José Antonio. (6 de septiembre de 2018). Denisse Arancibia. Recuperado de: <https://www.frombolivia.com/denisse-arancibia/>
- . (25 de septiembre de 2012). Los hermanos Cartagena (1984). Recuperado de: <https://www.frombolivia.com/los-hermanos-cartagena-1984/>
- . (25 de septiembre de 2012). Los Igualitarios (1991). Recuperado de: <https://www.frombolivia.com/los-igualitarios-1991/>
- . (23 de septiembre de 2012). Licorcito de coca (2007). Recuperado de: <https://www.frombolivia.com/licorcito-de-coca-2007/>
- . (23 de septiembre de 2012). Para recibir el canto de los pájaros (1995). Recuperado de: <https://www.frombolivia.com/para-recibir-el-canto-de-los-pajaros-1995/>
- . (22 de septiembre de 2012). Espíritus independientes (2005). Recuperado de: <https://www.frombolivia.com/espíritus-independientes-2005/>
- . (22 de septiembre de 2012). La oscuridad radiante (1996). Recuperado de: <https://www.frombolivia.com/la-oscuridad-radiante-1996/>



----. (19 de septiembre de 2012). El cementerio de elefantes (2008). Recuperado de: <https://www.frombolivia.com/el-cementerio-de-los-elefantes-2008/>

----. (22 de septiembre de 2012). Amargo mar (1984). Recuperado de: <https://www.frombolivia.com/amargo-mar-1984/>

----. (19 de septiembre de 2012). Tinku, el encuentro (1985). Recuperado de: <https://www.frombolivia.com/tinku-el-encuentro-1985/>

----. (28 de agosto de 2012). Mi socio (1982). Recuperado de: <https://www.frombolivia.com/mi-socio-1982/>

----. (12 de julio de 2012). Chuquiago (1977). Recuperado de: <https://www.frombolivia.com/chuquiago-1977/>

----. (21 de mayo de 1999). El triángulo del lago (1999). Recuperado de: <https://www.frombolivia.com/el-triangulo-del-lago-1999/>

Vargas Villazón, Fernando. (2010). *Wara Wara: la reconstrucción de una película perdida*. La Paz: Cinemateca Boliviana, Cooperación Andina de Fomento, Plural Editores.

Vega, Magaly C. (1991). *Mujeres. Una visión caleidoscópica de la situación de la mujer en Bolivia*. La Paz: Irpa Luraña, Centro de Estudios de la Realidad Boliviana.

VVAA. (2020). *Memoria II Jornadas de cine boliviano. Lugares de la mirada*. La Paz: Centro Cultural de España en La Paz, Imagen Docs.

Wayllace, Daniela. (s.f.). The Director. Recuperado de: <http://www.danielawayllace.be/pages/biography.html>

Wikipedia. (26 de enero de 2021). Violeta Ayala. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Violeta\\_Ayala](https://es.wikipedia.org/wiki/Violeta_Ayala)

----. (15 de enero de 2021). María Renée Prudencio. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa\\_Ren%C3%A9e\\_Prudencio](https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Ren%C3%A9e_Prudencio)

----. (30 de noviembre de 2020). Ximena Galarza. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Ximena\\_Galarza](https://es.wikipedia.org/wiki/Ximena_Galarza)

----. (11 de agosto de 2020). Monika Ertl. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Monika\\_Ertl](https://es.wikipedia.org/wiki/Monika_Ertl)

----. (13 de septiembre de 2019). Erika Andia. Recuperado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Erika\\_Andia](https://es.wikipedia.org/wiki/Erika_Andia)

Zamorano Villarreal, Gabriela. (2017). *Indigenous Media and Political Imaginaries in Contemporary Bolivia*. Lincoln, London: University of Nebraska Press.

Zapata, Sergio. (3 de diciembre de 2020). Mira las películas ganadoras del VII Festival de Cine Radical. *Imagen Docs*. Recuperado de: <http://www.imagendocs.com/noticias/2020/12/mira-las-peliculas-ganadorxs-del-vii-festival-de-cine-radical/>

----. (23 de diciembre de 2019). A un año de la ley | Cine boliviano en 2019. *Imagen Docs*. Recuperado de: <http://www.imagendocs.com/noticias/2019/12/a-un-ano-de-la-ley-cine-boliviano-en-2019/>

## Fuentes hemerográficas

Agencia de Noticias Fides (ANF). (15 de agosto de 2019). Rodrigo Bellot estrena su película “Tu me manques” el 22 de agosto. <https://www.noticiasfides.com/cultura-y-farandula/bellot-estrena-su-pelicula-34tu-me-manques-34-el-22-de-agosto-399977>

----. (2 de diciembre de 2015). El documental “Gladys Moreno, la voz del alma” busca la faceta más íntima de la Embajadora de la canción boliviana. Recuperado de: <https://www.noticiasfides.com/cultura-y-farandula/el-documental-gladys-moreno-la-voz-del-alma-busca-la-faceta-mas-intima-de-la-embajadora-de-la-cancion-boliviana-360013-359955>

----. (17 de noviembre de 2004). La actriz Norma Merlo recibió la máxima condecoración boliviana en cultura. Recuperado de: <https://www.noticiasfides.com/nacional/>

- [sociedad/la-actriz-norma-merlo-recibio-la-maxima-condecoracion-bolivia-na-en-cultura-199012](#)
- . (4 de febrero de 2004). Se estrena con éxito película “El Atraco” de Paolo Agazzi. Recuperado de: <https://www.noticiasfides.com/nacional/sociedad/se-estrena-con-exito-pelicula-el-atraco-de-paolo-agazzi-197841>
- Aguirre, Liliana. (8 de abril de 2014). Fallece Cecilia Quiroga, pilar en los audiovisuales bolivianos. *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/lr-article/fallece-cecilia-quiroga-pilar-en-los-audiovisuales-bolivianos/>
- Aimaretti, María Gabriela. (2017). El aporte de las videastas documentalistas a la escena boliviana en el retorno democrático: sensibilidades, prácticas y discursos. *Revista Cine Documental*, (16). pp. 1-27.
- . (Abril-septiembre de 2019). Exhumar pasados, reinventar horizontes: las memorias anarquistas en el documental *A cada noche sigue un alba* (Cecilia Quiroga y THOA, 1986). *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, (12), pp. 55-79.
- . (2019). El Grupo Ukamau suena como la cordillera. Entrevista con Cergio Prudencio. *Secuencias. Revista de historia del cine*, (49-50), Dossier Ukamau Abigarrado (I. Seguí, M. Aimaretti, eds.), pp. 141.157.
- Arnez Cuéllar, Marco. (2019). Matices sobre el carácter colectivo del Grupo Ukamau: compromiso, jerarquías y aprendizaje. Entrevista a Patricia Suárez. *Secuencias. Revista de historia del cine*, (49,50), Dossier Ukamau Abigarrado (I. Seguí, M. Aimaretti, eds.), pp. 159-166.
- Ávila-Ramírez, Juan Pablo. (20 de julio de 2012). Jorge Ruiz: persona fundamental en la historia del cine boliviano. *Cinemas Cine*. Recuperado de: <http://www.cine-mascine.net/dossier/d/Jorge-Ruiz-persona-fundamental-en-la-historia-del-cine-boliviano>
- Bajo, Ricardo. (13 de enero de 2021). Los Gismondi: un legado fotográfico rico y vivo. Revista *Escape*, en *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/escape/2021/01/13/los-gismondi-un-legado-fotografo-rico-y-vivo/>
- . (7 de octubre de 2020). Cuando las mujeres toman la batuta. Revista *Escape*, en *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/escape/2020/10/07/cuando-las-mujeres-toman-la-batuta/>
- Balderrama, Alba. (Diciembre de 2017). Julia Vargas. Fotografías para una vida. *Decursos. Revista de Ciencias Sociales*, (37), pp. 21-30.
- Cabello, Cristeva. (14 de enero de 2016). Cine de protesta feminista boliviano. Comentario a “13 horas de rebelión” (2015) de María Galindo. *El Desconcierto*. Recuperado de: <https://www.eldesconcierto.cl/opinion/2016/01/14/cine-de-protesta-feminista-boliviano-comentario-a-13-horas-de-rebelion-2015-de-maria-galindo.html>
- Calizaya Vargas, Mariana. (19 de noviembre de 2018). El Humus Humano Humilde de Sandoval, desde la raíz. *Correo del Sur*. Recuperado de: [https://correodelsur.com/punoyletra/20181119\\_el-humus-humano-humilde--de-sandoval-desde-la-raiz.html](https://correodelsur.com/punoyletra/20181119_el-humus-humano-humilde--de-sandoval-desde-la-raiz.html)
- Camacho Guzmán, Zulma. (6 de noviembre de 2016). Martha Zelady, la actriz y líder indígena del pueblo movima. *Opinión*. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/tendencias/martha-zelady-actriz-l-iacuta-der-ind-iacuta-gena-pueblo-movima/20161106001300671751.html>
- Campos Villafani, Cecilia. (18 de febrero de 2019). Borrachera en cuatro tiempos. Suplemento *Puño y letra*, en *Correo del sur*. Recuperado de: [https://correodelsur.com/punoyletra/20190218\\_borrachera-en-cuatro-tiempos.html](https://correodelsur.com/punoyletra/20190218_borrachera-en-cuatro-tiempos.html)

- Chinchilla, Norman. (31 de marzo de 2019). Julia Vargas-Weise: Una fundación difundirá la obra de la fotógrafa-cineasta fallecida hace un año. *Los Tiempos*. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/doble-click/cultura/20190331/julia-vargas-weise-fundacion-difundira-obra-fotografa-cineasta>
- . (3 de marzo de 2019). Julia Vargas-Weise: Una fundación difundirá la obra de la fotógrafa-cineasta fallecida hace un año. *Los Tiempos*. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/doble-click/cultura/20190331/julia-vargas-weise-fundacion-difundira-obra-fotografa-cineasta>
- Cinemas Cine. (29 de noviembre de 2009). La Casa de Carina Oroza y Ramiro Fierro recibe apoyo de Ibermedia. Recuperado de: [http://cinemascine.net/fotograma\\_bolivia/noticia/La-Casa-de-Carina-Oroza-y-Ramiro-Fierro-recibe-apoyo-de-Ibermedia](http://cinemascine.net/fotograma_bolivia/noticia/La-Casa-de-Carina-Oroza-y-Ramiro-Fierro-recibe-apoyo-de-Ibermedia)
- Correo del Sur. (4 de abril de 2011). Festival exhibe en la capital los mejores videos infantiles. Recuperado de: <http://hemeroteca.correodelsur.com/2011/0404/20.php>
- . (2 de diciembre de 2019). Fallece la destacada comunicadora Sandra Aliaga. Recuperado de: [https://correodelsur.com/politica/20191202\\_fallece-la-destacada-comunicadora-sandra-aliaga.html](https://correodelsur.com/politica/20191202_fallece-la-destacada-comunicadora-sandra-aliaga.html)
- Díaz de Oropeza, Gonzalo. (15 de febrero de 2021). Boliviana llega a Cartoon Network con corto que suma 50.000 vistas. *Página Siete*. <https://www.paginasiete.bo/cultura/2021/2/15/boliviana-llega-cartoon-network-con-corto-que-suma-50000-vistas-284503.html>
- . (5 de julio de 2016). Maite, la boliviana que diseña vestuarios para el cine español. *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/cultura/2016/6/5/maite-boliviana-disena-vestuarios-para-cine-espanol-98683.html>
- Eid Asbún, Claudia. (21 de junio de 2020). Victoria Guerrero: “Nos interesa mucho conocernos, apoyarnos y reflexionar juntas sobre las desigualdades”. *Los Tiempos*. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/doble-click/cultura/20200621/victoria-guerrero-nos-interesa-mucho-conocernos-apoyarnos-reflexionar>
- . (25 de agosto de 2019). Pati García, la actriz está en tiempo de cosecha. *Los Tiempos*. Recuperado de: <https://lostiempos.com/doble-click/cine/20190825/pati-garcia-actriz-esta-tiempo-cosecha>
- . (3 de marzo de 2019). Voces femeninas en el cine ¿Quiénes están contando las historias en nuestro país? *Los Tiempos*. Recuperado de: <https://lostiempos.com/doble-click/cultura/20190303/voces-femeninas-cine-quienes-estan-contando-historias-nuestro-pais>
- EjuTV. (7 de noviembre de 2013). Conozca a la “madre” del 48 hour Film Project. Recuperado de: <https://eju.tv/2013/11/conozca-a-la-madre-del-48-hour-film-project-de-santa-cruz/>
- El Deber. (13 de septiembre de 2019). Vogue destaca a 11 creativos de la moda boliviana. Recuperado de: [https://eldeber.com.bo/sociales/vogue-mexico-destaca-a-11-creativos-de-la-moda-boliviana\\_150844](https://eldeber.com.bo/sociales/vogue-mexico-destaca-a-11-creativos-de-la-moda-boliviana_150844)
- . (11 de enero de 2018). Averno invita a vivir una aventura y un viaje mítico. Recuperado de: [https://eldeber.com.bo/sociales/averno-invita-a-vivir-una-aventura-y-un-viaje-mitico\\_115139](https://eldeber.com.bo/sociales/averno-invita-a-vivir-una-aventura-y-un-viaje-mitico_115139)
- El Día. (6 de octubre de 2019). El lente, ahora le apunto a ella. Recuperado de: [https://www.eldia.com.bo/index.php?c=Portada&articulo=El-lente%2C-ahora--le-apunto-a-ella&cat=1&pla=3&id\\_articulo=288782](https://www.eldia.com.bo/index.php?c=Portada&articulo=El-lente%2C-ahora--le-apunto-a-ella&cat=1&pla=3&id_articulo=288782)
- El Diario. (21 de febrero de 2016). Ruth Pozo. Recuperado de: [https://www.eldiario.net/noticias/2016/2016\\_02/nt160221/laguia.php?n=22&-ruth-pozzo](https://www.eldiario.net/noticias/2016/2016_02/nt160221/laguia.php?n=22&-ruth-pozzo)

- . (15 de noviembre de 2015). La saga de los poetas. Recuperado de: <https://www.m.eldia-rio.net/?n=24&a=2015&m=11&d=15>
- . (27 de abril de 2014). ¡Comprometidas y leales! Recuperado de: [https://www.eldia-rio.net/noticias/2014/2014\\_04/nt140427/laguia.php?n=21&-comprometidas-y-leales](https://www.eldia-rio.net/noticias/2014/2014_04/nt140427/laguia.php?n=21&-comprometidas-y-leales)
- El País. (6 de enero de 2021). Sirena, la primera película boliviana estrenada en 2021. Recuperado de: [https://elpais.bo/curiosidades/20210106\\_sirena-la-primera-pelicula-boliviana-estrenada-el-2021.html?fbclid=IwAR3eVzcGRjQBHJ-XHLBC-fkN6Npkvgod51JT2ZItllHGNVUlb5-ANTDDI9E](https://elpais.bo/curiosidades/20210106_sirena-la-primera-pelicula-boliviana-estrenada-el-2021.html?fbclid=IwAR3eVzcGRjQBHJ-XHLBC-fkN6Npkvgod51JT2ZItllHGNVUlb5-ANTDDI9E)
- Flores, Gabriela. (30 de septiembre de 2017). Victoria Guerrero, la tarijeña que triunfa en producción cinematográfica en Bolivia. *La voz de Tarija*. Recuperado de: <https://www.lavozdetarija.com/2017/09/30/victoria-guerrero-la-tarijena-que-triunfa-en-produccion-cinematografica-en-bolivia/>
- Gumucio Dagrón, Alfonso. (26 de noviembre de 2017). Conversación con Alfredo Ovando y Liliana de la Quintana: Mirar profundo. *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/cultura/2017/11/26/conversacion-alfredo-ovando-liliana-quintana-mirar-profundo-160912.html>
- . (3 de noviembre de 2019). “Sebastiana Kespi”. *Revista Rascacielos*, en *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/rascacielos/2019/11/3/sebastiana-kespi-236222.html#>
- . (2015). Un arma cargada de futuro. Transiciones políticas y estéticas en el cortometraje documental boliviano de los años sesenta y setenta. *Imagofagia*. *Revista de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, (12), pp. 1-36. Recuperado de: <http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/817>
- Inter Press Service (IPS). (5 de septiembre de 1996). Ecuador: Estados Unidos apoya lucha contra violencia doméstica. Recuperado de: <http://www.ipsnoticias.net/1996/09/ecuador-estados-unidos-apoya-lucha-contra-violencia-domestica/>
- La Patria. (10 de noviembre de 2018). Festival “Diablo de Oro” reconoció la trayectoria de tres grandes cineastas. Recuperado de: <https://impresa.lapatria.bo/noticia/335660/festival-diablo-de-oro-reconocio-la-trayectoria-de-tres-grandes-cineastas>
- La Razón. (11 de noviembre de 2013). Estrellas fugaces. Actores bolivianos que brillaron. Recuperado de: <https://www.bolivia.com/noticias/autonoticias/DetalleNoticia17051.asp>
- La Brava. (s.f.). La Fu.Bo (Fátima Choque). Recuperado de: <https://revistalabrava.com/la-fu-bo-fatima-choque/>
- Laguna Tapia, Andrés. (2016). Pallai: deshilvanando al cine boliviano digital. *L'Áge d'or*, (9) . Recuperado de: <http://journals.openedition.org/agedor/1199>
- Lines, Madeline. (28 de enero de 2021). Violeta Ayala on the Power of Documentary-Inspired Virtual Reality. *POV Magazine*. Recuperado de: <http://povmagazine.com/articles/view/violeta-ayala-prison-x-vr-sundance>
- López Burgos, Fátima. (21 de septiembre de 2017). Guerreras de las imágenes. *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/gente/2017/9/21/guerreras-imagenes-152831.html>
- Los Tiempos. (4 de agosto de 2019). Estreno “La Entrega” arranca hoy en Red Uno. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/doble-click/espectaculos/20190804/estreno-entrega-arranca-hoy-red-uno>

- . (29 de agosto de 2016). Carmen Angola lleva sus fotografías a Madrid. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/actualidad/cultura/20160829/carmen-angola-lleva-sus-fotografias-madrid>
- . (12 de septiembre de 2015). Norte Estrecho llega a cines del país. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/oh/tendencias/20150912/norte-estrecho-llega-cines-del-pais>
- Marcos, Ana. (2 de marzo de 2021). La paridad en los Premios Goya, entre el espejismo y la realidad. *El País*. Recuperado de: <https://elpais.com/cultura/2021-03-02/la-paridad-en-los-premios-goya-entre-el-espejismo-y-la-realidad.html>
- Mercado, María Luisa y Ávila, Gabriela. (Octubre-Diciembre de 1984). Cine minero boliviano. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, (12), pp. 58-60. Recuperado de: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/15100/1/REXTN-Ch12-13-Mercado.pdf>
- Monasterios, Paz. (23 de junio de 2020). Bolivia Lab regresa con edición virtual y semilleros digitales. *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/cultura/2020/6/23/bolivia-lab-regresa-con-edicion-virtual-semilleros-digitales-259171.html>
- Morla, Jorge. (11 de julio de 2019). Patricia Quintanilla: “A Evo Morales le diría que es un impostor”. *El País*. Recuperado de: [https://elpais.com/cultura/2019/07/11/actualidad/1562870118\\_068424.html](https://elpais.com/cultura/2019/07/11/actualidad/1562870118_068424.html)
- Muñoz, María Eugenia. (1988-1989). Lo femenino, el fiero combate del amor y la ternura. *Imagen. Revista del Movimiento del Nuevo Cine y Video Boliviano*, (5), pp. 4-5. Disponible en: <http://www.imagendocs.com/proyecto-mujeres-cine/2020/11/mujeres-con-camara-y-pluma-tres-articulos-sobre-la-participacion-y-la-representacion-de-las-mujeres-en-el-cine-boliviano-en-los-80/>
- Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF). (Septiembre de 2019). Documental Kallawaya. *Thaki*, (2). Recuperado de: [http://www.musef.org.bo/thakhi2/5Kallawaya\\_documental.pdf](http://www.musef.org.bo/thakhi2/5Kallawaya_documental.pdf)
- Olascoaga, Andrés. (23 de agosto de 2018). El eterno femenino. *Revista Gatopardo*. Recuperado de: <https://gatopardo.com/arte-y-cultura/los-adioses/>
- Opinión. (10 de enero de 2021). Obra audiovisual de Mujeres Creando y filme sobre demanda marítima, en Transcinema. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/ramona/obra-audiovisual-mujeres-creando-filme-demanda-maritima-transcinema/20210109164915803077.html>
- . (21 de julio de 2019). Viviana Saavedra: “Es una película que habla mucho sobre el rol del hombre”. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/ramona/viviana-saavedra-ldquo-es-pel-iacute-cula-habla-mucho-rol-hombre-rdquo/20190721000000680194.html>
- . (24 de junio de 2012). Cuando los guionistas se vuelven a encontrar. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/content/print/cuando-guionistas-vuelven-encontrar/20120624010700662340>
- . (15 de marzo de 2012). Dan a Norma Merlo el premio Semilla del Cine. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/content/print/dan-norma-merlo-premio-semilla-cine/20120315013100408516>
- . (30 de diciembre de 2010). Estrenan “Casting”, el primer filme boliviano de terror gore. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/cultura/estrenan-casting-primer-filme-boliviano-terror-gore/20101230011324360906.html>
- . (1 de julio de 2010). Filmes “Wara Wara” y “El regalo de la Pachamama” llegan a Italia. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/cultura/filmes-wara-wara-regalo-pachamama-llegan-italia/20100701020139346180.html>
- . (10 de diciembre de 2009). Cortometraje Ring Ring gana concurso. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/content/print/cortometraje-ring-ring-gana-concurso/20091210001733330988>

- . (27 de agosto de 2008). Cortometraje cochabambino se estrena en el Festival Iberoamericano de Cine. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/content/print/cortometraje-cochabambino-estrena-festival-iberoamericano-cine/20080827215335289824>
- Página 12. (11 de agosto de 2006). Proyecto Bol-Ar. Recuperado de: <https://www.pagina12.com.ar/diario/ultimas/20-71291-2006-08-11.html>
- . (11 de agosto de 2006). Sinopsis. Proyecto Bol-Ar. Recuperado de: <https://www.pagina12.com.ar/diario/ultimas/subnotas/20-23159-2006-08-11.html>
- Página Siete. (17 de mayo de 2020). La Cinemateca Boliviana está de luto, falleció su eterna guardiana. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/cultura/2020/5/17/la-cinemateca-boliviana-esta-de-luto-fallecio-su-eterna-boleter-a-255805.html>
- . (1 de octubre de 2019). En pantalla, el filme futurista Anomalía. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/cultura/2019/10/1/en-pantalla-el-filme-futurista-anomalia-232705.html>
- . (28 de marzo de 2019). Evo posesiona a Roxana Moyano como la primera directora de ADECINE. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/cultura/2019/3/28/evo-posesiona-roxana-moyano-como-la-primera-directora-de-adecine-213407.html>
- . (15 de octubre de 2017). “Corto de Prudencio gana premio en Nueva York”. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/cultura/2017/10/15/corto-prudencio-gana-premio-nueva-york-155785.html>
- . (28 de mayo de 2014). Actriz boliviana ganadora del Premio Ariel en México. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/cultura/2014/5/29/actriz-boliviana-ganadora-premio-ariel-mexico-22708.html>
- Paredes, Adrián. (5 de diciembre de 2020). Se prepara muestra de cine latinoamericano para impulsar a directores emergentes. *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/la-revista/2020/12/05/se-prepara-muestra-de-cine-latinoamericano-para-impulsar-a-directores-emergentes/>
- . (6 de marzo de 2021). La boliviana Daniela Cajías recibe un premio Goya por Mejor Cinematografía. *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/la-revista/2021/03/06/la-boliviana-daniela-cajias-recibe-un-premio-goya-por-mejor-cinematografia/>
- Patiño, Roberto. (6 de septiembre de 2019). Culmina Festival de Cine Corto Contemporáneo en Tarija. *El País*. Recuperado de: [https://elpais.bo/tarija/20190906\\_culmina-festival-de-cine-corto-contemporaneo.html](https://elpais.bo/tarija/20190906_culmina-festival-de-cine-corto-contemporaneo.html)
- Programa de Investigación Estratégica en Bolivia (PIEB). (28 de abril de 2011). Gismondi, su aporte a la construcción de la imagen de Bolivia del siglo XX. *Periódico de investigación en Bolivia*. Recuperado de: [http://www.pieb.com.bo/sipieb\\_imprimir.php?idn=5673](http://www.pieb.com.bo/sipieb_imprimir.php?idn=5673)
- Prudencio, Cergio. (Diciembre de 2019). En busca de José María Velasco Maidana. *Revista Ciencia y Cultura*, (43), pp. 201–207. Recuperado de: [http://www.scielo.org.bo/pdf/rcc/v23n43/v23n43\\_a11.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/rcc/v23n43/v23n43_a11.pdf)
- Puño y letra. (29 de julio de 2019). Acerca de “Sostener” de Satori Gigie y María Fernanda Sandoval. *Correo del Sur*. Recuperado de: [https://correodelsur.com/punoyletra/20190729\\_acerca-de-sostener-de-satori-gigie-y-maria-fernanda-sandoval.html](https://correodelsur.com/punoyletra/20190729_acerca-de-sostener-de-satori-gigie-y-maria-fernanda-sandoval.html)
- Ramírez, Ana María. (12 de abril de 2013). La comunidad afroboliviana brilla con la lenta de Angola. *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/la-revista/2013/04/12/la-comunidad-afroboliviana-brilla-con-la-lente-de-angola-2/>



- Riester, Jürgen. (1 de febrero de 2006). Iyambae-Ser Libre: La Guerra del Chaco en la memoria indígena isoseña. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*. Recuperado de: <https://journals.openedition.org/nuevomundo/1635?lang=es#text>
- Rodríguez, Andrés. (7 de abril de 2018). Julia Vargas-Weise, el adiós a un símbolo boliviano de la fotografía. *El País*. Recuperado de: [https://elpais.com/cultura/2018/04/07/actualidad/1523054286\\_491806.html](https://elpais.com/cultura/2018/04/07/actualidad/1523054286_491806.html)
- Ruvenal, Caio. (14 de febrero de 2021). Documentalista Miralles se inicia en la poesía con dos títulos. *Opinión*. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/cultura/documentalista-miralles-inicia-poesia-titulos/20210213212443807817.html>
- . (23 de julio de 2020). Filme boliviano “Cuidando al sol” recibe apoyo financiero de la española RTVE. *Opinión*. Recuperado de: <https://www.opinion.com.bo/articulo/cultura/filme-boliviano/20200723110910778956.html>
- Saavedra, Milen. (8 de agosto de 2015). Tonchy Antezana lleva a la pantalla grande la epopeya de Boquerón. *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/cultura/2015/8/9/tonchy-antezana-lleva-pantalla-grande-epopeya-boqueron-65920.html>
- Sánchez, Claudio. (Diciembre de 2009). Adriana Montenegro. *Cinemas Cine*. Recuperado de: <http://cinemascine.net/entrevistas/entrevista/Adriana-Montenegro>
- . (Noviembre de 2009). Alberto Perrin y el cine a color. *Cinemas Cine*. Recuperado de: <http://cinemascine.net/archivo/descartes/Alberto-Perrin-y-el-cine-a-color>
- Seguí, Isabel. (2019). Las mujeres de Ukamau: dentro y fuera de la pantalla. *Secuencias. Revista de historia del cine* (49-50), Dossier Ukamau Abigarrado (I. Seguí, M. Aimaretti, eds.), pp. 33-56.
- . (Abril de 2013). Jorge Sanjinés. Actualización biofilmográfica. *Archivos de la Filmoteca*, (71), pp. 39-54.
- Shimose, Mitsuko. (20 de abril de 2014). Angie Salgar. *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/escape/2014/04/20/angie-salgar/>
- Silva, Katherine. (26 de octubre de 2018). Óscar Catacora sobre “Wiñaypacha” en los Goya: “Esta es una carrera de largo aliento.” *El Comercio*. Recuperado de: <https://elcomercio.pe/luces/cine/impreso-winanypacha-entrevista-oscar-catacora-goya-2019-noticia-571406-noticia/?ref=ecr>
- Soliz Villegas, Cindy. (29 de noviembre de 2020). “Queen Bee”, de Denisse Arancibia, es premiada en Festival de Guadalajara. *Los Tiempos*. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/doble-click/cine/20201126/queen-bee-denisse-arancibia-es-premiada-festival-guadalajara>
- . (25 de noviembre de 2020). PIE, para que los niños conozcan y gestionen sus emociones. *Los Tiempos*. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/doble-click/cultura/20201125/pie-que-ninos-conozcan-gestionen-sus-emociones>
- . (9 de julio de 2019). Serie La Entrega, de Gory Patiño, se verá en Red uno el 4 de agosto. *Los Tiempos*. Recuperado de: <https://www.lostiempos.com/doble-click/tv/20190709/serie-entrega-gory-patino-se-vera-red-uno-4-agosto>
- . (1 de junio de 2019). Un documental de Patricia Quintanilla analiza el socialismo del siglo XXI. *Los Tiempos*. Recuperado de: <https://lostiempos.com/doble-click/cine/20190601/documental-patricia-quintanilla-analiza-socialismo-del-siglo-xxi>
- . (29 de agosto de 2018). “Es una historia muy personal, una búsqueda de identidad. Es una despedida a mi padre y un homenaje a mi madre y a mi padre”. *Los Tiempos*. Recuperado de: <http://ibermediadigital.com/ibermedia-television/articulos/wara-en-el-murmullo-del-viento-es-una-despedida-a-mi-padre/>
- Soria, Oscar. (2018). Para una historia del cine boliviano (1975). *Revista Nuevas Pornos*, (3). Recuperado de: <http://nuevas-pornos.blogspot.com/2018/08/blog-post.html>
- Soruco Ruiz, Jorge. (2 de abril 2018). Murió Julia Vargas, la primera fotógrafa profesional de Bolivia. *La Razón*. Recuperado de: [http://www.la-razon.com/la\\_revista/Bolivia-Julia-Vargas-fotografa-directora-cine\\_0\\_2903109702.html](http://www.la-razon.com/la_revista/Bolivia-Julia-Vargas-fotografa-directora-cine_0_2903109702.html)
- . (19 de mayo de 2017). Jubilados cuentan sus vivencias en un filme. *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/lr-article/jubilados-cuentan-sus-vivencias-en-un-filme-2/>

- Susz, Pedro. (8 de octubre de 2017). Las malcogidas. Suplemento *Tendencias*, en *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/lr-article/las-malcogidas-2/>
- Urgente.bo. (2 de junio de 2018). Exposición: Angie Salgar nos invita a recorrer Bolivia. Recuperado de: <https://urgente.bo/noticia/exposici%C3%B3n-angie-salgar-nos-invita-recorrer-bolivia>
- Vaca, Anabel. (9 de marzo de 2019). Cuatro gestores culturales, en carrera por presidir la Adecine. *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/cultura/2019/3/9/cuatro-gestores-culturales-en-carrera-por-presidir-la-adecline-211399.html>
- Vargas, Miguel. (1 de julio de 2020). Gabriela Maire es la primera productora boliviana que votará en los premios Oscar. *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/la-revista/2020/07/01/gabriela-maire-es-la-primera-boliviana-que-votara-en-los-premios-oscar/>
- Vargas, Rubén. (24 de noviembre de 2013). Cortos ganadores del Festival de Huesca se proyectan en La Paz. *La Razón*. Recuperado de: <https://www.la-razon.com/la-revista/2013/11/24/cortos-ganadores-del-festival-de-huesca-se-proyectan-en-la-paz-2/>
- Vasquez, José Antonio. (7 de mayo de 2017). La familia Cordero invita a un viaje al pasado en su estudio. *Página Siete*. Recuperado de: <https://www.paginasiete.bo/cultura/2017/5/7/familia-cordero-invita-viaje-pasado-estudio-136788.html>
- Zapata, Sergio (Julio de 2020). Guerratatayta Mikkhuyakapusqa: La guerra se había comido a mi padre. En Festival de Cine Radical, Imagen Docs, CCELP. (eds.). (Julio de 2020). *Boletín digital 2020. Bolivia Radical virtual (ciclo de cine)*. Recuperado de: <http://www.imagendocs.com/publicaciones/>

## Fuentes institucionales

- Albacete Documental. (2006). ¿A dónde vas Bolivia? Recuperado de: <http://www.prodOCUMENTALES.org/paginas/muestra/6muestra/pelis/adondevasbolivia.htm>
- Alma Films. (s.f.). Averno. Recuperado de: <https://www.alfilms.net/es/peliculas/averno>
- Alternativa Teatral. (s.f.). Soledad Ardaya. Recuperado de: <http://www.alternivateatral.com/persona3259-soledad-ardaya>
- Berlinale Talents. (s.f.). Nosotros, los bárbaros. Recuperado de: <https://www.berlinale-talents.de/bt/project/profile/156602>
- Bestiario. (Universidad Privada Boliviana). (2021). Amy Hesketh. Recuperado de: <http://bestiario.upb.edu/?persona=amy-hesketh>
- . (21 de mayo de 2020). La tonada del viento. Recuperado de: [http://bestiario.upb.edu/?post\\_type=movie&p=2183](http://bestiario.upb.edu/?post_type=movie&p=2183)
- . (8 de mayo de 2020). Unicornio. Recuperado de: [http://bestiario.upb.edu/?post\\_type=movie&p=2136](http://bestiario.upb.edu/?post_type=movie&p=2136)
- . (1 de mayo de 2020). Polvo. Recuperado de: [http://bestiario.upb.edu/?post\\_type=movie&p=2057](http://bestiario.upb.edu/?post_type=movie&p=2057)
- . (19 de abril de 2020). Quinuera. Recuperado de: [http://bestiario.upb.edu/?post\\_type=movie&p=1762](http://bestiario.upb.edu/?post_type=movie&p=1762)
- . (29 de abril de 2020). Sol Piedra Agua. Recuperado de: [http://bestiario.upb.edu/?post\\_type=movie&p=1799](http://bestiario.upb.edu/?post_type=movie&p=1799)

- . (8 de enero de 2020). Bárbara. Recuperado de: [http://bestiario.upb.edu/?post\\_type=movie&p=1257](http://bestiario.upb.edu/?post_type=movie&p=1257)
- . (15 de diciembre de 2019). El ascensor. Recuperado de: <http://bestiario.upb.edu/?movie=el-ascensor>
- . (18 de diciembre de 2019). El atraco. Recuperado de: <http://bestiario.upb.edu/?movie=el-atraco>
- . (2017). Soledad Ardaya. Recuperado de: <http://bestiario.upb.edu/?persona=soledad-ardaya>
- Cajías, Daniela. (s.f.). Daniela Cajías. Recuperado de: <http://danielacajias.com/>
- Centro Cultural de España en La Paz (CCELP). (18 de febrero de 2018). Proyección de “La república de las ideas” y “Sakramento”. Recuperado de: <http://ccelp.bo/evento/proyeccion-la-republica-las-ideas-sakramento/>
- Comunidad Andina. (s.f.). Cine boliviano. Recuperado de: [http://www.comunidadandina.org/Andinoteca\\_cine\\_bolivia.aspx](http://www.comunidadandina.org/Andinoteca_cine_bolivia.aspx)
- Coordinadora de Historia Bolivia. (s.f.). Curriculum Vitae (María Magdalena Cajías de la Vega). Recuperado de: [http://historiabolivia.org.bo/img\\_usr/CURRIC%20Magdalena.pdf](http://historiabolivia.org.bo/img_usr/CURRIC%20Magdalena.pdf)
- Cultura UNAM. (s.f.). Colaboradores. María Renée Prudencio. Recuperado de: <https://www.revistadelauniversidad.mx/collabs/88b1249f-5b82-45a5-b9c1-e0cc6a0e64b5/maria-renee-prudencio>
- Directoras de Fotografía. (s.f.). Daniela Cajías AEC. Recuperado de: [https://www.directoras-defotografia.com/daniela\\_cajias/](https://www.directoras-defotografia.com/daniela_cajias/)
- El Colegio de Michoacán. (s.f.). Gabriela Zamorano Villarreal. Recuperado de: <https://www.colmich.edu.mx/index.php/docencia-cea/planta-docente/2-uncategorised/115-zamoranog>
- El Ojo de Iberoamerica. (2016). Conferencistas 2016 | Adriana Montenegro. Recuperado de: <https://www.elojodeiberoamerica.com/conferencias/conferencistas-2016/conferencistas-2016-adriana-montenegro/>
- Embajada de la República Federal de Alemania en La Paz. (s.f.). Consul honoraria en Tarija. Recuperado de: <https://la-paz.diplo.de/bo-es/botschaft/honorarkonsuln/hk-tarija/1889808?openAccordionId=item-1889076-0-panel>
- Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales – FLACSO, Ecuador (s.f.). Y tú, ¿qué ves? (2010), documental de Violeta Montellano. Recuperado de: [https://flacso.edu.ec/antropologia\\_visual/que-hacemos/y-tu-que-ves-2010-documental-de-violeta-montellano/](https://flacso.edu.ec/antropologia_visual/que-hacemos/y-tu-que-ves-2010-documental-de-violeta-montellano/)
- Festival Transcinema. (2021). Programación 8ª edición. Recuperado de: <https://festivaltranscinema.com/programacion-8va-edicion/>
- Foto Fémimas. (Febrero de 2018). Wara Vargas Lara. Recuperado de: <https://foto-feminas.com/archive/2018-2/wara-vargas-lara/>
- Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano. (2021). Cineasta Verónica Córdova. Portal del cine y el audiovisual latinoamericano y caribeño. Recuperado de: <http://cinelatinoamericano.org/cineasta.aspx?cod=122>
- . (s.f.). Valeria Ariñez. Recuperado de: <http://cinelatinoamericano.org/cineasta.aspx?cod=4661>

- Fundación Solón. (s.f.). Página oficial: <https://fundacionsolon.org/>
- Ibermedia Digital. (2019). Bala perdida. Recuperado de: <http://ibermediadigital.com/bala-perdida/>
- Interior 13. (s.f.). Viejo Calavera. Recuperado de: <https://www.interior13.com/film/viejo-calavera/>
- Jukumari Films. (s.f.). Sobre nosotros. Recuperado de: <https://www.jucumarifilms.com/sobre-nosotros/?lang=es>
- Kiosko Galería. (Octubre de 2020). Semana de reflexiones sobre cine boliviano contemporáneo. Del 13 al 15 de octubre de 2020. Recuperado de: <https://www.kioskogaleria.com/eventos/semana-de-reflexiones-sobre-cine-boliviano-contemporaneo-1270.html>
- Mira Latina. (s.f.). Paola Lambertin. Recuperado de: <http://miralatalab.com/es/artista/paola-lambertin/>
- . Wara Vargas. Recuperado de: <http://miralatalab.com/es/artista/wara-vargas/>
- Mujeres Bacanas. (s.f.). Silvia Rivera Cusicanqui (1949). Recuperado de: <https://mujeresbacanas.com/silvia-rivera-cusicanqui-1949/>
- Mujeres Creando. (s.f.). Mujeres Creando. Recuperado de: <http://mujerescreando.org/>
- Olympic Collage. (2021). OC film students get practical experience on set of feature-length slasher flick. Recuperado de: <https://www.olympic.edu/oc-film-students-get-practical-experience-set-feature-length-slasher-flick>
- Part of the Globe. (s.f.). Catalina Ugalde. Recuperado de: <http://www.partoftheglobe.com/author/catalina/>
- Pucara Films. (2021). Quiénes somos. Recuperado de: <https://pucarafilms.com/quienes-somos/>
- PKL. (s.f.). ¿Quién es PKL? Recuperado de: <http://www.pklfotografia.com/sobre>.
- Pro Audio. (s.f.). Nuestro equipo de trabajo. Recuperado de: <http://www.proaudio-bo.com/proaudio.php?page=3&subj=1>
- Pro Imágenes Colombia. (s.f.). Viviana Saavedra Del Castillo. Recuperado de: [https://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine\\_colombiano/perfiles/perfil\\_persona.php?id\\_perfil=4378](https://www.proimagenescolombia.com/secciones/cine_colombiano/perfiles/perfil_persona.php?id_perfil=4378).
- Programa Ibermedia. (s.f.). Di buen día a papá. Recuperado de: <https://www.programaibermedia.com/proyectos/di-buen-dia-a-papa/>
- . (s.f.). El río. Recuperado de: <https://www.programaibermedia.com/proyectos/el-rio/>
- Proyecto Altavoz. (s.f.). Los participantes. Recuperado de: <https://proyectoaltavozbolivia.com/los-participantes/>
- Retina Latina. (s.f.). Soledad Domínguez. Recuperado de: <https://www.retinalatina.org/person/soledad-dominguez/>
- . (s.f.). Purus-Manu: latidos de la selva. Recuperado de: <https://www.retinalatina.org/video/purus-manu/>

----. (s.f.). Yvette Paz Soldán. Recuperado de: <https://www.retinalatina.org/person/yvette-paz-soldan/>

Revista Chaski. (2020). Sobre la revista. Recuperado de: <https://elchaskisiguecorriendo.org/sobre-la-revista/>

Sara Wayra Photo. (s.f.). Biografía. Recuperado de: <https://sarawayraphoto.weebly.com/bio.html>

Swiss Info. (10 de abril de 2006). Homenaje a docente de HGK de Lucerna. Recuperado de: <https://www.swissinfo.ch/spa/homenaje-a-docente-de-hgk-de-lucerna/5118300>

Tonina Sur. (s.f.). Puerto escondido. Recuperado de: <https://www.toninasur.com/puerto-escondido>

Ximena Ximénez. (2018). Juan Carlos Valdivia presentó el trailer de su sexta película: Søren, una obra inspirada en sus padres y que será filmada en Bolivia. Recuperado de: <http://www.ximenaximenez.com/prensa/juan-carlos-valdivia-presento-el-trailer-de-su-sexta-pelicula-soren-una-obra-inspirada-en-sus-padres-y-que-sera-filmada-en-bolivia/>

Warmi Photo. (s.f.). Página web. Recuperado de: <https://warmipphoto.weebly.com/>

## Fuentes en redes sociales

Amamos tanto a Norma Merlo. (Febrero de 2021). *Home* [grupo de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/groups/3718780398199714>

Cine GLBT La Paz Festival [@CineGlbLaPazFest]. (s.f.). *Videos* [página de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/watch/CineGlbLaPazFest/>

Fajardo Weise, Natalia. (s.f.). *Home* [perfil en Sound Cloud]. Sound Cloud. Recuperado de: <https://soundcloud.com/natitap>

Foto Arte Gismondi [@FotoArteGismondi]. (5 de enero de 2021). *Home* [aviso fúnebre] [post]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/FotoArteGismondi/photos/a.633487596788692/2043263415811096/>

Indiegogo. (s.f.). *Documentary about indigenous women healers* [perfil de película en Indiegogo]. Indiegogo. Recuperado de: <https://www.indiegogo.com/projects/documentary-about-indigenous-women-healers--2#/>

Lilo Arte y Fotografía. (s.f.). *Home* [página de Facebook]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/Lilo-Arte-y-Fotograf%C3%ADa-267961876706564/>

Pereira Salas, María Edith. (s.f.). *Home* [página de Issuu]. Issuu. Recuperado de: <https://issuu.com/mariaedithpereirasalas>

Whoisamistic. (s.f.). *Perfil* [página de Domestika]. Domestika. Recuperado de: <https://www.domestika.org/es/whoisamistic>

## Fuentes audiovisuales

- Aramayo Mariscal, Patricia. (4 de julio de 2014). *Pallay* [cortometraje animado]. Vimeo. Recuperado de: <https://vimeo.com/99895897>
- ATB. (24 de noviembre de 2020). *El documental Puerto escondido forma parte del Festival de Cine Radical* [reportaje televisivo]. Recuperado de: <https://www.atb.com.bo/sociedad/el-documental-%E2%80%9Cpuerto-escondido%E2%80%9D-forma-par-te-del-festival-de-cine-radical>
- Bastani, Sergio. (25 de agosto de 2016). *Bollywood* [cortometraje]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/GgUrN45VEpQ>
- Cámara Abierta Bolivia. (4 de octubre de 2019). *Daniela Gandarillas – Artista audiovisual* [reportaje audiovisual]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/CamaraAbiertaBO/videos/517675982399659>
- Cine GLBT La Paz Festival. (4 de octubre de 2018). *Preguntas ¿? (2012). Guion y dirección: Coca Guerrero* [cortometraje]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/CineGlbLaPazFest/videos/279650972652256>
- Delgado, Cece. (29 de noviembre de 2012). *Keila y Keisy: La Vaca* [cortometraje]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/3wA9URbsnxU>
- EDCDE. (20 de noviembre de 2012). *I am Bolivia - Anche Kalashnikova* [película]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/JhT4Lni0f74>
- Escorzo Producciones SRL. (9 de febrero de 2010). *Paulina y el cóndor (cuento animado)* [cortometraje de animación]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/hBjfgNFKQs8>
- Festival de Cine Radical. (27 de noviembre de 2020). *#Radical2020 en La mirada incendiaria: entrevista con Nina Wara Carrasco* [entrevista y programa radial]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/festivalcineradical/videos/219810616235676>
- . (24 de noviembre de 2020). *Conversatorio sobre Julia Vargas Weise* [video grabado en vivo]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/516669558401947/videos/3535535549870123>
- . (22 de noviembre de 2020). *Clausura LAAAB 2020* [video grabado en vivo]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/516669558401947/videos/707189183535409>
- Gvgerardo. (26 de abril de 2007). *Videoclip del film El embrujo de mi tierra* [videoclip]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/ccZ0DnjzctE>
- Imagen Docs. (18 de marzo de 2021). *III Jornadas de cine boliviano. Mesa 4. Mujeres en el cine boliviano* [video grabado en vivo]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/1691277120971448/videos/933671437382801>
- Magnet Films. (18 de octubre de 2018). *El Hermano Mayor | Un cortometraje de Jesús Pérez & Elisabeth Hüttermann* [cortometraje de animación]. YouTube. Recuperado de: [https://youtu.be/ThWEPn0\\_7fE](https://youtu.be/ThWEPn0_7fE)
- Mauri Chipó. (11 de febrero de 2020). *La mujer en la Fotografía 2da parte -Vlog Foto Espacio Bolivia* [video grabado en vivo]. YouTube. Recuperado de: [https://youtu.be/tmGIG\\_RVa6Y](https://youtu.be/tmGIG_RVa6Y)



Miranda, Juan. (1989). *La cruel Martina* [película]. J. P. Ramos [prod.].

Museo Nacional de Arte. (15 de octubre de 2020). #PEDdiálogos #QuéEsCultura Perspectivas desde los feminismos [video grabado en vivo]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/386175738107418/videos/873943129806464>

PAT Bolivia. (16 de octubre de 2019). *Desayuno con Pilar Groux* [entrevista televisiva]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/61hBO-e9oc4>

Premio Eduardo Abaroa. (7 de junio de 2016). 'Eco del humo' (trailer) - Juan Alvarez Durán [tráiler de película]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/TBD9SYS17tE>

Sonandes. (4 de junio de 2018). *Cristina Collazos* [presentación musical en vivo]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/sonandes/videos/1734891306631773>

Transcinema Festival Internacional de Cine. (21 de enero de 2020). *Diálogo con María Galindo* [video grabado en vivo]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/417293198328505/videos/3636333139777637>

Velarde, Jessica. (s.f.). *Home* [canal de Youtube]. YouTube. Recuperado de: <https://www.youtube.com/c/JessVelardeKoky90>

Warmi Photo. (16 de agosto de 2020). Warmi charlas con Alexandra Meleán [video grabado en vivo]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/colectivowar-mipfoto/videos/605873083457616>

## Fuentes de archivo

Archivo del Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez. La Paz, Bolivia.

Investigación Mujeres/Cine 1966–2020. Desarrollada por el equipo conformado por Imagen Docs, con el apoyo del Centro Cultural de España en La Paz, 2020–2021.

## Fuentes primarias

Formulario para la recopilación de información sobre mujeres en las artes en Bolivia. (2019–2020). Mujeres en actividad a la fecha [formulario de Google Forms]. Recuperado de: <https://forms.gle/LHYtPXsgRrECZ16n7>

# Agradecimientos

Leyla Anas	Mónica Chacón	Teresa Holzmann	Josué Núñez	Liliana Sánchez
Gloria Ardaya	Paola Claros	Soraya Hoyos	Petty Requena	Paola Sanjinéz
Rubén Ardaya	Raquel Clouzet	Lourdes Iporre Peña	Mariana Ruiz	Pamela Sotelo
Soledad Ardaya	Isabel Collazos	Ana Alicia Layme	Susana Obando Morales	Ejti Stih
Alexis Argüello	Liliana de la Quintana	Zoila Llanos	María Inés Oropeza	Dora Suárez de Notta
Roxana Arias	Marisol Díaz Vedia	Lucía Llanque	Canela Palacios	Raquel Terceros Montaña
Alba Balderrama	Claudia Eid	Miguel Llanque	Adrián Paredes	Milenka Torrico
Rosario Barahona	Diego Eróstegui	Joaquín Loayza Valda	Miguel Ángel Paredes	Alejandra Urzagaste
Juan Fernando Bastos	Elvira Espejo	Natalia López	Valeria Paz	Mónica Velásquez
Karen Brígido	Tatiana Fernández	Cintia Mamani	Paula Paz Soldán	Tamara Videá
Yolanda Cabrera	Susana Flores	Mela Márquez	Irene Pita	Analía Villarroel
Norma Campos	Mabel Franco	Hefziba Martínez Parco	Paula Peña	Mónica Wallpher
Valeria Canelas	Patricia García	Aida McKenney	Cergio Prudencio	Cristina Zankis
Verónica Cardozo	Carmencita Guillén	Elva Montaña	Lucía Querejazu	
Katterin Carvajal	Eva Gutiérrez	Sonia Montaña	Norma Quintana	
Carla Cazas	Rosalba Guzmán	Elizabeth Núñez	Gustavo Ruiz	

Espacio Simón I. Patiño, La Paz: Michela Pentimalli (ex Directora) y Eloísa Vargas (Responsable del Centro de Información y Documentación), Álvaro Mollinedo (técnico documentalista), bibliotecarias y bibliotecarios.

Centro Pedagógico y Cultural Simón I. Patiño, Cochabamba: Elizabeth Torres (Directora) y Jacqueline Mejía (Responsable de biblioteca).

Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia: Juan Fabbri (gestor cultural).

Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, Sucre: Máximo Pacheco Balanza (Director), Ivanna Campos (archivista).

Secretaría Municipal de Culturas, La Paz: Andrés Zaratti (Secretario), Mabel Franco (Directora de Teatros Municipales).

MARTadero, Cochabamba: Fernando García Barros, Susana Obando Morales.



EL SIGLO  
DE LAS  
MUJERES



La publicación de resultados del Mapeo de mujeres en las artes en Bolivia (1919-2019) es una producción del Goethe-Institut La Paz y la Coordinadora de la Mujer.

